

بین کے

# پہلی

کچی

www.pakistanicentral.com







سرورق صرف آرائش: روز پیونی پارلر عکاسی: سہوی خان

### مستقل سلسلے

231	حافظ شبیر احمد	214	دوست کا پیغام	ہما احمد
238	میمونہ رومان	216	یادگار لمحے	جوریہ سالک
243	طلعت آغاز	218	آئینہ	شہلا عامر
250	رویہن احمد	223	ہم سے پوچھئے	شمالہ کاشف
253	ایمان وقار	225	آپ کی صحت	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا
257	کام کی باتیں		خدا احمد	

خانی مسائل کا حل  
بیاض دل  
دش مقابلہ  
بیوٹی گائیڈ  
غزلیں نظمیں

خط کتابت: کتب خانہ، انجیل پوسٹ بکس نمبر 75، لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2

فیکس: 021-35620775 کے لاہور کے انجیل پوسٹ بکس نمبر 74200 فون نمبر 021-35620771/2

## سیرت النبیؐ

12	مدیر	سرگوشیاں
13	ناصر کرنالی	حمد
13	قمر الدین احمد انجم	نعت
14	مدیر	درجہ جواب آل
33	ناریہ نازی	برف کے آنسو
129	ناریہ فاطمہ	اعتبار محبت
79	وہی ایک لمحہ زیست کا	فانوغل
155	مجھے حکم ازاں	امہوم
193	ابرنیساں	نڈا فاطمہ
22	بلیمہ احمد	فرزانہ اکرم/زواہر خان
26	ادارہ	نفسیہ فرزانہ/بینچا یا سمین
55	اقرا صغیر احمد	بھنگی پلکوں پر
99	سمیرا شریف طہر	ٹوٹا ہوا نازہ

پبلشر: مشتاق احمد ستریشی پرنٹر: جمیل حسن انان حسن پرنٹنگ پریس  
باکی اسٹوریٹ کراچی: 75 ستریشی جمیل حسن پرنٹر: جمیل حسن انان حسن پرنٹنگ پریس  
74400



”حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ہم میں سے نہیں ہے وہ شخص جو ہمارے چھوٹوں پر رحم نہ کرے اور ہمارے بڑوں کی عزت نہ کرے۔“ (الترمذی)

## سروشیاں

اسلام علیکم برحمتہ اللہ وبرکاتہ

جون ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

وطن عزیز میں موسم گرما نے شدت اختیار کر لی ہے لیکن کہیں کہیں بارانِ رحمت موسم کی شدت کو کم بھی کر رہی ہے۔ دوسری طرف اللہ کا نام بلند کرنے اور رکھنے کے نام پر جانیں قربان کرنے والے (قربانی دینے نہیں بلکہ صرف لینے والے) منہی بھڑگوں نے پورے ملک کو برغمال بناد رکھا ہے ہر روز کہیں نہ کہیں دو چار لوگوں کو نشانہ بنا کر دنیا سے رخصت کر دیا جاتا ہے کہیں ذاتی دشمنی ہے تو کہیں بے خبری ہے کسی کو کچھ پتا نہیں کہ وہ کیوں مار رہا ہے اور نہ ہی مل ہونے والے کو یہ پتا ہوتا ہے کہ اسے کیوں قتل کیا جا رہا ہے۔ اس سب پر ہمیں غور کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ آخر ہم سے ایسا کیا گناہ سرزد ہوا یا ہو رہا ہے کہ اللہ کا یہ عذاب ہم پر ٹوٹ پڑا ہے۔ مسلمان تو بھائی بھائی ہیں اس کے باوجود بھائی بھائی کو قتل کر رہا ہے اور سرعام کر رہا ہے کوئی پوچھنے والا نہیں کوئی قاتلوں کا ہاتھ پکڑنے والا نہیں حالانکہ یہ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے کہ ”وہ مسلمان نہیں جس کے ہاتھ سے دوسرا مسلمان محفوظ نہ ہو۔“ اہل سیاست اپنی ذلتی اپنا راگ الاپ رہے ہیں کسی کو اقتدار ملنے کا شمار ہے تو کسی کو نہ ملنے کا شکوہ..... ہر کوئی اقتدار کی دیوی کے چرن چھونا چاہ رہا ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ اقتدار کی دیوی پر سواری کرنا چاہ رہا ہے تو غلط نہ ہوگا۔ ملک میں ایسی ہیابا کار چلی ہوئی ہے کہ ہنگامی غربت بے روزگاری اور دہشت گردی نے آسمان سر راٹھا رکھا ہے کسی کو کوئی فکر نہیں۔ اقتدار کی ہوس کے ماروں کو اللہ کی بارہز عوام بے چاری تو ویسے ہی ماری جا رہی ہے جب تک لوگوں کو پیٹ بھر کھانے کو نہیں ملے گا تن ڈھاپنے کا مناسب بندوبست نہیں ہوگا جرائم یونٹی بڑھتے رہیں گے بے چینی بڑھتی رہے گی۔ سیاست دانوں نے شاید یہ سوچ کر عوام کو مسائل کا شکار بنائے رکھا ہے کہ اگر عوام کو پیٹ بھر کھانے کو مل گیا تو وہ پھر ان کی ٹانگ کھینچنے اور سوال کا جواب اور ان کے کیے کا حساب نہ مانگے لگیں اس سے بہتر ہے کہ انہیں روٹی کے چکر پر ہی لگائے رکھا جائے۔ ہم سب کو مرنا ہے اور اپنے رب کے حضور حاضر ہو کر اپنے اپنے اعمال کا حساب دینا ہے کیا بھی ہم نے آخرت کی فکر کی ہے کیا ہم نے اپنی دنیا کی عارضی زندگی کے ذریعے اپنی آخرت کا بہتر یا بہترین انتظام کرنے کی فکر کی ہے.....؟ اللہ ہمیں صراطِ مستقیم پر چلنے والا بنائے ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے آمین۔

☆ اس ماہ کے ستارے ☆

- ☆ بہن نازیہ کنول نازی طویل عرصے کے بعد ایک شہکار محل ناول کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
- ☆ بہن فاخرہ گل اپنے مخصوص انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
- ☆ بہن نازیہ فاطمہ محبت کا اعتبار کیسے قائم ہوا بہت اچھے انداز میں محل ناول کی صورت میں بتا رہی ہیں۔
- ☆ بہن نازہ امتیاز کے موسم کے رموزاً شکار کر رہی ہے اس افسانہ میں۔
- ☆ اُم شمس اس افسانے میں مہرباں کیسے ہوتے ہیں بتا رہی ہیں۔
- ☆ سمیرا غزل اپنے افسانے کے ذریعے گلاب لمحوں کی چاندنی بکھیر رہی ہیں۔
- ☆ ندا فاطمہ اپنے ناولٹ کے ذریعے ایک خوبصورت پیغام دے رہی ہیں۔
- ☆ زینب اصغر کا سبق آموز افسانہ۔
- ☆ شازیہ فاروق نئی کوئٹہ میں شریک محفل ہیں۔
- ☆ گلہ ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو  
قیصر آرا

آچل

12

جون 2014

## کرم کرنا

## نعت

روپ ترا افق افق رنگ ترا شفق شفق

آب تری غمہر غمہر موج تری کراں کراں

تیری دمک کرن کرن تیری صبا چمن چمن

تیری مہک سمن سمن تیرا کرم جہاں جہاں

تیری صدائیں ساز ساز تیری نوا میں راگ راگ

تیری طلب دعا دعا تیری پکار ازاں ازاں

میں نے تو رات رات بھر ذکر کیا ہے اشک اشک

میں نے تجھے سحر سحر یاد کیا فغان فغان

کام مرا خطا خطا شان تری عطا عطا

میرے خدا کرم کرم میرے کریم اماں اماں

عاصی کرنالی..... ملتان

مری زندگی مری آبرو یہ عطائے یادِ رسول ہے

جو یہ درد ہے تو قرار جاں ہے اگر یہ زخم تو پھول ہے

وہی زندگی تو ہے بندگی کہ جو وقفِ نعتِ رسول ہے

جو فقط انہی کے لیے اٹھے وہ نگاہ ان کو قبول ہے

جو تری نگاہ میں آ گیا وہ بڑی پناہ میں آ گیا

ترے واسطے سے ہے مطمئن ترے واسطے ہی ملول ہے

تو خدا ہے حور و قصور پر مجھے ناز ذکرِ رسول پر

تری خلد کیسی ہے تو بتا مری خلد کوئے رسول ہے

ترے ذکر کی ہیں یہ برکتیں مرے گڑے کام سنور گئے

جہاں تیری یاد ہے دل نشیں وہیں رحمتوں کا نزول ہے

یہی آرزو جو ہو سرخرو ملے دو جہان کی آبرو

میں کہوں غلام ہوں آپ کا وہ کہیں کہ ہم کو قبول ہے

یہ بڑے نصیب کی بات ہے ترے لب پہ انجم خوش نوا

کبھی حمد رب جلیل ہے کبھی نعتِ پاک رسول ہے

قمر الدین احمد انجم..... کراچی

آچل

13

جون 2014



## درجہ اول مدیر

سیدہ جیہ عباس ..... قلم گنگ  
جیاد ڈیر! شاد رہو یہ جان کرا چھا لگا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو  
اچھا ہمسفر پیارا سا گھر اور پھولوں جیسے کوئل بچوں سے نوازا دیا  
دعا ہے کہ آپ کی صورت میں ماں کا سایہ ان معصوم فرشتوں  
پر قائم رہے اور آپ ان کی صحیح اسلامی خطوط پر تربیت کر کے  
اک فعال انسان معاشرے کو دینے کی کوشش کریں گی اور  
آپ کو بھی اولاد کا سکھ دیکھنا نصیب ہو آمین۔

ربیعہ اساور بٹ ..... فیصل آباد  
رانی گڑیا! سدا آباد رہو ہمیں آپ کی کمی محسوس کیے بغیر نہ  
ہوگی آپ آج کل فیملی کا حصہ ہیں اور کافی پرانا تعلق بھی ہے تو  
آپ کی بات تو سراسر غلط ہوئی آپ کے والد کے لیے دعا گو  
ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان  
کا سایہ تادیر تک آپ کے سر پر قائم رکھے آمین تعارف  
باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔

قوة العین خرم ہاشمی ..... لاہور  
عینی ڈیر! سلامت رہو آپ کی تحریر ”زندگی خاک نہ تھی“  
موضوعاتی لحاظ سے کمزور ہے بہت سی باتوں میں تضاد موجود  
ہے۔ آپ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور کہانی لکھنے کے بعد بغور  
مطالعہ کریں آپ کو خود بھی اندازہ ہو جائے گا۔ بہر حال امید کا  
دامن تھامے رکھیے اور مختصر اور اصلاحی موضوع پر افسانے پر طبع  
آزمائی کریں۔ ان شاء اللہ ایک دن آپ بھی بہت اچھا لکھ  
پائیں گی۔

ارم خان ..... ڈی جی خان  
ارم گڑیا! سدا مسکراؤ! آج کل کے ساتھ آپ کا تعلق جان  
کرا چھا لگا دو سال کے طویل عرصے کی خاموشی کے بعد  
آج کل میں خوش آمدید اب کاغذ کا قلم سے جو رابطہ جوڑا ہے نا

اب اس کو ہمیشہ بحال رکھیے گا۔

جویریہ خان ..... کواچی  
ڈیر جویریہ! آباد رہو طویل عرصے کی خاموشی کے بعد  
آپ کا خط موصول ہوا، جان کر بے حد اچھا لگا۔ آپ کی نظم یا  
غزل اگر معیاری ہوئی تو ضرور شامل ہو جائے گی بہر حال  
آپ دیگر سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

نیلیم شہزادی ..... کوٹ مومن  
پیاری شہزادی! خوش رہو آپ کی تحریر ”دعا میں  
مستعجاب ٹھہریں“ خوب صورت الفاظ اور جملوں نے اچھا  
تاثر پیش کیا لیکن کہانی کچھ جلدی میں اختتام پذیر ہوئی  
دکھائی دی آپ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور اصلاحی موضوع پر  
مختصر افسانہ لکھ سکتی ہیں۔

سمیرا انور ..... جھنگ  
اچھی سمیرا! سلامت رہو ایک مرتبہ پھر آج کل کی محفل میں  
شرکت پر خوش آمدید۔ بے شک قلم سے بڑا کوئی ہتھیار نہیں  
آپ بھی اس کے ذریعے اپنے جذبات و احساسات کا اظہار  
کر سکتی ہیں یا آپ کے کتھار کس کا سبب بنے گا۔ اللہ تعالیٰ  
آپ کو اپنی رحمتوں سے نوازے آمین۔

سونیا ..... اوکاڑہ  
سونی ڈیر! سکھی رہو صرف یہ سوچ کر قلم نہ اٹھانا کہ کہیں  
غلطی نہ ہو جائے یہ تو غلط بات ہے نا کامی ہی کامیابی کا راز ہے  
ہے۔ رو ہونے کے خوف کو نکال کر آپ نے آج کل میں  
شرکت کی جان کرا چھا لگا آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا۔

فاطمہ خالق فانی ..... فیصل آباد  
پیاری فاطمہ! شاد و آباد رہو دس سال کی خاموشی تو ذکر  
آج کل کی محفل میں شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کی تحریر  
”تیرے نام سے جانی جاؤں“ ہم نے اس خواہش کا احترام  
کرتے ابتدا کر دی ہے آپ اب رشتہ استوار رکھیے گا۔

نسرتین کوثر ..... ڈی جی خان  
اچھی نسرتین! سدا سکھی رہو آپ کی تحریر ”آزمائش“ پڑھ  
ڈانی انداز تحریر بہتر لیکن بہت سی باتیں غیر واضح ہیں۔ اپنا  
مطالعہ وسیع کیجیے اور اسی طرح مختصر افسانے پر ہی طبع آزمائی

کریں۔ کہانی سمجھنے سے پہلے اسے بغور پڑھیں تاکہ جہاں  
کمزوری نظر آئے اسے درست کر سکیں۔

نادیہ گل نادی ..... مخدوم پور  
پیاری نادی! مسکراتی رہو اتنی ناراضگی اس قدر بدگمانی  
اچھی نہیں ہوتی ہمارے نزدیک تمام قارئین برابر ہیں۔ آپ  
کا یہ خط موصول ہوا تو جواب بھی حاضر ہے آپ کا جذبہ قائل  
ستائش ہے اس قدر مشکلات میں بھی آپ آج کل کے لیے  
وقت نکالتی ہیں جان کرا چھا لگا۔

عنبرین ولی ..... لاندھی، کواچی  
عنبر ڈیر! سکھی رہو شکوہ و شکایات سے بھر پور آپ کا خط  
موصول ہوا گڑیا! آپ کی تحریر ”رنگ زندگی کے“ ہمارے  
پاس محفوظ ہے بس طوالت کے سبب آج کل جگہ نہیں بن  
پارہی البتہ بہت جلد شامل اشاعت ہوگی آپ کے افسانے  
بڑھ کر جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔ دیر سویر تو ہو جاتی ہے  
لیکن اطمینان رکھیں ڈھل جائے گی یہ جگر کی رات۔

سدرہ شاہین ..... خانیوال  
سدرہ ڈیر! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر ”وادی کی بد نصیب  
پوتی“ کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ کہانی پر آپ کی گرفت  
کمزور ہے مزید مطالعہ اور محنت کی بنا پر آپ بہتر لکھ سکتی ہیں  
کوشش جاری رکھیے۔

عابی احمد ..... کھاریاں  
عابی ڈیر! شاد رہو آپ کی تحریر ”فیصلہ“ موضوعاتی لحاظ  
سے بہتر ہے آپ نے اچھے موضوع پر قلم اٹھایا ہے لیکن ابھی  
آپ کا انداز تحریر کمزور ہے۔ کہانی پر مکمل گرفت نہیں ہے اسی  
لیے ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اپنا مطالعہ وسیع  
کیجیے اور دیگر انٹرنیٹ کی کہانیوں کا بغور مطالعہ کریں۔

انعم خان ..... KTS ہری پور  
پیاری انعم! سدا آباد رہو آپ کا کہنا بجا ہے اور ہم بھی یہی  
کہتے ہیں کہ کہانیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں۔ آپ  
کی تحریر سے پہلے بھی بہت سی کہانیاں باری کے انتظار میں  
ہیں بہر حال آپ امید کا دامن تھامے رکھیے بہت جلد آپ کی  
تحریر آج کل کے صفحات پر آپ کا نام روشن کر دے گی۔ اگر

آپ نے مختصر افسانہ لکھ دیا ہے تو وہ ارسال کر دیں۔  
چاہت ..... ڈنگہ گجرات

عزیزی چاہت! سلامت رہو آپ نے جس چاہت  
سے خط لکھا ہے اس کا جواب نہیں گڑیا! آپ اپنی نگارشات  
نام پر بھیجتی ہیں لیکن محکمہ اک کی مہربانی کے باعث وہ ہمیں  
تاخیر سے موصول ہوتی ہیں اس لیے کلمے سے رو جاتی ہیں۔

سمیرا راجہ ..... باغ آزاد کشمیر  
پیاری سمیرا! جگ جگ جیو اس نصف ملاقات میں  
اشعار کے ذریعے آپ کے دلی جذبات کا اظہار بخوبی ہو رہا  
ہے آپ کے اشعار بے حد پسند آئے کچھ خفا خفا سا انداز  
تھا۔ نظمیں غزلیں متعلقہ شعبے کو بھیج دی جاتی ہیں رد و قبول کا  
فیصلہ وہیں طے پاتا ہے اور تعارف باری آنے پر ہی شائع  
ہوگا تھوڑا انتظار۔

ایس انمول ..... بھانڑہ شریف  
انمول گڑیا! سدا خوش رہو آپ کا خفا خفا سا انداز اور بے  
شار بدگمانیاں لیے خط موصول ہوا تو گڑیا جواب حاضر ہے۔  
آپ کے پیغامات اس وقت نہیں ملے جب یہ کالم فائل ہوتا  
ہے اب بھی آپ کا یہ پیغام بعد اس خط 13 تاریخ کو موصول  
ہوا جبکہ تمام ہی کالم مکمل اور فائل ہو چکے ہیں اب آپ ہی  
بتائیے کہ شامل اشاعت کیسے کریں البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ  
پیغام آئندہ شامل کر لیں۔ ہمیں آپ کی مشکلات اور بھائی  
کی منت سماجت کا بخوبی اندازہ ہے لیکن دیر تو آپ کی ہی  
طرف سے ہوئی ہے نا ہم کیا کر سکتے ہیں امید ہے بدگمانی  
دور ہو جائے گی۔

شہزادی شاہانہ ..... فواب شاہ  
شاہانہ شہزادی! شاد رہو گڑیا آپ کی دیگر نگارشات تاخیر  
سے موصول ہوئیں بے شک وہ ایک ہی لفافہ میں تھیں لیکن  
جب تک پرچہ تکمیلی مراحل میں تھا تو صرف آپ کا خط ہی  
شامل ہو سکا بانی مستقل سلسلے پہلے ہی مکمل ہو جاتے ہیں اسی  
لیے معذرت اس میں جو بھی قابل استعمال ہوئے وہ آئندہ  
ماہ لگا جائیں گے امید ہے تسلی ہو پائے گی۔

عشرت سید اسلم ..... اسلام آباد



پیاری عشرت! سدا مسکراؤ! اچھی بہن! سروے میں جوابات اس لیے مختصر دیئے گئے تھے تاکہ زیادہ سے زیادہ بہنوں کو شرکت کا موقع مل سکے اگر تمام خطوط من و عن شائع کیے جائیں تو صرف چند ایک کو ہی موقع ملے گا پھر باقی قارئین کی طرف سے شکوہ رہے گا لہذا سب کو خوش رکھنے کی خاطر ایسا کیا گیا ہے لیکن سب کو خوش رکھنا مشکل بلکہ ناممکن ہے بہر حال آپ کی تعریف عشنا تک پہنچا رہے ہیں کہ جلد از جلد ایک مکمل ناول کے ہمراہ آنچل میں شامل ہوں اب خوش۔

### صبا مظفر..... جھلم

پیاری صبا! خوش رہو! آپ کی تحریر "ہائے وہ زود پشیمان" ہمارے پاس محفوظ ہے ان شاء اللہ آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا اور جہاں تک افسانوں کی بات ہے آپ اسی طرح طنز و مزاح سے بھرپور انداز میں عید نمبر کے لیے لکھ کر ارسال کر دیں اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی بہر حال آپ کا تحقیقی انداز جان کر اچھا لگا۔

### غفرہ فاروق..... بیہاولنگر

غفرہ ڈیر! سلامت رہو! آپ کی تحریر "مٹی کی پکار" پڑھ ڈالی آپ کا انداز تحریر بہتر ہے لیکن موضوع کا چناؤ کمزور ہے اس طرح کے باعث تنازعہ موضوعات پر قلم مت اٹھائیں بلکہ کسی اور موضوع پر اصلاحی انداز میں مختصر افسانہ لکھ بھیجیں جو مختصر مگر جامع ہو۔

### ریحانہ کوثر..... ملکوال

ریحانہ ڈیر! جیتی رہو! آپ اپنی تحریر مختصر افسانے کی صورت میں ارسال کر دیں تاکہ ہمیں آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے تحریر معیاری اور آنچل کے معیار کے مطابق ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### آسبہ مقصود..... ملتان

آسبہ ڈیر! لکھی رہو! آپ کی تحریر "چاند نگر کے باہی تھے" ابن انشا پر لکھا گیا یہ مضمون آپ کی ذاتی کاوش نہیں لگ رہا بہر حال آپ ہمیں اس بارے میں اپنی رائے سے آگاہ

کر دیں کہ یہ آپ کی ذاتی کاوش ہے یا آپ کا منتخب کردہ مضمون ہے اس کے بعد ہم اس کے منتخب یا رد ہونے کا فیصلہ کریں گے۔

### روما محمود..... اسلام آباد

رومی گڑیا! خوش رہو! آپ کا کہنا بجا ہے کہ سوچ و تخیل اور کہانیاں بچنا تو شاید ہر کسی کی دسترس میں ہے لیکن اپنے اس تخیل کو کرداروں کی صورت میں ڈائیلاگ کے انداز میں احسن طریقہ پر صفحہ قرطاس پر بکھیر دینا کہ لوگ اصلاح کے ساتھ ساتھ دلچسپی اور لطف بھی حاصل کریں آسان نہیں ہوتا۔ تخلیق کا مرحلہ چاہے وہ ایک سطر ایک مصرعہ اور ایک تحریر ہی کیوں نہ ہو کالی جان کھل ہوتا ہے بہر حال آپ اپنے مشاہدات میں سے کوئی موضوع بطور افسانہ جن کر سکیں دیں تاکہ آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے۔

### سعدیہ عارف..... ننکانہ صاحب

سعدی ڈیر! سلامت رہو! آپ کی تحریر کے متعلق ابھی کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا ابھی اس پرچے سے فراغت کے بعد ہم آپ کی تحریر پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

### آمنہ امداد..... سرگودھا

ڈیر آمنہ! سدا آباد رہو! آنچل کے لیے آپ کے پر خلوص جذبات کا اظہار بہت اچھا لگا آپ کے پیغامات شائع ہو جائیں گے البتہ نمبر زدینے کا سلسلہ ادارے نے موقف کر دیا ہے لہذا معذرت دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### صباحت مریح..... ضلع ٹودھراں

پیاری صباحت! مسکرائی رہو! آپ کو لکھنے کا شوق ہے یہ جان کر اچھا لگا لیکن آپ اپنی تحریر کا آغاز افسانوی صنف سے کریں۔ ابتدا ہی میں ناول اور وہ بھی قسط وار جلدی میں آپ نے غلط راستے کا چناؤ کیا ہے قسط وار کے لیے باقاعدہ اجازت لینا پڑتی ہے۔ ابھی آپ صرف مختصر افسانے پر طبع آزمائی کریں تاکہ آپ کا انداز تحریر بہتر ہو۔

### گلناز ریاست..... ضلع اٹک

ڈیر گلناز! جیتی رہو! فردگی سے بھرپور خط موصول ہوا

تعلیم صرف وہ نہیں ہوتی جو ڈگریوں کی صورت ملتی ہے علم کاغذی ٹکڑوں کا محتاج نہیں ہوتا اگر آپ میں لگن ہے تو آپ اپنے گرد و پیش سے حالات سے بہت کچھ خود سیکھ جاتے ہیں بہر حال آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں فہم و شعور کے درخود بخود وا ہوتے جائیں گے تعارف باری آنے پر لگ جائے گا خوش۔

### بشری غزل..... توپلا ڈیم

ڈیر غزل! شاد رہو! راسخز بننا بھی کوئی آسان کام نہیں ہوتا وسیع مطالعہ گہرا مشاہدہ اور حالات و واقعات پر عمیق نظر کی ضرورت پڑتی ہے بہر حال آپ کی تحریر اگر رد ہوئی ہے تو موضوعاتی لحاظ سے کمزور اور انداز تحریر ناچستہ ہونے کے سبب ہے شاعری اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

### یاسمین محمود..... اسلام آباد

پیاری یاسمین! جیتی رہو! آپ کی تحریر پڑھ کر ہی آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر پائیں گے نازیہ کنول نازیہ تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

### روبی علی..... سید والا

اچھی روبی! جگ جگ جیو گڑیا آپ کی نظم متعلقہ شعبے میں بھیج دی گئی ہے معیاری ہوئی تو ضرور شامل اشاعت ہوگی۔ اللہ تعالیٰ بی ایڈ کے امتحان تو کیا زندگی کے ہر امتحان میں آپ کو سرخرو کرے آمین۔

### اقرا ماریہ وجیہہ..... نا معلوم

اچھی بچیوں! سدا خوش رہو پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ جو وہ پتھر موم ہوا اپریل اور مئی ۲۰۰۸ء اور وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا فردی اور مارچ ۲۰۰۹ء میں شائع ہوئے ہیں اور یہ کتابی صورت میں بھی دستیاب ہیں اور جس سال کے پرچوں کا آپ نے تذکرہ کیا ہے اس کے لیے ہم معذرت چاہیے گے کہ اتنا پرانے پرچے اب دستیاب نہیں ہو پائیں گے۔

### حلیہ زمان..... ٹوبی

اچھی حلیہ! سدا لکھی رہو گڑیا پہلی بار شریک محفل

### ناقابل اشاعت:-

ماں کی قدر ڈالنا تو ہونا ہی تھا اپریل فول محبت فریب ہے یوں بھی ہوتا ہے مجھے آنے میں دیر ہوگئی محبتوں کے رنگ زندگی کے سنگ میرا احساس ہے تو ہمسفر آخر کون انوکھا راز ہم راز اور یادیں زندگی خاک نہ تھی جو رستہ نے چاہا فیصلہ آرام روزگار چھوٹا سا گلشن آف یاس گل داری کی بد نصیب پوتی ایک لمحے کی لغزش خواہش آزمائش دعا میں مستجاب ٹھہریں مل گئی محبت خوشیوں کی چھاؤں ستاروں کا ملن تلافی چاہت کا مٹھنا احساس سپنوں کا راجہ بکھار میرا قصور بچھتاؤ قابل ذکر ہو گئے ہم بھی نظریں ملی فیصلہ مٹی کی پکار تیرے نام آنچل۔



### مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیر لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔  
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔  
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔  
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔  
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے چارپر جسٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



ازلی عہد و میثاق اس بات کی دلیل ہے کہ نوع انسانی میں ہر شخص انفرادی طور پر اللہ کا کیلے اللہ واحد اور رب واحد ہونے کی شہادت اپنے اندر لئے ہوئے ہے تو اس بنا پر یہ کہنا غلط ہوگا کہ کوئی شخص کامل ہے خبری کے سبب سے یا ایک گمراہ ماحول میں پرورش پانے کے باعث اپنی گمراہی کی ذمہ داری اپنے پیچھے لوگوں یعنی بزرگوں پر ڈال کر بری الذمہ نہیں ہو سکتا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا اس ازلی میثاق کی یاد ہمارے شعور حافضے میں محفوظ ہے کیا ہم میں سے کوئی بھی شخص یہ جانتا ہے کہ وہ آغاز آفرینش میں اپنے رب اپنے معبود کے سامنے پیش ہوا تھا اور یہ اقرار کیا تھا؟ جب انسان کو یہ یاد ہی نہیں تو پھر وہ اس کے خلاف کیسے حجت ہو سکتی ہے۔ اس کا جواب محققین و مفسرین نے یوں دیا ہے کہ اگر اس میثاق و عہد کو انسانی شعور و حافضے میں تازہ کرنے دیا جاتا تو انسان کا دنیا کی امتحان گاہ میں بھیجنے کا مقصد ہی کیا رہ جاتا پھر انسان کی آزمائش و امتحان ہی بے معنی ہو کر رہ جاتا۔ کیونکہ اس عہد کا نقش شعور و حافضے میں اگر تازہ نہیں ہے تو یقیناً تحت الشعور اور وجدان میں محفوظ ہے۔ اس کے باوجود جب رب کائنات نے اپنے آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے اسلام کو مکمل فرمایا کہ اب ان کے بعد کوئی نئی کوئی پیغمبر کوئی رسول نہیں آئے گا دین مکمل ہو چکا اس لئے ہی رب کائنات نے وہ عہد الست جس پر بھول کے پردے پڑے تھے کھول دیا اور قرآن حکیم میں بیان کر دیا گیا تاکہ اہل ایمان جب جب قرآن کریم کی تلاوت کریں اور سورۃ الاعراف کی یہ آیت تلاوت کریں انہیں وہ عہد الست یاد آ جائے اسی باعث اللہ نے کئی جگہ قرآن کریم میں عہد اور عہد کی اہمیت کو بھی خوب اجاگر فرمایا ہے اب کوئی اہل ایمان جس نے اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام رکھا ہے وہ اس عہد سے اللہ کے واحد رب اور معبود ہونے سے کسی طرح بے خبری کا اظہار نہیں کر سکتا۔ انسان روز قیامت جب روز حساب عدالت الہی میں پیش ہوگا تو اپنے اقوال و اعمال سے جو نامہ اعمال کی صورت اس کے اپنے ہاتھ میں ہوگا انکار نہیں کر سکے۔ اس روز اس اعمال نامہ کے مطابق ہی سارا حساب کتاب کیا جائے گا اور اس لئے اس دن کو یوم حساب سے تعبیر کیا گیا ہے۔

یوم الدین یعنی قیامت کا دن اسے قرآن حکیم میں کئی نام دیئے گئے ہیں باز پرس کا دن (الاعراف) فیصلے کا دن (یونس) حساب کا دن (ابراہیم) جزا و سزا کا دن (الحجر) اللہ سے ملاقات کا دن (الاعراف) اور الحجرات اور بھی کئی ناموں سے اس دن کو پکارا گیا ہے اس وقت اور اس دن کی آمد سے قبل کائنات یہ دنیا اور پوری انسانیت کو اللہ تعالیٰ کئی مراحل سے گزارے گا جس کی تفصیل آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔

قیامت کیا ہے وہ کیسی ہوگی؟

قیامت کے لفظی معنی کھڑا ہونا قائم ہونا (۲) وہ دن جب مردے زندہ ہو کر کھڑے ہوں گے۔ روز شمار روز محشر (۳) (مجازاً) مدت دراز مدت بعید زمانہ دراز۔ (۴) قہر غضب آفت قضا موت (۵) تعجب انوکھی بات (۶) اجل با کر وہ نصیب (۷) آہ و زاری وادیا شور و غل اہم (۸) کھلبلی ہل چل (۹) نا انصافی ستم ظلم

اندھیر (۱۰) دکھ عذاب سختی مصیبت (۱۱) ملال رنج درلج افسوس (۱۲) بہ کثرت بہ درجہ کمال (۱۳) چلبلا چالاک (۱۴) فسادی فتنہ پرداز متفنی (۱۵) دشوار مشکل۔

امام راغب اصفہانی نے مفردات میں اسے "قیام" کی تائید بتایا ہے اور یہ زور دینے کے لئے آتی ہے۔ قرآن مجید میں قیامت کو کئی ناموں سے بیان کیا گیا ہے ان میں سے ہر نام قیامت کے ایک خاص پہلو کو ظاہر کرتا ہے اس کا ایک نام یوم الدین ہے جو سورہ فاتحہ میں استعمال ہوا ہے یعنی روز جزا اور عدالت الہی کا دن۔ قرآن حکیم میں قیامت کے عنوان سے ایک سورہ القیامت ہے جس میں انتہائی بلیغ انداز میں قیامت کی ہولناکیاں کیفیات کو بیان کیا گیا ہے۔ قرآن حکیم میں ستر جگہ لفظ قیامت کا استعمال ہوا ہے۔ جیسے سورہ البقرہ میں آیات ۸۵، ۱۱۳، ۱۲۴ اور سورہ آل عمران میں آیات ۵۵، ۷۵، ۱۶۱ سورہ قلم میں آیت ۳۹ ایسے ہی دیگر سورتوں میں بھی یہ لفظ قیامت آیا ہے ایک اور لفظ "السلطہ" بھی قیامت کے لئے استعمال ہوا ہے یہ لفظ بھی تقریباً چالیس مرتبہ استعمال ہوا ہے۔

سورۃ القیامت میں ارشاد باری تعالیٰ اس طرح ہوا ہے۔

ترجمہ: پوچھتا ہے کہ قیامت کا دن کب آئے گا۔ پس جس وقت نگاہ پھرا جائے گی اور چاند بے نور ہو جائے گا اور چاند سورج جمع کر دیئے جائیں گے۔ (القیامت۔ ۹ تا ۱۶)

آیات کریمہ میں رب کائنات ایسے تمام لوگوں کو جو یہ کہتے نہیں تھکتے تھے کہ ہمیں یونہی قیامت اور اس کے عذاب سے ڈرایا جاتا ہے کوئی قیامت نہیں آنے والی جب ان لوگوں سے قیامت کی سختی و عذاب کے بارے میں بات ہوتی تو وہ مذاق اڑاتے اور مذاق کے طور پر کہا کرتے کہ جس دن کی آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) خبر دے رہے ہیں آخروہ آ کیوں نہیں جانتا آیت مبارکہ میں رب ذوالجلال نے اُن کا وہی سوال دہرایا ہے پھر اگلی ہی آیت میں اطلاع دی جا رہی ہے جس میں "برق البصر" کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جن کے لغوی معنی بجلی کی چمک سے آنکھوں کا خیرہ ہونا چندھیا جانے کے ہیں۔ غریبی محاورے میں اس کا استعمال ذرا مختلف ہے خوف زدگی حیرت یا کسی اچانک حادثہ سے دوچار ہو جانے کی صورت میں انسان ہک دک رہ جائے اور اس کی نگاہ اس پریشان کن منظر پر جم کر رہ جائے تب یہ الفاظ ادا کئے جاتے ہیں۔

در اصل یہ قیامت کے پہلے مرحلے میں نظام عالم کے درہم برہم ہو جانے کی کیفیت کا مختصر سا بیان ہے۔ اس روز چاند اور سورج بے نور ہو جائیں گے دونوں یکساں ہو جائے گئے اور کائنات کا تنظیم ترین نظام سارا کا سارا الٹ پلٹ ہو جائے گا۔

"احیائے علوم الدین" میں امام غزالی رحمہ اللہ نے قیامت کے ماحول کو بیان کرنے والے مختلف الفاظ کی ایک طویل فہرست دی ہے جو قرآن کریم کی مختلف سورتوں میں کئی کئی بار بیان ہوئے ہیں۔ جیسے القارعۃ الرعد الحاقۃ الغاشیۃ الماخذیوم الفصل الواقع یوم الحساب یوم البعث یوم محیط وغیرہ وغیرہ۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات میں تو حید الہی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اسی لئے بعث بعد الموت محشر نشر اور حساب کتاب کا مسئلہ بھی بہت اہم ہے کیونکہ ایک تو خالقیت کا لازمی نتیجہ ہے اور خالقیت کے تصور سے بعث کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ کائنات ارض و سما کے مظاہر میں ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں جن سے مرنے



کے بعد دوبارہ زندگی کا ثبوت ملتا ہے اسی لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس یقینی امر یعنی قیامت سے ڈرایا ہے۔ اس کے واقع ہونے سے پہلے توبہ اور رجوع الی اللہ کی تبلیغ فرمائی ہے۔

اگر انسان سمجھنا چاہے تو بہت ہی آسان اور سیدھی سی بات ہے کہ قرآن حکیم میں بار بار جگہ جگہ آخرت اور دائمی زندگی کا ذکر آیا ہے اور یہ بھی ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ دنیا کی مختصر سی زندگی دراصل ایسی امتحان گاہ ہے جس میں انسان اپنی خالق و مالک کی طرف سے دیے گئے امتحانی سوالات کا جواب اپنے عمل اپنے اقوال اپنی رہنے سہنے کے ذریعے دیتا ہے اور نصاب زندگی کے طور پر قرآن حکیم مکمل ہدایت نامہ مکمل نظام زندگی ہے یہی ایسی مختصر سی زندگی کا نصاب ہے اسی نصاب کے مطابق اگر انسان عمل کرے یعنی جوابات دے تو قیامت دراصل وقت امتحان مکمل ہونے کی گھنٹی ہے جس طرح دنیا کی امتحان گاہوں میں وقت پورا ہونے پر گھنٹی بج کر اطلاع کی جاتی ہے کہ بس اب امتحان کا وقت پورا ہوا جس نے جتنے جوابات جیسے بھی درست یا غلط دیئے ہوتے ہیں اسی کے مطابق اس کا نتیجہ سنایا جاتا ہے بالکل ایسے ہی قیامت کا دن تو دنیا کی امتحان گاہ کا وقت پورا ہونے کی گھنٹی کے مانند ہوگا۔ سب انسانوں بلکہ تمام مخلوقات الہی کی زندگی کے ادراک سمیٹ لئے جائیں گے تاکہ نتیجہ تیار کیا جاسکے۔ قیامت کے بعد کے اعمال جنہیں اللہ نے حشر نشر اور حساب کتاب کہا ہے وہ ایسا ہی لمحہ ہوگا کہ سخن جس طرح امتحانی کاپیاں جانچتے ہیں ایسے ہی اللہ سب کے نامہ اعمال جانچے گا سب کو اپنے سامنے زندہ کر کے جمع کر لے گا جسے یوم الحساب یا یوم الدین سے تعبیر کیا گیا ہے۔

جس طرح دنیا کی امتحان گاہوں میں جب امتحان کا وقت پورا ہو جاتا ہے یا قریب آتا جاتا ہے تو امتحان دینے والوں میں ایک اضطرابی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے خوف کی فضا قائم ہونے لگتی ہے ایسے ہی قیامت کے ظہور سے قبل کی کیفیات کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان فرمایا ہے کہ ظہور قیامت سے پہلے کچھ علامات کا ظہور ہوگا جو اس طرح واقع ہوں گی۔

(۱) دخان۔ دخان سے مراد وہ دھواں ہے جو قیامت کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے یہ دھواں جیسے بھاپ کے بخارات ہوتے ہیں زمین و آسمان پر بادلوں کی طرح چھائے نظر آنے لگے گے۔ دھند (mist) کہلاتی ہوئی کی چلی تہوں زمین کے قریب کثیف آبی قطرات کی موجودگی کو کہتے ہیں یہ صبح کے وقت چھاتی ہے اس کے چھانے سے دور تک کچھ نظر نہیں آتا۔ جتنے خاکی ذرات زیادہ ہوں گے دھند اسی قدر گہری ہوگی۔ کہر (Fog) اور دھند ایک ہی چیز ہے۔ کہر میں پانی کے قطرے چھوٹے ہوتے ہیں اور دھند میں بڑے ہوتے ہیں یہ ہم آج بھی موسم سرما میں دیکھتے ہیں۔

(۲) دجال کا ظہور ہونا۔ قیامت کی اہم نشانیوں میں سے ایک ہے۔ اسلامی اصطلاح میں دجال سے مراد جھوٹا مسیح ہے۔ دجال جو آخری زمانے میں ظاہر ہوگا وہ جھوٹا فریسی اور جادوگر ہوگا۔ اس کا ظہور عراق و شام کے درمیان ہوگا۔ وہ نبوت کا دعویٰ کرے گا۔ پھر وہ اصفہان کی طرف جائے گا جہاں وہ خدائی کا دعویٰ کرے گا جس پر ستر ہزار یہودی اس کی پیروی کریں گے (شاہ رفیع الدین مسلم شریف) اس کے ظہور کے ساتھ بڑی شدید قحط سالی ہوگی لوگوں کو بڑی سختی کا سامنا ہوگا۔ (مسند احمد) دجال کی شکل و صورت کے بارے میں احادیث میں بیان ہوا ہے کہ وہ کانا ہوگا دوسری آنکھ بھی پھولی ہوئی سبز رنگ کے ٹینٹے (ابھرا ہوا گوشت) کی بنی ہوئی ہوگی اس کے

بال حبشیوں کی طرح گھنگریالے ہوں گے گلا چوڑا چکلا ہوگا اور پیشانی پر کافر لکھا ہوگا۔ رنگ اس کا سرخی مائل اور جسم بھدا ہوگا۔ (بخاری مسلم ابوداؤد)

(۳) دابتہ الارض۔ یہ آثار قیامت میں سے ایک ہے۔ ایک خاص قسم کا جانور ہوگا جو اس وقت دنیا میں ظاہر ہوگا جب انسان احکام الہی امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کو بالکل بھلا دے گا۔ دنیا کی حالت اس قدر گمراہ چکی ہوگی کہ اس کی اصلاح کی کوئی صورت نظر نہیں آئے گی۔ حدیث شریف میں دابہ کو قیامت کی دس نشانیوں میں سے ایک کہا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس جانور کو اپنی حجت کے طور پر لوگوں کے سامنے ظاہر کرے گا اس کے ظاہر ہونے کے بعد توبہ کا دروازہ بند ہو جائے گا اور پھر کسی کو توبہ کا موقع نہیں دیا جائے گا۔ یعنی کسی کی بھی توبہ قبول نہ ہوگی۔ امام ابن کثیر نے اس جانور کو قیامت کی علامت اور اللہ تعالیٰ کی آخری حجت قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ جب دابتہ الارض ظاہر ہوگا تو دو لوگوں سے باتیں کرے گا جسے سب سنیں گے۔ اس جانور کے ظاہر ہونے کی جگہ میں مختلف روایات ہیں کہ وہ تہامہ سے نکلے گا یا طائف میں یا مکہ میں صفاء مردہ کے درمیان ظاہر ہوگا۔

ابوداؤد کی روایت کے مطابق یہ جانور تین بار ظاہر ہوگا دو بار دور دراز کے علاقوں میں اور پہلی بار کے ظہور سے ہی اس کا ذکر مکہ تک پہنچ جائے گا۔ دوسری بار اس کا قصہ شہرت پائے گا اور اس کا ذکر مکہ تک پہنچ جائے گا جب لوگ مسجد حرام میں ہوں گے۔ تیسری بار اچانک دابتہ الارض لوگوں کو دکھائی دے گا۔

(۴) سورج کا مغرب سے طلوع ہونا۔ سورہ قیامت کی آیت نمبر ۹ میں ارشاد الہی ہے کہ ”اور چاند سورج کو ملا کر ایک کر دیا جائے گا“ اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ سورج اور چاند بے نور ہو جائے گے اور دوسرا مطلب یہ ہے کہ یکا یک زمین اپنی چل پڑنے لگی۔ اپنی چال تبدیل کر لے گی اس دن چاند اور سورج دونوں مشرق کے بجائے مغرب سے طلوع ہوں گے۔

(۵) عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام کا نزول۔ دنیا میں جب کوئی مسلمان نہیں ہوگا اس وقت حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا نزول خانہ کعبہ کی چھت پر ہوگا۔ وہ نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے لائے ہوئے دین اسلام کی تبلیغ کریں گے اور ان کے پیروکار کے طور پر لوگوں کو اسلام کی تعلیم دیں گے۔

(۶) یاجوج ماجوج کا ظہور۔ ایک خون خوار قوم جس کا ذکر قرآن کریم میں آیا ہے سورہ کہف کی آیات ۹۲ تا ۹۴ میں ان کا ذکر ہے اور سورہ انبیاء اور دیگر سورتوں میں بھی ذکر آیا ہے۔ قرآن کریم میں آیا ہے کہ اس قوم کی روک تھام کے لئے ایک بہشت دھانی دیوار بنائی گئی تھی لیکن یہ لوگ اس دیوار میں بھی رخنہ ڈال کر گھس آتے تھے جتنی دیوار دن بھر میں بنتی تھی یہ راتوں رات اسے اکھاڑ دیتے تھے۔ ان کے قد چھوٹے چھوٹے اور کان بڑے بڑے تھے اس طرح کہ ایک کان بطور بستر کے اور دوسرا بطور چادر کے سوتے وقت استعمال کرتے تھے۔ چیرے چوڑے چکلے غرض جسمانی طور پر غیر متناسب تھے۔ کیانی بادشاہ سارکس اولی (خسرو) نے بحرہ خزر کے مغربی کنارے پہاڑ کے درے کو پتھر اور گچی دھاتوں کی اونچی دیوار بنا کر بند کر دیا۔ دیوار بہت اونچی اور دوہری تھی۔ اس کا نام در بند رکھا۔ اس قوم کا دوبارہ ظاہر ہونا قریب قیامت کے وقت آثار قیامت کے طور پر ہوگا۔

(جاری ہے)





## فرزانہ اکرام

ملیحا احمد

(اُنف تو بہ..... کب سے نیل پر ہاتھ رکھے کھڑی ہوں کھول دو جی آنچل کے دروازے) ہم اتنے مان سے اپنا تعارف لے کر آئے ہیں کچھ سن لو ہماری بھی۔ میرے پیارے سویٹ آنچل کے قارئین میری عزیز بہنوں اینڈ ماؤں! اوہیلو بھی یہاں کوئی تقریر نہیں ہو رہی اپنا تعارف کرواؤ۔ میرا نام تو سنا ہوگا آپ نے (نہیں سنا) بڑے دکھ کی بات ہے اتنی بڑی شخصیت کا نام نہیں سنا (آہم آہم) اتنی بڑی سے مراد میں کوئی پچاس سال کی بوڑھی نہیں ہوں میں تو ایک سویٹ کی کڑیا ہوں چلو نہیں سنا تو اب سن لو میرا نام فرزانہ اکرام ہے (اتنا بڑا نام) نہیں جی فرزانہ میں اور اکرام میرے کیوٹ سے پایا ہیں مجھے پیار سے فری کہتے ہیں آپ سب بھی کہہ سکتے ہیں۔ سرگودھا شہر میں پیدا ہوئی 2 جولائی کو اس دنیا میں تشریف لائی اب یہ مت کہنا کہ اتنی گرمی میں آئی تو دماغ پر گری چڑھی رہتی ہوگی (ویسے آپس کی بات ہے کان ادھر کروایا ہی ہے) میری کوئی بہن نہیں ہے میں خود ہی اپنی بہن ہوں۔ ہاں البتہ اللہ نے مجھے بھائیوں سے خوب مالا مال کیا ہے 5 بھائی ہیں میرے آہم..... ماشاء اللہ اکلوتی ہوں تو اپنے ماما پاپا کی بہت لاڈلی ہوں اور بھائیوں کی آنکھ کا تار اوپے زیادہ تر تو ماں باپ کی آنکھ کا تار ہوتے ہیں۔ میرا اشارہ کینسر (لا حول ولا قوۃ) مجھے نہیں لگتا یہ میرا اشارہ ہے میں ان پر یقین نہیں کرتی لیکن پھر بھی لوگ کہتے ہیں اس کی تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں ہیں (ہوں گی بھی تو

میں کیا کروں)۔ مجھے فرینڈز بنانا بہت پسند ہے میری درجن کے حساب سے فرینڈز ہیں زیادہ سعدیہ مانواہن اردو بینہ میری بیسٹ فرینڈز ہیں۔ سب سے دوستی نبھاتی ہوں آپ لوگ بھی مجھ سے دوستی کر سکتے ہیں۔ اب کرتے ہیں کھانے پینے کی بات جی جناب پھل میں کھاتی نہیں بس سبزیاں تو سردی کی ساری پسند ہیں مگر گری کی نہیں۔ چاول اور چائے تو میری جان ہیں اور آنچل ڈائجسٹ پڑھنا میری شان ہے اور اپنی شان میں یہ گستاخی ہم کسی ماہ بھی نہیں کرتے۔ سردی کا موسم مجھے بہت پسند ہے خاص کر ان دنوں بارش میں بھینگنا آئس کریم کھانا بائیک پر گھومنا اور بھائیوں کو تنگ کرنا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ لو یہ تو میں بھول ہی گئی ایف ایم سننا پسند ہے۔ زوبی اور عامل بھائی بہت اچھا بولتے ہیں اتنا بولتے ہیں کہ دماغ کھا جاتے ہیں (نری بات ناں سچ نہیں بولتے) مذاق کر رہی ہوں۔ میں ایک نیچر ہوں (لگتی نہیں نا) سب یہی کہتے ہیں اور کمپیوٹر تو میرا بس نہیں چلتا کہ میں اس کے اندر ہی کھس جاؤں میں اپنی ذاتی کمپیوٹر اکیڈمی چلاتی ہوں جس کی میں نیچر بھی ہوں اور پرنسپل بھی (دیکھا میرا کمال)۔ میوزک مجھے حد پسند ہے۔ سونوگم عاطف شہزاد رائے حمیرا ارشد میری فیورٹ ہیں۔ ٹی وی کا کوئی شوق نہیں (ہاں البتہ ڈرامے میں چھوڑتی نہیں) بابا بابا..... لو یہ تو بتایا نہیں کلر کون سا پسند ہے (کیا پتا آپ میں سے کوئی مجھے سوٹ ہی گفٹ کر دے) جی تو مجھے بلیو بلیک وائٹ کلر پسند ہے۔ مجھ پر سوٹ بھی کرتے ہیں۔ اگر میں اپنی پسند بتاتی رہی تو آنچل کے صفحات کم پڑ جائیں گے۔ آنچل میں مجھے تمام رائٹرز پسند ہیں کاش کسی ایک سے ملاقات ہو جاتی (ہائے ری حسرت)۔ راحت وفا تو میری جان جگر ہیں کیا تحریر

ہے ان کی (باقی دل دھڑکن ہیں پریشان نہیں ہوتے ناں) تنگ آ گئے ہیں ناں اچھا اب جاتی ہوں اگر کوئی بات گراں گزری ہو تو پلیز معافی چاہتی ہوں۔ دعا گو ہوں کہ اللہ آنچل اور آنچل اوڑھنے پڑھنے والیوں کو دن گنی رات چوگنی ترقی دے اور میرا ساتھ آخری سانس تک آنچل سے قائم و دائم رکھے آمین۔ اپنا بہت سا خیال رکھنا اب اجازت دیں اگر تعارف پسند یا نہ پسند تو پلیز اپنی رائے کا اظہار دل کھول کر کریں

## زوا بشیر خان

میں منتظر ہوں گی فقط و سلام۔

بالادب با ملاحظہ ہوشیار..... جی جناب تشریف لارہی ہیں حسن کی دیوی۔ مس درلڈارے یار تالیاں تو بجاؤ۔ جی ہاں لیڈیز اینڈ جنتلمین تشریف لارہی ہیں ہماری اور آپ کی یعنی ہم سب کی پسندیدہ خوب صورت حسین ہستی تشریف لارہی ہیں..... جی جناب آپ بھی تنگ آ گئے ہوں گے اور مزے بھی لے رہے ہوں گے اب سسپنس ختم اور تعارف شروع۔ مابدولت کو زوباش خان آفریدی کہتے ہیں مایوس تو نہیں ہوئے ہونا بھی نہیں چاہیے کیونکہ میں تشریف آوری فرما چکی ہوں یقیناً آپ سوچ رہی ہوں گی کہ یہ کیا ہوا اپنا حسین چہرہ دکھایا ہی نہیں اور جھٹ تعارف جھاڑ دیا کوئی بات نہیں آپ مجھے اپنے تصور میں سوچیں۔ تصور کر لیا تو بس اب آگے چلیں میں 14 دسمبر 1993ء کی ایک خوب صبرت شام کو کراچی میں پیدا ہوئی خوب صورت شہر میں پیدا ہونے کی وجہ سے بے حد خوب صورت بھی ہوں (بابا بابا)۔ اشارہ پر یقین نہیں رکھتی اس لیے اسے دیکھیں نہیں کروں گی ہم چار بہنیں اور تین بھائی ہیں

میرے ابو بزنس میں جبکہ ای ہاؤس لیڈی ہیں اور وہ بہت معصوم بھی ہیں حال ہی میں نے تھرڈ ایئر کے ایگزیزٹو دیئے ہیں آگے پڑھنے کا ارادہ ہے۔ آنچل سے میری وابستگی 2005ء سے ہے جو ہمیشہ رہے گی میری پسندیدہ شخصیت نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم ہیں ظاہر ہے مسلمان ہونے کے ناطے بہترین کتاب قرآن مجید ہی ہے۔ شاعروں میں مجھے احمد فراز اور علامہ اقبال پسند ہیں ان جیسے شاعر شاید ہمیں پوری عمر نہ مل سکیں آنچل کی تمام رائٹر بے حد پسند ہیں۔ کو تنگ کی بات کی جائے تو میں یہ بات دعوے سے کہوں گی کہ میں زبیدہ آپا سے بڑھ کر ہوں (بابا بابا)۔ نہیں یا مائی ایم سیریس میں اچھی کو تنگ کر لیتی ہوں میری پسندیدہ ڈشز میں بریانی نہاری مٹر گوشت دال اور چاول شامل ہیں۔ فارغ وقت میں ٹی وی دیکھنا رسالے پڑھنا لونگ ڈرائیور پر نکل جانا اور کرکٹ کھیلنا میری ہو پیز میں شامل ہیں۔ میری دوستوں میں غلام مراد شمیم گڑیا راحیلہ مارہ اور صائمہ سلطان شامل ہیں اس کے علاوہ میری بہت سی کزنز ہیں جن میں میری دوستی سب سے زیادہ گڑیا اور نازیہ سے ہے۔ اللہ کا شکر ہے میری سب سے اچھی انڈر سٹینڈنگ ہے۔ مجھے پائلٹ اور آرمی جوائن کرنے کا بے حد شوق بھی ہے۔ میری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ میں کسی کو بھی روتے نہیں دیکھ سکتی اور اگر کسی کو تھوڑا سا بھی دکھ ہو مجھے برواشت نہیں ہوتا بہت حساس ہوں۔ خالی کی بات جہاں تک سے تو میں اپنے غصے پر کنٹرول نہیں کر سکتی اور کوئی خالی مجھے نظر نہیں آتی۔ رنگوں میں مجھے پنک پرپل اسکائے بلیو اور بلیک پسند ہیں خوشبوؤں میں گلاب اور عطر کی خوشبو بے حد پسند ہے۔ پسندیدہ ناؤز میں عفت سحر طاہر کی "محبت دل پہ تنگ" ایسی لکھی تھی جس کا ہر لفظ



موتی کی مانند لگتا تھا، فرحت اشتیاق کی "متاع جاں ہے تو" جو کہ میں اپنی پوری زندگی میں کبھی نہ بھلا پاؤں۔ وقت کے لحاظ سے میوزک اچھا لگتا ہے اداکاروں میں فواد خان، محبت مرزا، احسن خان، دانش

## نفیسہ سرفراز

تیور شامل ہیں آپ لوگوں کی بہت شکر گزار ہوں کہ آپ لوگوں نے مجھے نام دیا اللہ حافظ۔

السلام علیکم! اس باجیز کا سلام تمام قارئین بہنوں کے نام۔ میں نے آنچل تو کیا کسی بھی ماہنامے میں کبھی شرکت نہیں کی گو کہ دل بہت چاہا لیکن کیا کروں جی ہم ذرا سست الوجود ہونے کے ساتھ تھوڑے میزھے دماغ کے بندے ہیں۔ بہر حال ہماری درخواست ہے کہ ہر خاتمی ہونے کے باوجود ہماری شرکت پر قاری نہیں دل و جان سے "تخیر رائے" کا نعرہ لگائیں۔ اوکے اوکے بس اتنی پذیرائی ہی کافی ہے کہیں بے ہوش نہ ہو جاؤں (بے عزتی پر نعرہ نہ لگانے پر)۔ اب آتی ہوں اپنے تعارف کی طرف جو بل تھام کے اور آنکھیں پھاڑ کے پڑھیں گے۔ میرا نام نفیسہ سرفراز ہے، ہم چار بہن بھائی ہیں، میں سب سے بڑی مجھ سے چھوٹا بھائی عمیر اس کے بعد مصباح اور سب سے آخر پر سب کی جان عثمان سرفراز صاحب اس دنیا میں تشریف لائے۔ میں نوشہرہ ورکاں کے ساتھ موجود ایک گاؤں پر تھی پورے لکھ رہی ہوں۔ بی اے کر رہی ہوں، اوپن یونیورسٹی سے سیکنڈ سمسٹر کے ایگزیمز چل رہے ہیں، پینٹنگ کا جنون کی حد تک شوق ہے لیکن صرف گڑیا اور گھر بنانے کی حد تک، بھئی لینڈ اسکیپ پر ہاتھ نہیں ملتا، یہ الگ بات ہے کہ

کوئی نکلنے نہیں دیتا۔ مجھے شاعری اور کتابوں سے بہت پیار ہے اگر کوئی مجھے بہت بڑی لائبریری میں بٹھا کے دروازہ لاک کر دے تو پتا ہے کیا کروں گی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کہوں گی پلیز مجھے ڈر لگ رہا ہے ساتھ لے جاؤ (نہ جی نہ یہ صرف آپ کا خیال ہے) میں تو کہوں گی بھوک سے مرنے والی بھی ہو گئی ناں تو کتابیں چھوڑ کے باہر نہیں آؤں گی بس تم بھی رحم کرنا اور نہ آنا۔ پتا ہے میرا دل چاہتا ہے کہ یہ بڑی لائبریری ہو (دونوں ہاتھ آسمان کی وسعتوں کی طرف پھیلاتے ہوئے) میں ہوں اور ناول..... واہ واہ آپ کے منہ میں بھی پانی آ گیا ناں لیکن خبردار ہماری عارضی راجدھانی میں کسی نے قدم رکھنے کی بھی کوشش کی تو..... ہمارے بعد جہیز امراضی آئے یار! کتابوں سے محبت والا دل اب ہر کسی کے پاس تو نہیں ہوتا ناں۔ غصہ بہت جلدی آتا ہے اور اگر منانے والی ہستی میری ماں جی ہوں تو چھڈو گل کہاں کا غصہ اور کہاں کی انا۔ انا سے یاد آیا ایقہ انا فرام چکوال از مائی فیورٹ ریڈرز انہیں شاید اندازہ بھی نہیں ہوگا کہ کوئی ان سے اتنی عقیدت بھی رکھتا ہے۔ دراصل ان میں مجھے اپنا آپ نظر آتا ہے، مشکل پسند اور منفرد۔ شاعری ہو یا لطیفے کچھ بھی پڑھنے سے پہلے میرے لیے ایقہ انا کا نام ڈھونڈنا لازم و ملزوم ہے۔ میں خود بھی شاعری لکھتی ہوں اور اچھی اور یونیک شاعری پسند کرتی ہوں، ویسے مجھے لگتا ہے کہ میں بے وقوفی کی حد تک سادہ ہوں۔ مجھ میں ہٹ دھرمی بہت ہے، شاید زندگی کا کچھ اور عرصہ گزرا لینے کے بعد میں زندگی کو ڈھنگ سے برتنے کے قابل ہو جاؤں، مجھے اللہ سے بہت ڈر لگتا ہے سوچتی ہوں یہ زندگی کس لیے ملی تھی اور ہم اس زندگی کو گزارنے کے لیے کس قدر بھونڈا طریقہ اپنائے بیٹھے ہیں۔ مجھے اپنی اسکول فرینڈز بہت یاد

آتی ہیں، ان میں اقراء افضل، یعنی سونیا، عمران، نوشی

## رحمنا یا مین

عدیلہ، ہما اور اقراء سیف ہیں۔ موسیقی میں نصرت فتح علی خان از مائی موسٹ فیورٹ۔ اللہ ہمارے ملک و قوم کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔

آنچل اسٹاف گول مٹول قارئین، ننھی منی لڑکیوں سب کیسی ہو؟ مجھے پتا ہے کہ آپ سب ٹھیک ہوں گی ویسے مردنا پوچھ لیا ہے یہ نہ ہو کہ آپ ناراض ہو جائیں اور میرا تعارف بھی پڑھنا چھوڑ دیں۔ میرا نام حافظہ ریحانہ یا مین بقول گھر والوں کے ریحانہ اینڈ (کسی کی رانی ہوں) اور زائمنہ جانی کی بانی ہوں۔ 14 رمضان المبارک 4 مئی کو شہر میانوالی کے گاؤں سہراب والا میں تشریف آوری ہوئی۔ آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ یہ تو پیدائش سے آگے جانے کا نام بھی نہیں لے رہی رکیں..... رکیں جی بتاتی ہوں خامیوں اور خوبیوں کے بارے میں۔ خامیاں بہت زیادہ ہیں لیکن خوبیوں کا اتنا ڈھیر ہے جیسے کسی بادشاہ کے دربار میں میرے جواہرات کا ڈھیر ہو۔ دل کی بہت اچھی ہوں لیکن منہ پھٹ ہوں غصے میں اتنی ہائپر ہو جاتی ہوں کہ "پھر آؤ دیکھنا تاؤ" کسی کو نہیں چھوڑتی۔ اگلے کو اتنی جلی کٹی سناتی ہوں کہ اس کا منہ پھولے ہوئے غبارے کی مانند ہو جاتا ہے اور پھر کہتی ہوں سوری یار لگتا ہے کچھ زیادہ سنا دیا ہے۔ قہقہوں میں میرا اور بشری طالب کا کوئی ثانی نہیں، ہمیں تو بہت پسند ہے دل کھول کے ہنسا مگر زائمنہ کو بہت غصہ آتا ہے۔ خامیوں میں ٹاپ آف دی لسٹ خای ہر کسی کو اپنا راز دینا اور کسی کام کو ہاتھ نہ لگانا۔ کھانا پکانا سب آتا ہے لیکن ای سب کچھ بنا کے دیتی ہیں میں

نے کبھی نہیں بنایا۔ میری چھوٹی بہن عشرت سب کچھ تیار کر کے میرے ہاتھ میں دیتی ہے شاعری اچھی لگتی ہے رنگوں میں نیلا اتنا پسند ہے کہ بس چلے تو خود کو بھی نیلا پینٹ کر دوں اور ساتھ میں مائی فیورٹ شلجم گو بھی۔ موسم سردیوں کا اور ساتھ میں مونگ پھلی ڈریسنگ میں شلوار قمیص، لمبا سا دوپٹہ فروٹ میں آم، خوشبو چنیلی کی فیورٹ ڈش پلاؤ جبکہ بیٹھے میں کچھ بھی پسند نہیں کیونکہ ہم خود کڑوے ہیں (ویسے کسی کے کہنے پر بیٹھا کھایا کرو کڑوا ہٹ ختم ہو جائے گی مگر وہ ہم ہی کیا جو کسی کی بات پر کان دھریں) ویسے تو میرا حلقہ احباب اتنا وسیع ہے کہ پاکستان کی چند ایک لڑکیوں کو چھوڑ کر بانی میری فرینڈز کی لسٹ میں ہوں گی۔ بیسٹ فرینڈز میں زائمنہ جانی، عزیز فاطمہ باقی گروپ میں بتول، صدف، شازمہ، عابدہ ارم، کانج فرینڈز جبکہ مدر سے میں بشری، مسرت ہیں۔ میرا اکاؤنٹ کیوٹ سا بھتیجا علی اسفند ہے (نظر نہ لگا دیجیے گا)۔ اس کے لیے بہت سا پیار اور نیک تمنا میں۔ اوہو..... میانوالی کی تعریف تو رہ گئی ہے جو کہ مجھے بہت پسند ہے۔ لگتا ہے کچھ زیادہ ہی آپ کو بور کر دیا ہے چندہ گاؤں کے ساتھ اینڈ کرنا چاہوں گی کہ اللہ پاک میری میری تمام دوستوں کی دلی خواہشات پوری فرمائے اور سب کو حج و عمرے کی سعادت نصیب فرمائے (جو کہ میری اور زائمنہ کی شدید خواہش ہے) اللہ عز و جل ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور آنچل کو دن دگنی اور رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔ میری ماں کے نام۔

مجھے اپنے ہاتھ کی کبھی انگلیوں سے محبت ہے نہ جانے کس انگلی سے ماں نے پکڑ کر چلنا سکھایا ہوگا





## نازی کنول نازی

ادارہ

عزیز دوستو!

زندگی بحرِ بیکراں کی مانند ہے۔

پرت در پرت سیکڑوں میں لیے روز ہزاروں حادثات ہوتے ہیں اور وقت کی گرد تلخ کر رہ جاتے ہیں۔

میں نہیں جانتی آپ نے خزاں کی نذر ہوئے چروں کی دیرانی دیکھی ہے یا نہیں۔ مگر میرے اندر بھانجراٹھتے ہیں جب زندگی کے اس بحرِ بیکراں میں، میں انسانیت کی گھٹی ہوئی سسکیاں سنتی ہوں، پھر اور دیران ہونے والوں کے فوے سنتی ہوں۔

کوئی تو ہوس کا نکات میں جوں سے ہنستا ہو۔ میں ہمیشہ جب بھی مسکتی ہوں بے چین رہتی ہوں کہ نہیں مجھے یہ نہیں لکھتا تھا مگر میں ہمیشہ ”کچھ اور“ لکھتا بھول جاتی ہوں۔

آنچل اور آنچل سے جڑی تمام تر محبتیں میرا لٹا ہے ہیں۔ ملک کے طول و عرض سے ایسی ایسی بہنوں کی کلاڑا آتی ہیں کہ خدا کی قسم دل ان کی محبت سے بے بسی اور درد پر پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ کوئی مجھ سے پوچھتا آنچل نے آپ کو کیا دیا، میں کہوں کی ایسی محبتیں دیں جن کی مثال دنیا میں نہیں ملتی۔

”بہنوں کی عدالت“ کے لیے آپ کے محبت بھرے خطوط اور ان میں پوچھے گئے سوالات کا سمندر نازی کنول نازی سے آپ کی بے لوث، بے تحاشا محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ صرف ایک نشست میں ان تمام سوالات کا جواب ممکن نہیں سوچ رہے والے سوالات ان شاء اللہ اگلی نشست میں شامل کروں گی۔ ایک جیسے سوالات میں نے ہدف کر دیے ہیں۔

اس محفل میں حاضری کے لیے آنچل مدیرہ کے ساتھ فیس بک پر میری فرینڈ شپنی خان، حمیرا ندیم فیس، مالا بھٹی، شبنم علی راجپوت، سد ملک، کشمالہ شاہ، ارم گل مہرو، عاتکہ فروا، تبسم، صبا، رانیہ امتیاز، ربانی، آئیہ، انایا، ارم، یعنی، اقرا، صدف آرزو، مٹھی، زوبا، بھول، بٹ، تابندہ، آنچل، ظہیر، مسکان سدرہ اور دیگر فرینڈ نے آمادہ کیا اور ہمیشہ حوصلہ افزائی کی جس کے لیے میں ان سب کی بے حد ممنون ہوں آئیے اب بہنوں کی محفل کی طرف چلتے ہیں۔

✽ سب سے پہلے میرے پاس پشاور جہانگیرہ گاؤں سے

ایک بہت کیوٹ چار سالہ بچی منال شہزاد کا سوال پوچھتی ہیں۔

☆ آنٹی آپ بچپن میں کون سا کھیل کھیلتی تھیں؟

اس سوال پر منال سب سے پہلے تو آپ کو ڈھیر ساری

پاریاں، میں نے بچپن میں زیادہ لڑکوں والے کھیل کھیلے ہیں

جیسے کرکٹ، بیٹے، واچو اس کے بعد ہم لڑکیاں ”گھر گھر“ کھیلتی

تھیں۔ مٹی کے گھر بنا کر سارا سارا دن کھڑخواتین کی طرح ان کو

سجاتے سنوارتے تھے۔ میرا بچپن میری زندگی کا ایک سنہری

باب ہے جسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتی اور بچپن کے کبھی

دوست جن کی میں محبوب لیڈر ہوا کرتی تھی میں ہمیشہ انہیں بہت

زیادہ مس کرتی ہوں۔

✽ اگلا سوال میری بہت اچھی فیس بک فرینڈ شبنم علی

راجپوت نے نمودار کیا ہے پوچھا ہے۔

☆ نازی میری سمجھ میں نہیں رہا کہ میں آپ سے کیا سوال

کروں سب کچھ تو آپ کا ظاہر ہے۔ آپ کی خوب صورت

سوچ، اندازِ بیاں، صاف اور معصوم دل، پاکیزہ سوچ اور سب کے

کاشف کا کاروبار ہے۔

☆ لوگ آپ سے اتنا حسد کیوں کرتے ہیں اور آپ کو برا

کیوں نہیں لگتا؟

جہاں تک برا لگنے کا سوال ہے تو عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ

میں ہے کوئی تنہی ہی کوشش کیوں نہ کر لے جب تک اللہ نہ چاہے

کوئی کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پھر میں برا کس بات کا منادوں؟

اپنے اپنے اعمال کی کھڑی تو سب نے خود ہی اٹھائی ہے۔

☆ صدف کا دوسرا سوال ہے آپ اتنی مغرور کیوں ہو گئی ہیں

اپنے چاہنے والوں سے بھاگتی کیوں ہیں؟

مجھے اس سوال پر بہت ہنسی آ رہی ہے جہاں تک مغرور ہونے

کی بات ہے تو الحمد للہ میں اس بیماری میں مبتلا نہیں۔ غرور کا تعلق

آپ کی نظر میں اگر فون کال اینڈ نہ کرنے اور فیس بک پر حیث نہ

کرنے سے ہے تو میں آپ کو بتا دوں صدف کہ الحمد للہ اس وقت

صرف پاکستان ہی نہیں بلکہ پاکستان سے باہر بھی مختلف ممالک

سے لڑکیاں کال کرتی ہیں بے حد محبت کے ساتھ، فیس بک پر بھی

جو حال ہے وہ آپ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ ایسے میں جب

الحمد للہ آپ پر محبتوں کے سیکڑوں پھول برس رہے ہوں آپ

جو میں سمجھتی تھی اسی کام کے لیے صرف کروں تو سب کو خوش نہیں

کر پائیں گی بلکہ تھوڑا سا میری مجبوری کو سمجھیں یہ محبتیں میرا لٹا ہے

ہیں اور آپ خود یہ کہیں اٹاٹھ کے پیارا نہیں ہوتا۔

✽ لاہور سے بہت پیاری، بہن حور عین حسن کا سوال ہے۔

☆ لکھنا کب سے شروع کیا اب تک کتنے ناولوں میں لکھ

چکی ہیں؟

ذہیز حور عین، اس سوال کا جواب پہلے میں کئی بار دے چکی

ہوں۔ فوراً کلاس سے لکھنے کے جراثیم دماغ میں سلنے تھے۔

چھٹی جماعت میں پہلی بار ریڈ نامہ جنگ کے سنڈے میگزین

میں میری پہلی تحریر شائع ہوئی تھی۔ روزنامہ خیر سنڈے میگزین

میں ”ایک عہدت کہانی“ کا مقبول سلسلہ شروع کرنے والی چلی

رائٹر میں تھی یہ 2000ء کی بات ہے۔ میں نے جو پہلی کہانی لکھی تھی

اسے اصلاح کے لیے جس مدیر کے پاس بھیجا اس نے مجھ سے کہا

کہ میرا دماغ اس بات کو قبول ہی نہیں کر رہا کہ اتنی چھوٹی سی بچی

اتنی پیچیدہ اور پراثر کہانی لکھ سکتی ہے۔ جس میں اصلاح کی کوئی

گنجائش ہی نہیں۔ صرف میں بلکہ میرا اسٹاف بھی آپ کی کہانی

پڑھ کر بے ساختہ رو پڑا۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ آئیں۔ ان

الفاظ نے مجھے مزید کامیابوں پر اکسایا۔ اس وقت الحمد للہ

پاکستان کے تمام مقبول ترین جرائد میں لکھ چکی ہوں شاید ہی کوئی

ماہنامہ ایسا جو جس میں، میں نے اپنے قلم کی شمع نہ جلائی ہو۔

☆ سوال نمبر دو، پسندیدہ کہانی اور نمبر؟

پسندیدہ کہانی اور رائٹر میں سب سے پہلے ”سعدیہ

راجپوت“ کا نام آتا ہے۔ ان کی کہانی ”عشق آتش“ ایک ایسا

ناول ہے جو مجھے اپنے سحر سے نکلنے نہیں دیتا۔ سعدیہ کے بعد نمبر

”احمد جنت کے پتے“ قرار فرم کا تاج محل“ مجھے بہت پسند ہے نمبر

کے بعد عمیرہ احمد میری بہت فیورٹ لکھاری ہیں عمیرہ کی تحریر

میری فیورٹ ہیں بے شک ان تینوں رائٹرز کو میری نظر میں قلم کا

سبکی حق ادا کرنا آتا ہے۔ ان تینوں رائٹرز کے بعد جو مجھے ہمیشہ

اچھی لگتی ہیں وہ رائٹر ہیں ”نبیلہ عزیز“ جو میری بہت اچھی دوست

بھی رہ چکی ہیں ان کی ہر تحریر میں ضرور پڑھتی ہوں۔ نبیلہ کے بعد

عفت سحر طاہر نے ”محبت دل پہ تنگ“ بہت اچھا لکھا۔ عشنا کوثر

سردار خوب صورت لفظوں کی لکھاری ہیں، ”کینکس کا پھول“

بہت خوب صورت لکھا عشنا نے۔ سمیرا شریف طور ”جس درج

سے کوئی مشکل میں گیا“ بہت شاندار ناول، جتنی تحریف کی جائے

کم ہے ام مریم کا ناول ”بس ایک جہنم ہر جانی“ دل کے تاروں کو

چھو گیا تھا۔ اریثہ غزل، کنیز نبوی، سمیرا احمد، تابندہ کو کب گیا لانی،

سباس گل، مریم ساجد یہ سب بہت اچھا لکھنے والی ہیں۔ ہانی اور

کسی رائٹر کو میں نے انتخاب دیا ہی نہیں۔

✽ لاہور سے بہن انم خان پوچھتی ہیں۔

☆ قلمی سفر میں آپ کا پہلا معاوضہ کتنا تھا اور آپ نے وہ رقم

کہاں خرچ کی؟

بہت دلچسپ سوال ہے۔ میں نے چونکہ اپنے قلمی سفر کا آغاز

آنچل کے پلیٹ فارم سے کیا تھا تو پہلا معاوضہ بھی اسی ادارے

سے ملا اس وقت عموماً کسی نے لکھاری کو اس کی تین ابتدائی تحاریر

کے بعد معاوضہ ارسال کیا جاتا تھا مگر میری دوسری کہانی پر ہی

فرحت آبانے پانچ سو روپے بطور اعزاز بھجوا دیے تھے۔ مجھے تو اس

وقت صحیح لکھنے کا نہیں پتا تھا تو معاوضے کا کیا پتا ہوتا تھا لہذا پوسٹ

مین سے وہ پانچ سو روپے وصول کر کے میں اچھی خاصی پریشان

ہو گئی تھی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ پوسٹ مین مجھے 500 روپے

کیوں دے کر گیا ہے۔ مجھے گا شاید پوسٹ مین غلطی سے کسی اور

کے پیسے مجھ دے گیا ہے۔ کہیں میں کسی مشکل میں پھنس ہی نہ

جائوں (ہاہا) پورا دن بے حد پریشان رہنے کے بعد جب میری

ممانے مٹی آؤر سیدو بچہ کر مجھے بتایا کہ یہ پیسے تو تمہیں ادارہ آنچل



نے بھیجے ہیں تمہاری کہانی کے لیے تو بس پھر اس وقت جو میرا چال تھا وہ صرف میں جانتی ہوں یا میرا خد۔ بڑی چھٹائیں لگائی تھیں خوشی میں اور وہ میرے کی سال تک سنبھال کر رکھے۔

☆ خانہ ان میں ادبی سفر کے لحاظ سے بھی تنقید کا سامنا ہوا اور آپ کا رد عمل؟

نہیں ایسا اصل میں اس لیے کبھی نہیں ہوا کہ میں نے بہت چھوٹی عمر میں لکھنا شروع کر دیا تھا اس وقت کسی کو پتا بھی نہیں تھا میرا ان دنوں ریڈیو پر جو پہلا خط نشر ہوا تھا اس میں کوئی ایک لفظ بھی صحیح لکھا ہوا نہیں تھا۔ صرف ریڈیو پاکستان کی وجہ سے خط اپنی منزل تک پہنچ گیا مگر پروگرام کا نام، کمپوزر کا نام خود میرا لپٹا نام سب کے Spell غلط تھے اور یہ کمپوزر نے آن ایئر بتایا تھا جناب جیل ملک صاحب مرحوم نے اسی طرح جنگ اور خبرس میں بھی وہ خط نہیں پہنچتے تھے۔ بہر حال ایک کلن سفر کے بعد میں نے یہ منزل پائی تھی جس پر مجھے الحمد للہ تنقید کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ میرے مفاد کو میرے لکھاری ہونے پر فخر تھا کیونکہ وہ خود بھی لکھاری تھے۔ خاندان کو جس وقت پتا چلا میں خاصی نامور ہو چکی تھی۔ کتابیں بھی منظر عام پر آ چکی تھیں۔ لکھنا میرا جنون تھا پھر بھی میں نے دو سال قلم سے کنارہ کشی میں گزارے یہ وہ دور تھا جب جواب عرض میں لکھتی تھی اور میرے گھر پر مختلف ممالک سے ارسال کیے گئے میرے میل اور بی میل ریڈرز کے خطوط کے ڈھیر لگ گئے تب میری ممانعت تھی سے مجھ پر پابندی عائد کر دی کہ ہرگز نہیں لکھنا۔ اصل میں میرے خاندان میں کسی بھی لڑکی کو اتنی آزادی حاصل نہیں کی یہ زیادہ پڑھے پھر یہ قلمی دنیا کا تو معاملہ ہی اور تھا میری ای جانتی تھیں کہ میرا خاندان اس چیز کو پسند نہیں کرے گا۔ بعد میں جب نچل کی طرف سے حوصلہ افزائی ہوئی اور فرحت پا نے بے حد پیار دیا تو آہستہ آہستہ لکھنے کی اجازت ملی مگر صرف آچل میں۔ 2007ء میں میری شاعری کی پہلی کتاب ”پچھڑ جانا ضروری تھا“ خواتین و انجسٹ والوں کی طرف سے شائع ہوئی تو پھر مجھ پر پابندی عائد ہو گئی۔ کیونکہ یہ کتاب میری ناچختہ ذہن کی شاعری پر مبنی تھی اور بے حد مقبول ہوئی تھی مگر ستم یہ ہوا کہ اس میں چھپنے والی نظموں، غزلوں کی وجہ سے میری سسٹر کی کسی فریڈ نے اس سے پوچھ لیا کہ آپ کی آپ کی کو کس سے محبت ہوئی تھی؟ وہ کون تھا؟ وغیرہ وغیرہ تو میری بہن نے گھرا کر یہ بات سب کو بتا دی۔ بس پھر کیا تھا بہت ڈانٹ بڑی ای کی طرف سے کہ جو حقیقت نہیں وہ لکھتی کیوں ہو؟ مجھے خود بھی بہت شرمندگی تھی اس کے بعد

میں نے ہمیشہ کے لیے شاعری کو خیر یاد کہ دیا۔

☆ تیسرا سوال بھی کسی محفل میں قاری بہنوں کی طرف سے شناخت کا مرحلہ طے ہوا اور ان کے احساسات پر آپ نے خوشی کا اظہار کیا یا ناراضگی کا؟

ناراضگی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جسے محبت اچھی نہ لگتی ہو اور میں تو ہوں ہی محبت کے سمندر کی مچھلی، کئی بار ایسا ہو جاتا ہے کہ کسی نہ کسی تقریب میں فین قاری بہنیں مل جاتی ہیں اور پھر شناخت کے بعد بہت ایکساٹنڈ بھی ہوتی ہیں اکثر ایک سوال جو مجھے سننے کو ملتا ہے۔

”سکلی آپ نازیہ کنول نازیہ ہیں؟“ آپ کی تحریریں پڑھ کر تو لگتا ہے آپ پیلیا یا آئی نازیہ کنول کنول خاتون ہوں گی مگر آپ تو بہت اسلامت، مسکن سی لگتی ہیں یقین ہی نہیں رہا کہ آپ لکھتی ہیں۔

تب مجھے بہت زیادہ ہنسی آتی ہے کئی بار ملک کے دور دراز علاقوں سے کئی قاری بہنیں میرے گھر پر مجھ سے مل کر گئی ہیں اور بہت متاثر ہوئی ہیں ایک بار ایک بہن نے آئی اس نے بتایا کہ اس نے نازیہ کنول نازیہ بن کر ایک یونیورسٹی پریکٹیکل کے دوران، بہت سی لڑکیوں کو بے وقوف بنا کر ان سے خوب خد متیں کرا دیں بعد میں رخصت ہوتے وقت بتا دیا کہ اس نے جھوٹ بولا تھا ایک بار ایک صاحب کی کال آئی کہ ایک لڑکی نے نازیہ کنول نازیہ بن کر انہیں خوب بے وقوف بنایا اب تک وہ ہنستے ہیں کہ وہ کیسے بے وقوف بن گئے۔

☆ آخری سوال آپ لکھنے کے لیے کون سا وقت مخصوص کرتی ہیں لکھنے کے ساتھ گھریلو کاموں کا توازن کیسے برقرار رکھتی ہیں؟

لکھنے کے لیے صرف صبح کا وقت مخصوص ہے اس نام کے علاوہ میں اور کسی بھی نام نہیں لکھ سکتی۔ باقی گھریلو کاموں میں میرے ذمہ صرف کوکنگ ہے لہذا زیادہ مسئلہ نہیں ہوتا آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔

☆ کھاریاں سے انائیاں چوہدری کا سوال ہے۔

☆ آپ کے پہلے ناول کا کیا نام تھا؟

پہلا باقاعدہ ناول میں نے ”گے مرگان محبت“ لکھا تھا اس سے پہلے کئی افسانے اور ناولت وغیرہ شائع ہو چکے تھے وہ خواتین کے لیے میری پہلی کہانی ”معموم محبت ہائی“ جو بہت پسند کی گئی۔

☆ آپ کی زندگی کا کوئی ایسا لمحہ جس نے زندگی بدل دی ہو؟

بہت سارے لمحات ہیں ڈیڑھ۔

”کہاں تک سنو گے کہاں تک سنائیں؟“

☆ کوئی ایسا خواہش جس کے پورے ہونے کی تمنا ہو؟

اپنی فیملی کے ساتھ حج اور عمرہ کرنا چاہتی ہوں۔

☆ فیورٹ شاعر اور کلام؟

جو بھی اچھا لکھو وہی فیورٹ۔

☆ اپنی ذات کو کن لفظوں میں بیان کریں گی؟

اس سوال کا جواب وہ لوگ زیادہ بہتر دے سکتے ہیں جو میری ذات سے جڑے ہیں۔ مجھے تو بس اتنا پتا ہے ضرورت سے زیادہ حساس اور نرم دل ہوں، بے حد شکریا آپ کی محبت کا انا نیا۔

☆ کوٹ کوٹ سے بہن حنا میر پوچھتی ہیں۔

☆ پتھروں کی پلکوں پر آپ کا ناول میرا موسٹ فیورٹ ہے خصوصاً انوشہ اور شاہ زور کا کردار مجھے بہت پسند ہے آپ کا فیورٹ کون سا تھا اس ناول میں؟

☆ صاف اور عباد و صرا گوری کا۔

☆ آپ کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش؟

ساری دنیا میں امن کا قیام، پوری دنیا میں کہیں کسی پر ظلم نہ ہو، شام، مصر، براہ فلسطین، کشمیر، بوسنیا اور جہاں جہاں مسلمان ظلم و جبر اور بربریت کا شکار ہیں۔ غلبہ پا جائیں۔ وطن عزیز میں امن اور خوشحالی ہو دنیا کے کسی بھی گوشے میں کسی بچے کو بھوک کا سامنا نہ کرنا پڑے، کسی بچے کو رات کی تاریکی میں کسی فالتو شے کی مانند پھینکا نہ جائے کسی بوڑھے کو اپنی ہی جوان اولاد سے دکھائیں۔

☆ آپ کی کہانی کا کوئی ایسا کردار جسے لکھتے وقت بہت روٹی ہو؟

جی ہاں، ”اے مرگان محبت“ کے ہیرو ارش احمد کا کردار لکھتے وقت میں بہت روٹی تھی۔ اتنی کہ میری ہچکچاہٹیں بندھ گئیں اور میری ممانعت مجھ سے میری رائٹنگ فائل چین لے کر لیا گیا کیوں لکھ رہی ہو جس کے لیے اتنا روٹا پڑا۔

☆ آپ کی تحریریں بہت زیادہ خوب صورت اور دل کو چھو لینے والی ہوتی ہیں پلیز آپ لکھنا ابھی مت چھوڑنا اللہ آپ کو مزید کامیابیاں نصیب فرمائے آمین۔

☆ تم آمین، ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا، بے حد شکریا آپ کی محبت کے لیے۔

☆ لاہور سے بہن کا انوشہ حسن پوچھتی ہیں۔

☆ لوگ آپ کو محبت کی دیوی کہتے ہیں کیا آپ کو زندگی میں کسی سے محبت ہوئی؟

”مجھے کسی سے محبت نہیں کسی کے سوا، میں ہر کسی سے محبت

کروں کسی کے لیے۔“

☆ کون سی چیز آپ کی زندگی میں بہت اہم ہے۔

☆ اگر آپ کو عمرہ اور حج کی سعادت نصیب ہو تو کس کے ساتھ جانا پسند کریں گی؟

☆ آپ کی فیلڈ میں حسد بہت زیادہ ہے مگر آپ کو کبھی کسی سے حسد کرتے نہیں دیکھا ایسا کیوں، (یہ سوال میری منفرد فائزہ کی طرف سے ہے)

☆ حسد وہ کرتا ہے جس کو دوسروں کی برتری گوارا نہیں ہوتی، الحمد للہ میرے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔

☆ لوگ آپ کی فریڈ ناخراہی سے تنابید کیوں کرتی ہیں؟

☆ اللہ کا کرم ہے عزیز از جان میرا اپنا کوئی کمال نہیں۔

☆ آپ بہت اداس رہتی ہیں کیا وجہ ہے؟

☆ اداسیوں کا کوئی ہو سبب تو بتلائیں کہ ہم اداس کبھی بے سبب بھی رہتے ہیں

☆ اداسیوں کا تعلق انسان کے اندر کے موسموں سے ہوتا ہے اور میں اداس موسموں کی فاختہ ہوں۔

☆ آپ کے سارے ناول بے حد کامیاب ہوتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟

☆ کیا کہہ سکتی ہوں یا ربس اللہ رب العزت کی مہربانی، میری ماں کی دعا میں دوستوں اور قاری بہنوں کی محبتیں اور میرے پیارے نچل کا مجھ پر بے حد اعتماد و حوصلہ افزائی اس کا سبب ہے۔

☆ آپ کا اگلا ناول کب آ رہا ہے ہم شدت سے بے چین ہیں پڑھنے کو؟

☆ شروع ہو گیا ہے جاناں، ان شاء اللہ اگست سے ”شب، جگر کی پہلی بارش“ پڑھ سکیں گی۔

☆ پنڈی غیب سے پرس مسکان کا سوال ہے۔

☆ آپ پہلے مجھے بتائیں نہال کو کیوں مارا؟ کتنا اچھا تھا وہ جب اس کی ذمہ دہ ہوئی تھی تو میرے نسنو نہیں رکھتے تھے؟

☆ کچھ کرداروں کی موت ناول کو یادگار بنا دیتی ہے مسکان، نہال کا مرنا بھی ضروری تھا کیونکہ ہانیہ میکال سے محبت کرتی تھی نہال اس کا صرف دوست تھا۔

☆ منال جنیں نامعلوم مقام سے پوچھتی ہیں۔



☆ آپ کی کہانی میں دو ہیروز کیوں ہوتے ہیں اور آپ ہمیشہ ایک ہیروز کو مار کیوں دیتی ہیں؟

(لالہ لالہ) یہ سوال بہت بار میری دوست کیفیہ خان بھی مجھ سے کر چکی ہیں میں دانستہ تو ایسا نہیں کرتی بس کہانی کی بناوٹ ایسی بن جاتی ہے کہ ایسا کرنا پڑتا ہے۔

☆ بہاؤنگر سے بہن پروین افضل شاہین پوچھتی ہیں۔

☆ آپ نے سب سے پہلے کون سے خواتین کے مابینہ میں لکھنا شروع کیا تھا؟

ماہنامہ آج کل ڈائجسٹ کراچی ہی میری قلمی پرواز کا پہلا رن وے تھا۔

☆ تقریباً ایک سال پہلے آپ نے میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین سے کہا تھا کہ آپ اپنی شادی پر لوہے کا سامان ان سے لیں گی اس دن سے انہوں نے لوہے کا سامان رکھا ہوا ہے کیا خیال ہے کب شادی کروا دی ہیں؟

(لالہ لالہ) سوئی میری پیاری بہن، مجھے یہ بات یاد نہیں ہے یقیناً ہوئی ہوگی ایسی بات مگر ابھی تو کوئی ایسا اللہ کا بندہ نہیں ملا جسے میں اپنا مسٹر بنا سکوں آپ دعا کریں میرے اچھے نصیب کے لیے ان شاء اللہ جب ایسا وقت آجائے گا میں اپنا وعدہ ضرور ایفا کروں گی۔

☆ آپ تک کتنے ناول لکھ چکی ہیں؟

بے شمار کوئی حساب نہیں ہے۔ 2007ء اور 2008ء میں بہت لکھا ہے میں نے دعاؤں میں یاد رکھا کریں۔

☆ جمع شکیل تاز کراچی سے پوچھتی ہیں تازیہ جی کیسی ہیں آپ؟

☆ کبھی ایسا ہوا کہ کسی جان پہچان کے پرستار کا آپ نے اپنی کہانی کا آئیڈیا سٹوری کے شائع ہونے سے پہلے ہی بتا دیا ہو؟

جی ہاں اکثر ایسا ہو جاتا ہے شمع اور میں الحمد للہ بخیر و عافیت ہوں آپ سنائیں۔

☆ تازیہ جی آپ کا اپنے ناول میں سب سے پسندیدہ ناول کون سا رہا اور کیوں؟

دلچسپ سوال ہے میری اپنی تحریروں میں میری پسندیدہ تحریر "اے مڑگان محبت" اور "جھیل کنارہ کنگر" ہیں۔ جھیل کنارہ کنگر تو جذبہ حب الوطنی کی وجہ سے پسند ہے اور مڑگان محبت محبت کی شدت کی وجہ سے۔

☆ کراچی سے بہن عنبر فاطمہ کا سوال ہے۔

☆ تازیہ آپ کی تعلیمی قابلیت اور تحریروں میں رے سرچ

کے لیے آپ کا معاون ذریعہ جس پر آپ انحصار کرتی ہیں؟

تعلیمی قابلیت تو کچھ بھی نہیں اور تحریروں کے لیے زیادہ تر اپنے دماغ پر ہی انحصار کرتی ہوں دماغ کے بعد اگر کبھی ضرورت پیش آئے جیسے جھیل کنارہ کنگر کے لیے ضرورت پڑی تو میں کتابوں اور نیٹ سے مدد لیتی ہوں۔

☆ افسانوں کی دنیا میں سب سے جھوٹ نہیں ہوتا کہ مصداق اپنے ناول کے کسی ہیروز میں آپ کو اپنا آئیڈیل نظر آیا؟

جی ہاں عنبر، میرے ناول "اے مڑگان محبت" کے ہیروز اور اشرک میں اپنا آئیڈیل سمجھتی ہوں مجھے نوٹ کر محبت کرنے والے مرد بہت پسند ہیں مگر یہ محبت بس کسی ایک کے ساتھ ہو۔ جیسے "عشق و قتل" میں وجدان مصطفیٰ۔

☆ آپ کو اپنے کسی ناول میں ہیروز کی کردار نگاری پیش کرتے وقت اپنا نگاہ نظر آیا؟

جی ہاں "اے مڑگان محبت" کی زرنیلا میں میرا عکس تھا۔ پتھروں کی پلکوں پر میں انزلہ شاہ میرا ہی کردار تھا اس کردار میں میں نے خود کو رکھا تھا۔ میرے بہت سارے ناٹک ایسے ہیں جن میں ہیروز کو میں اپنا روپ دیتی ہوں۔

☆ آپ کا کوئی ایسا ناول یا کردار جس نے سب سے زیادہ تنقید کا سامنا کیا ہو؟

الحمد للہ آج کل، شعاع، خواتین، کرن میں تو ایسا کبھی نہیں ہوا البتہ پاکیزہ میں ہوا وہ بھی اگر مدیہ صاحبہ ذرا ہی توجہ فرمائیں تو کبھی نہ ہوتا مگر چونکہ وہاں معاملہ کچھ اور تھا تو ایک سازش کے تحت کچھ ہوا جس کا میرے دو ہم وطنوں میں بھی نہیں تھا۔

☆ شاد یوال کجرات سے بہن طیبہ نذیر بے حد محبت کے ساتھ پوچھ رہی ہیں۔

☆ تازیہ آپ اپنی دو خوبیوں اور دو خامیوں کے بارے میں بتائیں؟

خامیوں تو ہزاروں ہیں شادی نہیں البتہ خوبیوں میں یہ بات شاید کی جاسکتی ہے کہ چاہے کچھ ہو جائے مگر میں جھوٹ نہیں بولتی مجھے جھوٹ سے بعد میں آتی ہے اور دوسری خوبی میں کبھی کسی بھی حال میں کسی کو تکلیف میں نہیں رکھتی خواہ میرا روشن ہی کیوں نہ ہو۔

☆ آپ کا فیورٹ مشغلہ؟

آج کل تو سوائے فیس بک کے اور کچھ بھی نہیں۔

☆ لکھنے کا شوق کیسے پیدا ہوا کتنے عرصہ سے لکھ رہی ہیں؟

اپنی ماں سے بچوں کی کہانیاں سن کر لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔

میری ہمارا سائل بھی شوق سے پوچھتی تھیں اور لکھنے کی جہاں تک بات ہے تو عزیز زار جان مجھے تو لگتا ہے صدیاں ہوگئی ہیں لکھتے ہوئے اور صدیوں تک پونہی لکھتے لکھتے ایک دن مر جاؤں گی۔

☆ آپ اپنی زندگی میں بے بسی کب محسوس کرتی ہیں؟

جب میں کسی کو تکلیف میں دیکھوں اور اس کی مدد نہ کر سکوں کسی بوڑھے کو پتلی دھوپ میں روزگار کے لیے خوار دیکھوں اور اس تک پہنچ نہ سکوں رات کی تاریکی میں ننھے منے معصوم بچوں کی، کوڑے کی نذر ہوتی زندگی کی کہانیاں سنوں مگر انہیں زندہ پانہ سکوں ساری دنیا میں معصوم مسلمانوں پر ٹوٹنے جبر کے پہاڑ دیکھوں مگر کچھ کر نہ سکوں ماؤں کے بے گناہ بچے پولیس کی جینٹ چڑھتے دیکھوں مگر ان کی کوئی مدد نہ کر سکوں ایسے ہر معاملے میں ہمیشہ بہت بے بس محسوس کرتی ہوں خود کو۔

☆ کس کام کو کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہیں؟

غم بانٹنے کے لیے، دکھ سمیٹنے کے لیے، خدمت خلق کا کوئی بھی کام ہو میں حاضر رہتی ہوں۔

☆ آپ کا فیورٹ پلان کیا ہے آپ اپنی زندگی سے کتنی مطمئن ہیں؟

ہمیشہ خوش ہوں کامیاب ہیں یا نہیں۔

☆ فیورٹ پلاننگ تو شاید وہی لوگ کرتے ہیں جنہیں یہ یقین ہوتا ہے کہ وہ دس بیس سال چھبیس کے مجھے ایسا کوئی یقین نہیں ہے لہذا میرا فیورٹ میرے اللہ کے سپرد ہے جو اس کی مرضی، باقی زندگی سناج تک کون مطمئن ہو پایا ہے ذیروز؟ پھر بھی الحمد للہ میں اپنی زندگی کے لیے اپنے پیارے اللہ کا جتنا شکرا ادا کروں کم ہے آپ کی محبت اور دعاؤں کا بے حد شکریہ۔

☆ ایک نامعلوم بہن کا خط میرے ہاتھ میں ہے انہوں نے پوچھا ہے۔

☆ زندگی کا کوئی ایسا لمحہ جس میں آپ ٹوٹ کر بکھری ہوں اور آپ کو لگا ہو کہ اب آپ بھی جرنیل پائیں گی؟

پیاری بہن، میری ساری زندگی ایسے ہی لحظات سے بھری ہے۔ بہت چھوٹی چھوٹی باتوں پر ٹوٹ کر بکھر جاتی ہوں پھر بھی جس روز جبکی بار مجھے میری ماما کی Health Reports Hodgking-Laphoma تصدیق ہوئی تو اس روز مجھے لگا میں مر گئی ہوں پھر جس رات میری ماما کے حوالے سے ان کے ڈاکٹر نے کہا کہ میری ماما کی حالت بہت میرا بس ہے بہت خطرے والی بات ہے اس روز کوئی تازیہ کنول نازی کہہ دیکھا وہ مرکزوں پر لپٹی پھر رہی تھی۔

☆ آپ آپ میں اتنا ہمدرد کیوں ہے؟ آپ کے ناٹک میں آپ کے کرداروں میں آپ کے لفظوں میں آپ کی شاعری میں اتنا ہمدردی والی ہوتی ہے کہ میں رو پڑتی ہوں ایسا کیوں ہے؟

میں درد کے موسموں کی داسی ہوں میں نے کائنات میں بکھرے ہر درد کو بڑی شدت سے محسوس کیا ہے شاید اسی لیے میرے لفظ روٹے ہیں آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔

☆ فیصل آباد سے بہن مدیحہ گل نے میری ذات کے بارے میں کالی خود ساختہ اندازے لگا کر بہت دلچسپ سوال بھیجے ہیں۔

☆ تازیہ آپ اتنا بے باک لکھتی ہیں ڈر نہیں لگتا کیا؟ کیا آپ کو نہیں پتا کہ اس ملک میں بچے بولنے والوں کا کیا انجام ہوتا ہے کچھ بھی آپ سے چھپا ہوا تو نہیں ہے پھر؟

ذیروز مدیحہ میرا ایمان ہے کہ کوئی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

میری خامی ہے کہ میں محض تماشا دیکھنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ وہ ہم جو ڈرون گراتا ہے وہ میرے دل پر گرتے ہیں وہ خود کش دھماکے جو ہستے مسکراتے چہروں کو منوں منی تیلے سلا دیتے ہیں۔ وہ دھماکے میرے وجود کی دھجیاں بکھیرتے ہیں۔ جنوبی وزیرستان، افغان، سوات، پشاور، کراچی، ان سب مقام پر بکھنے والی زندگیوں کے چراغ میری روح کے اندر وحشت پھیلاتے ہیں سناٹا بکھیرتے ہیں میں رو رو کر تھک چکی ہوں میرا دل چھلنی ہو گیا ہے دنیا کے طاقت ور انسانوں کی وحشت اور بے حسی دیکھ دیکھ کر ایسے میں سوالے قلم کی آواز اٹھانے کے آپ ہی بتائیں میرے پاس اور کون سا راستہ باقی رہ جاتا ہے؟

☆ روز قیامت اگر اللہ نے مجھ سے پوچھا کہ میں نے قلم سے جہلو کاٹن خشک تھا پھر تم نے میرے لیے کیا کیا تو میں کیا جواب دیتی گی۔

جان رکھی، دی ہوئی اسی کی نعمی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہو

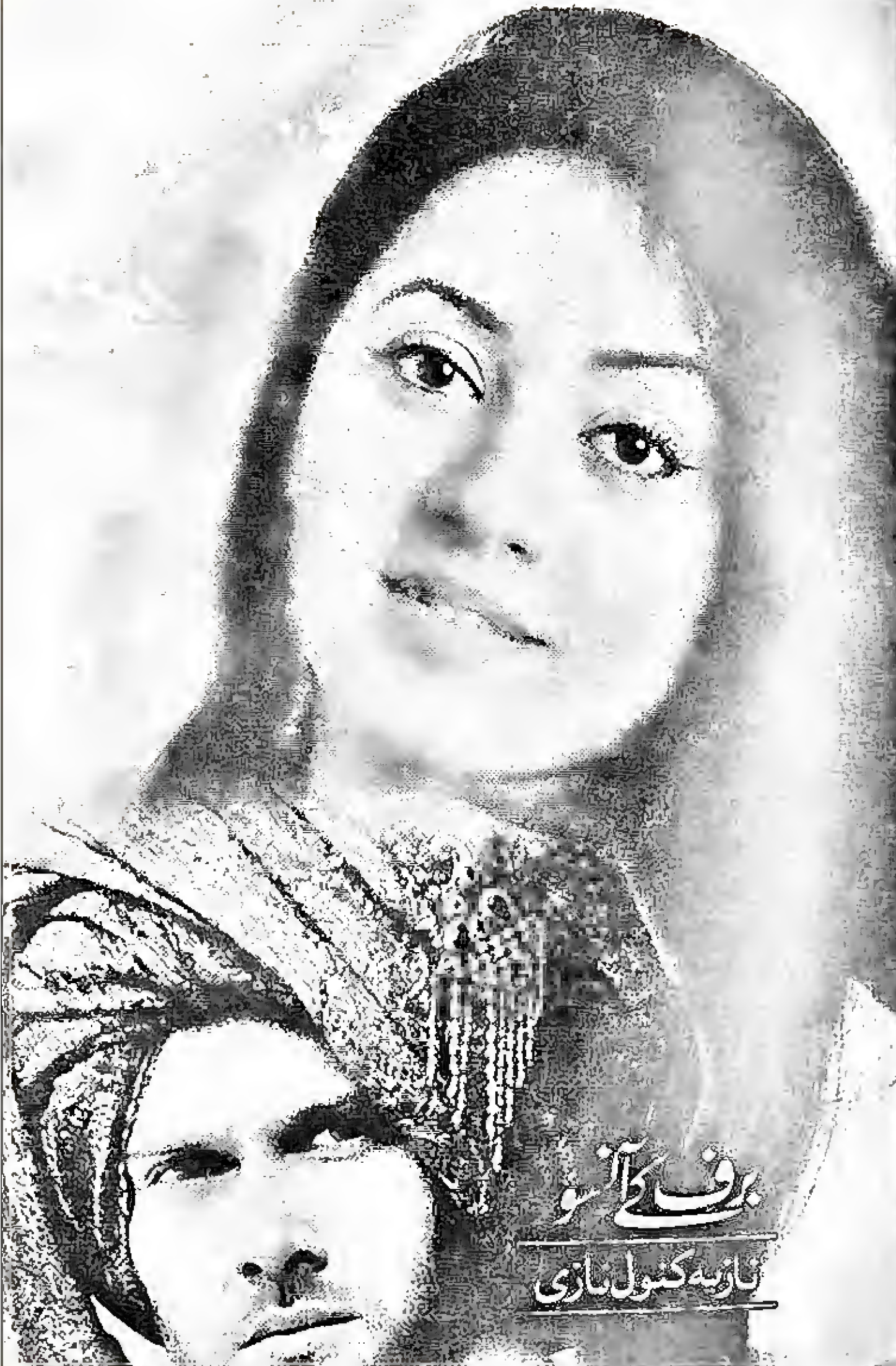
☆ قارئین کی تقریضیں سمیٹنا اپنا حق سمجھتی ہیں یا LUCK؟

نہ حق نہ لک، میں نے کہیں پڑھا تھا اللہ رب العزت کا فرمان ہے۔

"میرا ہو کر دیکھو سب کو تیرا نہ کر دو تو کہنا۔"

بس میرے ساتھ یہی معاملہ ہے۔ یہ میرے اللہ کا کرم ہے کہ اس نے اپنے پیارے بندوں کے دلوں میں میری محبت کی





## ہر فک کے آنسو نازیہ کنول نازی

کیوں ہوتا ہے کوئی پرسنل واقعہ سنا آپ کا؟ کیونکہ تجربے کے بغیر تو کچھ نہیں لکھا جاتا آپ کو اپنی زندگی کا کوئی واقعہ ضرور یاد ہوگا۔

کتنا دلچسپ سوال ہے کہ میرا انس انس کس کرما حال ہے یا وہ کون سے رائٹر ہیں جو صرف ذاتی تجربات ہی لکھتے ہیں جن کے مشاہدات صفر ہیں؟ کوئی ایک دوکانا مہو بتائیں پلیز؟ بہر حال اللہ رب اعزت کی مہربانی سے الحمد للہ میری زندگی میں ایسا کوئی معاملہ نہیں۔ میری تمام تحریریں مشاہدات پر مبنی ہیں یا پھر ان آنسوؤں پر جنہیں میں نے خود اپنی آنکھوں سے بہتے ہوئے دیکھا ہے اب میں آپ کو کیا بتاؤں کہ نازیہ کنول نازی کیا ہے؟

☆ اگر کوئی قاری بلاوجہ آپ کی انسٹ کرے تو آپ کا رد عمل کیا ہوگا مطلب آپ رائٹر کی حیثیت سے اسے جواب دیں گی یا نجی لائف میں جا کر اور آپ کا جواب کیا ہوگا؟

وہی جو میں نے رائٹر کی حیثیت سے آپ کے سوالات کے جوابات میں دکھایا ہے۔

☆ شادی کے بعد لڑکی کی زندگی میں صرف گھر واری ہی پہلے نمبر پر ہوتی ہے تو شادی کے بعد آپ قلم سے ناٹھ توڑ دیں گی یا شادی نہیں کریں گی؟ ظاہر ہے جتنی محبتوں کو کون ٹھکرا سکتا ہے؟ بالکل صحیح کہا آپ نے میرے قلم نے مجھے جو بے لوث محبتیں دی ہیں ان کو ٹھکرا نہیں کھوتا میرے لیے واقعی بہت مشکل ہے اسی لیے میں کہوں گی کہ شاید اب تک میری شادی نہ کرنے کی وجہ میرا قلم ہی ہے۔ جواب محض میرا شوق یا پروفیشن نہیں رہا بلکہ میرا جنون بن چکا ہے اور اب میں اس سے تلواری کا کام لے رہی ہوں۔

معاشرے کی تمام برائیوں کے خلاف آواز اٹھا کر جہاد بالقلم کر رہی ہوں۔ اگر اللہ کے ہاں میری یہ نیکی قابل قبول ہوئی تو ضرور وہ میرے لیے ایک ایسے شخص کو بھیج دے گا جو میرا نمکسار اور معاون ہوگا نہیں تو میں اپنی زندگی سے الحمد للہ بہت خوش ہوں۔

☆ شعر کا جواب شعر میں دیں۔

سب سے پہلے تو میں آپ کے شعر کی درستی کر دوں۔

شرم کو شرک کی حد تک نہ بڑھا  
یوں نہ چھپ ہم سے خدا ہو جیسے

جوابی شعر

شرک کرنا میری عادت نہیں ہے  
چھپی ہوں اس لیے حکم خدا ہے

(باقی خطوط کے جوابات ان شاء اللہ آئندہ)

☺

شمع جلائی ہوئی ہے۔

☆ آپ اپنی کہانیوں اور شاعری میں بہت تنہا اور کمزور لگتی ہیں میرا خیال ہے آپ خود کو جتنا بہادر شو کرتی ہیں اتنی بہادر نہیں ہیں، ایم آئی رائٹ؟

شاید آپ کا خیال درست ہے۔ میں بہت کمزور ہوں مگر پھر بھی کئی سال زندگی کے بہت طاقتور مصائب اور طوفانوں کے ساتھ تنہا جنگ کی ہے میں نے۔

☆ آپ اپنے مقابلے برآنے والے کس رائٹر سے جلیس ہوتی ہیں؟ مطلب پروفیشنل جلیسی تو ہوتی ہے اب یہ مت کہہ دینا کہ ایسا نہیں ہے یہ تو صاف جھوٹ ہوگا۔

میرا کسی رائٹر سے مقابلہ ہی نہیں ہے ڈیر تو جلیسی کیا ہوتا، میں تو اکثر و بیشتر آنچل ایڈیٹر کو بہت ساری رائٹرز کو آنچل میں لکھوانے اور آگے لانے کے لیے سفارش کر رہی ہوتی ہوں۔ کبھی کبھی تو تنگ کرنے کی حد تک مجبور بھی کر دیتی ہوں۔ مدیرہ اس کی گولہ ہیں۔ خود بہت ساری رائٹرز بھی اس کی گولہ ہیں۔ ام مریم، نادیہ فاطمہ رضوی، ادریش غزل ان سب کی حوصلہ افزائی کی اور جوابان کے پیغامات ملے کہ کیسی رائٹر ہیں آپ رائٹرز کو ایک دوسرے سے جلیس ہوتی ہیں اور آپ حوصلہ افزائی کر رہی ہیں۔

بہت ساری باتیں جو لکھنا چاہتی ہیں میں کئی کئی کھٹنے ان کی رہنمائی کر کے ان کی تحریریں آنچل کے لیے منگوائی ہوں عشنا کوثر سردار اور میر شریف ظہر کے مکمل ناول کے لیے ہمیشہ میں مدیرہ سے ضد کر کے لکھوائی ہوں۔ میری کامیابی کی واحد وجہ میرے چاہنے والوں کی نظر میں یہی ہے کہ میں حسد نہیں کرتی میری قیس یک دال برآپ کو بہت سی ایسی پوشش ملیں گی جو میں نے اپنی ساٹھی رائٹرز کی تحریروں کے لیے زمین آسمان کے فلابے ملا کر لگائی ہیں۔ ہر شخص اپنے نصیب کا پاتا ہے یہ میرا ایمان ہے۔

ام مریم کے ناول ”جھے ہے حکم ازاں“ کے لیے میں آنچل والوں سے لڑ پڑی تھی کہ جلدی لگائیں۔ خود ام مریم بھی اس کی گولہ ہیں کیونکہ وہ اس وقت لائن پر میرے ساتھ تھیں۔

☆ مجھے لگتا ہے آپ کو پیار میں دھوکہ ملا ہے یا آپ کا پیار آپ سے دور ہے آپ کیا کہوں گی اس پر (جھوٹ کے علاوہ)

ہا ہا ہا ہا آپ کی اس قیاس آرائی پر سوائے ہنسنے کے میں اور کچھ نہیں کہہ سکتی میری پیاری بہن۔

☆ آپ کی بہت سی کہانیوں میں لڑکیوں کو ٹھوکر لگنے کے بعد عقل آتی ہے خراب آپ کی ہر اسٹوری میں لڑکی کے ساتھ ہی برا



نشے میں نیند کے تارے بھی اک دو بجے پر گرتے ہیں  
تھکن رستوں کی کہتی ہے چلو اب اپنے گھر جائیں  
گل امید کی صورت تیرے باغوں میں رہتے ہیں  
کوئی موسم ہمیں بھی دے کہ اپنی بات کر جائیں

کہ وہ خود کو آگ لگا لے۔ صبح سے اس نے اپنا سیل بھی  
آف کر رکھا تھا تقریباً پون گھنٹے بعد شگفتہ بیگم خود اٹھ کر اس  
کے پاس اوپر ٹیرس پر آئی تھیں۔  
عائزہ: ”ان کی پکار پر فوراً آنسو صاف کرتے ہوئے  
پلٹی تھی۔“

”جی ای!“  
”زعیم کے گھر والے لائے ہوئے ہیں، کیلینا نے نہیں  
بتایا تمہیں؟“ وہ قریب آگئی تھیں عائزہ رخ پھیر گئی۔  
”بتایا تھا مگر میرا دل نہیں چاہ رہا ہی۔“  
”میں اس وقت یہاں کوئی فضول بات سننے یا بحث  
کرنے کے لیے نہیں آئی۔“

”امی پلیز..... میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“  
”بہتر ہوگا عائزہ کہ تم عزت اور شرافت کے ساتھ اسی  
وقت نیچے چلی آؤ۔“

”امی پلیز..... آپ ایک بار میری بات سن لیں۔“  
”عائزہ! میرے پاس ابھی اتنا وقت نہیں ہے تمہیں  
جو بھی بات کرنی ہے بعد میں کرنا ابھی فوراً تیار ہو کر نیچے  
چلی آؤ۔“ اس باران کا لہجہ سخت تھا وہ آنسوئی کر رہ گئی۔

تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ بے حد شکستہ سی نیچے ہال  
میں آئی تھی جہاں اس وقت گھر کے سب افراد براجمان تھے۔  
”اسلام علیکم!“ بمشکل ایک نظر اللہ وسایا صاحب اور  
ان کی بیگم پر ڈالتے ہوئے وہ آگے آئی تھی فرحت بی بی  
اسد دیکھتے ہی جیسے نہال ہو گئیں۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بیٹی ہے آپ کی اللہ نظر بد سے

تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے  
جیسے ویراں ہو راہ گزر حیات  
جیسے خوابوں کے رنگ پھیکے ہوں  
جیسے لفظوں سے موت رستی ہو جیسے سانسوں کے تار  
بکھرے ہوں

جیسے نوحہ کنان ہون چمن تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے  
جیسے خوشبو نہیں ہو گلیوں میں  
جیسے سونا پڑا ہوشہر دل  
جیسے کچھ بھی نہیں ہو گلیوں میں  
جیسے خوشیوں سے دشمنی ہو کوئی جیسے جذلوں سے  
آشنائی نہ ہو

جیسے اک عمر کی مسافت پر بات کچھ بھی سمجھاؤ نہ ہو  
جیسے چپ چاپ آرزو کے سفر جیسے رک رک کے  
سانس چلتی ہو

جیسے بنام ہو دعا کا سفر جیسے قسطوں میں عمر کٹتی ہو  
جیسے اک خوف کے جزیرے میں جائے کوئی آواز  
دے کے چھپ

جیسے ہنسنے ہوئے اچانک ہی غم کی پروا سے آنکھ بھڑکے  
تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے!  
زعیم کے گھر والے منگنی کی رسم کے لیے آگئے تھے وہ

چنبرے میں قید چڑیا کی مانند بے حد مضطرب ٹیرس پر ادھر  
سے ادھر چکر لگاتی رہی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس  
اچانک پڑنے والی افتاد سے کیسے چھٹکارہ حاصل کرے۔  
عینا اسے تیار ہونے کا کہہ گئی تھی مگر اس کا دل چاہ رہا تھا

محفوظ رکھے آمین۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر انہوں نے فوراً اسے  
اپنے قریب بٹھالیا تھا تبھی شگفتہ بیگم بولی۔  
”آپ کا بیٹا بھی تو بہت پیارا ہے بھابی۔“ اللہ وسایا  
صاحب ان کی بات پر کھل کر ہنسے۔

”مب ہمارا کہاں رہا بھابی! اب تو وہ آپ کا بیٹا بن گیا ہے۔“  
”جی ہاں! اس میں تو کوئی شک نہیں۔“ آسیہ بیگم نے  
فوراں کی تائید کی۔

عائزہ اپنے اندر اٹھتے غصے کے ابال کو روکنے کی کوشش  
کرتی رہی۔

”ویسے ہوتا کہاں ہے وہ آج کل کافی دنوں سے شہر  
میں نہیں دیکھا۔“ اگلے ہی پل اعظم ملک صاحب نے  
پوچھا۔ مرینہ بیگم کچن میں مصروف ان کی گفتگو سنتی رہیں۔  
”ہونا کہاں ہے یا زسارا دن زمینوں پر مصروف ہوتا  
ہے آج کل تو شکار کا شوق بھی پال لیا ہے اس نے۔“  
”(چلو جی اسی کی کسر رہ گئی تھی۔“)

اللہ وسایا صاحب کی اطلاع پر دل ہی دل میں اس نے  
دانت پیسے تھے۔ تبھی معظم صاحب بول اٹھے۔

”ماشاء اللہ بہت محنتی اور ذہین بچہ ہے آپ کا ہماری خوش  
بخشی ہے کہ آپ نے ہماری بیٹی کو اپنے بچے کے قابل سمجھا۔“  
”آپ ہمیں شرمندہ کر رہے ہیں بھابی صاحب!  
ماشاء اللہ آپ کی بیٹی بھی کسی سے کم نہیں ہے۔“

”بالکل! میرے خیال سے اب ہمیں انکو بھی پہنا دینی  
چاہیے فرحت! ورنہ یہ نہ ہو کہ یہ بے ایمان بندہ پھر سے اپنی  
زبان سے مکر جائے۔“ اللہ وسایا صاحب نے ان کی تائید  
کرتے ہوئے اعظم ملک صاحب کو پھینکا تھا جس پر سب  
کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ اگلے پانچ منٹ میں فرحت بی بی  
نے بے حد محبت سے اسے گولڈ کی بھاری رنگ پہنا کر اس  
کی صبح پیشانی چوم لی۔

”اللہ نصیب اچھے کرنے ہمیشہ خوش رہو میرے  
بچے..... آمین“ وہ سراپا محبت خاتون تھیں۔

عائزہ کو ان کے پیار سے الجھن سی ہونے لگی اسے اس  
وقت کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اگلے بیس منٹ میں

سب کھانے کے لیے اٹھ گئے تھے وہ فوراً اپنے کمرے میں  
چلی آئی۔ اگلی میں موجود گولڈ کی رنگ ایسے سینے پر پڑے  
کسی بھاری پتھر کی طرح محسوس ہو رہی تھی تبھی سب سے  
پہلے اس نے وہ رنگ اتار کر دراز میں پھینکی تھی۔ آنسو تھے  
کہ بھل بھل بہتے ہی جا رہے تھے۔

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگلے کئی  
گھنٹوں تک اس نے خود کو کمرے میں قید رکھا تھا۔ زعیم  
کے گھر والے اسی رات گاؤں واپس روانہ ہو گئے تھے مگر اس  
نے دوبارہ کمرے سے نکل کر انہیں اپنی شکل بھی دکھانا گوارا  
نہیں کیا۔ کافی دیر رو کر دل کی بھڑاس نکالنے کے بعد اس  
نے سیل آن کر کے سندان کو کال ملائی تھی وہ اس کے لیے اتنا  
پریشان تھا کہ پہلی ہی پل پر ہی اس کی کال ریسیو کر لی۔

”عائزہ.....“ بے تابی اس کے لہجے میں بنی عیاں تھی  
عائزہ کے آنسوؤں میں شدت آگئی۔  
”ہوں.....“

”کہاں تھیں یار..... تمہیں پتا ہے میں تمہارے لیے  
کتنی پریشان تھا؟“

”میں..... مگر میں بہت ڈسٹرب تھی۔“  
”کیوں..... اور تم کیوں رورہی ہو؟“

”تم نے اپنی امی سے ہماری منگنی کی بات کی؟“ اس کا  
سوال نظر انداز کرتے ہوئے اس نے اپنا سوال داغ دیا تھا  
وہ مزید پریشان ہو گیا۔

”ہاں کی تھی! وہ کل آ رہی ہیں تمہارے گھر۔“  
”ٹھیک ہے۔“

”عائزہ تم مجھے بتاؤ پلیز کیا ہوا ہے تم کیوں رورہی ہو؟“  
”کچھ نہیں زعیم کے گھر والے رنگ پہنا گئے ہیں مجھے۔“  
”اوہ تو.....“

”اب میں فون بند کر رہی ہوں کل بات ہوگی۔“ بناء  
سدان کے خطر اب کی پروا کیا اگلے ہی پل اس نے کال  
ڈراپ کر دی تھی۔ وہ ٹرپ کر رہ گیا۔ اس رات نیند دونوں  
کی آنکھوں سے ہی کوسوں دور رہی تھی۔

اگلی صبح وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ شگفتہ بیگم



مارکیٹ جانے کی تیاری کر رہی تھیں وہ لاؤنج میں ان کے پاس آ بیٹھی۔  
 ”امی مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“  
 ”ہوں کہو۔“

اس کے جھکے سر اور متورم آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بہت مصروف انداز میں انہوں نے پوچھا تو وہ وہیں بیٹھ گئی۔  
 مرینہ بیگم اور آسیہ بیگم کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں بھی اس نے انہیں سب بتانے کا فیصلہ کیا۔

”امی ایک لڑکا ہے سندان! یونیورسٹی میں میرے ساتھ پڑھتا رہا ہے اس کی بہن میری بہت اچھی دوست ہے۔ بہت اچھے کھاتے پیتے لوگ ہیں پھر اسی شہر کے رہنے والے ہیں ان کی امی آ رہی ہیں آج رشتے کے لیے۔“  
 ”کس کے رشتے کے لیے؟“ اس بار وہ چونکی تھیں عازنہ کو اپنی سانسیں سینے میں بھستی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”وہ..... م..... میرے رشتے کے لیے۔“  
 ”کیا..... تمہارا داماد تو خراب نہیں ہو گیا ابھی کل تو منگنی ہوئی ہے تمہاری۔“

”میں اس منگنی کو نہیں مانتی تھیں پینڈو شخص مجھے قبول ہے۔“  
 ”بکواس بند کر دینی تمہارے باپ اور تایا کو پتا چل گیا تو حلق سے زبان کھینچ لیں گے۔“

”کیوں کھینچ لیں گے؟ اپنے بیٹوں کی زبان کھینچیں پہلے جو شادی شدہ ہونے کے باوجود ادھر ادھر منہ مارنے سے باز نہیں آتے۔“  
 ”چٹاخ.....“

اس سے پہلے کہ وہ مزید بدتمیزی کرتی شگفتہ بیگم کے تھپڑنے اس کی زبان کو بریک لگا دی۔ لیکن کے دروازے میں کھڑی عینا کا دل کانپ کر رہ گیا تھا جبکہ لاؤنج میں قدم دھرتا ریان جیسو وہیں ٹھنک کر رہ گیا۔

شگفتہ بیگم اب غصے سے سرخ چہرے کے ساتھ کہہ رہی تھیں۔

”مجھے اس زبان کی تلخی مت دکھاؤ جس زبان سے میں نے تمہیں بولنا سکھایا ہے جہاں تک ریان اور عینا کی بات

ہے تو وہ ان کا پرسنل معاملہ ہے تمہیں یہ حق کس نے دیا ہے کہ تم ان کی ذاتی زندگی پر انگلی اٹھاؤ۔“

”اگر مجھے کسی کی ذاتی زندگی پر انگلی اٹھانے کی اجازت نہیں ہے تو کوئی میری زندگی کے ساتھ بھی زبردستی نہیں کر سکتا۔ میں عازنہ ہوں عینا نہیں جو چپ چاپ خود کو قربانی کے لیے پیش کر دوں گی۔“ وہ خود سر اور باغی تھی بھی بدتمیزی سے چلا کر کہتے ہوئے نور اوہاں سے چلی گئی۔

شگفتہ بیگم بے حد شاکہ اپنا سر پکڑ کر وہیں بیٹھ گئیں۔ ریان جو ایک ضروری فائل گھر بھول گیا تھا بناء لیے انہی قدموں پر واپس پلٹ گیا۔ اسی روز شام میں سندان کی ماں اور اس کی بہن ان کے گھر چلی آئی تھیں۔ شگفتہ بیگم کا موڈ پہلے ہی بے حد خراب تھا اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ عازنہ کا باغیانہ رویہ گھر کے مردوں کے علم میں آئے لہذا انہوں نے خود ہی سہولت سے بات کر کے انہیں انکار کر دیا۔

”عازنہ جانتی تھی کہ وہ ایسا ہی کریں گی تبھی جب سندان نے اسے کال کر کے شگفتہ بیگم کے انکار کا بتایا وہ سلگ اٹھی۔“  
 ”میں جانتی تھی وہ ایسا ہی کریں گی بہت بے حس قسم کی خاتون ہیں میری امی! مگر میں بھی ان کی بیٹی ہوں مرزاؤں کی مگر اس پینڈو سے شادی نہیں کروں گی۔“

”مجھے بھی تمہارے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرنی عازنہ! بتاؤ میں کیا کروں؟“ وہ بھی پریشان تھا عازنہ نے لب کاٹ لیے۔

”تمہاری امی کیا کہتی ہیں؟“

”انہوں نے کیا کہا ہے صرف میری خوشی کے لیے وہ تمہارے گھر آئی تھیں آخر آل میں ان کا اکوٹا بیٹا ہوں مگر اب وہ بھی مجھے فورس کر رہی ہیں کہ میں تمہارا خیل اپنے ذہن سے نکال دوں۔“

”کیوں؟“

”کیوں کیا یا ران کی بہت بے عزتی ہوئی ہے بہت روکھے لہجے میں تمہاری امی نے ان سے بات کی چائے پانی تک کا بھی نہیں پوچھا تو وہ اور کیا کہیں گی۔“

”اوکے تو پھر اب تمہارا کیا فیصلہ ہے؟“

”میں تمہارے ساتھ ہوں ہر لمحہ ہر قدم پر جیسے تم کہو گی میں ویسے ہی کروں گا۔“

”تو ٹھیک ہے پھر ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں کیونکہ سچی اگر سیدھی انگلی سے نہ لٹکے تو مجبوراً انگلی ٹیر بھی کرنی پڑتی ہے۔“

”ہوں ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“  
 ”جھینکس سندان تم واقعی بہت اچھے ہو۔“

”جھا ہوں تو تم ملی ہو دو مگر تم نے کہاں ملنا تھا خیر اب تم نے شیش نہیں لینی اللہ سب بہتر کرے گا۔“

”ان شاء اللہ۔“ اگلے ہی بل جذب سے کہتے ہوئے اس نے کال کاٹ دی تھی۔

زعیم کے گھر والوں کو شادی کی جلدی تھی لہذا آنا فانا تارخ بھی طے ہو گئی۔ عازنہ کو لگا جیسے کسی نے اسے پکڑ کر ذبح کر دیا ہو۔

اس کی شادی میں صرف پندرہ دن تھے لہذا اسے جو بھی کرنا تھا جلدی کرنا تھا اس روز صبح ہی اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ شام سے رات تک وہ بہت بے چین رہی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد جب سب اپنے اپنے کمروں میں سونے چلے گئے تو اس نے سندان کی کال پک کر لی۔

”جی سندان میں تیار ہوں۔“

”اوکے میں پندرہ سنٹ میں گاڑی نکال کر تمہارے گھر کے سامنے پہنچ رہا ہوں کسی بھی قسم کی بے وقوفی مت کرنا اور ہاں تمہیں جو بھی چیز وہاں سے لینی ہے لے کر ابھی بیگ میں رکھ لو ہمارے پاس اس کے بعد زیادہ وقت نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اوکے بوائے۔“ اس کے ہامی بھرتے ہی اس نے کال ڈسکنکٹ کر دی۔

عازنہ سیل ہاتھ میں پکڑے کتنی ہی دیر بیڈ پر بیٹھی سوچوں میں کھینی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ جو قدم وہ اس وقت اٹھانے جا رہی تھی وہ غلط ہے مگر یہ بھی درست تھا کہ اس کا

دل وہاں اس گھر کی چار دیواری میں کسی ایسے پرندے کی مانند پھڑپھڑا رہا تھا جیسے بچہ رے میں قید کر کے ذبح کا اذن دیا جا چکا ہو۔

رات کے تقریباً ساڑھے بارہ ہو رہے تھے جب سندان نے اس کے نمبر پر دوبارہ کال کی تھی۔

”آ جاؤ عازنہ! میں آ گیا ہوں ادھر۔“

”اوکے۔“ وہ صرف یہی کہہ سکی تھی قدم من من کے ہوتے تھے شگفتہ بیگم اور عینا کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں مگر پھر دل مضبوط کر کے سختی سے اپنا بیگ دیوچے وہ بیرونی گیٹ کھول کر باہر نکل آئی۔ سندان کی گاڑی قدرے فاصلے پر کھڑی تھی وہ ایک آخری نظر اپنے گھر کی عمارت پر ڈالتے ہوئے سست قدموں سے آگے بڑھ گئی۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“ مسز اور لیس کے گھر ان کے بیٹے کی منگنی کے سلسلے میں ہونے والی پارٹی عروج پر تھی جب سندان کی ماں نفیضہ بیگم کی نظر ہال کے ایک طرف گونے میں بیٹھی اداس سی خوب صورت لڑکی پر جا پڑی۔ مکمل سیاہ لباس میں لمبوس وہ لڑکی اتنی خوب صورت تھی کہ پہلی بے ساختہ نگاہ کے بعد ان کی نظر نے اس چہرے سے ہٹنے کا نام ہی نہیں لیا۔

”مجھے انہوں نے قریب کھڑی مسز اور لیس سے پوچھا تھا جو ان کی بہترین دوست تھیں اور اب ان کے استفسار پر اسی طرف دیکھ رہی تھی۔“

”یہ..... یہ زرنکار ہے چندا (ان کی بیٹی) کی دوست بلکہ یوں سمجھو ہماری فیملی کا حصہ ہے بہت پیاری سی بیٹی ہوئی بچی ہے۔“

”اچھا پہلے تو سمجھی نہیں دیکھا اسے۔“ وہ حیران ہوئی تھیں مسز اور لیس مسکرا دیں۔

”کیسے دیکھ سکتی تھیں ابھی دو دن پہلے تو یہ یہاں آئی ہے وہ بھی چندا کے اصرار پر اصل میں دونوں ہوٹل میں روم میٹ ہیں پچھلے تین سال سے۔ میں تو زبان کے لیے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### خاص کیوں ہے۔

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی نین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ☆ میریم کوٹلی، نادر علی، کبیر بھٹو، الٹی
- ☆ عمران میریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

۱۰۰۰ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہمارے سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

ایسے ہی اپنی بہو بنا لیتی مگر تمہارے بھائی صاحب کو اپنی بچھٹی عزیز بھی سوا ایک نہیں سی میری ابھی تک اس بچی کو دیکھ کے دل کو کچھ ہوتا ہے۔

”ہوں سچ کہتی ہوں اس کی صورت ہی ایسی ہے دل موہ لینے والی میں تو سوچ رہی ہوں سندان کے لیے مانگ لوں اسے۔“ مسز اور لیس کی بات پر مسکرا کر کہتے ہوئے انہوں نے پھر اس لڑکی کی طرف دیکھا تھا۔

”لو بھئی اس سے اچھی بات بھلا کیا ہو سکتی ہے میں آج ہی بات کر سکتی ہوں اس کے گھر والوں سے۔“ مسز اور لیس بھی خوش ہو گئی تھیں۔

نفیسہ بیگم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ رات کے تقریباً بارہ بج رہے تھے جب ان کی گھر واپسی ہوئی تھی۔

اریبہ سونے جا چکی تھی جبکہ سندان کا کوئی پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں تھا ان کے شوہر بھی ابھی گھر نہیں آئے تھے لہذا اس اجنبی لڑکی کو سوچتے سوچتے وہ کب نیند کی وادی میں اتر گئیں انہیں پتا ہی نہیں چلا۔



شب کے تقریباً سوا بارہ بجے کا ٹائم تھا۔ سردی کی شدت کے باعث جس وقت وہ زرنیلا کے گھر سے نکل کر گاڑی میں بیٹھا اس کے پورے جسم میں کپکپی سی دوڑ گئی۔ زرنیلا کا شوہر گھر پر نہیں تھا لہذا کل سنڈے کا سارا دن اور ساری رات وہ اسی کے ساتھ اسی کے گھر پر مصروف رہا تھا۔

زرنیلا نے طے کر لیا تھا کہ وہ اپنے شوہر کو دودھ میں زہر دے کر مار دے گی اور یوں ان دونوں کا راستہ ہمیشہ کے لیے صاف ہو جائے گا تاہم ریان اس کے شوہر کی موت کے حق میں نہیں تھا وہ چاہتا تھا کہ زرنیلا عدالت کے ذریعے اپنے شوہر سے خلع لے لے اور ابھی وہ اس کے ساتھ اسی مسئلے پر سرکھپا کر اس کے گھر سے نکلا تھا۔ روز بروز دونوں کے درمیان سمٹتے فاصلے ان دونوں کے لیے خاصی مشکل پیدا کرنے لگے تھے۔ زرنیلا کے بچے اب کافی سمجھدار ہو رہے تھے کل اس کے بیٹے نے ریان سے کہا تھا۔

”انکل آپ ہمارے گھر نہ آیا کریں مجھے اچھا نہیں



عجب سارے تعاش بپا ہوا تھا اندر گھر میں عینا کی نگاہ اسی وقت نکلی تھی۔ جانے کیوں اس کا دل اس وقت بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا بستر سے نکل کر جس وقت وہ اپنے کمرے سے باہر آئی اعظم ملک اور معظم ملک بیرونی گیٹ کے قریب پہنچ چکے تھے جبکہ آسیہ گلشن اور مرینہ بیگم پریشان سی لاؤنج میں کھڑی تھیں۔ باہر روڈ پر اب دیاں اور سندان آپس میں لڑ رہے تھے جبکہ عازرہ زمین پر بیٹھی سر جھکائے زور رہی تھی۔

لحوظ میں زمین پاؤں تلے کیسے نکلتی ہے اس رات اس گھر کے مہینوں نے جانا تھا۔ اگلی صبح ریان اسپتال میں جبکہ سندان تھانے پہنچ چکا تھا اک قیامت تھی جو اس رات اس گھر کے مہینوں پر گزری تھی۔

گلشن بیگم نے عازرہ کو بند کمرے میں اتارا تھا کہ وہ بے ہوش ہوگئی تھی جبکہ معظم صاحب کے کندھے جھکے ہوئے اور آنکھیں بے حد سرخ اور نم تھیں ان کا من نہ چلتا تھا کہ وہ ساری زندگی اپنی بیٹی کی شکل نہ دیکھیں۔

ادھر گاؤں میں اللہ وسایا صاحب ہر بات سے بے خبر جلد از جلد شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے اعظم صاحب نے انہیں فوری شادی کی تاریخ دے دی تھی۔

اس روز تین دن کے بعد اسے ہوش آیا تھا۔ سوچتے ہوئے چہرے اور سرخ آنکھوں کے ساتھ اس کا پورا جسم جیسے درد کی لپیٹ میں تھا اوپر سے کمزوری حد سے سوا ہو چکی تھی جبکہ ہونٹ یوں خشک تھے جیسے صدیوں پیاس کی اذیت برداشت کرتے رہے ہوں۔ ہوش آنے پر سب سے پہلے اس نے نمبر ڈائل کیا تھا مگر اس کا نمبر آف جا رہا تھا وہ زور سے آنکھیں میچتے ہوئے جب چاپ دو پڑی۔

شام کو سندان نے خود اسے کال کی تھی عازرہ سیل کی اسکرین پر جھگمگاتے اجنبی نمبر کو ناچاہتے ہوئے بھی پک کر مٹی۔

”ہیلو عازرہ!“ درد کے صحرا میں اس کی آواز کسی ٹھنڈے جھرنے کی مانند اس کی سماعتوں میں اتری تھی وہ

ترپ کر رہ گئی۔  
”سندان؟“

”ہوں سندان بول رہا ہوں پاپا نے مجھے لاک لپ سے نکلوا کر یہاں برطانیہ بھیج دیا ہے سہی بہت پریشان اور کمزور ہیں مگر تم پریشان مت ہونا میں اتنی تسانی سے تم سے دستبردار ہونے والا نہیں ہوں۔“ وہ اسے اپنے حالات سے متعلق آگاہی دے رہا تھا عازرہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اگلے ہی پل اس نے غماز کچھ کہے کال کاٹ دی تھی کہ اس وقت اس میں کچھ بھی کہنے سننے کی ہمت نہیں تھی۔ تقریباً ایک ہفتے کے بعد وہ نائل زندگی کی طرف واپس آئی تھی مگر یوں کہ گھر میں سوائے عینا اور مرینہ پھوپھو کے کوئی بھی اس سے بات کرنے کو تیار نہیں تھا۔ ریان کا زخم کافی بہتر ہو چکا تھا لہذا اس نے بھی آفس جانا شروع کر دیا تھا۔

اس روز زعیم کے گھر والے آئے تھے عازرہ کو ساتھ لے کر شاپنگ کرنے کے لیے مگر اس نے خرابی طبیعت کا بہانہ بنا کر خود کو کمرے میں بند کر لیا۔ عینا کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ شوہر تھا تو وہ کیسی رست کی مانند ہاتھ سے پھسلتا جا رہا تھا اور بہن بھی تو وہ کوئی بات سمجھنے اور سننے کو تیار نہیں تھی۔ اس کا گھر عجیب گردشوں میں گھر کر رہ گیا تھا۔ شب میں جس وقت وہ عازرہ کو رات کا کھانا دینے آئی اس نے عینا سے عجیب فرمائش کر دی۔

”عینا۔“ وہ کھانا رکھ کر پلٹ رہی تھی جب اس نے پکارا۔  
”ہوں۔“ وہ پلٹی اور اس کے قریب جا بیٹھی۔  
”ریان بھائی کا زخم کیسا جاب؟“

”ٹھیک ہے مگر باتی لوگوں کے زخم بھر نہ لیتے ہیں۔“  
”میں جانتی ہوں اور اپنی حرکت پر بہت شرمندہ بھی ہوں بلکہ آج زعیم کے گھر والوں سے نہ ملنے پر بھی بہت شرمندگی ہے مجھے۔ چنانچہ وہ میرے بارے میں کیا سوچتے ہوں گے؟ کیا تم مجھے اس کی بہن کا نمبر دے سکتی ہو تاکہ میں اس سے اپنی بدتمیزی کی معذرت کر لوں۔“  
”قطعاً بدلی ہوئی ٹون میں وہ اس سے کہہ رہی تھی۔ عینا حیران رہ گئی۔  
”کیا کہہ رہی ہو؟“

”سچ کہہ رہی ہوں مجھے واقعی بہت شرمندگی ہے پلیز تم مجھے اس کی بہن کا نمبر دے دو۔“

”ٹھیک ہے میں لاتی ہوں۔“ عینا اپنی خوشی دہاتی ہوئی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اگلے پانچ منٹ میں اس نے زعیم کی چھوٹی بہن کا نمبر اسے دے دیا تھا۔  
”شکریہ عینا! تم واقعی میری بہت اچھی بہن ہو۔“  
”اور تم میری بہت نادان بہن ہو بہر حال کھانا کھا لینا میں بچن میں ہوں۔“ اپنے مخصوص وجہ سے لہجے میں اسے ہدایت دیتے ہوئے وہ کمرے سے نکل گئی تھی بھی اس نے کچھ سوچتی نگاہوں سے زعیم کی بہن کا نمبر دیکھا اور آہستہ سے مسکرا دی۔

سردی اپنے پورے جوہن پر تھی۔ زعیم ابھی تھوڑی دیر پہلے اپنے ایک دوست کی شادی کی تقریب سے گھر واپس آیا تھا اگلے چند دنوں میں اس کا ارادہ پیرس جانے کا تھا کہ اپنی شادی کے لیے تمام شاپنگ وہ باہر سے ہی کرنا چاہتا تھا۔ لباس تبدیل کر کے فریش ہونے کے بعد ابھی وہ بستر میں آیا ہی تھا کہ اس کی چھوٹی بہن بسمہ کا منہ بال جڑوہ اسی کے کمرے میں بھول گئی تھی بچ اٹھا۔ اسکرین پر جھگمگاتے اجنبی نمبر کی وجہ سے اس نے کال پک نہیں کی اور سیل کو وائبرٹ پر کر دیا مگر ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری بار بجتے سیل نے اسے کال اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا دوسری طرف سے عازرہ بول اٹھی تھی۔

”السلام علیکم! میں عازرہ بول رہی ہوں سوری اس وقت آپ کو نیند سے ڈسٹرب کیا اصل میں میں بہت پریشان ہوں۔ میرے گھر والے زبردستی آپ کے بھائی کے ساتھ میری شادی کر رہے ہیں مجھے گاؤں اور گاؤں کے لوگوں میں بالکل بھی دلچسپی نہیں بلکہ مجھے دیہاتی زندگی سے عجیب سی نفرت ہے۔ آپ سمجھ رہی ہیں ناں میری بات؟ میرا بالکل بھی گزارہ ممکن نہیں آپ کے بھائی کے ساتھ۔ آف پسینے میں تر ہونے سے لٹھڑاؤ جو میرا تو سوچ

کر ہی دل خراب ہو جاتا ہے۔ حقیقت میں کیسے برداشت کر پاؤں گی لہذا پلیز آپ میری مدد کریں اور اپنے بھائی تک میرا پیغام پہنچا دیں پلیز۔“ اس کا دھیمہ مگر تہی لہجہ زعیم کی سماعتوں میں زہر بن کر اترتا تھا وہ چاہنے کے باوجود اگلے کچھ لمحوں تک ایک لفظ بھی نہیں بول سکا۔

”اور ہاں میں کسی اور کو پسند کرتی ہوں شادی بھی اسی سے کروں گی لہذا بہتر ہوگا اگر آپ کا بھائی اور گھر والے خود ادھر آ کر انکار کر جائیں ورنہ میں بہت ضدی لڑکی ہوں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“ اب وہ اسے دھمکا رہی تھی۔  
زعیم کے سر میں ایک دم سے درد شروع ہو گیا وہ بولا تو اس کا لہجہ بے حد بھاری تھا۔

”ٹھیک ہے آپ کر لیں جو کر سکتی ہیں مگر یہ شادی معطل نہیں ہوگی۔“ اس کے بھاری لہجے نے عازرہ کی سماعتوں میں جیسے کرنٹ دوڑا دیا تھا وہ اچھلی اور بے ساختہ سیل کان سے ہٹا کر اسکرین پر جھکتا نمبر دیکھا تھا۔  
”آپ کون ہیں؟“ وہ گھبرائی زعیم نے پلکیں موند کر سر بیڈ کی پشت گاہ سے نکال دیا۔  
”دینی اجڈ اور پینڈو شخص جس کے ساتھ آپ کے نصیب پھوٹنے والے ہیں۔“

”کیا.....؟“ ایک بار پھر وہ اچھلی دل جیسے پسلیاں توڑ کر سننے سے باہر آنے کو کھل اٹھا تھا۔  
”مگر یہ تو آپ کی بہن کا نمبر ہے۔“

”جی ہاں انہی کا نمبر ہے مگر وہ اپنا سیل میرے کمرے میں بھول گئی تھیں بہر حال آپ کا پیغام ڈائل کر لیں۔“  
”آپ میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے۔“ وہ گھٹی گھٹی سی آواز میں چلائی تھی۔ زعیم نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔

”میں کر بھی نہیں رہا یہ رشتہ خالصتاً آپ کے اور میرے گھر والوں کی باہمی رضا اور خوشنودی سے ملے ہوا ہے میری ذات اس فیصلے میں شامل نہیں نہ ہی میں ان



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ✧ سیریم کو الٹی مندرجہ ذیل، بکریڈ، الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیہاتی مردوں میں سے ہوں جو شہر کی لڑکیوں کو ہوا بنا کر اعصاب پر سوار کیے رکھتے ہیں۔ یونیورسٹی کے چار سالوں میں بہت سی شہری لڑکیوں سے واسطہ پڑا ہے میں جوتے کی نوک پر رکھتا ہوں آپ جیسی خود پسند گھمنڈی اور بے وقوف لڑکیوں کو۔

”جسٹ شٹ اپ۔“

”یوشٹ اپ بہتر ہوگا اگر آپ دوبارہ اس نمبر پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں ورنہ میں بہت برا پیش آنے والوں میں سے ہوں۔“ اس کے چلانے پر وہ خاصے سرد لہجے میں بولا تھا۔ عازہ اس کے پرف جیسے نفرت آمیز سرد لہجے پر جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔

امید کا آخری چراغ بھی بجھتا دکھائی دے رہا تھا، اگلے ہی پل زعیم نے کال کاٹ دی شادی میں بہت کم دن رہ گئے تھے۔ وہ گھٹنوں میں سر دیئے کتنی ہی دیر چپ چاپ روتی رہی، کوئی بھی تو نہیں تھا گھر میں جو اس کی فیکٹور کو سمجھتا۔

سب شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے کسی کو اس کی پروا نہیں تھی اس روز والے واقعے کے بعد تو وہ ویسے بھی اپنے ہی گھر میں جیسے اجنبی ہو کر رہ گئی تھی۔ ادھر فیصلہ بیگم نے بناء سندان کو بتائے اس کا رشتہ طے کر دیا تھا، عظیم صاحب نے اس باران سے کوئی اختلاف نہیں کیا کیونکہ وہ خود بھی اکلوتے بیٹے کی حرکتوں سے بہت عاجز آ چکے تھے اور اب ریان کی طرف سے جو ایف آئی آر درج ہوئی تھی اسے بھی انہوں نے بڑی مشکل سے ختم کروایا تھا۔ فیصلہ بیگم اور وہ دونوں اب جلد از جلد سندان کی شادی کر کے ملک سے باہر سٹل ہونے کا سوچ رہے تھے اور اسی مقصد کے لیے انہوں نے آہستہ آہستہ اپنا کاروبار بھی سیٹنا شروع کر دیا تھا کہ وہ کسی طور دوبارہ عظیم ملک اور معظم ملک صاحب کو شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے۔

ادھر سندان ان کے ارادوں سے بے خبر اپنی ہی تدبیریں لڑانے میں مصروف تھا۔

”پاپا میں ایبروڈ جا رہا ہوں چند دنوں کے لیے۔“ روز ناشتے کی ٹیبل پر جب گھر کے سب افراد عازہ کی شادی کو ڈسکس کر رہے تھے اس نے ایک دم سے دھماکے کیا۔ اعظم ملک صاحب نے بے حد چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں؟“

”کچھ ضروری کام ہے۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا اعظم ملک صاحب کو اس کے ارادے نیک نہیں لگ رہے تھے مگر پھر بھی انہوں نے اس سے بحث مناسب نہیں سمجھی۔ ”ٹھیک ہے مگر گھر میں شادی کی تقریب ہے اس موقع پر تمہارا موجود ہونا ضروری ہے۔“

”کیوں؟“ اسے جیسا چنبا ہوا۔

”تم اس گھر کے بڑے بیٹے ہو ہزار کام ہیں جو تمہارے دیکھنے والے ہیں۔“

”سوری پاپا! میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا میری اپنی زندگی میں بہت سے مسائل ہیں، بہتر ہوگا اگر آپ مجھ سے اس سلسلے میں کوئی امید نہ رکھیں۔“ وہ لائق اور بیگانگی کے عروج پر تھا، اعظم ملک صاحب دکھ سے اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کہہ سکتے وہ نیپکن سے ہاتھ صاف کرتا ٹیبل سے اٹھ کھڑا ہوا جانے اس گھر کو کس کی نظر لگ گئی تھی ہر فرد پریشان کرنے پر تلا ہوا تھا۔

اسی شام مرینہ بیگم نے اپنے بیٹے معید کو کال کی تھی وہ سو رہا تھا مگر مرینہ بیگم کی کال پر فوراً بیدار ہو کر اٹھ بیٹھا۔

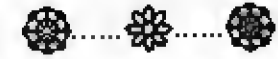
”ہلستا م علیکم ای! کیسی ہیں آپ؟“

”کیسی ہو سکتی ہوں جس کا جوان بیٹا اس کی آنکھوں سے کوسوں دور ہو۔“ وہ یاسیت سے بولی تھیں، معید مسکرا دیا۔

”آٹکھوں سے دور ہوں ناں دل سے دور تو نہیں ناں۔“

”دو سال ہو گئے ہیں معید اور دو سال کم نہیں ہوتے۔“

”صرف دو سال..... نہیں ای صرف دو سالوں کی بات نہیں ہے، پچیس سال ہو گئے ہیں اس مسئلے کو۔“





”میں صرف تمہاری اور اپنی بات کر رہی ہوں۔“ وہ بے ساختہ شیشائی تھیں معید گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”مگر میں صرف آپ کی اور اپنی بات نہیں کر رہا ای! آپ کو پتا ہے میری ہاؤس جاب چل رہی ہے یہاں گاؤں میں ابو نے میرے لیے ہسپتال بنوانا شروع کر دیا ہے وہ بہت کمزور اور تنہا ہو گئے ہیں ای! انہیں میری اور آپ کی ضرورت ہے آپ بتائیں میں ایسے میں انہیں کیسے اکیلا چھوڑ کر آ جاؤں۔“

”وہ اکیلے نہیں ہیں ان کے پاس ہیں۔“

”وہ اپنے تو آپ کے پاس بھی ہیں ای! تو کیا آپ تنہا نہیں ہیں؟“

”میں اس وقت تم سے بحث کے موذ میں نہیں ہوں معید! اگر تم اپنے باپ کے ساتھ خوش ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے آئندہ تمہیں فون نہیں کروں گی اللہ حافظ۔“ بے حد دل برداشتہ ہو کر انہوں نے نہ صرف کال کاٹ دی تھی بلکہ سیل ہی آف کر کے سائیڈ پر رکھ دیا معید ان کی اس حرکت پر مسکرا کر رہ گیا۔

وہ آج بھی ویسی ہی تھیں جیسے پچیس سال پہلے تھیں گزرنے والے ماہ و سال نے ان کے مزاج پر کوئی اثر نہیں ڈالا تھا ابھی وہ بستر چھوڑ کر گھر سے باہر ڈیرے پر چلا آیا جہاں منزل ملک صاحب اپنے مزارعوں کے بیچ بیٹھے انہیں زمین سے متعلق کوئی خصوصی ہدایات دے رہے تھے۔ معید کاتے تو کچھ کر انہوں نے فوراً سب کو رخصت کر دیا۔

”ہسٹام علیکم بو!“

”وعلیکم السلام! آج اتنی جلدی بستر چھوڑ دیا خیریت؟“

”ہوں! ایک لڑکی پسند آ گئی ہے آپ کے لیے اب جلدی سے نکاح کی تیاری کر لیں بس۔“ اس نے کہا اور وہ کھل کر ہنس پڑے۔

”باز نہ نا اپنی حرکتوں سے اصل بات بتاؤ شاہاش۔“

”شہر جا رہا ہوں کل امی کے پاس اسی کی اطلاع دینے آیا تھا۔“

”خیریت..... یوں اچانک؟“ وہ پریشان ہوئے معید نے بے نیازی سے رخ پھیر لیا۔

”کیا کروں اکلوتی اولاد ہوں دونوں کا سوچنا پڑتا ہے حالانکہ آپ دونوں نے تو میرا نہیں سوچا۔“

”اپنے باپ کو شرمندہ کر رہے ہو معید؟“

”نہیں شرمندہ نہیں کر رہا اس غلطی کا احساس دل رہا ہوں جو پچیس سال پہلے آپ نے کی۔“

”کیسی غلطی؟“

”امی کو ان کے حال پر چھوڑنے کی غلطی، جن سے محبت کی جاتی ہے انہیں ان کے حال پر نہیں چھوڑنا چاہیئے آپ کو روکنا چاہیئے تھا انہیں۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے میں نے نہیں روکا ہوگا اسے؟“

”روکا ہوگا مگر اس طرح سے نہیں کہ جس طرح سے روکنا چاہیئے تھا۔“ وہ دھکی دکھائی دے رہے تھے مگر معید نے پروا نہیں کی۔

”بہر حال امی کا فون آیا تھا ابھی مجھے یاد کر رہی ہیں سوچا ایک دو روز ان کے پاس گزراؤں۔“

”ہوں! اچھی بات ہے۔“ اس بار یاسیت سے کہتے ہوئے انہوں نے نظر بدل لی تھی۔

معید گہری نظروں سے ان کی اداسی اور اضطراب کا معائنہ کرتا اگلے ہی بل وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

برطانیہ میں اس کا وہ دوسرا ہفتہ تھا جب اس روز عظیم حسن صاحب نے فون کر کے اسے بتایا۔

”ہم نے تمہاری شادی طے کر دی ہے سندان! کل نکاح ہے تمہارا لہذا آج کسی بھی وقت کی فلائٹ سے پاکستان واپس آ جاؤ۔“

”کیا..... کیا آپ کیا کہہ رہے ہیں پاپا؟“ اس کے اعصاب پر جیسے کوئی بم گرا تھا مگر عظیم صاحب نے پروا نہیں کی۔

”تمہاری شادی کر رہے ہیں ہم اس میں اتنی حیران ہونے والی کون سی بات ہے؟“

”مگر پاپا! میں عازنہ کے سوا کسی لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔“

”عازنہ کا نکاح ہو چکا ہے اسی لڑکے کے ساتھ جس کے ساتھ منگنی ہوئی تھی۔“

”نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”یہ تم کہہ رہے ہو مگر نہ حقیقت میں ایسا ہو چکا ہے اور اب میں مزید تمہاری کوئی حماقت برداشت نہیں کروں گا اگر تم کل صبح تک گھر واپس نہیں آئے تو میں سچ کہہ رہا ہوں سندان! میں تمہیں اپنی جائیداد سے عاق کروں گا اللہ حافظ۔“ بناء اس کی کیفیت کو سمجھے عظیم صاحب نے سفاک لہجے میں کہتے ہوئے کال ڈراپ کر دی تھی۔ سندان سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

کل صبح سے عازنہ کا نمبر بند جا رہا تھا اور اھر اس کے دل کی دھڑکنیں تھیں کہ جیسے رکتی جا رہی تھیں۔

اس رات وہ ایک بل کے لیے بھی نہیں سو سکا تھا عازنہ ملک سے رابطے کی کوئی سہیل بھی نہیں تھی لہذا نا چاہتے ہوئے بھی اگلے روز اسے پاکستان واپس آنا پڑا۔ ادھر گھر میں نفیسہ بیگم اور اس کی دونوں بہنوں نے مل کر اس کی شادی کی ساری تیاری مکمل کر لی تھی تاہم وہ نکاح کے وقت تک عازنہ کی گلی کے چکر لگا تا رہا تھا۔

عظیم صاحب نے شادی کی تقریب کے لیے ہوٹل بک کر دیا تھا اور وہیں بے حد شاندار طریقے سے اس کا نکاح ہوا تھا عظیم صاحب اور نفیسہ بیگم کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی خود اس کی دونوں بہنیں بھی بے حد مسرور تھیں مگر وہ خوش نہیں تھا۔ اس کا دل بے حد بچھا ہوا تھا بلکہ ہلکے بخار کے ساتھ اسے سر میں شدید درد محسوس ہو رہا تھا یہی وجہ تھی کہ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر اپنی بیوی کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ عظیم صاحب نے اس کے لیے اسی ہوٹل میں شب عروس کے لیے کمرہ بک کر دیا تھا جہاں رات کے تقریباً تین بجے کے بعد اسے داخل ہونا نصیب ہوا تھا۔

گلاب اور موتیے کے تازہ پھولوں سے سجائے حد دیدہ زیب کمر اس وقت اپنی مثال آپ تھا مگر سندان نے کسی خوب صورتی کو محسوس نہیں کیا وہ کمرے میں آنے سے دس منٹ پہلے تک عازنہ کو کال ملا تا رہا تھا مگر اس کا نمبر ہنوز بند مل رہا تھا۔ ابھی وہ بوجھل قدموں کو گھسیٹتا کمرے تک آیا تھا۔ جہاں تازہ پھولوں کے درمیان بیڈ کے وسط میں بیٹھی زرنگار گھونگھٹ گرائے خود بھی کسی خوب صورت پھول سے مختلف نہیں لگ رہی تھی۔

اس نے ایک نظر اس کے خوب صورت سراپے پر ڈالی پھر گہری سانس بھرتے ہوئے کمرے کو لاک کر دیا۔ بوجھل اعصاب کے ساتھ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی ہونے والی اس ہمسفر لڑکی سے کیا کہے بھی اس نے اسے سب بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

”ہسٹام علیکم!“ قدرے فاصلہ رکھ کر وہ اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔ زرنگار نے سر ہلا کر سلام کا جواب دے دیا ابھی وہ بولا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اس وقت آپ سے کیا کہوں کیونکہ نہ تو میری آپ کے ساتھ کوئی انڈر سٹینڈنگ رہی ہے نہ میں آپ کو جانتا ہوں بلکہ جانتا کیا میں نے تو ابھی تک آپ کو دیکھا بھی نہیں۔ آپ سے میری ایمر جنسی شادی خالصتاً میرے ماں باپ کی مرضی اور پسند سے ہوئی ہے ورنہ کل تک تو مجھے پتا بھی نہیں تھا کہ میری شادی ہونے والی ہے اصل میں میرے پاپا اور مہما نے مل کر یہ سب پلان کیا اور میرے لیے کوئی راہ فرار نہیں چھوڑی بہر حال میں آپ کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا میں جانتا ہوں آپ کو بہت تکلیف تو ہوگی مگر یہ سچ ہے کہ میں کسی اور لڑکی سے پیار کرنا ہوں یہ میری بد نصیبی تھی کہ میں چاہتے ہوئے بھی اسے حاصل نہیں کر سکا اور وہ کسی اور کے نام سے منسوب ہو گئی۔“ بولتے بولتے ایک دم سے اس کا لہجہ بھرا گیا مگر اس نے فوراً ہی خود کو سنبھالا۔

”خیر میں پوری کوشش کروں گا کہ میری وجہ سے آپ کو کبھی کسی دکھ کا سامنا نہ کرنا پڑے میں زندگی میں کچھ بھی اچھا نہ کر سکا کوشش کروں گا کہ شوہر کا رول ضرور اچھا



کر سکوں۔“ اس کا لہجہ ہنوز گمبیر تھا، زرنکار نے آہستہ سے سر اٹھا کر خود ہی گھونگھٹ پلٹ دیا وہ صرف بے تحاشا خوب صورت نہیں تھی بلکہ اس کا ساحرانہ حسن سامنے والے کے گرد عجیب سا حصار باندھ کر اسے بے خود کر دیتا تھا اور اب تو بات ہی اور تھی۔

دہن کے روپ نے اس کے قیامت خیز حسن کو مزید چار چاند لگا دیئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ سندان جو ابھی مزید اسے اپنے بارے میں کچھ بتانا چاہتا تھا ایک دم سے ساکت ہو کر اسے دیکھتا رہ گیا، واقعی اس کی ماں نے اس کے لیے کوئی ہیرا نہیں بلکہ گوہر ثیاب تلاش کیا تھا۔ اسے اس لمحے اپنا دل بہت شدت سے دھڑکتا محسوس ہو رہا تھا، تبھی فوراً سے پیشتر ایک عجیب سا اضطراب محسوس کرتے ہوئے وہ بیڈ سے اٹھ کر باہر روڈ کی جانب کھلنے والی ونڈو میں آکھڑا ہوا۔ باہر سڑک کے اس پار رنگ دلور کا ایک سیلاب تھا جو رات کے اس پہر بھی کسی طور کم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا تبھی زرنکار بیڈ سے اٹھی اور ڈریسنگ کے سامنے آکھڑی ہوئی، سندان نے دیکھا وہ ایک ایک کر کے اپنا زیور اتار رہی تھی وہ اس کے قریب آیا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“

”زیور اتار رہی ہوں، بہت تھکن محسوس ہو رہی ہے۔“

بناءً اس کی طرف دیکھے اس نے ایسے انداز میں کہا کہ جیسے ان دونوں کے درمیان صدیوں کی شناسائی ہو وہ پھر ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔

”ہوں، ٹھیک ہے آپ آرام کریں۔“ اسے آرام کی تلقین کر کے وہ خود نیچے ہال میں آگیا اور پھر رات گزری نہیں تھی رات نے اسے گزارا تھا۔

لحہ بہ لحہ سکتے اور سلگتے ہوئے..... اذیت کی بھٹی میں جل جل کر.....

اس کے سیل پر کب سے بیل رن رہی تھی۔ وہ ہاتھ لے کر داش روم سے اٹھا تو اس کا سیل بج کر بند ہو چکا تھا سندان نے جھک کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل سے سیل اٹھایا

کوئی اجنبی نمبر تھا اس نے سیل دوبارہ سائیڈ پر پھینک دیا۔

زرنکار سادا کپڑوں میں ملبوس سامنے ہی صوفے پر بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھی وہ سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالتا ابھی کمرے سے باہر لگتا ہی چاہتا تھا کہ سیل پھر سے بج اٹھا۔

”ہیلو۔“ تیسری بیل پر اس نے کال پک کرئی تھی دوسری طرف تھوڑی دیر خاموشی چھائی رہی پھر عازرہ کی آواز سنائی دی۔

”شادی کی بہت بہت مبارک ہو سندان حسن!“

اس کا لہجہ بیٹھا ہوا تھا۔ سندان کا دل پوری شدت سے دھڑک اٹھا۔

”عازرہ.....“ جیسے تڑپ کر اس نے پکارا تھا سامنے صوفے پر بیٹھی زرنکار بخاری کا چونک جانا لاری تھا۔

”کیسی ہو تم؟ یقین کر دو میں اس شادی میں ایک فیصد بھی انٹرنسٹ نہیں ہوں یہ سب ای اور ابو کا پلان تھا میں صرف تمہیں.....“ وہ اپنی صفائی میں ابھی کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے ہی دوسری طرف سے کال ڈراپ کر دی گئی۔ سندان کو لگا جیسے کسی نے اس کے منہ سے کسیجن کھینچ لی ہو۔

ہلکا ہلکا بخار تو اسے پہلے ہی تھا شام میں ویسے کی تقریب تک وہ تیز بخار میں مبتلا ہو چکا تھا، اگلے تقریباً ڈیڑھ بجتے تک وہ ہیفی فینڈ کا شکار رہا۔ ڈیڑھ بجتے کے بعد اس کی طبیعت قدرے بہتر ہوئی تو عظیم صاحب نے اس کا ہنی مون سیٹ کر دیا۔ وہ سندان اور زرنکار کو زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے کے قریب رہنے کا موقع دینا چاہتے تھے مگر تاحال دونوں ندی کے دو کناروں کی مانند تھے۔

عظیم صاحب اور نفیسہ بیگم کی خواہش تھی کہ وہ دونوں اپنا ہنی مون پیرس، استنبول یا آسٹریلیا میں منائیں تاکہ عازرہ ٹائی لڑکی کے نکاح کا جو جھوٹ ان دونوں نے سندان سے بولا تھا اس کا پول نہ کھلے مگر زرنکار نے ہنی مون کے لیے ملک سے باہر جانے سے صاف انکار کرتے ہوئے شامی علاقہ جات کے حق میں

اپنا ووٹ دے دیا، لہذا ان کی شامی علاقہ جات کے لیے سیٹ کنفرم ہو گئی۔

اس روز سندنے تھا جب وہ مری پہنچے تھے سندان یہیں پڑاؤ ڈال کر آگے سفر کا ارادہ رکھتا تھا جس وقت وہ مری سے مری کے لیے نکلے تھے ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ مری پہنچنے تک یہ ہلکی ہلکی بارش موسلا دھار بارش کا روپ اختیار کر گئی۔ مری میں سندان کا اپنا فلیٹ تھا لہذا کسی ہوٹل وغیرہ میں قیام کی بجائے اس وقت موسم کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے وہ سیدھا اسی فلیٹ پر چلا آیا تھا زرنکار نے تمام راستے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ ایک خاموش جسے کی مانند تھی۔

شادی سے لے کر اب تک سندان نے نا اسے کسی کے ساتھ بلا ضرورت بولتے سنا تھا نہ اس کے سوا اس نے اپنے کسی سرکاری کو اپنے گھر میں دیکھا تھا۔ یہ ساری باتیں اب ڈرائیونگ کے دوران اس کے دماغ میں آرہی تھیں وگرنہ پچھلے چندہ دنوں میں تو بخار نے اسے اس قابل چھوڑا ہی نہیں تھا کہ وہ کسی چیز پر غور کرتا۔ اگلے تقریباً بیس منٹ تک گاڑی سے نکل کر فلیٹ تک آتے اور پھر فلیٹ کا لاک کھولتے وہ دونوں بُری طرح سے بارش میں بھیگ چکے تھے۔ زرنکار جو پہلے ہی قیامت خیز سراپا کی مالک تھی اس وقت اور بھی پیاری لگ رہی تھی۔

اگلے چندہ منٹ میں وہ کپڑے تبدیل کر چکی تھی مگر پھر بھی سندان کے اعصاب پر سکون نہیں ہو سکے تھے جیسی طبیعت کا وہ مالک تھا اس کا حسن اسے بہت بُری طرح سے ڈسٹرب کر رہا تھا۔

رات کے تقریباً ساڑھے دس بجے کا ٹائم تھا جب وہ کھانا کھا کر چائے پینے کے بعد بستر پر آیا تھا۔ زرنکار اس سے پہلے ہی لیٹ چکی تھی تبھی اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی طرف کر لیا۔ شادی کی پہلی رات کے بعد وہ دوسری مرتبہ اس کے قریب ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

زرنکار کا سر اس کے بازو پر آٹکا مگر اس نے نظر نہیں اٹھا کر سندان کی طرف نہیں دیکھا تھا جو اسے بازوؤں کے خلیقے میں لیے بہت دھیسے لہجے میں اس سے کہہ رہا تھا۔

”آپ اتنی خاموش کیوں رہتی ہیں زرنکار! کیا یہ شادی آپ کی مرضی سے نہیں ہوئی؟“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”پھر کیا میں پسند نہیں آیا؟“

”میں نے تو ایسا نہیں کہا۔“

”ہاں آپ نے نہیں کہا مگر مجھے ایسا لگتا ہے جیسے آپ اس شادی سے خوش نہیں ہیں۔“

”آپ کی اپنی سوچ ہے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ وہ ہنوز بے نیازی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ سندان نے گہری سانس بھر کر اس موضوع کو چھوڑ دیا۔

”اوکے کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے ہنی مون کے لیے یہاں آنے کو کیوں ترجیح دی؟“

”جی ہاں مجھے کچھ کھانا تھا آپ کو۔“

”کیا؟“ وہ چونکا تھا زرنکار اٹھ بیٹھی۔

”یہاں اس شہر میں کچھ ایسا ہے جو میں آپ کو دکھانا چاہتی ہوں۔“

”اچھا..... کیا دکھانا چاہتی ہو؟“ اب وہ حیران ہو رہا تھا وہ بیڈ سے اتر گئی۔ باہر بارش اب ختم گئی تھی مگر سرد ہواؤں کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔

”چلیں.....“

”کہاں؟“ زرنکار کی حرکات اسے حیران کر رہی تھیں وہ اٹھ بیٹھا۔

”چلیں گے تو پتا چلے گا۔“ وہ از حد سنجیدہ تھی۔ سندان کے اندر تجسس کی لہر دوڑ گئی۔

”اوکے چلو۔“ اگلے ہی بل وہ بھی بیڈ سے اتر آیا تھا زرنکار گرم شال لپیٹ کر باہر روڈ پر نکل آئی۔ سندان از حد حیران سا اس کے ساتھ چل پڑا تقریباً بیس منٹ پیدل چلنے کے بعد وہ ایک مکان کے سامنے رک گئی تھی۔

”اس جگہ کو پہچانتے ہیں آپ؟“ عجیب سرو سے لہجے میں اس نے پوچھا تھا سندان کا خون جیسے اس کی رگوں میں منجمد ہو گیا مگر زرنکار نے اس کے چہرے پر دوسری نظر ڈالے بغیر آگے بڑھ کر دروازے پر پڑا لاک کھول دیا۔ بناءً



کسی خوف اور ہچکچاہٹ کے وہ اس تاریک مکان میں داخل ہو گئی تھی۔ سندان کو لگا جیسے اس کی ٹانگوں سے جان نکل گئی ہو۔ بے حد سرد ہواؤں کے باوجود اس کی پیشانی پر پسینے کے چھوٹے چھوٹے قطرے ابھرتے تھے۔

زرنگار اب اندر کسی ہال نما کمرے کی لائٹ آن کر رہی تھی وہ وہیں کھڑا رہا بھی وہ پٹی بھی اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے اندر لے گئی۔

”یہ کمرہ تو یاد ہوگا آپ کو میں دو سال یہاں رہی ہوں اور ان دو سالوں میں ایک رات بھی نیند میرے پاس نہیں آئی یہاں اس بستر سے وہ سامنے بالکونی اور پچھلی راہ داری سے شام ہوتے ہی عجیب سی چیخوں اور گھٹی گھٹی سسکیوں کی آواز آتی ہے“ وہ بول رہی تھی اور اس کا لہجہ ایک دم سے بھرا گیا۔

”کچھ یاد آیا آپ کو کیا ہوا تھا یہاں؟“ آپ وہ پلٹ کر سرد لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ سندان کا جسم ہولے سے کپکپا اٹھا اس کے لبوں پر جیسے چپ کے قفل لگ گئے تھے۔

”کیا قصور تھا اس کا؟ صرف یہی کس نے آپ سے پیار کیا تھا اعتبار کیا تھا..... مگر آپ نے کیا کیا؟ اس کے اعتبار کے ساتھ ساتھ اس کی عزت، محبت اور شرافت کی بھی وجہیں اڑاویں..... کیوں؟“ وہ چلائی تھی اور سندان کے جسم سے جیسے ری سکی جان بھی نکل گئی کسی کٹے ہوئے درخت کی مانند بیڈ کے کنارے پر دونوں ہاتھ ٹکاتے ہوئے وہ بیٹھا چلا گیا۔

”پتا نہیں۔“ بمشکل اس کے لبوں سے نکلا تھا زرنگار کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرا گئیں۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں انسان جو کرتا ہے اس کا اسے کبھی حساب نہیں دینا پڑے گا اچھے اور بُرے اعمال بھی پلٹ کر نہیں آتے؟ کیا لگتا ہے آپ کو وہ جو ستر ماؤں سے بڑھ کر پیار کرنے والا ہے وہ یونہی چھوڑ دے گا آپ کو..... نہیں انسان جب اس کی پکڑ میں آتا ہے تو پھر کہیں مان نہیں ملتی اسے آپ کو بھی نہیں ملے گی۔ ایک دن یونہی ایڑیاں رگڑ

رگڑ کر مر جاؤ گے آپ بھی مگر کوئی آپ پر ترس نہیں کھائے گا۔“ اب وہ چلا تے ہوئے اسے بدوعامیوں سے بڑھ رہی تھی۔ سندان کو لگا جیسے وہ گہری کھانسیوں کے پاتال میں جا گرا ہو اس کے اعصاب اس وقت مکمل طور پر سن ہو چکے تھے بہت دیر کی خاموشی کے بعد وہ بولنے کے قابل ہوا تھا۔

”کون ہوتا ہے؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں کون ہوں؟“

”ٹانیہ کو کیسے جانتی ہو؟“

”بہن تھی میری ابو کی وفات کے بعد ہمارے گھر کی واحد کفیل۔“ الفاظ نہیں تھے کوئی نشتر تھا جو ایک دم سے اس کے دل میں پیوست ہو گیا تھا اس کے کندھے بھاری بوجھ تلے بے جا رہے تھے جبکہ آنکھوں میں سرخی چھا گئی تھی۔

بہت گہرا وار کیا تھا اس کی تقدیر نے اس پر اور وہ جو جوانی کے نشے میں پھر زندہ جاوید دھڑکتے دلوں کو ویران مقبروں میں تبدیل کر دیا کرتا تھا تقدیر کے اس وار پر چاروں شانے چت ہو کر گر پڑا۔

ٹانیہ نصیر سے اس کا تعلق بہت پرانا نہیں تھا۔ اس کا نمبر اس کے دوست فہیم کے سیل میں تھا جو اس نے اس شاپ سے حاصل کیا تھا جہاں سے وہ لوڈ وغیرہ کر داتی تھی صرف ٹانیہ ہی نہیں، بہت سی دوسری اچھے گھروں کی لڑکیوں کا نمبر بھی اسی شاپ والے کی مہربانی سے لیک ہوا تھا۔ فہیم کے بقول ٹانیہ بے حد مغرور اور بدتمیز لڑکی تھی۔

اسی نے سندان کو اس کا نمبر دیا تھا کہ وہ اس پر شرابی مارے اور سندان نے بھی صرف دوست کی نظر میں اپنا چھنڈا اونچا رکھنے کے لیے اس پر لائن مارنی شروع کر دی تھی وہ ایک بے حد حساس اور سنجیدہ لڑکی تھی اس کا تعلق ایک غریب گھرانے سے تھا۔ سندان جانتا تھا کہ ایسی لڑکیوں کی عقل کیسے نکالی جاتی ہے لہذا اس نے اسے بے حد عزت و توقیر دینی شروع کر دی تب تک عازرہ ملک اس کی زندگی میں نہیں آئی تھی۔

ٹانیہ ایک پرائیوٹ اسکول میں ٹیچر تھی اور کچھ گھروں

میں ٹیوشن پڑھانے بھی جاتی تھی سندان کو اس کے گھریلو حالات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ تو بس اس کا غرور خاک میں ملانا چاہتا تھا لہذا روز بن سنور کر گاڑی لے کر وہ اس کے پیچھے نکل جاتا تھا مگر یوں کہ کسی کو پتا نہ چلے اور نہ ہی ٹانیہ کی رسوائی ہو۔ ٹانیہ بہت زیادہ دلوں تک اسے نظر انداز نہیں کر سکتی تھی کیونکہ جس طرح کے حالات سے وہ گزر رہی تھی اس میں ایک امیر کبیر خوب صورت لڑکے کا اس کے پیچھے پھرنا بہت بڑی بات تھی ہر مجبور اور بے بس لڑکی کی طرح اسے بھی اپنی مشکلات اور مصائب کا حل کسی امیر گھرانے کے اچھے لڑکے سے شادی کرنے میں ہی نظر آیا تھا۔ لہذا تقریباً تین ہفتوں کے بعد پہلی بار اس نے اسے اپنے راستے میں کھڑا دیکھ کر ٹوکا تھا اور اسی وقت سندان نے اس سے کہا تھا کہ اگر وہ اس سے فون پر بات کر لیا کرے گی تو وہ آئندہ اسے سڑکوں پر آوارہ گروی کرنا نظر نہیں آئے گا۔

ٹانیہ نے اس کی بات مان لی تھی اور یہیں سے اس کی بربادی کا آغاز ہوا تھا ٹانیہ جیسی حساس اور بے حد ذمہ دار لڑکی کو محبت کا دانہ ڈال کر اگلے دو ماہ میں ہی اس نے اپنے قابو میں کر لیا تھا۔ اس کی چاہت کے جواب میں وہ بھی اسے چاہنے لگی تھی اور جب اسے پتا لگا کہ وہ بھی اسے چاہنے لگی ہے اس نے اس سے ملنے کا تقاضا شروع کر دیا۔ ٹانیہ نے شرط رکھی کہ پہلے وہ اپنے گھر والوں کو رشتے کے لیے بھیجے پھر وہ اس سے ملے گی اور سندان نے بہت ٹال مٹول کے بعد بالآخر ایک عورت کو پیسے دے کر اپنی فرضی ماں بنا کر اس کے گھر بھیج دیا۔ پٹی ہوئی ٹانیہ کے گھر میں کوئی ایسا مرد نہیں تھا جو اس کی تحقیق کرنا اور تحقیق کرنی بھی کیوں بھی جب ٹانیہ کا دل بھی سندان کا وکیل بن کر اس کے مقابل آ گیا تھا۔

زرنگار اس وقت میٹرک کی طالبہ تھی بہن کی آنکھوں کے چمکتے جگنو اسے بھی خوش کر دیتے تھے گھر میں ایک انقلاب سا آ گیا تھا وہ ساری ساری رات جاگ کر اپنی بہن کی خوشیوں کے لیے دعا کرتی۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ ایک غلط رستے سے بھلا صحیح منزل کیسے مل سکتی تھی؟

ٹانیہ اس بات کو سمجھ سکتی تھی سندان اور اس کے اسٹیٹس میں جو فرق تھا وہاں ایسی بات غلط ہو بھی نہیں سکتی تھی اس کے لیے تو یہی کافی تھا کہ سندان نے اپنی اپنی ماں کو منا کر اس کے گھر بھیج دیا تھا وہ اس کی انگلی میں سندان کے نام کی انگلی ڈال گئی تھیں۔ اسے یقین تھا وہ اپنی محبت اور خدمت گزاری سے ایک روز اس کے گھر والوں کا دل جیت لے گی اس روز ٹیوشن سے واپسی پر وہ شادی کی شاپنگ کی غرض سے اسے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس کے دوست اس کی ہر سرگرمی سے واقف تھے اور اسے سلیوٹ پیش کر رہے تھے اسی روز شاپنگ سے واپسی پر پہلی بار سندان نے ٹانیہ کی عصمت پر ہاتھ ڈالا تھا اس کے لاکھ نہ چاہنے اور احتجاج کرنے کے باوجود اس نے اپنی ضد پوری کی تھی یہ تسلی دے کر کہ ابھی چند روز کے بعد تو ان کی شادی ہو ہی جاتی ہے۔ ٹانیہ اس رات ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھی رات بھر اس کا تکیہ اس کے آنسوؤں سے بھیگتا رہا تھا اور اُدھر سندان نے وہ رات اپنے آوارہ دوستوں کے ساتھ اپنی جیت کے نشے میں پھر موج مستی کرتے ہوئے گزاری تھی۔

گناہ صرف وہی نہیں ہوتا جو انسان کی ہوں اور خواہشات کرواتی ہیں بلکہ گناہ وہ بھی ہوتا ہے جو انسان کے حالات اور مجبوریاں اسے کرنے پر مجبور کریں۔ اس روز کے بعد سندان کی توجہ اور محبت میں گئی آگئی تھی اس کی خو و ساختہ مصروفیات نے اسے ٹانیہ سے دور کر دیا تھا وہ بھرپور کالز کرنے والا اب صرف ایک کال پر آ گیا تھا وہ بھی بے حد مختصر.....

اس شخص نے اس بے لوث محبت کرنے والی خوددار



لڑکی کی عصمت کی قیمت صرف ایک انگلی اور چند جوڑے کپڑوں میں ادا کر دی تھی۔ زندگی پہلے ہی سہل نہیں تھی اور اب اس شخص نے اسے اور بھی مشکل بنا دیا تھا۔

زرنگار ثانیہ کی ہر بات سے باخبر ہو چکی تھی وہ اس سے لڑی بھی تھی مگر وہ اس کے لیے کچھ کر نہیں سکتی تھی اگر نہ جس روز پہلی بار اس نے سندان حسن کو دیکھا تھا اس نے اسی روز ثانیہ سے کہہ دیا تھا کہ وہ شخص اس کے لائق نہیں ہے مگر ثانیہ محبت کے جس سفر پر چل نکلی تھی اس سفر سے مکمل بربادی تک اس کی واپسی ممکن نہیں تھی۔

اس کی ماں اب اس کی شادی پر زور دے رہی تھی اور ادھر سندان یوں لائق ہو گیا تھا جیسے اسے جانتا ہی نہ ہو۔ ثانیہ ان دنوں بہت زیادہ پریشان رہنے لگی تھی قین ماہی پریشانی کی نذر ہو گئے۔ اسکول میں اس کی کارکردگی بھی پہلے جیسی نہیں رہی تھی مسلسل سوچوں اور پریشانی کے سبب ٹیوٹن کے دو تین گھر بھی اس کے ہاتھ سے نکل گئے۔

ایک کے بعد ایک مشکل تھی، ابھی ایک روز طبیعت خراب ہونے پر اسے پتا چلا کہ وہ امید سے ہے۔ سر پر آسمان کیسے ٹوٹا ہے اس روز اسے پتا چلا تھا۔ زرنگار اس وقت اس کے ساتھ تھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے بھی جیسے اندھیرا چھا گیا تھا۔ ہر لمحہ ان دونوں بہنوں کی فکر میں کھلی مجبور ماں کا چہرہ اسے ہلکے ہلکے کر رونے پر مجبور کر رہا تھا۔ ثانیہ نے اپنی صفائی پیش کی تھی مگر اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ سندان حسن کے ساتھ ساتھ اسے اپنی بہن سے بھی بے حد نفرت اور کراہیت محسوس ہو رہی تھی۔

شاید اس کی نفرت نے ہی ثانیہ کو سندان سے لڑنے پر مجبور کیا تھا اور اس روز وہ اس کی یونیورسٹی پہنچ گئی تھی جہاں سے اسے سندان کے باپ کے آفس کا پتا ملا تھا۔ اس نے سندان کو دھمکی دی کہ اگر اس نے اسے قبول نہ کیا تو وہ یونیورسٹی میں سب کو بتانے کے بعد اس کے باپ کے آفس پہنچ جائے گی اور یہی وہ دھمکی تھی جس پر سندان نے اس سے جلد شادی کی ہائی بھری تھی اس نے کہا تھا کہ فی الحال اس کے ماں باپ اس کی شادی کے لیے راضی نہیں

ہیں تاہم وہ اس سے کورٹ میرج کر لے گا اور اس کے لیے اسے اس سے تعاون کرنا ہوگا۔

مشکلوں اور مصیبتوں میں گھری ثانیہ کے لیے یہ تسلی بھی بہت تھی لہذا اس نے ایک مرتبہ پھر دھوکے کی سیرجی پر قدم رکھ دیئے۔ سندان نے اسے بتایا تھا کہ اس کا ایک دوست مری میں رہتا ہے وہاں اس کا اپنا ذاتی گھر ہے وہ اسی دوست کے پاس جا کر نکاح کر لیتے ہیں۔ واپسی پر سب کو نکاح کا بتا دیں گے ثانیہ مان گئی تھی مگر اسے اپنی ماں اور بہن کی فکر تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے اپنی ماں اور بہن سے یہ بات شیئر کی تو وہ کبھی بھی اسے سندان کے ساتھ دوسرے شہر جانے نہیں دیں گی مگر اس کے لیے اس وقت سندان پر اعتبار کرنا اور اس کے ساتھ نکاح کے بندھن میں بندھنا بہت ضروری تھا۔

جونا دانی وہ کر بیٹھی تھی اس نادانی کو زیادہ دن تک چھپانا اس کے لیے ممکن نہیں تھا اور اس سے پہلے کہ ساری دنیا اس پر اور اس کے گھر والوں پر تھو تھو کرتی وہ اس نادانی کو سندان کے جائز رشتے کا نام دے دینا چاہتی تھی۔ لہذا اس نے جھوٹ کا سہارا لیا اور گھر میں یہ کہہ کر کہ اس کی بہت قریبی دوست اور کولیگ کی شادی ہے جس میں اسکول کا سارا اسٹاف مدعو ہے لہذا اس کا جانا بھی ضروری ہے اپنی دانست میں اپنی ماں اور بہن کو مطمئن کر دیا تھا مگر خود اس کا اپنا دل مطمئن نہیں تھا مگر ایک بہت بڑی تباہی سے خود کو بچانے کے لیے اس نے بہت بڑا رسک لیا تھا اور پھر ہار گئی تھی۔ سندان نکاح کی غرض سے اسے اپنے جس دوست کے فلیٹ پر لے کر آیا تھا وہاں اس کے تین عدد دوست پہلے سے ہی اسے بھینھوڑنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔

سندان سارے راستے ان سے رابطے میں رہا تھا اور ثانیہ کے سامنے نکاح سے متعلق باتیں کرتا رہا تھا، کبھی مولوی صاحب کے پہنچنے کا پوچھتا، کبھی گواہوں کے لیے دوستوں کا پوچھتا کہ سب پہنچ گئے ہیں یا نہیں۔ پورے راستے اس نے ثانیہ سے کوئی بدتمیزی نہیں کی تھی مگر مری پہنچنے کے بعد اس مکان کے اندر اس نے اور اس کے

دوستوں نے کیا کیا نہیں کیا تھا اس معصوم لڑکی کے ساتھ وہ آج بھی سوچتا تھا تو اس کی روح کانپ جاتی تھی مگر اس وقت اسے کوئی احساس نہیں تھا۔ پورے تین دن ثانیہ نصیر اس گھر میں اور اس کے دوستوں کے ساتھ رہی تھی اور چوتھے دن وہ اسے اسی گھر میں بے ہوش چھوڑ کر وہاں سے نکل آئے تھے۔ اس نے ثانیہ سے کہہ دیا تھا کہ اب اگر وہ چاہے تو اس کے باپ کے آفس جا کر اس کی شکایت کر سکتی ہے مگر اسے چپ لگ گئی تھی۔

وہ وہاں اس گھر سے کب اور کیسے نکلی وہ نہیں جانتا تھا مگر اسے اتنا ضرور پتا لگا تھا کہ ثانیہ نے اسی مکان میں خودکشی کر لی تھی۔ سندان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ کبھی اس لڑکی کی بہن سے شادی کرے گا کتنا بڑا مذاق کیا تھا تقدیر نے اس کے ساتھ کہ وہ اپنی بیوی سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ زرنگار اب چہرہ دھونے کے بعد اس کے قریب آ بیٹھی تھی۔

”تم نے اور تمہارے دوستوں نے میری بہن کو صرف اس لیے ذلت کی موت دی کہ وہ ایک مجبور اور بے آسرا لڑکی تھی مگر میں مجبور اور بے آسرا نہیں ہوں۔ اس کا اندازہ تم اس بات سے لگا سکتے ہو کہ یہ گھر اب میری ملکیت ہے تم دیکھنا سندان حسن کہ ثانیہ نصیر کی بہن تمہاری زوجیت میں تمہارے گھر رہتے ہوئے تمہارے ساتھ کیا کیا کرتی ہے۔“ وہ اسے دھمکی نہیں دے رہی تھی مگر اس کا لہجہ اتنا سرد تھا کہ وہ اسے بے بس لگا ہوں سے دیکھتا رہ گیا تھا۔

اسی روز رات میں اسے اپنی ماں سے پتا چلا تھا کہ زرنگار سے اس کی شادی ڈیڑھ کروڑ روپے کے حق مہر کے عوض ہوئی تھی صرف عازرہ سے چھٹکارا پانے کی جلدی میں انہوں نے زرنگار کی طرف سے ہر طرح کی شرط کو قبول کیا تھا۔ وہ یہ سب نہ بھی کرتی تب بھی وہ اسے چھوڑنے والا نہیں تھا جو گناہ اس سے سرزد ہوئے تھے اب یہ لازم تھا کہ وہ ان کی سزا پاتا۔

مری میں اس کے قیام کا وہ دوسرا دن تھا جب شدید ذہنی انتشار کے سبب وہ ردو ایکسپڈنٹ کا شکار ہو گیا اور اس

کی رڑھ کی ہڈی پر گہری ضرب آئی تھی۔ عظیم صاحب اور نصیر بیگم پر تو جیسے قیامت ہی ٹوٹ پڑی تھی۔ پورے تین دن آئی سی یو میں دن رات ڈاکٹرز کی نگہداشت میں رہنے کے بعد چوتھے روز اسے ہوش آیا تھا اور تب سے جیسے ایک مستقل چپ اس کے ہونٹوں پر جم کر بیٹھ گئی تھی۔

عازرہ کی شادی کی تاریخ نکس ہو گئی تھی۔ گھر میں آج کل سوائے اس کی شادی کے دوسرا کوئی موضوع نہیں تھا لہذا اس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا، گھر والوں نے اس پر موبائل فون یا لینڈ لائن نمبر سے کوئی بھی کال کرنے پر سخت پابندی عائد کر دی تھی۔ ایسے میں صرف وہ رہ کر سندان کا خیال آتا تھا کہ وہ کہاں ہوگا؟ کیسا ہوگا؟ بے بسی ہی بے بسی تھی اسکے بس میں ہوتا تو وہ گاؤں جا کر اس پینڈو شخص کا گلہ گھونٹ آتی جو اس کی مرضی کے بغیر اس سے شادی کے خواب دیکھ رہا تھا۔

ابھی یہ اذیت باقی تھی کہ اس روز اس کی ایک کلاس فیلو گھر پر اس سے ملنے چلی آئی۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے عازرہ سے کہا تھا۔

”عازرہ سچ پوچھو تو مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ تمہاری اور سندان کی شادی نہیں ہو رہی جس طرح تم اس کے ساتھ اور وہ تمہارے ساتھ سیر لیں تھا، ہمیں لگتا تھا کہ تم دونوں ضرور شادی کر دے گے چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“

”تقدیر ہمارے تابع نہیں ہوتی سعدیہ! اگر نہ سندان نے تو اپنے گھر والوں کو بھیج دیتا تھا۔“

”اچھا پھر.....؟“

”پھر کیا؟ میرے گھر والے نہیں مانتے۔“ سعدیہ کی حیرت پر بہت یاسیت سے اس نے اسے اطلاع دی تھی وہ بولی تھی۔

”اُدہ شاید اسی لیے وہ ثانیہ کی بہن سے شادی پر مان گیا ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یار! کل اس کی شادی ہوئی ہے ثانیہ کی بہن



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای ٹک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چینلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای ٹک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ میریم کوالٹی، نادر کوالٹی، کمپیوٹر ڈاٹا
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

۱۰۰۰ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہمارے سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے کیا تمہیں نہیں بتایا اس نے؟ کوئی جسم سے روح کیسے کھینچ کر نکالتا ہے عازرہ نے اس وقت جانا تھا۔  
”خیں میری بات نہیں ہوئی اس سے۔“ بہت مشکل سے سن اعصاب کے ساتھ وہ بول پائی تھی۔ سعد یہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”کمال ہے سارے یونیورسٹی فیلوز کو پتا ہے اصل میں وہ ایبرو ڈگیا ہوا تھا کل شام ہی واپسی ہوئی ہے اس کی اور رات نکاح اور خستہ کی تقریب بھی ہوگئی۔ بہت پیارا لگ رہا تھا مگر اسکی بیوی اس سے بھی زیادہ پیاری ہے مت پوچھو یارا کل وہ دہسن بن کر کتنا غضب ڈھا رہی تھی۔“ بناء اس کی ولی حالت کی پروا کیے وہ اسے پوری رپورٹ دے رہی تھی اور ابھر عازرہ کو لگا جیسے وہ زمین میں دھنستی جا رہی ہو اور اس پر لمبہ گرتا جا رہا ہو۔

”ثانیہ کو تو جانتی ہوتاں تم وہی بے چاری غریب بچہ جسے سندان اور اس کے دوستوں نے مل کر برباد کر دیا تھا۔ اسی کی بہن ہے زرنگار جس کے ساتھ اس کی شادی ہوئی ہے۔“ یہ ایک نئی اطلاع تھی اس نے بے ساختہ چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا کہہ رہی ہو سندان نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“  
”ہوں وہ تو یہی کہے گا مگر جس پر یہ قیامت ٹوٹی تھی اس نے خود رو کر اپنی بہن کو وہ ساری داستان سنائی تھی۔ سنا ہے اس کے گھر بھی سندان نے کسی عورت کو فرضی ماں بنا کر بھیجا تھا اور بعد میں اس بے چاری لڑکی کو اتنا ذلیل کیا کہ اس نے خود کشی کر لی۔ خدا کا واسطہ ہے عازرہ! اب اس جادوگر کے سحر سے نکل آؤ اس نے واقعی تمہارے ساتھ بھی چٹ کیا ہے بالکل اسی طرح جس طرح وہ تم سے پہلے سینکڑوں لڑکیوں کے ساتھ کرچکا ہے کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کسی صورت ثانیہ کی حسین و جمیل بہن کے ساتھ شادی نہ کرتا، تم تو جانتی ہو وہ والدین کا اکھوتا بیٹا ہے بھلا اس کی مرضی کے بغیر اس کے ماں باپ کہیں اور اس کی شادی کر سکتے ہیں؟“ سعد یہ اس کی بے حد مخلص دوست تھی اور وہ اسے اب بھی وہی سب کہہ رہی تھی جو پچھلے دو تین سال

دروازے پر کب سے دستک ہو رہی تھی۔ مرینہ بیگم نے نماز کی نیت کر رکھی تھی جبکہ عازرہ کا سید بیگم اور شگفتہ بیگم اپنے ساتھ بازار لے گئی تھیں۔ عینا اپنے بیٹے کو سلائے کے بعد ابھی کچن میں برتن دھو کر فارغ ہوئی تھی جب دروازے پر دستک کی آواز سن کر وہ کچن سے نکل آئی۔ دن ڈھل رہا تھا۔ اس نے گیلے ہاتھ دوپٹے سے خشک کرتے ہوئے بناء پوچھ دروازہ کھول دیا۔  
”اسلام علیکم!“ باہر کھڑے اونچے لمبے شان دار معید حسن کی نظر اس پر پڑی تھی۔ وہ پہلی نظر میں اسے پہچان ہی نہ سکی بھی جلدی سے گیٹ کی اوٹ میں ہو گئی تھی۔  
”وعلیکم السلام فرمائیے۔“  
”باہر گیٹ پر کھڑا ہو کر فرماتا اچھا نہیں لگوں گا اگر آپ کو کوئی مسئلہ درپیش نہ ہو تو میں اندر تشریف لے آؤں۔“  
”سوری میں نے پہچانا نہیں آپ کو۔“ وہ اس کی بے تکلفی پر گھبراہٹ ہو گئی تھی ابھی وہ مسکرایا تھا۔  
”کمال ہے آپ نے مجھے نہیں پہچانا جانیے جا کر امی!





بہارِ گلستاں  
القرآن صغیر احمد

”کیسے ہو سکتے ہیں ان کی مسز کو تم لوگوں نے پچیس سالوں سے ادھر بٹھایا ہوا ہے۔“ وہ بہت شارپ مائنڈ تھا عینا چپ کر گئی۔

”چلو آپ چائے بنا کر لاؤ“ میں ذرا فریش ہوں۔“ اگلے ہی پل اس کی خاموشی پر اس نے کہا اور کچن سے باہر نکل گیا۔ عینا نے بے اختیار ٹھنڈی سانس بھر کر اللہ کا شکر ادا کیا۔

اسی روز رات میں اعظم ملک صاحب نے بہت شلست انداز میں کھانے کی میز پر سب کو بتایا تھا۔

”ریان اس لڑکی زرنیلا اور اس کے بچوں کو لے کر کہیں روپوش ہو گیا ہے اس نے جھوٹ بولا تھا اب روڈ جانے کا وہ یہیں اسی ملک میں ہے اور اس لڑکی کا شوہر بھوکے کتے کی طرح ان دونوں کو تلاش کر رہا ہے۔“

”کیا.....؟“ سب کو شاک لگا تھا مگر عینا کے ہاتھ سے روٹی چھوٹ کر ٹیبل پر گر پڑی۔

”بھائی جان سچ کہہ رہے ہیں ہمیں آج ہی آفس میں ایک بہت ذمہ دار بندے نے یہ سب بتایا ہے اب آپ لوگ دعا کریں یہ بات گاؤں تک نہ پہنچے ورنہ ساکھ تو خراب ہوگی ہی ساتھ میں عازرہ کے رشتے پر بھی اثر پڑے گا۔“

معظم ملک صاحب بھی بے حد پریشان تھے معید وہاں نہیں تھا وہ اپنے کسی قریبی دوست کی طرف نکلا ہوا تھا ورنہ شاید اس وقت وہ یہ بات گھردالوں سے نہ کرتے۔

عینا کی آنکھیں فوراً آنسوؤں سے بھر آئی تھیں اسے لگا جیسے نوالہ اس کے حلق میں پھنس رہا ہو بھی بناء کسی کی طرف دیکھے وہ انھی بھی اور فوراً ڈانٹنگ ہال سے باہر نکل گئی تھی۔

(تیسرا اور آخری حصہ ان شاء اللہ اگلے ماہ)

کو بھیجے۔ وہ ماں ہیں پہچان لیں گی۔“

”اوہ سوری آئیے پلینز۔“ اگلے ہی پل وہ اچھی خاصی شرمندہ ہو گئی تھی۔

معید جھک کر اپنا بیگ اٹھاتا گھر کے اندر چلا آیا عینا اسی لمحے نماز پڑھتی سرینہ بیگم نے سلام پھیر کر معید کو اتے دیکھا تو گویا زندگی کے سارے رنگ ان کے چہرے پر آٹھ رہے تھے بھاگ کر اٹھتے ہوئے انہوں نے اس کا منہ چوما تھا۔

”معید..... میرے بچے..... مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گے۔“ پاگلوں کی طرح اسے چومتے ہوئے وہ اپنی ممتا کا اظہار کر رہی تھیں۔ معید کی آنکھیں بھرا آئیں بے حد عقیدت سے ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے چوم لیے تھے۔

”بس کریں ای! دھول مٹی سے اٹے ہوئے منہ کو اتنا نہ چومیں زکام ہو جائے گا۔“ اس کی طبیعت میں زندہ دلی تھی سرینہ بیگم مسکرا دیں۔

”ہو جانے دو چلو تم بیٹھو یہاں میں شکرانے کی نفل ادا کر لوں۔“

”ہوں کر لیں میرے لیے بھی کوئی اچھی پیاری سی لڑکی مانگ لیجیے گا۔“

”باز نہ آنا اپنی حرکتوں سے۔“ وہ پھر مسکرائی تھیں معید سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

عینا کچن میں آئی تو وہ اس کے پیچھے ہی کچن میں چلا آیا تھا۔

”کیسی ہو عینا؟“

”ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں بلکہ ٹھیک ٹھاک ہوں تبھی تو تم نے مجھے پہچانا نہیں۔“ فریح کھول کر اس نے خود ہی سب نکال لیا تھا۔ عینا رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”ایسی کوئی بات نہیں دراصل آپ خاصے صحت مند ہو گئے ہیں اس لیے پہلی نظر میں نہیں پہچان سکی پھوپا جی کیسے ہیں؟“



محبت ترے جلوے کتنے رنگا رنگ جلوے ہیں  
کہیں محسوس ہوتی ہے، کہیں معلوم ہوتی ہے  
جوانی مٹ گئی لیکن خلش درد محبت کی  
جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہے

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

شیری کے ناروا سلوک اور دھمکیوں سے خوفزدہ ہوتے عادلہ پری کو اس کے پاس لانے کے لیے آمادہ ہو جاتی ہے دوسری طرف گلغام کو بے بنیاد الزام کی بنا پر جیل ہو جاتی ہے۔ ماہ رخ ایک بار پھر در بدر ہو جاتی ہے اور اسے اپنا گھر بھی چھوڑنا پڑتا ہے۔ فاخر صاحت بیگم اور عازرہ سے اپنے غلط رویے پر معافی مانگ لیتا ہے جس پر وہ دونوں ماضی کی تلخیوں کو بھلا کر نئی زندگی کی جانب قدم بڑھاتے ہیں۔ طغرل اور پری کی ممکنہ کوئی کڑی بے حد سرور ہوتی ہیں اسی دوران مسعود کی دلچسپی انہیں مزید خوشیوں سے ہمکنار کر دیتی ہے۔ صاحت اور عازرہ جب گھر لوٹتی ہیں تو عادلہ کو سیڑھیوں پر بے ہوش دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہیں۔ ہوش میں آنے پر عادلہ انہیں اصل حقائق سے آگاہ نہیں کرتی۔ ماہ رخ اور گلغام کے مشکل حالات میں اعوان ایک بار پھر ان کی مدد کرتا ہے اور اپنے اثر و رسوخ کے ذریعے اسے رہائی دلاتا ہے۔ شیری عادلہ کی غلط بیانی پر شدید اشتعال کا شکار ہوتا ہے جب ہی سز عابدی عادلہ کے گرنے اور وہاں جانے کی بات کرتی ہیں جس پر وہ تمام معاملہ سمجھ جاتا ہے۔ صاحت بیگم پری سے اپنے تمام غلط رویوں کی معافی مانگ لیتی ہیں اور سچے دل سے اسے اپنی بیٹی تسلیم کر لیتی ہیں جس پر پری نہایت خوش نظر آتی ہے۔ شیری کی آمد کا سن کر عادلہ شدید خوف کا شکار ہو جاتی ہے وہ اپنے کمرے کا دروازہ بند کرنے کے ارادے سے اٹھتی ہے لیکن اس سے پہلے ہی شیری اس کے روبرو ہوتا ہے شیری کا مقصد عادلہ کی غلط بیانی پر سزا دینے کا ہوتا ہے جبکہ عادلہ انتہائی خوفزدہ ہوتے اسے دیکھتی رہ جاتی ہے۔

اب آگے پڑھیے۔



عادلہ ابھی خود کو پوری طرح سنبھال بھی نہ پائی تھی کہ وہ کسی طوفان کی مانند آن واحد میں اس کے قریب پہنچ گیا تھا۔  
”تم سے کہا تھا نہ کوئی چالاکی مت کرنا لیکن تم اپنی اصلیت دکھانے سے باز نہ آئیں اور گرنے کا ڈرامہ کر کے بیٹھ گئیں اور سوچا کہ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا معاف کر دوں گا؟“ اس نے بے رحمی سے اس کے بال مٹھی میں جکڑتے غضبناک لہجے میں کہا تو وہ مارے خوف و دہشت کے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔  
”مگر میں معاف کرنے والوں میں سے نہیں ہوں میں تمہارے تصور سے بھی زیادہ ظالم ہوں بولنا کیوں کیا تم نے ایسا؟“ اور کی شدت سے عادلہ کا چہرہ بگڑنے لگا تو وہ کراہ کر بولی۔  
”قسم سے میں جان بوجھ کر نہیں گری میرا پاؤں سلب ہو گیا تھا۔“

”شٹ اپ..... جھوٹ بول کر تم بچ نہیں سکو گی مجھ سے۔“ اس نے جھٹکے سے اس کے بال چھوڑتے ہوئے کہا۔ عادلہ نے بے ساختہ اپنے چکراتے سر پر ہاتھ رکھا اور تھکتی چلی گئی۔  
”اب میں تمہیں کس طرح یقین دلاؤں شیری! بتاؤ مجھے؟“ اس نے روتے ہوئے کہا شیری ہونٹ بھینچے چند لمحوں کے گھورتا رہا۔

”سچ سچ تمہارا پاؤں سلب ہوا تھا؟“ اس کا انداز الجھا ہوا تھا۔  
”ہاں“ میں قسم کھا کر کہہ رہی ہوں میرا پاؤں پھسل گیا تھا۔“  
”اگر ایسا نہ ہوتا تو تم پری کو میرے پاس لے آتیں؟“ وہ فوری جواب نہ دے سکی چند لمحوں بعد اثبات میں گردن ہلا دی۔

”ہوں.....“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر سوچتے ہوئے گویا ہوا۔  
”تم کو ایک موقع اور دینا چاہیے چلو تمہیں ایک موقع اور دیا لیکن اس بار تم نے پھر ایسی کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو.....“

”نہیں نہیں میں ایسا کچھ نہیں کروں گی یقین کر دیر۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر خوشامدی لہجے میں گویا ہوئی۔  
”او کے میں تمہیں آخری موقع دے رہا ہوں کام کیا تو دادا دادا اور نہ کیا تو شوٹ کر دوں گا تمہیں“ سمجھیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا مسخرانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”میں..... میں پری کو لے آؤں گی..... مگر.....“  
”شٹ اپ“ کوئی فضول بکواس مت کرنا میں کوئی ایکسکسوز نہیں سنوں گا۔“  
”میں اس حالت میں گھر سے باہر کس طرح نکل سکتی ہوں۔“  
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس کی پیشانی پر شکنیں دو آئیں۔  
”میرے ٹھیک ہونے تک آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔“

”پھر تو میں ساری زندگی انتظار ہی کرتا رہ جاؤں گا۔ تم کبھی بھی ٹھیک نہیں ہوگی مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرو۔“

”ایسا نہیں ہوگا صرف چند دن چاہئیں مجھے پٹیز میرا یقین کرو۔“  
”دیکھتا ہوں تمہارے یہ چند دن اگر جلد پورے نہ ہوئے تو میں تمہاری زندگی پوری کر دوں گا۔“ وہ کھڑا ہوتا

ہوا بولا۔



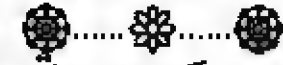
اس کو چنانہ تھا شیری عادلہ کے روم میں ہے وہ سزا عابدی کے کہنے پر اسے دیکھنے آ رہی تھی کہ وہ جاگ رہی ہے یا سو رہی ہے تب وہ روم سے باہر آتے شیری کے بگڑے تیور دیکھ کر ستون کی آڑ میں کھڑی ہو گئی تھی۔ دوسرے لمحے اس کی موجودگی سے بے خبر وہ وہاں سے گزرا اور پری نے اس کے چہرے پر چھائے تاثرات دیکھے تھے وہ دنگ رہ گئی تھی۔

وہ سوچ رہی تھی عادلہ کے گرنے کا سن کر اس کی محبت میں وہ بھاگا چلا آیا ہے عادلہ کی تکلیف اس کی بھی تکلیف ہوگی لیکن اس کے چہرے کے تاثرات میں غصہ خشونت و عجب سی کوئی کیفیت پنہاں تھی۔  
شیری نگاہوں سے اوجھل ہوا تو وہ ستون کی آڑ سے نکل کر عادلہ کے کمرے کی طرف بڑھی تو دروازہ ادھ کھلا



تھا وہ دو قدم ادرآگے بڑھی معا پردہ ہٹانے کے لیے اس کے ہاتھ اٹھے رہ گئے تھے اندر سے رونے کی آواز آ رہی تھی۔ عادلہ شدت سے رو رہی تھی اس کی سنسکیاں پری کو ساکت کر گئیں۔ وہ گھٹے گھٹے انداز میں رو رہی تھی اس کے باوجود بھی آواز واضح تھی۔

شیری کے عجیب و غریب سمجھنے والے تاثرات..... یہاں عادلہ کا اس طرح بے بس سے انداز میں رونا اضطراب و انتشار کی ایک لہر رگ و پے میں دوڑتی چلی گئی۔ اس کی ہمت نہ ہوئی اندر جا کر عادلہ کا سامنا کرنے کی ویسے بھی وہ ان دنوں نامعلوم کیوں اس سے دور دور ہو چکی تھی اس نے آہستگی سے پردہ ہٹا کر دیکھا۔ عادلہ گھٹنوں میں چہرہ چھپائے رونے میں مشغول تھی بال بری طرح بکھرے ہوئے تھے دو پتہ بیڈ سے کارپٹ پر لٹک رہا تھا اس نے پردہ چھوڑا اور دبے قدموں وہاں سے پلٹ گئی۔



ملازمہ کے ساتھ مل کر اس نے چائے کے ساتھ کچھ ڈشز بنائی تھیں صباحت نے بیکری سے بھی بھر پور سامان منگو لیا تھا اس وقت گھر میں طغزل کے علاوہ فاخر بھی موجود تھا۔

شیری فاخر سے بڑے پر جوش انداز میں ملا تھا، گلے ملنے کے بعد بڑے خلوص سے مصافحہ کیا اور کئی لمحوں تک اس کا ہاتھ تھا سے وہ قریب کھڑے طغزل کو پوری طرح سے نظر انداز کر رہا تھا۔ وہ سب لاؤنج میں بیٹھے تھے مسز عابدی اماں جان کے قریب بیٹھیں باتوں میں مصروف تھیں دوسرے صوفے پر صباحت بیگم بھی ان کی باتوں میں حصہ لے رہی تھیں جب سے ان کا خمیر بیدار ہوا تھا ان کے انداز میں نرمی و مروت کرلوں کی طرح چمکنے لگی تھی۔

وہ تینوں ان سے کچھ دور تھے اور طغزل ابھی تھوڑی دیر قبل ہی آفس سے آیا تھا پھر فریش ہو کر ادھر ہی چلا آیا تھا۔

”ٹھیکس گاڈ اتم نے مجھے پہچانا تو مسٹر شہر یا صاحب!“ طغزل نے ہاتھ ملاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔  
”ارے میں آپ کو کیسے بھول سکتا ہوں مسٹر طغزل!“ غیر ارادی طور پر اس کی پیشانی پر شکنیں درآئی تھیں آ نکھیں لودینے لگی تھیں مسکراتے لب اس کا ساتھ دینے سے قاصر تھے۔  
”اپنے دشمنوں اور دوستوں کو میں کبھی نہیں بھولتا۔“

”اوہ پھر میرا شمار کس میں ہوتا ہے دشمنوں میں یا دوستوں میں؟“ طغزل نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ذومعنی لہجے میں پوچھا۔

”آپ کیا فیمل کر رہے ہیں؟“ اس نے بڑے ضبط سے مسکراہٹ قائم رکھی۔  
”آپ نے جس اسٹائل میں مجھ سے فیک پیٹ کیا ہے وہ انداز فرینڈ شپ والا تو نہیں ہے۔“ اس نے اپنے دائیں ہاتھ کو دیکھتے ہوئے کہا جس کو مہانے کے دوران شیری نے طاقت سے توڑنے کی سعی کی تھی طغزل اس کے اندر پر کنفیوزڈ تھا۔

”ادہ مائی گاڈ یہ آپ لوگوں نے کیا باتیں شروع کر دی ہیں؟“ ان کے قریب کھڑے فاخر نے مسکراتے ہوئے مداخلت کی تو وہ دونوں بھی ساتھ ہی بیٹھ گئے تھے۔ شیری نے بڑی مشکل سے اپنے اندر اٹھتی آندھی کو قابو کیا تھا جو طغزل کو دیکھتے ہی اس کے اعصاب کو جھنجھوڑنے لگی تھی۔

”ڈونٹ مائنڈ فرینڈ! میرے دل میں آپ کے لیے اسپیشل فیلنگو ہیں ایسی فیلنگو شاید ہی کوئی کسی کے لیے رکھتا ہوگا۔“

”جی.....“ طغزل نے مسکراتے ہوئے مختصر لفظ کہنے پر ہی اکتفا کیا تھا اور وہ عازرہ کے ساتھ لوازمات سرور کرتی پری کو دیکھنے لگا۔ بیچ ادنی سی بلیو کلرز کے فرائک سوٹ میں اس کی صاف و شفاف رنگت دمک رہی تھی اس سے حسین بکھرے پر عجیب سی کشش تھی اور اس کشش میں اس کو متوجہ کرنے والی جو چیز تھی وہ ایک بے چینی تھی وہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں بے ساختگی نہیں تھی اٹھتی گرتی پلکوں کے ردھم میں کوئی اسرار پوشیدہ تھا اور اس کی بے چینی اسے بھی بے چین کرنے لگی تھی۔

”پری! آپ عادلہ کو بلانے گئی تھیں بیٹا! وہ آپ کے ساتھ نہیں آئیں؟“ مسز عابدی نے اس کے ہاتھ سے لوازمات کی پلیٹ لیتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی وہ سو رہی ہے..... میں نے اسے بیدار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ اس نے پلیٹ پکڑاتے ہوئے خاصی سمجھداری سے بات سنبھالی تھی۔

”بہت اچھا کیا آپ نے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے پری سے مخاطب ہونے کے بعد ان سے کہا۔  
”صباحت بھالی! کیا عادلہ کے زیادہ گہری چوٹیں آئی ہیں؟ ورنہ چھوٹی موٹی تکلیف کی پچیاں پروا بھی نہیں کرتی ہیں اور میں جانتی ہوں عادلہ بہت ہمت والی ہے۔ وہ معمولی چوٹوں پر بیڈریسٹ کرنے والی نہیں۔“ ان کی فکر مندی پر گفتگو کرتے شیری کی سماعتیں بڑھ گئی تھیں۔

”بظاہر ایسی کوئی چوٹ دکھائی نہیں دیتی ہے بھالی! لیکن دو تین دن تو وہ اپنے پاؤں پر کھڑی بھی نہ ہو سکی اتنا درد اتنی اکڑ اس کے جسم میں تھی گویا ہڈیاں ٹوٹ کر رہ گئی ہوں کسی پل چین دآرام نہیں تھا اب تو اللہ کا شکر ہے خاصی بہتر ہے وہ۔“

”مجھے بھی سمجھ نہیں آیا عجیب ہی درد میں مبتلا رہی ہے بچی! خیر اب تو بہتر ہے تم کباب کھاؤ ٹھنڈے ہو کر بے مزہ ہو جائیں گے ابھی جاگ جائے گی تو مل لینا اپنی بہو سے۔“ دادی نے ہنستے ہوئے اپنی پلیٹ سنبھالی تو وہ سب ہی کھانے پینے کے دوران باتوں میں مشغول تھے۔

مسز عابدی فاخر اور عازرہ کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں جو ایک ہفتے بعد اسلام آباد کے لیے روانہ ہونے والے تھے پھر انہوں نے سب کو دوسرے دن گھر پر ڈنر کی دعوت دے دی۔

”پری بیٹا! آپ کو بھی ضرور آنا ہے۔“ طغزل کو انوائٹ کرنے کے بعد وہ شفقت بھرے لہجے میں مخاطب ہوئی تھیں۔

”پری تو کل اپنے بھائی سے ملنے جائے گی وہ امریکہ سے آیا ہے۔“ اس کو شش و پنج میں دیکھ کر دادی نے فوری مدد کی تھی۔

”نو پرابلم دادی جان! ہم ان کے وہاں سے آنے کے بعد یہ ڈنر رکھ لیتے ہیں۔“ شیری نے پارس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کی نگاہوں کی بے حجابی..... خیار آلود لہجے کی حدت طغزل نے محسوس کی اور چونک کر دیکھا۔ پری پوری طرح اس کی نگاہوں کے حصار میں تھی اور اس کی نگاہوں کی زبان طغزل کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ مرد کی فطرت دوسرے مرد سے کس طرح پوشیدہ رہ سکتی ہے اس کی نگاہوں کے رنگ اس کا خون کھولانے لگے تھے! سیر کنڈیشنڈ روم میں بھی اسے آگ جھلسانے لگی تھی جبکہ اس کی کیفیت سے بے خبر پری کہہ رہی تھی۔

”ایسا تو اسپیشل نہیں ہے میرا شریک ہونا ڈنر میں آئی۔“



”ارے یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ مس پری! آپ تو بالکل خاص ہیں ہمارے لیے آفرآل آپ ہماری ہیں یعنی پورے گھر والی۔“

”پورے گھر والی نہیں! آدھی گھر والی۔“ واوی نے تھج کی تو بھر پور تہنہ بڑا تھا۔

جس میں طغرل اور پری کی آواز شامل نہ تھی پری اس بات پر جھینپ گئی تھی طغرل کے بدن پر تو گویا چمچے چمچے ہوئے تھے وہ پری پر گرم ہوا بھی برداشت نہ کر سکتا تھا پھر یہ تو گرم نگاہوں کا معاملہ تھا اسے شدت سے آنکھیں چٹختی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔

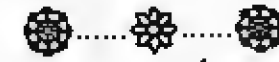
”بات سنو میری باہر آ کر فوراً۔“ وہ اٹھا اور اس کے کان میں ہر گوشی کر کے چلا گیا اس نے کسی کی پری کی تھی۔

”یہ طغرل کو کیا ہوا بنا کھائے پیے ہی چلا گیا؟“ واوی نے حیرانی سے اسے دیکھ کر کہا۔

”ان کے اس طرح بھاگنے کی وجہ مس پری ہی بتا سکتی ہیں طغرل ان کے کان میں ہی کچھ کہہ کر گئے ہیں۔“

شیری نے گہرے لہجے میں کہا۔

پہلے ہی پری کو شیری کی مسلسل گھورتی نظروں سے الجھن ہو رہی تھی مزید طغرل کا سرد انداز فکر مند کر گیا تھا۔



وہ وہاں سے اٹھ کر اپنے بیڈروم میں چلا آیا تھا رگ دیے میں ان دیکھی آگ بھڑک اٹھی تھی چند لمحے کھڑا رہا اپنے تیز رفتار تنفس پر قابو پا رہا پھر فریج سے کولڈ ڈرنک نکال کر پینے لگا مشروب کی برقی ٹھنڈک نے اس کے اندر بھڑکتی طیش و تفری آگ کو دھیرے دھیرے بجھانا شروع کر دیا تھا۔ تنے ہوئے اعصاب نارمل ہونے لگے تو سوچنے سمجھنے کی حس بیدار ہو گئی جذبات کی پورش میں جو وہ شیری کو شوٹ کرنا چاہتا تھا اس کی ان بے ہودگی بھری نگاہوں کو بینائی سے محروم کر دینا چاہتا تھا وہ کین پھینک کر بیڈ پر بیٹھ گیا اس کے اندر جنگ جاری تھی۔

”تمہیں شہر یار کے بارے میں اس طرح نہیں سوچنا چاہیے طغرل! وہ عادلہ کا فیائسی ہے اس گھر کا داماد ہے اور آئی صباحت بتا رہی تھیں وہ اور عادلہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“ اس کے اندر سے صدا آئی ابھری تھیں۔

”لیکن وہ جس مکروہ انداز سے پارس کو دیکھ رہا تھا وہ نظر احترام سے خالی تھی جس نگاہ میں وقار و احترام نہ ہو جو رشتوں کے تقدس و احترام سے عاری ہو وہ نگاہ وہ رشتہ قابلِ اعتماد نہیں ہوتا“ میل دل میں آئے یا نگاہوں میں تعلق کو داغ دار کر دیتا ہے اور میں نے ایسا ہی میل شہر یار کی آنکھوں میں دیکھا ہے۔“

”پلیز کول ڈاؤن! جو تم نے دیکھا وہ تمہاری نگاہوں کا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔“

”مگر میں ایسا کیوں محسوس کروں گا؟“ وہ خود سے الجھ رہا تھا۔

”اس لیے کہ تم پری سے بے انتہا محبت کرتے ہو اور ایسی چاہت خود غرض کر دیتی ہے وہی بنا دیتی ہے۔“

خواجہ اشکی ہو جاتا ہے بندہ۔“

”نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہے محبت تو اعتماد سکھاتی ہے اعتبار دلاتی ہے جو مجھے خود پر بھی ہے اور پارس پر بھی بھر پور ہے۔ شہر یار کے انداز میں کچھ ایسی بات تھی جو میرے دل کو سخت ناگوار گزری ہے۔“ دروازہ ناگ کر کے پری اندر داخل ہوئی اور تنکرا انداز میں گویا ہوئی۔

”آپ وہاں سے چائے پیے بغیر آ گئے کیا طبیعت خراب ہے آپ کی؟“

”نہیں دماغ خراب ہو گیا ہے میرا۔“ وہ غصے سے بولا۔

”ارے کچھ دیر پہلے تو آپ بالکل ٹھیک تھے پھر ایسا کیا ہوا ہے جو اس طرح آپ کا موڈ خراب ہو گیا۔“ وہ خیران و پریشان ہوئی۔

جواب میں بے حد خاموشی سے وہ اسے دیکھے گیا تھا۔ اس کی بے حد اجلی و شفاف رنگت خوب صورت سیاہ ہیروں کی طرح چمک دار آنکھیں۔ سادگی بھر خود سے غافل رہنے والا ہے پروا انداز سے سب میں نمایاں کرتا تھا اور یہی سادگی اور بے پروائی اس کے دل کو چھو گئی تھی پھر اس چہرے کو کوئی اور بھی استحقاق سے دیکھنے کی جرأت کرے وہ کسی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

اس کو اپنی طرف یک ٹک دیکھتے پا کر وہ نرمی طرح جھینپی لیکن کئی سیکنڈ گزرنے کے بعد بھی اس کی محبت میں کمی واقع نہ ہوئی تو اسے اس کا انداز نارمل محسوس نہ ہوا تھا۔

”میں واوی کو بلا کر لا رہی ہوں آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“ وہ کہتی ہوئی آگے بڑھی تھی تب ہی اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تمہیں اس ڈفر کی موجودگی میں وہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں خاصی سرد مہری تھی وہ پریشان ہو کر گویا ہوئی۔

”ڈفر..... کون..... کس کو کہہ رہے ہیں آپ؟“

”اوہ گاڈ!“ اس نے سر جھٹکا اسے خیال آیا یہ بات اسے پارس سے نہیں کہنی چاہیے۔

”کیا ہوا ہے؟ آپ بے حد اپ سیٹ لگ رہے ہیں اور ابھی آپ کس کی بات کر رہے تھے؟“ اس کی حساس نگاہوں سے طغرل کے چہرے کے بدلتے رنگ مخفی نہ رہ سکے تھے۔

”ایم سوری! نا معلوم کیا کہہ گیا ہوں مجھے خیال ہی نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں نرمی و رآئی تھی۔

”آپ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں؟“

”کچھ چھپانے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں“ دراصل فیکٹری اور آفس کی فائل شیٹ کی وجہ سے ذہن الجھا ہوا ہے۔“



”عائزہ میں چاہتا ہوں واوی جان بھی اسلام آباد چلیں ہمارے ساتھ میں نے کئی بار ان سے گزارش کی ہے اور وہ ہر بار ہی کوئی نہ کوئی عذر پیش کر کے معذرت کر چکی ہیں میں چاہتا ہوں تم ان کو راضی کرو۔“ نائٹ گاؤن میں ملبوس بالوں میں برش کرتی عائزہ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا وہ بڑی امید بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”واوی جان کو اگر ہمارے ساتھ جانا ہوتا تو وہ آپ کو انکار نہیں کرتیں“ دراصل واوی کو گھر سے دور رہنے کی عادت ہی نہیں ہے اس معاملے میں وہ میری بات بھی نہیں مانیں گی۔“ وہ ڈریسنگ ٹیبل پر برش رکھ کر بیڈ پر اس کے قریب ہی آ کر بیٹھ گئی۔

”ہوں..... میں پری سے کہتا ہوں وہ واوی کو منائے۔“ وہ کروٹ بدل کر اس کے قریب ہوا۔

”ارے..... لیکن اس طرح کیوں کر رہے ہیں آپ؟ کوئی پرابلم ہے واوی کو لے جانے کی وجہ کیا ہے کسی کا پریشر ہے آپ پر؟“ اس کے اصرار پر وہ متذبذب ہو کر گویا ہوئی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہمیں اس کیوں پڑے۔

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چینلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی، ہائی کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہارنی سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ڈیر!“ اس نے محبت سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔  
”میں نے ماما اور ڈیڈی کے جانے کے بعد ان کی کمی تو محسوس کی ہی ہے مگر ایک بہت بڑا ادراک یہ بھی ہوا کہ بڑوں کا وہ چھوٹوں کے لیے کتنا اہم ہوتا ہے ان کا وجود گھنی چھاؤں کی طرح ہم پر سایہ کر کے گرم دھوپ سے ہمیں بچاتے ہیں ہمارے درمیان جو بھی فاصلے آئے رنجشیں پیدا ہوں ان سب کا سبب یہی بڑوں کا ہمارے ساتھ نہ ہونا تھا۔“  
”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ پہلے وادی کو اہمیت و مرتبہ نہ دے کر ہم بھی گمراہیوں کے اندھیروں میں بھٹک رہے تھے کتنے بد قسمت ہوتے ہیں ایسے لوگ جو اپنے بزرگوں کی عزت نہیں کرتے ہیں اور بڑی نعمتوں سے محروم رہتے ہیں۔“



رات میں حسب عادت فیاض صاحب مطالعہ سے فارغ ہو کر بیڈروم میں آئے تو صباحت کو اپنا منتظر پایا وہ نماز سے فارغ ہو کر بیٹھی تھیں چہرے پر ایک انوکھی چمک تھی جب سے ان کے مزاج سے خود سری و منافقت دور ہوئی تھی تب سے ان کی سادگی و خلوص میں بھی نکھار و خوب صورتی پیدا ہو گئی تھی وہ پسندیدہ نگاہوں سے انہیں دیکھ رہے تھے صباحت نے ان کی طرف دیکھا اور جھینپ کر نگاہیں جھکا لیں۔  
”کیا ہوا..... ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ ان کی آواز دھیمی تھی۔

”دیکھ رہا ہوں“ عجز و انکساری سادگی و مروت شخصیت کو کس طرح سے اجاگر کر دیتے ہیں۔ تم جو کل تک شوخ ملبوسات، مہنگی جیولری اور ڈھیروں میک اپ میں بھی اس طرح نمایاں نہیں ہوتی تھیں جس طرح آج یہ سادہ چہرے اور نماز کی مثال میں تمہارا حسن لشکارے مار رہا ہے اور میری نگاہیں خیرہ کر رہا ہے۔“ آج ان کی نگاہوں میں ویسی ہی محبت تھی جس کی وہ اول شب سے متلاشی رہی تھیں کیا کچھ جتن نہ کیے تھے ان کے دل میں جبکہ بنانے کے لیے زندگی کا زیادہ حصہ شاپنگ سینٹرز اور پارلز میں گزارا تھا اور محض چند دنوں کی سادگی اور پُر خلوص زندگی نے اس دیرینہ آرزو کو پورا کر دیا تھا جس کی وہ مدت سے خواہش مند تھیں۔

”یہ افسوس رہے گا مجھے تاحیات فیاض! میں آپ کی خواہشوں پر پورا نہ اتر سکی ایک عرصہ آپ کی اور اپنی زندگی اجیرن کر کے رکھی۔“

”جو ہوا سو ہوا“ کیوں ہم کل کے غم میں اپنا آج برباد کریں۔“ محبت بھرے لہجے میں ان کے شانے پر ہاتھ رکھے وہ کہہ رہے تھے۔

”اگلے مہینے فراز بھائی اور بھابی آجائیں گے انہوں نے کہہ دیا ہے وہ آتے ہی پری اور فطرت کی شادی کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور یہاں میں عابدی کو بھی کہہ دوں گا وہ عادلہ کو رخصت کروا کر لے جائیں پھر ہم ابرو کو اماں کے حوالے کر کے درلڈ ٹور پر چلیں گے۔“

”ابرو کے ایگزائزر ہو جائیں تو ہم اسے بھی کراچی ہی مستقل بلوالیں گے۔ میں چاہتی ہوں وہ اماں کے پاس زیادہ وقت گزارے اور اماں اس کی بھی ایسی ہی تربیت کریں جس طرح انہوں نے پری کی تربیت کی ہے اور اسے سچ سچ پارس بنادیا ہے۔“

”اماں کی تربیت تو بلاشبہ بہترین ہے صباحت! لیکن اس میں زیادہ عمل دخل پری کی طبیعت کا بھی ہے وہ اگر حساس و نیک فطرت نہ ہوتی تو آج بہت بُری لڑکی ہوتی کیونکہ جس لڑکی کا باپ اسے کوئی اہمیت نہ دیتا ہو جس کی



ماں دوسرا گھر بسا کر بیٹھ گئی ہو اور جس کی زندگی دو بھر کرنے کے لیے سوتیلی ماں، بہنیں موجود ہوں ایسی دھتکاری ہوئی نفرتوں کا شکار لڑکی کے لیے صرف دادی کی توجہ و پیار کافی نہیں ہوتا ہے۔“ صباحت کی نگاہوں میں نمی ابھرنے لگی۔

”میں تمہیں کوئی الزام نہیں دے رہا صباحت! میں اس قابل بھی نہیں ہوں جب باپ کا رویہ سوتیلوں سے بدتر ہو تو کسی کو بھی کچھ کہنے کا حق نہیں بنتا۔ میرا حوصلہ نہیں ہوتا ہے پری سے مسکرا کر بات کرنے کا اسے بیٹی کہہ کر سینے سے لگانے کے لیے ترس رہا ہوں میں۔“

”فکر مت کریں ہم اپنی غلطیوں کا ازالہ کر دیں گے۔“

دادی جان ہلکے آسمانی کلر کے سوٹ میں ملبوس گاؤں کے لگائے گہری سوچوں میں محو تھیں پری ان کی الماری میں پریس کیے ہوئے کپڑے ہینگ کر رہی تھی اور دادی کی خاموشی بھری محبت کو بھی دیکھ رہی تھی۔

”دادی جان! کیا سوچ رہی ہیں اتنی دیر سے؟“ وہ ان کے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی تو وہ چونک کر بولی۔

”سمجھ نہیں آتی فاخر اور عازہ بے حد اصرار کر رہے ہیں ساتھ لے جانے کے لیے اب میں جاؤں یا نہیں؟ صباحت عازہ اور فاخر کے درمیان ہونے والی ساری چٹاقلش و ناراضی کا مجھے بتا چکی ہے سن کر دل کو بہت ہی دکھ پہنچا تھا کہ عازہ کن راستوں پر چل نکلی تھی صد شکر پروردگار نے ہماری لاج رکھی عازہ کی عصمت محفوظ رہی۔ دادی کی آواز دھیمی ہوئے رندہ گئی تھی۔

”وہ وقت گزر گیا دادی جان! آپ کی دعاؤں کے طفیل ہی اللہ نے ہمیں ایسے حالات سے دور رکھا ہے جو ہمارے لیے بے عزتی کا باعث بنتے اب آپ وہ سب سوچ کر خود کو ہلکان مت کریں۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر بولی۔

”جب سے صباحت نے مجھے وہ سب بتایا ہے میرا دل وحشتوں کا شکار ہو گیا ہے سمجھ نہیں آتی آج کل کی بچیاں اس بے حیائی و بے راہ روی کے راستے پر کیوں چلنے لگی ہیں؟ ارے ہمارے زمانہ میں لڑکیوں کے واسطے بڑا سخت ماحول ہوتا تھا بیٹیاں، بہنیں باپ بھائیوں کے سامنے بے حجابی سے نہیں گھوما کرتی تھیں۔ شرم و حیا تھی باوقار رکھ رکھاؤ تھا اور اب تو مانو وہ چلن ہی ختم ہو گیا۔ عازہ کو اللہ نے ہدایت دی وہ راہ راست پتا لگئی مگر.....“ وہ گہرا سانس لے کر آنکھوں میں دہانے والی نمی صاف کرنے لگیں۔

”مگر کیا دادی جان.....“

”عادلہ کو دیکھ رہی ہوں وہ موم کی مانند پھلتی جا رہی ہے مجھے محسوس ہوتا ہے عادلہ بھی کسی غلط راہ پر چل پڑی ہے۔ اب میرے بچوں اور دوسروں کے بچوں میں کروار کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے دادی جان! آپ اپنے دل کو صاف رکھیں اور بے فکر رہیں عازہ سے جو غلطی ہوئی وہ اب کسی اور سے نہیں ہو سکتی۔“ اس نے ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے پر یقین لہجے میں کہا۔

”ہوں..... میں نے بھی ایک فیصلہ کر لیا ہے ایک ماہ بعد فراز تمہاری شادی کرنے کا کہہ رہا ہے فیاض کو بھی اس نے راضی کر لیا ہے میں فیاض سے آج ہی بات کروں گی کہ وہ ساتھ ہی عادلہ کے فرض سے بھی فارغ ہو۔“ وہ ان کی بات کی تائید نہ کر سکی چہرے پر سرنخی چھا گئی تھی۔

”جا کر اپنے بھائی سے مل کر آؤ پھر نور جہاں اور عابدی سے بات کروں گی وہ ویسے بھی بار بار فون کر کے کھانے پر بلارہی ہیں اور چند دنوں کے لیے عازہ کے ساتھ بھی چلی جاؤں گی۔“

رات کی سیاہی ہر شے کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھی لوگ بے خبر اپنے بستروں میں محو خواب تھے ایک وہ تھی بھنگی روح کی طرح مضطرب کمرے میں چکر لگا رہی تھی۔ اس کی سفید رنگت پر زردی غالب تھی چہرہ بے رونق اور ہر دم آنکھوں میں ایک خوف نمی بن کر تیرتا تھا شیریں کی محبت ایک عبرت ایک کرب و اذیت ثابت ہوئی تھی جو کسی آنکھوں کی مانند اسے جکڑے ہوئے تھے۔ روز وہ کال کرتا تھا اور یہی دھمکی ہوتی تھی اگر وہ پری کو لے کر نہ آئی تو وہ اس سے بہت بھیانک انتقام لے گا اور وہ جانتی تھی وہ کم ظرف آنٹی دھمکی کو سچ کر دکھانے میں دیر نہ لگائے گا۔ نامعلوم کب اس نے اس کی قابل اعتراض تصاویر و ویڈیو بنا ڈالی تھیں وہ ہی اب اس کے گلے کی رستی ثابت ہو رہی تھی۔

اے سی کی کولنگ میں اسے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا تو وہ بدحواس سی کمرے سے نکل آئی اور لاؤنج میں صوفے پر بیٹھ گئی خاصی دیر تک آنکھیں بند کر کے بیٹھنے کے باوجود اس کی وحشتوں کو کوئی قرار نہیں ملا تو وہ چند لمحوں کا بہکنا اسے برباد کر گیا تھا۔ نام و مقام سب کچھ پست ہو چکا تھا آج نیم اندھیرے میں خوف و بچھتاؤں کے آنسو بہا رہی تھی کہ کسی کو اپنے دل کی بربادی دکھانے کی سکتی تھی۔

”عادلہ..... کیوں رو رہی ہو اس طرح یہاں بیٹھ کر؟“ بے حد قریب سے ابھرنے والی طغزل کی آواز سن کر وہ رونا بھول کر ہلک دھڑکنے لگی تھی۔

اس نے سوچ آج کیا تو کمرہ روشنی سے بھر گیا اور اس کا آنسو بھرا چہرہ چھپا نہیں رہ سکا۔ طغزل اس سے کچھ فاصلے پر کھڑا پریشان لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”کیا درد ہو رہا ہے تمہیں؟“ اس کا انداز بہت مشفقانہ تھا اور عادلہ کو اس کے سوال میں ہی جواب مل گیا تھا وہ دوپٹے سے چہرہ صاف کرتی ہوئی گویا ہوئی۔

”جی..... ٹانگ میں بے حد درد ہو رہا ہے۔“ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی بولی۔ اس کی ہچکچاہٹ و نزوس انداز طغزل کو مشکوک سا کر گئے تھے۔

”سچ سچ بتاؤ عادلہ! تم کیوں اس طرح چھپ کر یہاں رو رہی تھیں؟ کیا فکر ہے کیا دکھ ہے جو بھی ہے سب کہہ دو۔ گھبراؤ نہیں بھائی کے ہوتے ہوئے بہنوں کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے پورے خلوص سے کہا۔

”آپ پری کو لے کر یہاں سے دور چلے جائیں۔ اتنی دور کہ اس شیطان شخص کی پر چھائی بھی پری پر پڑ نہ سکے۔“

”کیا کہہ رہی ہو عادلہ! کیوں کہہ رہی ہو اس طرح کہ پری کو کہیں دور لے جاؤں کیا ہوا ہے؟“ وہ اس کے دھیمے لہجے میں کہی گئی بات ادھوری سن سکا تھا۔

”میں نے خواب دیکھا ہے بہت بھیانک خواب؟“ اس نے سنبھل کر بولنا شروع کیا۔

”خواب تو خواب ہوتا ہے تم کیوں اس قدر پریشان ہو رہی ہو کچھ نہیں ہو گا تم خواب کو بھولنے کی کوشش کرو تو بہتر ہے۔“



”نہیں طغرل بھائی! میرا دل بہت ڈر رہا ہے کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا“ آپ کسی طرح بھی پری کو یہاں سے لے جائیں۔“ اس نے بے ساختہ رونا شروع کر دیا تھا۔

”اصل بات ہے کیا یہ ٹیکس کر دو؟ خواب کے چکر میں میں آنے والا نہیں میں اور اللہ نے چاہا تو ایسا کچھ نہیں ہوگا“ تم پریشان مت ہو۔“

”آپ میری بات سمجھ ہی نہیں رہے ہیں پلیز آپ پری کو لے کر کہیں چلے جائیں۔“

”عادلہ کیسی اسٹوپڈ باتیں کر رہی ہو اس کو شادی کے بندھن میں باندھیں بنا کہاں لے جاسکتا ہوں؟“ وہ متعجب لہجے میں بولا۔

”تو کر لیں شادی میں بھی یہی تو چاہتی ہوں۔“ وہ برجستہ گویا ہوئی۔

”ڈیڈ اور می اگلے مہینے آ رہے ہیں تب ہی شادی ہوگی ان کی غیر موجودگی میں میں پرستلی کوئی خوشی سیلیمیر بیٹ نہیں کر سکتا۔“

”خواہ جب تک کوئی خوشی سیلیمیر بیٹ کرنے کے لیے باقی نہ بچے؟“

”اپنا منہ بند رکھو عادلہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ اس کی بات اسے سخت ناگوار گزری تھی وہ غصے سے گویا ہوا۔

”سوری طغرل بھائی! دماغ خراب ہو گیا ہے میرا“ ایم سوری۔“ وہ کہہ کر برق رفتاری سے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔

طغرل ہونٹ بھیچنے سے وہاں سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔

”کچھ گڑبڑ ہے یقیناً عادلہ مجھ سے کوئی بات چھپا رہی ہے لیکن ایسا کیا ہے وہ کیا چھپا رہی ہے؟ پھر پارس کو یہاں سے بہت دور لے جانے پر اصرار کرتا کوئی خوف ہے جس کو وہ خواب کا نام دے رہی ہے۔“ عادلہ کی بہیم سی گفتگو نے اس کے اندر کے بحس و افکار کو بیدار کر ڈالا تھا۔ وہ کچھ نہ بتاتے ہوئے بھی ادھورا سا بہت کچھ بتا گئی تھی اور پارس کے نام پر اس کے اندر عجیب سی بے چینی پھیل چکی تھی۔



دوسرے دن دادی نے اس سے کہا تھا وہ سعود سے مل کر آ جائے کیونکہ دادی کا پروگرام بن گیا تھا عازہ اور فاخر کے ساتھ اسلام آباد جانے کا صبحت کے انکشاف کے بعد ہی وہ ان کے ساتھ جانے پر تیار ہوئی تھیں۔ وہ طغرل کے ہمراہ تھی وہ آفس جاتے ہوئے اسے ڈراپ کرتا ہوا جاتا تھا خلاف معمول وہ خاصا سنجیدہ و خاموش تھا۔

”بے حد خاموش ہیں آپ۔ کوئی ناراضی ہے مجھ سے؟“ کچھ توقف کے بعد پری نے اس کی طرف دیکھتی ہوئی استفسار کیا۔

”ناراضی اور تم سے امپا سبل یار۔“ اس نے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم میری زندگی ہو اور زندگی سے بھی کوئی خفا ہوتا ہے؟“

”ادہ مائی گاڈ آپ یہ فلمی اسٹائل میں باتیں کیوں کرتے ہیں؟“ وہ ایک دم ہلش ہو کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”یہ فلمی اسٹائل نہیں ہے میری جان، یہ میرا لائف اسٹائل ہے خدا جانے میرے جذباتوں پر تمہیں کب یقین آئے گا۔ اب ہم جلد ہی شادی کے بندھن میں بندھنے والے ہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”شادی کے بعد بھی تم، اسی طرح مجھ پر بے اعتباری ظاہر کرتی رہو گی؟“

”سوری میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا ہرگز نہیں تھا۔“ اس کے لہجے کی سچائی نے اسے نام کر ڈالا تھا۔

”بلیش او کے۔“

”عادلہ کوئی بات شیئر کرتی ہے تم سے؟“ کچھ توقف کے بعد وہ بولا۔

”زیادہ نہیں بہت کم باتیں شیئر کرتی ہے، آپ کیوں پوچھ رہے ہیں کوئی بات ہوئی ہے عادلہ سے؟“ طغرل نے عادلہ سے ہونے والی تمام گفتگو دہرا دی تھی۔

”ایسی کوئی بات اس نے مجھے نہیں بتائی ہے لیکن آج کل وہ بے حد ڈسٹرب ہے۔“

”عادلہ اور شہریار کے درمیان کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ تو پیدا نہیں ہو رہی میرے خیال میں ان کے درمیان کوئی مسئلہ چل رہا ہے۔“ اس نے متفکر انداز میں کہا۔

”میں نہیں جانتا مگر ایسی کوئی بات ہوتی تو نور جہاں آنٹی اور عابدی انکل رشتہ لے کر کیوں گھر آتے وہ روشن خیال لوگ ہیں زبردستی یہ رشتہ نہیں کرتے پھر شہریار کی مرضی کے بغیر ایسا کہاں ہو سکتا ہے؟“

”مجھے اس شخص پر اعتبار نہیں ہے وہ چہرے سے ہی بہت شاطر و کمینہ لگتا ہے۔ اگر اس نے عادلہ کو کسی بھی طرح سے پریشان کرنے کی کوشش کی تو میں اسے شوٹ کر دوں گا۔“ وہ لب بھینچ کر رہ گئی وہ اسے بتانا چاہتی تھی

اس دن شیریں کس طرح سے بڑے تیوروں کے ساتھ عادلہ کے روم سے نکل کر گیا تھا اور عادلہ کے اس بری طرح رونے کا سبب کیا تھا؟ اس وقت یہ سب بتانا اسے مناسب نہیں لگا کہ وہ جانتی تھی طغرل شہریار کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں رکھتا اور یہ بتا کر ان کے درمیان زبردست فساد کو کوئی نہیں روک سکتا۔



مسز عابدی نے ڈنر کا اہتمام بہت شاندار پیمانے پر کیا تھا۔ فیاض کی فیملی کے علاوہ دونوں بیٹیوں و دامادوں اور دیگر قریبی رشتے داروں کو مدعو کیا تھا خصوصی طور پر عادلہ کو انہوں نے بلوایا تھا تاکہ اپنی بہو کے طور پر اس کو سب سے متعارف کروا سکیں۔

پارٹی کا اہتمام لان میں کیا گیا تھا تمام مہمان آچکے تھے ویٹرز مشروبات سرور کر رہے تھے۔ بلیک اینڈ پر پل میکسی میں میچنگ جیولری اور میک اپ میں عادلہ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہ اس محفل کی ”چیف گیسٹ“ تھی اسے بے حد سراہا جا رہا تھا مسز عابدی اور ان کی دونوں بیٹیاں اسے مہمانوں سے متعارف کر دیا

رہی تھیں۔ عادلہ کے لبوں پر مسکراہٹ تھی وہ ایسی پذیرائی ایسی عزت کی تو متمنی تھی۔ یہاں سب شیریں کے نام سے اسے گلے لگا رہے تھے مل رہے تھے، چھیڑ رہے تھے اس کے حسن کو سراہ رہے تھے اور وہ سوچ رہی تھی

کاش، اس نے صبر کیا ہوتا یہ سب حاصل کرنے کے لیے شیریں کی حوصلہ افزائی نہ کرتی۔ اس کی خواہشوں کو بے لگام نہ ہونے دیتی۔ تو آج دل نہ رو رہا ہوتا اور نہ ہی اس طرح مصنوعی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجانی پڑتی

سب کچھ گنوا کر بھی وہ شیریں کو نہ پاسکتی تھی۔

اماں جان، عازہ، فاخر، زینبی اور ان کے خاوند سراج، فیاض اور صباحت و طغرل بیٹھے تھے۔ مسز عابدی اور عابدی صاحب بھی گاہے بگاہے وہاں آ کر ان کو کہنی دے رہے تھے وہ سب خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

صباحت کی نگاہیں شیریں کو ڈھونڈ رہی تھیں جو پوری محفل میں غائب تھا وہ یہاں آئے تو اس کی ایک جھلک دیکھی تھی پھر نامعلوم وہ کہاں غائب ہو گیا تھا۔ مسز عابدی کی قریبی رشتے دار عورتیں عادلہ کے ساتھ شیریں کی تصویریں

لیٹا چاہ رہی تھیں اور وہ پہلے تو یہیں کہتی رہیں کہ شیریں ابھی آ رہا ہے لیکن ڈنر یڈی دیکھ کر ان کے چہرے پر پھیلتا اضطراب انہوں نے دور سے نوٹ کیا تھا پھر انہوں نے ان کو وہاں سے اندر جاتے دیکھا تھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مابانہ ڈائجسٹ کی نین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی رنڈل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایجنس پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مسز عابدی تیز تیز قدموں سے چلتی سلک کی سلور بلو ساڑھی کا پتو سنبھالتی شیریں کے کمرے تک پہنچی تھیں حسب معمول اس کے کمرے کا دروازہ بند نہ تھا وہ دستک دے کر اندر گئیں تو وہ جوتوں سمیت بیڈ پر لیٹا ہوا سگریٹ پی رہا تھا۔

”یہ کیا حرکت ہے شیریں! گھر میں پارٹی ہے اور آپ یہاں اسونگ کر رہے ہیں؟ وہاں سب مجھ سے باہر آپ کا پوچھ رہے ہیں پھر وہاں فیاض بھائی کی فیملی بھی ہے کیا سوچیں گے وہ آپ کو وہاں نہ پا کر یہ سوچا کرتے؟“ اس کی آنکھوں میں سخت اشتعال موجود تھا۔

”شیریں! میں آپ سے کہہ رہی ہوں یہ سب..... ہمارا نہیں تو کم از کم اپنے سرالیوں کا ہی خیال کرو اور میرے ساتھ نیچے چلو۔“

”آپ کی پسند پر ہوا ہے یہ رشتہ عادلہ آپ کی چوائس ہے میری نہیں۔ اس لیے آپ خود ہی اینڈ کیجیے ان لوگوں کو ساتھ ڈیڈی کو لے لیجیے۔“

”کیا ہوا ایسا؟ کس بات کی ناراضی ہے کل تک تو آپ بے حد خوش تھے۔“

”میں کل ہی نہیں آج بھی سارا دن یہ سوچ کر خوش تھا کہ آج پارٹی میں وہ بھی آئے گی۔“ وہ بیٹھتے ہوئے پھرے لہجے میں گویا ہوا۔

”وہ بھی آئے گی..... کس کی بات کر رہے ہو؟“

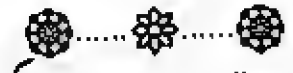
”پری کی! میں نے آپ سے کہا بھی تھا اس کے بغیر پارٹی نہیں کیجیے گا، وہ نہیں آئی اور آپ نے پروا بھی نہیں کی میری بات کی۔“

”شیریں! شرم کریں کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ اس کا لہجہ اس کے جذبات اس کی دیوانگی کے راز کھول رہا تھا۔

”پری عادلہ کی بہن ہے اور آپ کا صرف اس سے یہی رشتہ ہے جو بات آپ کو ہر لمحہ یاد رکھنی ہوگی؟“ وہ چکر کر رہ گئی تھیں۔

شیریں نے بھی ان کی بدلتی کیفیت نوٹ کر لی تھی وہ جانتا تھا ان کو کچھ ہوا تو ڈیڈی بلا لحاظ و مروت اسے دھکے دے کر یہاں سے نکال دیں گے اور وہ بنا عیش و آرام خالی جیبیں لے کر نہیں گھوم سکتا تھا۔

”اوکے! آپ سنے میرے ساتھ بہت بُرا کیا ہے میں پھر بھی آپ کی محبت میں جیتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر واش روم کی طرف بڑھ گیا مگر مسز عابدی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہا سکی تھی۔



سعود دل کی گہرائی میں پنہاں محبتوں کے ساتھ اس سے ملا تھا وہ کسی طرح بھی پری سے دو ڈھائی سال چھوٹا نہیں بلکہ اس سے کئی سال بڑا لگ رہا تھا۔

”پری! تم تو مجھ سے بہت چھوٹی ہو مگر کہہ رہی تھیں تم مجھ سے بڑی ہو اور میں تم کو پری آبی پکاروں۔“ وہ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھے کہہ رہا تھا۔

”میں آپ سے بڑی ہوں اس لیے آپ مجھے آبی ہی کہیں می ٹھیک کہتی ہیں۔“

”نانو! آپ کو فیصلہ کرنا ہو گا میں بڑا لگ رہا ہوں یا پری۔“ اس کے انداز میں بے تکلفی و محبت تھی وہاں موجود صفدر جمال نے مسرت بھرے انداز میں قریب بیٹھی مٹی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے سرگوشی میں



ان سے کہا۔  
”آج میری فیملی مکمل لگ رہی ہے شئی! اس وقت کا میں ایک عرصہ سے منتظر تھا، شکر ہے رب نے میرے دل کی سن لی۔“

”شکر ہے پروردگار کا اس نے ہمیں اس اذیت سے نجات دی۔“  
”پاپا آپ کو ڈیسا ایڈ کرنا ہوگا۔ یہ نانو تو فاول کر رہی ہیں۔ میں بڑا لگ رہا ہوں یا پرانی؟“ وہ نانو کو دیکھتا ہوا پاپا سے بولا۔

”بھائی چھوٹے ہوں یا بڑے، بہنوں کے لیے ان کو بڑا بننا پڑتا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ آپ کس طرح سے اپنے ذمہ دار بھائی ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔“ شفقت بھرے انداز میں پری کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا سعود نے اسے بازو کے گھیرے میں لیتے ہوئے پر عزم لہجے میں کہا۔

”آپ مجھے میری بہن کی ذمہ داری و محبت میں پیچھے نہیں پائیں گے۔ میں آپ سے اور مما سے بھی بے حد شرمندہ ہوں پاپا! میں نے بہت دکھی کیا ہے آپ لوگوں کو اپنے برتاؤ سے، لیکن میں نے وہ جان کر نہیں کیا تھا پوجا کی محبت میں مجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا اور شاید اسی لیے میں بھی مسلسل تکالیف میں رہا۔“ اس کے چہرے پر یک دم تکلیف وہ سنجیدگی چھا گئی تھی۔

”بیٹا! ہمیں صرف یہ یاد ہے آج آپ ہمارے ساتھ ہیں اور ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔“ شئی نے خوش دلی سے کہا اور ملازمہ کے کہنے پر سب کھانے کے لیے اٹھ گئے۔



شیری پارٹی میں آچکا تھا اور عادلہ کے ساتھ مہمانوں سے مل رہا تھا۔ اس نے عادلہ کا ہاتھ اس سختی سے پکڑ رکھا تھا کہ اس کے مسکراتے چہرے پر ایک وباد باسا خوف بھی درآ یا تھا وہ دیکھ رہی تھی اس نیتے مسکراتے چہرے کے پیچھے کس قدر وحشت و کڑکھلی تھی اس کے عزائم کا پتا اس کے ہاتھ کی سخت گرفت دے رہی تھی۔ لوگ ان کے کپل کو سراہ رہے تھے۔ ان کے ساتھ کو پسند کر رہے تھے اور اس کا دل کر رہا تھا وہ یہاں سے بھاگ جائے۔

ڈنر کیا جا چکا تھا۔ مہمانوں نے رخصت ہونا شروع کر دیا تھا۔ مسز عابدی مہمانوں سے ملتی ہوئیں ان کی طرف چلی آئی تھیں۔

”تمہاری فیملی سے مل کر بہت اچھا محسوس ہوا نور جہاں! سب اچھے اور سلجھے ہوئے لوگ ہیں۔“ اماں نے ان کے میکے والوں کی فراخ دلی سے تعریف کی تھی جسے سن کر وہ کھل اٹھی تھیں۔ فیاض اور سراج عابدی کے ساتھ باتوں میں مصروف تھے۔ اب وہاں طغزل ایک چیئر پر تنہا بیٹھا عادلہ اور شیری کو دیکھ رہا تھا اس کی نگاہوں میں ابھرنے لگی تھی جب اس نے عادلہ کے چہرے پر عجیب قسم کا خوف محسوس کیا تھا اور شیری کی مسکراہٹ بڑی مصنوعی لگی تھی وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کو دیکھ رہا تھا۔

”طغزل! عادلہ کو بلا کر لائیں بیٹا! گھر جانے کی دیر ہو رہی ہے۔“ اس کی سماعتوں میں صباحت کی آواز آئی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ان کے قریب چلا آیا عادلہ کی آنکھوں میں آنسو تھے استے آتے دیکھ کر اس نے تیزی سے نشو و پیر سے آنسو صاف کیے تھے اور مسکراتے لگی تھی۔

”کیا ہوا کیوں رو رہی ہو تم؟“ وہ اس کے قریب آ کر بولا۔

”کچھ نہیں، کچھ چلا گیا ہے آنکھ میں۔“

”دونوں آنکھوں میں ہیک وقت کچھ گر گیا ہے؟“  
”ہوں۔“ وہ کھوکھلی ہنسی ہمیں۔

”طغزل صاحب آپ اس طرح پوچھ رہے ہیں گویا عادلہ کا مرڈر کر دیا ہے۔“ اس کے لبوں پر طنز بھری مسکراہٹ تھی۔ خوشی کے موقع پر ایسی بات عادلہ کے متعلق سن کر وہ کہہ اٹھا۔

”مرڈر ناممکن بات ہے میری بہن کو کوئی انگلی سے چھو کر دیکھے میں اس کو ختم کر دوں گا وہ اپنی حسرت دل میں لے کر ہی مرے گا۔“

”انگلی سے چھو کر۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنستا ہوا بولا۔

”یہ اپنی نیک پارسا بہن سے پوچھو میں نے اسے.....!“

”طغزل بھائی چلیں یہاں سے..... چلیں پلیز۔“ جس کا ڈر تھا وہی ہوا تھا شیری اپنی کیننگی پر اتار آیا تھا اور طغزل کا غصے و ضبط سے سرخ ہوتا چہرہ دیکھ کر وہ اس کا بازو پکڑ کر کہنے لگی۔

”کس کس سے چھپاؤ گی حقیقت ڈارلنگ! میں نے تم سے کہا تھا میری بات مان جاؤ اور بدنام ہونے سے بچاؤ خود کو۔“

”عادلہ! رک جاؤ سننے دو مجھے یہ کیا بکواس کرنا چاہتا ہے۔“ طغزل کا چہرہ غروب ہوتے سورج کی مانند سرخ تھا شیری کو گھورتے ہوئے عادلہ کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”طغزل بھائی! آپ کو دادی کی قسم ہے چلیں یہاں سے شیری اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہے۔“ مارے خوف کے وہ زرد ہو گئی تھی۔

”ہوش میں تمہارے ٹھکانے لگاؤں گا بہت ہوشیار سمجھتی ہو خود کو۔“ اس نے آگے بڑھ کر غصے سے عادلہ کو دھکا دیا تھا جس کو طغزل نے پھرتی سے سنبھال کر گرنے سے بچایا تھا وہ لان کے اس حصے میں موجود تھے جہاں سے مہمان جا چکے تھے۔ ان تینوں کے علاوہ کوئی اور نہ تھا۔

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(شامل رجسٹرڈ ڈاک فرج)  
پاکستان کے ہر کونے میں 6000 روپے

میشل ایٹ ایڈیٹر ان چارج کے 6000 روپے

قرآن مجید ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام و سٹرن بونمن کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ منامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئی افق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فریڈ جیمبر ز عبد اللہ بارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2 فیکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، مڈل کوالٹی، کمپرینڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو نیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

”یو ایڈیٹ..... گیٹ لاسٹ ہمارے درمیان میں نہیں آؤ۔“

”تم اس کے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو..... کیا چاہتے ہو تم؟“

”میں اس سے شدید نفرت کرتا ہوں۔ شکل دیکھنا نہیں چاہتا اس کی یہ لڑکی اس قابل نہیں ہے کہ شادی کی جائے اس سے۔“ باقی ماندہ لفظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے تھے۔ طغزل کے تیزی سے پڑتے مکوں نے اس کا چہرہ لہلہا کر دیا تھا وہ اتنا کمزور ثابت ہوا تھا کہ اپنے دفاع کے لیے کچھ نہ کر سکا تھا۔

”جب تم اس کو پسند نہیں کرتے تو یہ پارٹی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تم عادلہ کا تماشا بنانا چاہتے ہو اور میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“ وہ اس وقت غصے سے بے حال ہو رہا تھا شیر کی ناک سے خون نکل رہا تھا وہ گھاس پر بچھے کارپٹ پر گر گیا تھا اور عادلہ پھٹی پھٹی ٹکا ہوں سے اسے سرخ چہرے کے ساتھ تیز تیز سانس لیتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

”آئندہ کبھی عادلہ کے بارے میں کچھ غلط کہنے سے پہلے سوچ لینا میں تمہارا کیا حال کر سکتا ہوں ابھی صرف تمہیں وارننگ دی ہے۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گیا تھا۔

عادلہ مڑ مڑ کر اس کو دیکھ رہی تھی۔ گیٹ تک جاتے ہوئے انہوں نے رویے نارٹل کر لیے تھے جہاں گھر والوں کے ساتھ مسز اینڈ مسٹر عابدی بھی کھڑے تھے۔ گھر آنے کے بعد وہ سیدھا اپنے کمرے میں آ گیا۔ ہاتھ لینے کے بعد بھی اس کے اندر کی وہ بے چینی دور نہ ہوئی تھی جو شیر کی باتوں نے اس کے اندر پیدا کر دی تھی۔ عادلہ کی پریشانی مکمل مکمل کر سامنے آ گئی تھی وہ اس کی وجہ سے پریشان تھی۔

”وہ عادلہ کو پسند نہیں کرتا تو کس کو پسند کرتا ہے؟“

سوچتے ہوئے اس نے وارڈروب کھولی تھی کچھ نکالنے کے لیے تب ایک کوٹ بیگ سے گرا تھا اس نے اٹھایا تو اس کی جیب میں کچھ تھا نامعلوم کیا رکھ کر بھول گیا تھا وہ ایک لفافہ تھا جو اس جیب سے برآمد ہوا تھا۔ وہ خیرات سے اس دہائیٹ لفافے کو دیکھ رہا تھا جس پر واضح طور پر شہر یار کا نام و سیل نمبر لکھا ہوا تھا اسے یاد آیا آسٹریلیا جانے سے قبل ایک شخص اس کی کار سے لکرایا تھا اور نامعلوم کس طرح اس سے وہ لفافہ گرا ہو جو اس کے جانے کے بعد اسے ملا تھا اور وہ اس کو کوٹ کی جیب میں ڈال کر بھول گیا تھا۔ اس وقت وہ شہر یار کو نہیں جانتا تھا اور آج بہت اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ لفافہ کھولا اور دوسرے لمحے وہ حیرت زدہ رہ گیا وہ تمام تصاویر پارس کی تھیں۔

حسن کی رعنائیاں بکھیرتا چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ وہ تمام تصاویر بے خبری میں اتاری گئی ہیں۔ اسے یاد آیا شیر کی نے پارس کی تصاویر اس کی مرضی و اجازت کے بغیر اتاری تھیں۔ تب پری نے اسے ٹھیک ٹھاک سنائی تھیں اور مجبوراً اسے معافی مانگنی پڑی تھی۔ یہ وہی تصویریں تھیں لیکن اس طرح سے جیب میں لے کر وہ کیوں گھوم رہا تھا اس شخص کو سلجھانے کے لیے وہ عادلہ کی مدد لینا چاہتا تھا۔



فیاض صاحب نے کال کر کے پری سے کہا تھا وہ جب تک چاہے وہاں رک جائے اماں کے اسلام آباد جانے میں ابھی وقت ہے وہ وہاں بے فکری سے ناٹم گزارنے اور یہاں تو سب کے ساتھ ناٹم اچھا گزرا تھا۔ پہلی بارشنی کو بھی اس نے ہستے ہوئے دیکھا تھا سب ہی خوش و مطمئن تھے سعود طغزل سے ملنے کا خواہش مند تھا کیونکہ وہ آفس سے لیٹ ہونے کی وجہ سے اسے باہر سے ہی ڈراپ کر گیا تھا۔ دوسرے دن وہ عادلہ کی وجہ سے بے حد پریشان تھا۔



ایسے طلبہ جو پچھلے کے دوران.....

○ بین کھیل کر رکھتے ہیں مگر کم لکھتے ہیں وہ عموماً وہ ہیں ہوتے ہیں مگر وہ دوسروں کو اچھا مشورہ نہیں دے سکتے۔

○ بین بند رکھتے ہیں وہ مغرور لیکن تنہائی پسند ہوتے ہیں۔

○ بین کا کپ دہرے ہاتھ میں رکھتے ہیں وہ عموماً ہوشیار مگر سرد مزاج کے حامل ہوتے ہیں۔

○ بین کو بار بار ہاتھ لگاتے اور بند کرتے ہیں وہ عموماً ملاقات ہوتے ہیں مگر گھر بلو مسائل کو خوب صورتی سے حل کرتے ہیں۔

○ بین کو خواہواہ استعمال کرتے ہیں اور انہی سیدھی لکیریں کھینچتے رہتے ہیں انہیں پڑھائی سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔

○ بین کی نب جان بوجھ کر دوسروں کو چھوتے ہیں وہ خصوصاً حاضر جواب ہوتے ہیں مگر یہ لوگ زندگی میں کامیابی

آخر سے حاصل کرتے ہیں۔

○ بین کو بار بار منہ میں رکھتے ہیں وہ عموماً لیکچر سمجھ لیتے ہیں مگر وہ کوئی چیز حفاظت سے نہیں رکھ سکتے۔

○ بین کو بار بار پیشانی پر مارتے ہیں وہ ریاضی میں عموماً کمزور ہوتے ہیں مگر یہ بہترین وکیل ثابت ہوتے ہیں۔

○ بین یا پٹیل دانتوں میں دبائے رکھتے ہیں وہ عموماً آرٹ کے ماہر مگر طبیعت کے حساس ہوتے ہیں۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف

ہینڈل کرے کہ عادلہ کا وقار بھی مجروح نہ ہو اور شیریں بخوشی اسے اپنا بنانے پر راضی بھی ہو جائے۔

جانے سے قبل اس نے طفعل کو انفارم کرنا بہتر سمجھا تھا لیکن اس کا سیل آف ملا تھا وہ نمی کو گھر جانے کا کہہ کر

شیریں کے ہاں چلی آئی تھی۔ وہ اسے گیٹ کے قریب ٹھہلا ہوا مل گیا تھا پری کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی

ورآئی تھی وہ لپک کر اس کے قریب آیا تھا۔

”السلام علیکم! کیسے ہیں آپ شہریار صاحب۔“

”آئم فائن اینڈ یو؟“ اس کے چہرے پر دلکش مسکراہٹ تھی۔

”جی میں بھی ٹھیک ہوں، آنٹی اپنے روم میں ہیں کیا؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا اور اس کے

ساتھ چلنے لگی۔

”نچھے یقین نہ تھا آپ کے آنے کا۔“ وہ اس کی بات ان سنی کر کے سرور لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”عادلہ میری چھوٹی بہن ہے اس کی خوشیوں کی خاطر مجھے جہاں بھی جانا پڑتا میں جاتی۔ عادلہ کو اس عرصہ

میں، میں نے آنسو بہاتے دیکھا ہے میں اس کے لیے بہت فکر مند ہوں۔“

”اتنی محبت کرتی ہیں آپ اپنوں سے۔“ وہ اسے باتوں میں لگائے ہوئے اپنے پورشن کی طرف جاتی

سیرھیوں تک لے آیا تھا۔ وہاں آ کر ہی وہ چونکی تھی اور رکستے ہوئے گویا ہوئی۔

”ارے بی آپ مجھے کہاں لے کر جا رہے ہیں۔ گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے؟ آنٹی گھر پر نہیں ہیں کیا؟“

”ممی ڈیڈ کے ساتھ کسی رشتہ دار کی عیادت کو گئی ہیں رات تک آئیں گی۔“

”آنٹی کی غیر موجودگی میں آپ کو مجھے نہیں بلانا چاہیے تھا۔“

”میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کے چہرے کو تک رہا تھا۔ گلابی

کنول جیسا تروتازہ حسن دوپٹے کو حصار کی مانند اوڑھے ہوئے اس سادہ سے حلے میں بھی وہ خاص لگ رہی تھی۔

اس کے انداز میں عجب سا وقار تھا۔

وہ سونے کے لیے لیٹی تو اس کا ذہن اسی طرح الجھا ہوا تھا عادلہ کی وہ باتیں جو اس نے طفعل سے کہی تھیں سماعتوں میں گونجنے لگی تھیں۔ اسے یقین تھا شیریں اور عادلہ کے درمیان کوئی رنجش چل رہی ہے شروع شروع میں وہ بھی شیریں کے کریکٹر سے مطمئن نہیں تھی وہ اس سے پیچھا چھڑانے کی سعی میں رہتی تھی لیکن پھر رفتہ رفتہ اس سے شیریں کے رویے میں چنچ محسوس کیا وہ عادلہ کو پسند کرنے لگا تھا اور اس رشتے سے وہ اس کی عزت کرتا تھا بے حد احترام سے پیش آتا تھا اس کی نظریں بدلتی تھیں تو پری کے بھی احساسات اس کے لیے نرم ہو گئے تھے کہ وہ اس کا ہونے والا بہنوئی تھا۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے شیریں کو کال کرنے کا فیصلہ کیا چند لمحوں بعد کال ریسیو کی گئی تھی اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہیلو شہریار صاحب! میں پری بات کر رہی ہوں۔“

”جی! آپ نہیں بھی بتاتی تو میں پہچان جاتا۔“ شیریں کی آواز میں پہلے سخت حیرانی پھر شوخی شامل ہو گئی تھی۔

”آپ پارٹی میں کیوں نہیں آئیں، کتنا انتظار کیا تھا آپ کا۔“

”میرے آنے نہ آنے سے فرق نہیں پڑتا شہریار عادلہ تو آ گئی تھی اور اس کا آنا ہی وہاں اپورٹ تھا۔ ایک

بات کرنی ہے آپ سے۔“

”ایک بات کیا میں چاہتا ہوں آپ ساری زندگی مجھ سے بات کرتی رہیں۔“

”پلیز بی سیریس! مجھے یہ بتائیں آپ کے اور عادلہ کے درمیان کوئی جھگڑا ہے؟“

”بات تو کچھ ایسی ہے اگر آپ مجھ سے آ کر ملیں تو میں سچ سچ بتاؤں گا لیکن کسی کو بتائے بغیر تنہا میرے پاس

آنا ہوگا۔ بات ایسی ہے کہ طفعل سے بھی شیریں نہیں کی جاسکتی۔“

وہ پہلے دین سے ہی پری کو پسند کرتا تھا اس سے محبت کا دعویٰ کرتا ہے۔ عادلہ بھی پریشانیوں کا بوجھ اٹھائے

ٹھہرا ہوا ہو گئی تھی۔ طفعل کے دوستانہ رویے نے اسے بھی دل کا بوجھ ہلکا کرنے کا موقع دیا تھا اور وہ اسے سب

بتاتی چلی گئی۔

”صرف دعویٰ کرتا ہے وہ..... محبت نہیں..... محبت کرنے والوں کے دل بھی وسیع ہوتے ہیں اور محبوب کے

لیے جذبات پاکیزہ ہوتے ہیں اگر اس کی نیت صاف ہوتی تو وہ کبھی پری کو پانے کے لیے تمہیں چارے کے طور

پر استعمال نہیں کرتا۔ اس کی نیت میں کھوٹ ہے وہ بھٹکا ہوا شخص ہے اور ایسے مردوں سے کس طرح ڈیل کی جانی

ہے وہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ ساری رات وہ بے قراری کا شکار رہا تھا پری کی تصاویر اس کے سینے پر دھری

تھیں اس کے ذہن میں آتش فشاں ابل رہا تھا۔

”طفعل بھائی پلیز آپ پایا سے بات کیجیے وہ حقیقت جان کر مجھے جان سے مار دیں گے۔ مجھے اپنی

زیادتیوں کی سزا منظور ہے مجھے مار کر وہ زندہ شیریں کو بھی نہیں چھوڑیں گے اسی طرح سے آپ کی خوشیوں پر پڑنے

والا وہ منحوس سایہ دور ہو سکتا ہے۔“ عادلہ نے زندگی آواز میں کہا۔

”تم جاؤ یہاں سے اور اپنی زبان بند رکھنا اس معاملے میں تمہیں کچھ بولنے کی ضرورت نہیں ہے جو بھی کرنا

ہے وہ میں خود کروں گا۔“

”نہیں، میں آپ کو تنہا.....!“

”جاؤ عادلہ اور اپنی زبان بند رکھو یہ میرا حکم ہے۔“ اس کے سرو لہجے میں ایسا کچھ تھا وہ خاموشی سے نکل گئی۔

اس کے جانے کے بعد وہ ہاتھوں سے سر تھام کر بیڈ پر گر سا گیا، سمجھ نہیں آ رہی تھی کس طرح سے اس معاملے کو



”لیکن ایسی کیا بات ہے جو آپ آنٹی کے سامنے کرنا نہیں چاہتے اور میں ایسی کوئی بھی بات ان کی غیر موجودگی میں نہیں سنوں گی۔ جاری ہوں یہاں سے۔“ وہ غصے سے کبھی واپس پلٹی تھی تب ہی وہ آگے بڑھا اور اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر غرایا۔

”شیر ہاتھ آیا شکار چھوڑ سکتا ہے۔ مگر شہر پار گھر آئے شکار کو اپنی مرضی کے بغیر جانے نہیں دے گا، چلو میرے ساتھ بہت خرے دیکھتے ہیں۔ میں نے تمہارے اب تمہیں وہ کرنا ہوگا جو میں چاہوں گا۔“ کہہ کر وہ اسے اوپر کی جانب کھینٹنے لگا تھا۔

”لیوی شہر پار، دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟ میں تم پر اعتماد کر کے یہاں تک آئی ہوں اور تم کیا سمجھ رہے ہو کیا چاہتے ہو تم؟“ اس سے بازو چھڑا کر وہ تیز لہجے میں کہہ رہی تھی۔ اس کے سامنے ڈری بھی پری نہیں کھڑی تھی۔ اس کا یہ روپ بے حد پر اعتماد و بے خوف تھا وہ متعجب کھڑا رہ گیا۔

”ایک مرد، ایک عورت سے کیا چاہتا ہے؟ وہی میں چاہتا ہوں تم سے۔“ وہ بولتا ہوا اس کے قریب ہوا۔

”عورت تمہاری ماں بھی ہے اور عورت تمہاری بہن بھی ہے کیا تم ان سے بھی ایسی ہی چاہتیں رکھتے ہو شہر پار؟“

”شٹ اپ۔“ وہ پوری شدت سے چیخا۔

”اپنی ماں بہن کے نام پر چیخ اٹھے نا تم کس طرح تمہاری غیرت نے جوش مارا کیوں تم درد سے بلبل اٹھے؟“

”کواس بند کرو اپنی، مجھے کچھ نہیں سننا ہے؟“

”سنو کان کھول کر سنو جو تم آج کرنا چاہتے ہو ایسا ہی کل تمہاری بہنوں اور پھر بیٹیوں کے ساتھ ہوگا یہ دنیا اعمال کی بھیتی ہے یہاں جو بوئے گا وہی کل کاٹے گا۔“ وہ حیرت سے کھڑا اسے پر اعتماد لہجے میں بولتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”ابھی بھی وقت ہے تم، اپنے ارادوں سے توبہ کرو معافی مانگ لو اللہ سے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو میں تمہاری بے سرد پابا توں میں آ کر تمہارے حصول سے دستبردار ہو جاؤں گا ایسے ہی جانے دوں گا تمہیں؟“ اس نے بے ہنگم قہقہہ لگایا اور پھر عجیب بات ہوئی تھی قہقہہ اس کے حلق میں ہی گھٹ کر رہ گیا اس نے دیکھا سامنے پری نہیں شمع کھڑی ہے اس کا بڑھتا ہوا ہاتھ رک گیا بہت تیزی سے اس نے آنکھیں ملی تھیں اب شاز یہ سامنے کھڑی تھی۔ پری نا معلوم کہاں چلی گئی تھی اس کے دماغ میں آندھی چلنے لگی۔

”میں اتنا گرا ہوا ہوں اپنی بہنوں کے ساتھ بھی۔“ پری اس کے ارادوں سے باخبر ہونے کے بعد اپنی ہمدردی پر پچھتا رہی تھی وہ سوچ رہی تھی جان دیدے گی مگر اسے کامیاب نہیں ہونے دے گی یہ فیصلہ کر کے وہ پلٹی ہی تھی جب اس نے شیر کی عجیب حالت میں گڑ گڑاتے ہوئے پایادہ ہاتھ جوڑے معافیاں مانگ رہا تھا۔

”شمع مجھے معاف کرو شاز یہ میرا یقین کرو۔“ اللہ نے داؤ کی دعاؤں کی لاج رکھ لی تھی وہ جو گھر سے نکلتے وقت ہر نماز کے بعد ان کا حصار قائم کرتی تھیں آج اس حصار کے طفیل وہ شیر کی بدعتی سے محفوظ رہی تھی۔

وہ وہیں اپنے رب کے حضور سجدہ میں گر گئی تھی۔ آنسوؤں کے درمیان اس نے کال کر کے طفیل کو سب بتایا تھا اسے معلوم تھا وہ کچھ دیر میں یہاں موجود ہوگا شیری دماغی دباؤ کے زیر اثر ہوش میں نہیں تھا۔ وہ سائیکو کیس تھا اسپتال میں اسے فوری ایڈمٹ کر لیا گیا اور دو ہفتے گزر گئے تھے اس کا ٹریٹمنٹ چل رہا تھا ایک ہفتے تک وہ کسی کو بھی پہچان نہ سکا تھا۔ دوسرے ہفتے میں اس کی طبیعت قدرے بہتر ہوئی تو اس نے سب کو پہچانا شروع کر دیا مگر

## عروسہ علی

تک تک تک..... اور دور وازہ تو کھولے ذرا سانس لینے تو دو کرواتی ہوں تعارف اتنی بے چینی کیوں ریڈرز صاحبان مابدولت کو عروسہ علی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ 24 دسمبر کی برستی اور ٹھٹھرتی ہوئی شب کو اس پیاری دنیا میں جلوہ گر ہوئی، میرا تعلق ماسیمہ کے قریبی گاؤں نانڈہ سے ہے یہ ایک خوب صورت سرسبز گاؤں ہے ہم صرف دو بہنیں ہیں ایک مابدولت کو تو آپ جان گئے ہیں دوسری گل ہے پورا نام گل سفینہ ہے۔ مجھے عاصمہ اور فاطمہ روسا کے نام سے بلاتی ہیں جس سے میں بہت چڑتی ہوں (سن لو تم دونوں بھی یار) میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں اپنی ٹیبل سے بہت محبت کرتی ہوں۔ دنیا میں سب سے زیادہ پیارا می بابا کو کرتی ہوں خدا ان کا سایہ ہمارے سر پر قائم رکھے آمین۔ میرے بابا ای میری ہر بات مانتے ہیں بہت لوگ ہیں دونوں میری فرینڈز میں فاطمہ عاصمہ سلمیٰ عارفہ سدرہ نرگس اینڈ مہرین شامل ہیں۔ عالمہ بنتا میرا شوق ہے سب دعا کیجیے کہ میرا یہ شوق پورا ہو راسٹرز میں نرہ احمد اور سمیرا آپی بہت بہت پسند ہیں باقی راسٹرز بھی اچھی لگتی ہیں۔ آ پچل بہت شوق سے پڑھتی ہوں مجھے ڈریس میں فراک اور چوڑی دار پاجامہ پسند ہے۔ میں بہت کم گو ہوں مجھے جلد کھلنے ملنے والے لوگ بہت پسند ہیں میں بھی ایسا بننا چاہتی ہوں پر بن نہیں سکتی۔ خوبیاں تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں خامی یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا آ جاتا ہے غصہ میں بھی رونا آتا ہے اب اجازت چاہتی ہوں رب رکھا۔

اس کے ہونٹوں پر جامد چپ تھی وہ آنکھیں بند کیے پڑا رہا تھا۔

ان کے درمیان جو ہوا تھا اس سے صرف طغزل اور عادلہ واقف تھے۔ ڈاکٹر زکی رپورٹس کے مطابق وہ کچھ نفسیاتی عوارض کا برسوں سے شکار تھا جس کا اظہار اس کے شدید غصے اور جنونی پن سے بھی ہوتا تھا۔ مسز عابدی اور عابدی صاحب ابھی مل کر گئے تھے شیر کی خواہش پر وہاں طغزل عادلہ کو لے کر آیا تھا دانستہ طور پر عادلہ کو کوریڈور میں روک کر خود اندر آ گیا پری کے ساتھ ساتھ شیر نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ کس طرح اس سے آنکھیں ملا سکتا تھا وہی تھی جو اسے ہوس و بے راہ روی کے کچھڑے نکال کر رشتوں کی پاکیزگی و انسانیت کا وقار سمجھا گئی تھی۔ وگرنہ اس سے قبل عورت اس کے لیے کھلونے کا نام تھا۔ پری نے چند لمحے کھڑے ہو کر اسے دیکھا وہ اس آڑی گردن و ہنسی نگاہوں والا شیر نہیں تھا۔ چند دنوں میں ہی وہ بدل کر رہ گیا تھا۔ وہ چلی گئی تو طغزل نے اس کے قریب جھک کر سرگوشی میں کہا۔

”شہر پار، میں جانتا ہوں تم بیدار ہو پلیز آنکھیں کھولو پارس چلی گئی ہے۔ تم نے عادلہ کو لانے کا کہا تھا وہ باہر موجود ہے۔“

”میری آنکھیں نا حیات اب پارس کے سامنے اٹھ نہیں سکیں گی۔“

”یار تم میرا ایک کام کرو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بتاتی لہجے میں گویا ہوا اس کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

”اس سے کہنا مجھے معاف کر دے اور میں کچھ نہیں چاہتا۔“

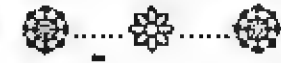
”ڈونٹ وری پارس تمہیں معاف کر چکی ہے تم بھی سب بھول جاؤ ہم نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تم ہر بوجھ سے آزاد ہو جاؤ تا کہ تم ڈسپاچر کیے جا سکو اور پھر ہم ایک گرینڈ پارٹی کریں گے۔“ وہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے وہاں سے نکل آیا تھا۔

عادلہ اندر گئی تو پہلی بار شیر نے محبت سے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔



”عادلہ کیا مجھ جیسے پاگل کا ہاتھ تھا منام پسند کرو گی۔“  
 ”ایسے مت کہیں مجھے آپ کا ساتھ ہر حال میں منظور ہے شیری۔“ اس نے روتے ہوئے اس کا ہاتھ  
 تھام کر کہا۔  
 ”کاش وہ راستہ تم مجھے پہلے ہی دکھا دیتیں تو میں آج اس طرح تمہارے سامنے اس حالت میں ہرگز نہیں بیٹھا  
 ہوتا عادلہ۔“

”جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کی ویران زندگی  
 میں ایک دم سے ہی بہاؤ آئی تھی ہر سو پھول ہی پھول کھل اٹھے تھے۔



گھر میں اخراجی کا عالم تھا ادنیٰ عازرہ کے ساتھ جا رہی تھیں۔  
 ”پری تھوڑا ریٹ کر لو جا کر فجر کے بعد تم لیٹی نہیں ہو اب جو پیکنگ رہ گئی ہے وہ میں کر لوں گی۔“ صبا حبت  
 نے اسے زبردستی وہاں سے بھیجا اور وہ لان میں چلی آئی جہاں موسم خوشگوار ہو رہا تھا۔ کئی دنوں کا جس ختم ہوا تو  
 آسمان سرمئی بادلوں سے ڈھک گیا تھا ہوا بند، دنی تو بھی بھی بوندیں گرنے لگی تھیں۔  
 آج وہ بے حد خوشی سے گرتی ہر بوند کو محسوس کر رہی تھی۔ اس کی دشوار زندگی کی تمام الجھنیں گزرتا موسم اپنے  
 ساتھ لے گیا تھا۔ اس عرصہ میں اس نے محسوس کیا تھا طغزل بھی اس کی خوشیوں کا باعث بنا تھا گروہ نہیں ہوتا تو وہ  
 کبھی بھی مسرتوں کا مزہ نہ چکھ سکتی تھی۔

”تم میرے بارے میں ہی سوچ رہی تھی نا؟ دیکھو تم نے یاد کیا اور میں آ گیا دل سے دل کا کلشن اسی  
 کو کہتے ہیں۔“ وہ کمرے سے نکل کر سیدھا اس کے پاس چلا آیا تھا بلو جینز دھارٹ ٹی شرٹ میں اس کا  
 مضبوط جسم نمایاں تھا۔

اس نے کوئی بات نہ کی وہ یک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی اس کی پیشانی پر چمکتے چاند نما باریک سے  
 نشان کو دیکھ رہا تھا جو اس کے بچپن کی لگائی گئی چوٹ کا نشان تھا جس کو اس سے چھپائی آتی تھی اور آج اسے  
 کچھ ہوش نہیں تھا۔

”پارس..... کہاں گم ہو؟“ اس کی آواز ابھری۔

”سوچ رہی ہوں یہ سب خواب ہے یا جو گزر گیا وہ خواب تھا۔“ اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”چھو کر دیکھو مجھے خود ہی معلوم ہو جائے گا تمہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے شرارتی لہجے میں کہا اور دوسرے  
 لمحے وہ حیرت و مسرت کے احساس سے گنگ رہ گیا جب اس نے پری کے ہاتھ کو اپنے چہرے پر محسوس کیا تھا اس  
 کا نرم و گداز مہکتا ہاتھ چہرے پر لمس چھوڑ گیا تھا۔

”تھینک گاڈ یہ خواب نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ پر اعتماد تھا۔

”اتنے حیران کیوں ہو رہے ہیں آپ؟ ایک عرصہ آپ کے ساتھ رہ رہی ہوں آپ کی یہ چھونے والی بیماری  
 مجھے لگتی تھی سو لگ گئی۔“ اس کے بے تکلف انداز پر طغزل کا تہقنہ ماحول میں گونج اٹھا تھا۔



وہی ایک لمحہ سب کا  
 فائز و گل



نہ قحط آب کا ڈر تھا نہ سیل آب کا خوف  
رتیں ہی ایسی تھیں بادل ہی یوں برستے تھے  
بس اتنا یاد ہے کچھ لوگ بک رہے تھے ظفر  
خبر نہیں کہ وہ مہنگے یا کہ سستے تھے

آج کا دن بھی باقی دنوں سے ہرگز مختلف نہ تھا اسی  
ڈھب سے رات گزری تھی اور ہمیشہ کی طرح اسی انداز میں  
اب صبح ہونے کو تھی۔ چار دیواری کے اندر رہائش پذیر لوگوں  
کی خواہشات کل بھی وہی تھیں اور تمناں آج بھی کچھ مختلف  
نہ تھیں۔ سورج کی نرم اور تروتازہ کرنوں نے بڑے مدہم  
طریقے سے دھرتی کے کشادہ سینے پر اپنا پس مثبت کیا اور پھر  
دھیرے دھیرے رات بھر کی جدائی کا احوال کہنے لگیں۔  
ناجی نے بھی حسب معمول جاگنے کے بعد آڑے  
ترتیب سے سوئے ہوئے نوشتے اور طاقت کو اپنی کمرانی آواز میں  
پکارنا شروع کیا۔ فیرکا بھی جاگ تو گیا تھا مگر یوں ہی دیواری  
طرف منہ کیے صحن میں بان کی چارپائی پر لیٹے ہوئے شاید  
ان بد رنگ چھوٹی بڑی اینٹوں کو گننے میں مصروف تھا جو محض دو  
گھروں کو علیحدہ کرنے کی نشان دہی کیا کرتی تھیں۔  
نوشتے اور طاقت کے کسمسا کر پھر سے کروٹ لے لینے  
کے بعد ناجی نے ایک مرتبہ پھر ان دونوں کو جھنجھڑا کر اسی  
دوران چپ چاپ خاموش نظروں سے دیوار کو دیکھتے دیکھتے  
دیکھتے ہی اسے سارے جسم کا بوجھ دل پر پڑتا محسوس ہوا۔  
”تجھے کتنی مرتبہ کہا ہے قلیے یوں چپ ہو کر نہ لیٹا کر تو گھر  
میں ہوتے ہوئے بھی خاموش ہو تو میرا جی بڑا گھبراتا ہے۔“  
اس کی ٹانگوں کو پرے ہٹاتے وہ خود ادوائن پر ہی ٹک گئی  
تھی جہاں پوری چارپائی کے برعکس پھٹی ہوئی درمی کو اس  
خیال سے ڈالا گیا تھا کہ چھین سے بچا جاسکے اور یہ خاص  
انتظام بھی اس لیے تھا کیونکہ وہ ناجی کا عجازی خدا تھا اور جس  
سے وہ اسی طرح محبت کرتی تھی جس طرح کوئی دیہاڑی وار

اپنے سارے دن کی کمائی سے کرتا ہو۔ اس کے مخاطب  
کرنے پر قلیے نے محض کروٹ بدلی اور رخ اس کی طرف  
کر کے بس اسے دیکھے ہی گیا۔ گھرے سالو لی رگت فرہی  
کی طرف مائل جسم پتلی سی چٹا گلابی سے سرمئی ہوتے  
ہونٹ بڑی بڑی سفید بے درونی آنکھیں.....  
یہ تھی ناجی جس کے لیے آج سے چند سال پہلے قلیے  
نے قبیلے کے سب لوگوں سے ٹکری تھی اور آخر ریلوے اسٹیشن  
پر پہلی ملاقات کے بعد اس کے دل کو سکون تب ملا جب وہ  
اسے کالج سے سرخ چوڑیاں پہنائے ہاتھوں اور پاؤں کے  
ناخنوں پر تیز سرخ رنگ کی نیل پاش اور ہونٹوں پر گہرے  
نارنجی رنگ کی لب اسٹک لگائے وہن کے روپ میں اپنی ہستی  
میں لے آیا۔ نیل پاش کے ننھے ننھے نشانات کے اترنے  
تک اس نے خود کو وہن سمجھا مگر وہ روپے کی ہلکی نیل پاش  
بھلا کتنے دنوں تک اس کے دلہن کے کو برقرار رکھتی سو جیسے ہی  
نیل پاش چھلکے کی مانند اتری وہ بھی قلیے کے ساتھ شانہ بشانہ  
کھڑی نظر آئی۔ نہ تو اس نے اپنے وجود کے اندر سانس لیتی  
ننھی سی جان کی پروا کی اور نہ ہی شادی کے ابتدائی مہینوں کی  
خوب صورتی کی۔

یوں بھی یہ چونچلے وہیں پورے ہو سکتے ہیں جہاں رزق  
روز فلک پر نکلنے سورج کی طرح لازمی ملنا ہوا اس کے برعکس  
جہاں مسئلہ دیہاڑی کا ہو وہاں شادی کے روز بھی دیہاڑی ہاتھ  
ناتے کا غم لاحق رہتا ہے۔ سوائی صورت میں اس نے قلیے  
کے کندھوں کا بوجھ ہٹانے کی خاطر وقت ضائع کرنے کے  
بجائے فوراً میدان عمل میں اترنے کا ارادہ کیا تھا اور دن بھر

یوں اس کے ساتھ پھر کی طرح لگی رہتی کہ پہلے قلیے کے  
مخالف لوگ اب اس کے اس اقدام کو سراہتے۔  
”خیر تو ہے نا اٹھنا نہیں ہے..... طبیعت تو ٹھیک ہے  
ہاں؟“ وہ ایک دم پریشان ہو گئی تھی کیونکہ عموماً اس وقت وہ  
ناشتے کے لیے دودھ وغیرہ کا بندوبست کرنے گیا ہوتا آج  
اسے یوں کسل مندی سے لیٹے دیکھا تو اس کا گھبراتا لازمی تھا۔  
”ارے میں تو بس یونہی لیٹ گیا تھا تو کیوں پریشان  
ہو رہی ہے؟“ ناجی کی تشویش دیکھتے ہوئے اب وہ اٹھ  
بیٹھا تھا۔

”کل بھی اس وقت حفیظ کی دکان بند تھی اس لیے میں  
نے سوچا تھوڑی دیر تک جاؤں آج بھی دیکھو دودھ ملتا ہے  
کہ نہیں۔“ قلیے نے اٹھ کر سیلیپرز پہنے۔  
”شادی اس کی ہوئی ہے تو ہماری بلا سے۔ از کم  
گا کہوں کو وقت پر سودا تو دے پھر کر لے جا کر کرہ بند۔“  
ناجی کل بھی گھر سے بغیر ناشتے کے نکلنے پر بڑی بد مزہ ہوئی  
تھی جیسی ترخ کر بولی۔

”ہاں بھئی قسمت والا ہے۔“ قلیے نے آگے بڑھتے  
ہوئے ناجی پر جھکتے ہوئے کہا تو وہ یوں اچانک اس کا موڈ  
بدلنے پر حیران آنکھوں سے مسکراتے ہوئے یوں پیچھے ہٹی  
کہ اس کے پاؤں تو زمین کو چھو رہے تھے مگر پشت ادوائن  
سے جا لگی تھی۔ اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی پیش قدمی کرتا  
ناجی نے ابرو اٹھا کر آنکھوں کو دائیں سمت گھماتے ہوئے  
دروازے کی چوکھٹ کی سمت دیکھا جہاں ناجی آنکھیں ملنا  
بھول کر ان ہی دونوں کو دیکھ رہا تھا جب کہ پتو بھی ٹھنڈے  
چرلے کے پاس جائے کے انتظار میں بیٹھی کن آنکھوں سے  
ان دونوں کو دیکھ رہی تھی جس کا ذہن گو کہ کچا ضرور تھا مگر اس پر  
بننے والے خاکے بڑے واضح اور محسوس تھے۔ نظریں ملنے پر  
جانی نے آنکھوں کو خری حد تک پھیلاتے ہوئے اپنے غصے  
کا اظہار لازمی سمجھا تھا۔

”لے گئی فوج بیرکوں سے باہر ہر وقت سر پر کھڑا انگریزی  
کرتار ہوتا ہے۔ ہونہ..... کا شیل نہ ہوتا۔“ جانی کی آمد پر  
قلیے کے موڈ کا یوں ستیا ہوا کہ وہ انہوں تلے ریت آئی

محسوس ہوئی جیسی بکنا جھٹکا گھر سے نکل گیا۔  
قلیے کے موڈ کو دیکھ کر پتو نے خواجہ لہو سر جھکا لیا جبکہ ناجی  
نے بغیر کوئی نوٹس لیے ایک بار پھر نوشتے اور طاقت کو زور سے  
جھنجھڑا تو وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھے کیونکہ جانتے تھے کہ اس کے  
بعد ناجی کی زبان نہیں چپل چلے گی۔

”چل ناں اب جا بھی۔ گھڑا کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے۔“  
ناجی نے جانی کو غسل خانے کی طرف دھکیلا کہ اس کے بعد  
پھر نوشتے اور طاقت کی باری تھی مگر جانی نے جھٹکے سے اپنا کندھا  
چھڑایا اور گردن کو جھٹکا دیتے ہوئے غسل خانے کی طرف بڑھ  
گیا جس کے دروازے کے نام پر ناجی کا دوپٹہ ہوا سے یہاں  
وہاں لہراتا اس بات کا اعلان کر رہا تھا کہ غسل خانہ خالی ہے۔  
جونہی کوئی اندر جاتا دوپٹے کے زمین تک آتے پلو پرائنٹ رکھ  
کر اسے اڑنے سے روکتا اور یوں دروازہ بند ہو جاتا کرتا۔

یوں بھی جانی اب کوئی بچہ نہ تھا لڑکپن کی دلیلیں پار کرنے  
کے بعد اب جوانی کی چوکھٹ پر پاؤں رکھ رہا تھا ویسے بھی وہ  
جس ماحول کا حصہ تھا وہاں بچپن کی بہاریں وہ بے پاؤں کب  
گزر جاتی ہیں پتا نہیں چلتا۔ کئی بار اس نے سوچا کہ وہ ناجی  
سے کم از کم پتو کے سامنے قلیے سے بے تکلف ہونے میں  
احتیاط برتنے کا کہے لیکن یہ سب وہ صرف سوچ ہی سکتا تھا۔  
کہنے کی نیت اسے اجازت بھی نہ تھی جس کی بنیادی وجہ قلیے  
کا خوف تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ قلیے اور ناجی کو ایک دوسرے  
کے یوں قریب دیکھ کر اس کے اندر ہمیشہ کی طرح  
چڑچڑاہٹ اور بے زاری بڑے دلیرانہ انداز میں اپنے قدم  
جما چکی تھی۔

قیرکا دودھ لے کر آیا تو وہ سب مٹی کے تیل کے  
چولہے کے ارد گرد نیم دائرہ بنائے قبوے پر نظریں  
جمائے ہوئے تھے۔

”یہ لے پکڑ دوسرے محلے سے لایا ہوں۔ حفیظ خود تو  
عیش کر رہا ہے اور ہمیں مصیبت میں ڈالا ہوا ہے۔“ قلیے  
نے دودھ ناجی کو پکڑایا اور پاؤں کا چھوٹا پیکٹ امید بھری  
نظروں سے دیکھتے بچوں کو پکڑانے کے بجائے مٹی کے  
کچے فرش پر پٹن دیا۔



”عیکے تو مجھے ایک بات تو بتا کہ غصہ تجھے دوسرے محلے جانے پر آ رہا ہے یا حقیقت کے پیش کرنے پر۔“ ناجی نے دودھ تہوے میں ڈال کر جیسے جلے کے دل پھپھو لے ہی پھوڑ ڈالے تھے۔

”بکواس بند کر اپنی..... ہونہ پیش! عیکے نے چٹختے لہجے میں کہا اور نظریں ایک دم جانی سے جا ملیں تو اس نے گھبرا کر فوراً سر گھٹنوں میں دبے دیا۔

چائے سے فارغ ہو کر جلدی جلدی سب نے اپنے دھندے کے کپڑے پہنے ٹین کے سیاہ بکس کے ساتھ قطار سے موجود ٹوٹے اور گھسے ہوئے تلوے والے ربر کے سلپرز پہنے تو گویا اپنے اصل میں آگئے کہ اب دن بھر انہیں اسی جلیے میں رہنا تھا۔ ناجی نے سب سے پہلا سر کے گرد و پٹہ باندھ کر کندھے سے دوسرا پتو لٹکائے کٹکول نما انداز میں گرہ لگائی۔

جانی ایک طرف کھڑا نوٹے طاق اور پیو اور رانی کو دیکھ رہا تھا جو باپ کی ڈانٹ سے بچنے کے لیے فٹافٹ تیار ہو کر کھڑے تھے جب کہ خود فیکہ بغیر قیص کے بڑی بے پروائی سے صحن کے پتوں بیچ کھڑا ناجی کی توجہ کا منتظر تھا۔ گڈی ہنوز فرش پر پڑی سو رہی تھی۔

ناجی نے فیکے کو اپنا منتظر پایا تو کمال پھرتی سے دو ٹوٹے ہوئے ازار بند جوڑ کر بنائی جانے والی رتی اس کے بائیں بازو اور پیٹ کے ارد گرد گھما کر اسے دائیں طرف گرہ لگائی اور پھر سامنے رکھی قیص پہناوی تو وہ ظاہر ایک بازو سے معذور دکھنے لگا۔

”پیو! اجاب گڈی کو لے۔“

ناجی کے کہنے کی دیر تھی پیو تیزی سے فرش پر سوئی ہوئی گڈی کو گود میں اٹھا لائی تو ہاتھ میں دوسرے بھی پکڑے ہوئے تھی جو کہ گڈی کا ہی حصہ تھے اور وہ چونکہ روزانہ کے اس عمل کی عادی تھی جی نیند میں خلل پڑنے کے باوجود نہ سوئی اور نہ ہی کسمپاسی۔ مندی مندی آنکھوں سے محض ان سب کو ایک مرتبہ دیکھا اور دوبارہ سو گئی اور ویسے بھی اس وقت کی نیند تو یوں بھی اس کی من پسند تھی جی ساری رات فرش چبھنے کے بعد

ماں کی نرم گرم آنکھیں میسر آتی تو وہ بھوکی ہونے کے باوجود بڑے مزے سے سویا کرتی البتہ تیز دھوپ کی چھین کے باعث اسے کچھ دیر بعد ہی جاگنا پڑتا تو وہ منہ بسورتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا رس (Rusk) کھانے لگتی۔

نکلنے سے پہلے عیکے نے ایک نظر ان سب کو دیکھا مطمئن ہو کر رنگ برنگے کپڑے کی ٹکڑیوں سے بنی ٹوپی سر پر رکھی اور دائیں ہاتھ سے ریڑھی کو وکیل کر گھر کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے لگا جبکہ ریڑھی کی بائیں ہتھی پیو کے ہاتھ میں تھی۔ وہ سب نکلنے لگے تو جانی نے بھی اپنا تھیلا کندھے پر رکھا اور اللہ تعالیٰ کی اس وسیع زمین سے اپنے حصے کا رزق تلاش کرنے کی کوشش میں اپنا حصہ ڈالنے لگا۔

بالکل اسی طرح جیسے شاہین اپنی فضاؤں میں اڑا کرتے ہیں مگر دیکھا جائے تو ان ہی فضاؤں میں ان کے الگ الگ جہاں آباد ہیں۔ عادات و خصائل کے لحاظ سے بھی اور خصوصیات کے لحاظ سے بھی۔ اسی طرح گھر سے تو وہ بھی لوگ نکلے تھے مگر جانی کی نیت حق حلال اور محنت کی کمائی حاصل کرنے کی تھی جبکہ فیکہ سمیت گھر کے باقی لوگ روپوں کے عوض دعائیں بیچنے کا کام کیا کرتے تھے۔



عبدالواثق کو دنیا سے گئے آخر کار چالیس روز بھی بیت گئے تھے زندگی کے کام البتہ ان چالیس دنوں کے بعد بھی نہ بدلے تھے اور اسی رفتار سے جاری و ساری تھے کہ یہی تو قانون قدرت ہے کہ جن کے بنا ایک مل زندہ رہنے کا تصور محال ہوتا ہے ان کے دنیا سے چلے جانے بھی واپس نہ آنے اور نہ ملنے کے یقین کے باوجود اپنے ہاتھوں سے اپنے پیاروں کو زمین کی چادر اوڑھا کر کچھ ہی عرصے بعد زندگی کے جھمیلوں میں یوں گرفتار ہو جاتا ہے کہ بے شک دل سے ان کی یاد محو نہ بھی ہو مگر انہیں بڑھ کر بخشے کا وقت بھی اکثر دنیا داری کی طرف کھینچ لے جاتی ہے مگر ان سب باتوں کے باوجود خدا کی رحمت بے قرار دلوں کو کچھ ایسی محبت سے چھکتی ہے کہ چھین نہ ہی جاتا ہے۔

قرآن شریف بند کر کے جڑوان میں رکھنے کے بعد نبیلہ

نے کتاب مقدس کو بوسہ دیا تو پلکیں بند ہونے کے ساتھ ہی نئی آنسو اس میں جذب ہو کر گرم ہونے لگے۔ کچھ دیر بے آواز رونے کے بعد خرنیلہ نے قرآن کریم رحل پر رکھا اور اپنے مجازی خدا کے لیے ہاتھ اٹھا کر بخشش کی دعا کرنے لگی کہ چند دن پہلے تک وہ عبدالواثق کی بیوی تھی مگر اب بیوہ کہلانے لگی تھی۔

”اے باری تعالیٰ! رحم فرمانا میرے مالک تمام مسلمانوں پر اور ان سب کے وسیلے میرے سر کے تاج پر جن کا نام اب بھی میرے لیے باعث احترام ہے۔ رحم فرمانا مالک! سب مسلمانوں کے وسیلے ان پر بھی جنہوں نے ہمیں زندگی بھر کوئی غم سہنے نہ دیا۔ تیرے ویسے ہوئے رزق سے ہماری تمام ضروریات پوری کرتے رہے تیری طرف سے عائد کیے گئے تمام فرائض پورے کرنے کی ہمیشہ کوشش کی۔ اے رب کریم! تو بھی ان پر رحم فرمانا ان کے اعمال کے حساب سے نہیں اپنی رحمت کے حساب سے ان کے ساتھ وہ معاملہ کر جو تیری رحمت کے شایان شان ہو وہ حساب نہ کر جو ان کے اعمال کی بنیاد پر ہو۔ پروردگار مجھے حوصلہ اور ہمت دے کہ اس دنیا میں رہتے ہوئے ان کے بغیر بھی تیرے احکامات کی پابندی کر سکوں۔“ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے آخر وہ بلک بلک کر رونے لگی تھیں کہ جوانی کی دہلیز کو چھوٹی بیٹی اور عمر میں اس سے چند قدم پیچھے بیٹے کے ساتھ دنیا کے بازار میں اپنا آپ بچا کر چلنا اب ان کے لیے ایک مشکل مرحلہ تھا جسے انہیں سر کرنا تھا لیکن کسی بھی مدد اور سہارے کے بغیر۔



”یہ لے استاد۔“

جانی نے دن بھر تھیلا کندھے پر ڈال کر مختلف جگہوں سے شیشہ اور ربر وغیرہ جمع کیا تھا اور اب حسب معمول گھر جانے سے پہلے کباڑیے کو دے کر اپنی محنت وصول کر رہا تھا۔ ٹیکے کے ساتھ بھیک مانگنے کے دوران سنائی جانے والی گالیوں سے آگتا کر اس نے مختلف چھوٹے موٹے کام کرنے کی کوشش تو بہت کی مگر ہر طرف سے ہونے والی ٹانگی سے آگتا کر آخر کار اب وہ اپنے مطلب کی چیزیں

ڈھونڈ کر کباڑیے کے ہاتھ بچا کر تا اور مطمئن ہوتا کہ وہ رزق حلال لے کر گھر جا رہا ہے۔

”لے پکڑ اپنے ستائیس روپے۔“ استاد نے پہلے خالی تھیلا اس کی طرف اچھالا اور پھر چند نوٹ اور سکے اس کی طرف بڑھائے۔

”لیکن استاذ اتنے کم پیسے؟ آج تو سامان بھی پہلے سے زیادہ تھا۔“

جانی جو کچھ دیر پہلے تک خوش تھا کہ اگر آج اس کے کندھے زیادہ بوجھ اٹھا رہے ہیں تو شام کو جیب بھی یقیناً اس بوجھ کو روپوں یا سکوں کی صورت اٹھا کر خوش ہوگی لیکن یہاں تو معاملہ بالکل ہی متضاد نکلا تھا سو جانی نے پہلے تو کھٹکھٹا کر ان ٹکڑوں کی طرف دیکھا جو استاد کو سامنے موجود پا کر محض اپنی کارکردگی دکھانے کی غرض سے بڑی پھرتی سے لائے گئے سامان میں سے ربر شیشہ لوہا اور دوسری چیزیں الگ کر کے متعلقہ ڈھیر یوں کا حجم بڑھاتے جا رہے تھے۔

”کم.....؟“ استاد نے اپنی موٹی موٹی بھنویں سیڑ کرناک چڑھاتے ہوئے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”ارے تو کیا یہ صندوقی تیرے حوالے کر دوں پھر ہوگا تو خوش۔“ استاد نے ہاتھوں سے لوہے کی صندوقی بجاتے ہوئے کہا۔ ”ابے لائے ایک بات کان کھول کر سن لے بازار میں کسی اور کے پاس سامان لے کر جاتا ناں تو اتنے بھی نہ ملتے۔ یہ بھی ترس کھا کر دے رہا ہوں در نہ لایا کیا ہے تو؟“ پھر سے وہی ترس کا لفظ سننے کو ملا تھا جس سے جانی کو اب تک چڑھتی اسی لفظ کی گردان سے وہ اس حد تک تنگ آ چکا تھا کہ اب محنت کی کمائی کرنا چاہتا تھا۔ بجائے اس کے کہ ترس سے رقم اکٹھی کرتا۔

”استاد ایک موبائل ہے بولو کرو گے سودا؟“ ابھی وہ استاد سے مزید بات کرنے کی ہمت اپنے اندر پیدا کرنے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ سیاہ سے سفید ہوئی ٹھسی کالر کی شرٹ پہنے اور سر پر رکھی ٹوپی کا چھجاکانوں پر کیے ایک لڑکا دکان میں داخل ہوا اور آتے ہی بغیر سلام دعا کے ماچس کی جلی ہوئی تیلی کو زبان کی مدد سے دانتوں میں یہاں وہاں گھماتے ہوئے بولا تو استاد فوراً لپٹاتے ہوئے اس کی طرف



لڑکا۔ جانی بھی اپنی بات بھول کر ان دونوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا تھا۔

”نیا ماڈل ہے استاد! اس دفعہ کم میں بات نہیں ہوگی۔“  
موبائل استاد کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے ایک پاؤں سامنے رکھی کرسی پر رکھا اور گلے میں باندھا سرخ چیک کا چھوٹا سا منظر کھول کر گردن کی پچھلی طرف گھمانے لگا۔

”کتنے لوگ؟“ استاد بھی پیشہ ور تھا نئے ماڈل کا سیاہ چھپاتا موبائل دیکھ کر اس کی رال نکلنے لگی تھی لیکن وہ ایک گھاگ خریدار کی طرح اپنی دلچسپی ظاہر کر کے ہرگز ہلکا پڑنا نہیں چاہتا تھا اسی لیے اس نے لہجہ کو حتی الامکان سرسری رکھا۔  
”سات ہزار سے کم ہرگز نہیں۔“ مختصر سا جواب آیا۔

”سات ہزار؟“ استاد نے حیران ہونے کی بھرپور اداکاری کرتے ہوئے ابرو چڑھائے تو آنکھیں خود بخود پھیل گئیں حالانکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس ماڈل کی قیمت بیس ہزار سے کسی طور کم نہ تھی۔

”ارے اس کے تو کوئی پانچ بھی نہیں دے گا جاؤ دوسرے کباڑے بھی بیٹھے ہیں پوچھ لو سب سے جا کر۔“  
”لیکن استاد.....؟“ منہ میں حرکت کرتی تیلی داڑھ پر جا کر رک گئی تھی۔

”ارے سب جانتا ہوں میں بڑا آیا چوری کے مال پر دام لگانے والا۔“ تین ہزار لینے ہیں تو بول ورنہ تیری مرضی۔“ استاد نے اوپری دل سے موبائل واپس کیا تھا۔

”چل ٹھیک ہے استاد ہے تو پیڑ یادتی مگر جو تیری مرضی۔“ لڑکے نے ہار مانتے ہوئے موبائل دوبارہ استاد کی طرف بڑھایا تو اس سے پہلے کہ استاد نوٹ نکالتا اس کی نظر جانی پر پڑی جو بڑی حیرت سے دونوں کی بات چیت سن رہا تھا۔

”ابے تو ابھی تک یہیں کھڑا ہے؟“ گرجتا لہجہ گم صم کھڑے جانی کا تو خون ہی خشک کر گیا۔ ”چل فوراً پھوٹ یہاں سے۔“ استاد نے جنگی بجاتے ہوئے اسے باہر کا راستہ دکھایا تو وہ اس کی اہلیتی ہوئی آنکھوں کے مزید پھیلنے سے سہم کر پیسوں کی درخواست کرنا بھول کر اپنا تھیلہ اٹھانے کے بعد باہر بھاگا۔

یوں بھی جانی کو استاد کی آنکھوں سے بے حد خوف آتا تھا لیکن مجبوری روزانہ اس سے وہیں لے جاتی تھی۔

.....  
فیکا اور ناجی اپنی بیٹیوں کے ساتھ کسی ایک ٹھکانے پر بھیک نہیں مانگتے تھے بلکہ محرم رمضان شریف اور دوسرے مواقعوں کی نسبت سے ان کی جگہیں اکثر تبدیل بھی ہوا کرتی تھیں۔ چند دن پہلے تک ان کے رزق کا بایر ایک میٹرنی ہوم کما ہنی گیٹ کے عین بائیں طرف بیٹھے چوکیدار سے چند ہاتھ فاصلے پر تھا جہاں آنے والی خواتین نئی خوش خبری اور اللہ کو راضی رکھنے کے شوق میں مشکول میں جھنکار پیدا کرنے کا باعث بنتیں تو بعض اوقات اولاد حاصل کرنے والے جوڑے صدقہ و خیرات کرتے۔

یہ جگہ یوں بھی انہیں بڑی موافق آئی تھی کہ اسپتالوں کے باہر بیٹھے سائلوں کو عموماً آتے جاتے مریض اور ان کے رشتہ دار اس لیے بھی کچھ روپے پیسے دے دیا کرتے ہیں کہ شاید ان کے منہ سے نکلی دعا رب تعالیٰ کے حضور ان کے شفا اور خوشیوں کا باعث بن جائے مگر پیشہ ور فقیر اکثر ان روپوں کو اپنی دعاؤں کے معاوضے کے طور پر بھی وصول کرتے ہیں مگر جو بھی ہے اور جیسا بھی ہے دینے والا ضرور اس دی گئی رقم کا فکس ڈیپازٹ کئی گنا منافع کے ساتھ وصول کرنے کے لیے اللہ کے پاس جمع کروا دیتا ہے اور ان معاوضہ کی گئی دعاؤں کا نہ سہی مگر اللہ کی راہ میں خرچ کرنے کا اجر دنیاوی صورت میں بھی ظاہر ہو کر رہتا ہے۔

فیکہ اور ناجی کا بس چلتا تو اسی جگہ کو اپنا مستقل ٹھکانہ بنالیتے لیکن ایک شام بستی واپسی پر جب فیکا قیص کے اندر چھپایا اور باندھا گیا بازو باہر نکال کر باقاعدہ دونوں ہاتھوں سے سڑک کے ایک طرف بنے کیمین سے بیڑی خرید رہا تھا تو میٹرنی ہوم کی مالکن نے نہ صرف اسے دیکھ لیا بلکہ اسی وقت گاڑی سے نکل کر اس کی بے عزتی بھی کر دی اور آستندہ نظر آنے کی صورت میں پولیس کو بلانے کی دھمکی بھی دے ڈالی۔ سو آج کل وہ لوگ یوں ہی کبھی ادھر بھی ادھر کسی اور منافع بخش ٹھکانے کی تلاش میں تھے کہ ہر ماہ کرائے پر

حاصل کی جانے والی ریزمی کا کرایہ بھرتا ان کے پیٹ بھرنے سے کہیں زیادہ اہم تھا۔

.....  
”اچھا اماں! اللہ حافظ۔“ بابر نے صبح سویرے کام پر جانے سے پہلے ماں کو الوداعی کلمات کہتے ہوئے ان کے سامنے سر کو ہلکا سا خم دیا تو وہ پیار سے اس کی کمر تھپک کر ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے مسکرا دیں۔

”اللہ تیرا نگہبان ہے میرے بچے! اجا اللہ کے سپرد اللہ کی اماں۔“ اتنی خوب صورت دعا محبت بھرے لہجے اور ماما کے لمس نے بابر کے اندر ایک انجانی طاقت سی بھردی تھی۔

”اور ہاں بیٹا! اونچ نیچ تو ہر جگہ ہوتی رہتی ہے مگر برداشت کرنے میں ہی بہتری ہے جب سینٹھ کوئی ایسی دہی بات کر دے تو بس صبر سے کام لیا کر۔“ وہ رات کو بھی کافی دیر اسے سمجھاتی رہی تھیں اور اب خلاصے کے طور پر یاد دہانی کے طور پر دہرائے جانے پر جملے بھی گزشتہ سے پیوستہ تھے۔

”یہی تو مجھ سے نہیں ہوتا اماں! آخر ہم بھی تو انسان ہیں اگر ذرا سی غلطی ہو جائے تو انہیں بھی لحاظ کرنا چاہیے۔ یہ کیا کہ جھانپڑ لگانے لگتا ہے وہ ٹھیکیدار۔“ بابر کے لہجے میں بے بسی تھی۔

”بس بیٹا! نو کروں کو خرہ چتا نہیں تاں اس لیے تو اوپر والے پر اپنا معاملہ چھوڑ کر ایمان داری سے بس کام کرنا جا پھر اوپر والا جانے اور نیچے والے۔ وہ بڑا بے نیاز ہے پر تنگی بھی ہے رشتی ذہیلی کرنا ہی جاتا ہے آخری وقت تک وہ یہی چاہتا ہے کہ ہم سدھر جائیں اور گرفت مضبوط نہ کرنی پڑے۔ پر ہم..... ہم انسان بھی تو ضدی ہیں جب تک خود آگ سے ہاتھ نہ جلا لیں یقین نہیں کرتے کہ یہ زرد اور نارنجی سی شے ہمیں جلا کر سپاہ راگھ کا ڈھیر بھی کر سکتی ہے پر تب یقین کرنے کا کیا فائدہ بھلا۔“ نبیلہ جانتی تھیں کہ جوان خون سے جو عموماً مصیحتوں کا شکار کم ہی ہوتا ہے جس کے لیے عزت نفس اس کی عزیز ترین چیز ہوتی ہے اور جو ہر بات اور عمل کو توازن پر رکھ کر کرتا ہے۔

”اسے دیکھ کر مجھے آپ کی یہی باتیں تو یاد آ جاتی ہیں اور

میں چپ ہو جاتا ہوں ورنہ اماں دل تو چاہتا ہے کہ ایک گھونسلہ اس کے منہ پر مار کر جلا آؤں۔ محنت ہی کرنی ہے تاں کسی اور جگہ جا کر کر لوں۔“ ٹھیکیدار کا ناروا سلوک برداشت کرتے کرتے اب وہ زوج ہو گیا تھا جب ہی نرم لفظوں میں ماں کے سامنے اپنا ارادہ ظاہر کر کے اس کا رد عمل جاننے کی کوشش کی تھی۔

”کوئی ضرورت نہیں جھگڑا فساد کرنے کی سمجھے؟“ نبیلہ نے پیار بھری خشکی سے کہا۔  
”اور اب جاؤ ویر ہو رہی ہے۔“ بات کرنے کے ساتھ ہی نبیلہ نے دروازہ کھول دیا تو وہ ان کے ہاتھوں پر بوسہ دے کر رفتہ رفتہ ہجوم میں گم ہونے لگا۔

”نبیلہ اسی طرح ایک ہاتھ سے دروازہ پکڑے وہیں کھڑی اس کی پشت دیکھتی رہیں۔“  
”مجھ ڈر لگتا ہے بابر کسی دن.....“

کسی بھی قسم کے خدشے کو زبان پر آنے سے روکنے کے لیے زینب چپ چاپ بس نبیلہ کو دیکھنے لگی جس کے چہرے پر عبد الواقف کے دنیا چھوڑ جانے سے کس قدر جھریاں دنا کی تھیں۔

”ہاں اندیشہ تو ہے پر اللہ کرے ایسا نہ ہو ہمارا واحد سہارا بعد از خدا اب بابر ہی تو ہے۔“ دوسوں کو سلاتے ہوئے بھی نبیلہ نے زینب کے خدشات کی تردید نہیں کی تھی گو کہ واہموں کے ناگ پھن پھیلائے کئی دنوں سے ان کے سامنے رقص کر رہے تھے۔

”جذباتی تو وہ پہلے سے ہے مگر ابا کے جانے کے بعد سے اس کی برداشت تو جیسے بالکل ہی جواب دے گئی ہے۔“ دروازہ بند کر کے پیچھے مڑتے ہوئے وہ بولی مگر نبیلہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی دوبارہ دروازہ بجا اور ہاتھوں میں سپارہ لیے چند بچے اندر داخل ہوئے۔

انہیں اور محلے کے باقی بچوں کو بھی نبیلہ بڑی نیک نیتی سے نہ صرف سپارہ پڑھایا کرتی بلکہ رموز اوقاف تک ذہن نشین کرواتے ہوئے نیکی کی چھوٹی چھوٹی باتیں بتاتا بھی انہوں نے اپنا معمول بنا رکھا تھا۔



عبدالواثق کی وفات کے بعد کبھی کبھار اس پر دس کے لوگ ان کی مدد کرتا چاہتے تھے مگر نبیلہ نے اپنی خودداری بجاتے ہوئے سب کو بڑی سہولت سے منع کر دیا یوں بھی ان کے نزدیک بیٹھ کر یا کسی کتا گے ہاتھ پھیلا کر مانگ کر کھانا رزقی آتش کے برابر تھا اور اپنے ہاتھ سے کی گئی محنت کی کمائی سے تمام دن میں چند نوالے کھا کر پانی پی لیتا ان کے نزدیک بہتر تھا بہ نسبت کسی خیرات میں بخشی ہوئی روٹی سے تینا وقت سیر ہو کر کھانا۔



”ہاں بھی کہاں ہے تیری حق حلال کی کمائی؟“ شام کو گھر پر اکٹھا ہونے کے بعد فیکہا آلتی پالتی مارے چار پائی پر بیٹھا آج کمائے جانے والے پیسوں کا حساب کر رہا تھا باری باری سب سے دیہاڑی وصول کرنے کے بعد حسب معمول آخر میں جانی کی باری آنے پر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ابا آج تو.....“ اس نے بڑی بے چارگی سے ڈرتے ڈرتے دونوں خالی ہتھیلیاں اس کے سامنے پھیلا دیں۔

”ہونہہ! یہ ہے بھی اس کی محنت کا انعام۔“ فیکہ نے طنز کیا۔

”یہ دیکھ چھوٹے ہیں تجھ سے نوشا اور طاقتور اور یہ دیکھ.....“ فیکہ نے سلور کا کنورا ہوا میں لہراتے ہوئے فخر سے پہلے چھوٹے بیٹوں کو دیکھا اور ملال بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتے کنورا میں اس کے سامنے کیا تا کہ اسے وہ پیسے نظر آسکیں جو ابھی ابھی اس نے گن کر رکھے تھے۔

”دیکھ لے جانی دونوں کتنے پیسے لے کر آئے ہیں آج پھر اور تو محنت کی حق حلال کی کمائی.....“ ہونہہ! فیکہ نے چہرے کے نقوش بگاڑ کر کہا تو ناجی نے بھی لفظوں کی مار میں اپنا حصہ ڈالنا مناسب اور ضروری خیال کیا۔

آپ بے حد خالی لگنے لگا تھا۔

ذہن پر زور ڈالنے کی اس نے کوشش تو بہت کی مگر کوئی ایسا لمحہ خیال کی گرفت میں نہ آسکا جس میں ناجی نے اسے بھی ماں ہونے کا احساس دلاتے ہوئے سب کے بیچ یا تنہائی میں سر اٹھا ہوا ممتا بھری نظروں سے دیکھا ہو محبت سے اس کی کمر پر بھی ہتھکی دے کر اس کے بال سنوارے ہوں اس معاملے میں تو اس کے ذہن کی سلیٹ کوری تھی اور ایسا کوئی بھی نقش وہاں اس کی ممتا کا ثبوت دینے کو حاضر نہ ہوا تھا۔

”ابا! میں نے خود بھائی کو آرام سے فٹ ہاتھ پر بیٹھ کر گاڑیاں گنتے دیکھا تھا۔“ نوشے نے فیکہ کے سامنے نمبر بڑھانے کی غرض سے کہا تو وہ جیسے جانی پر بل ہی پڑا۔

”اچھا ٹھہریں کہتا ہے محنت کرتا ہوں ایک چکر میں دو تین کر چیاں پٹن کر چند کے میرے منہ پر دے مارتا ہے اور کہتا ہے حلال کماؤں گا ہونہہ! ادی تو کبھی دھڑی بھی نہیں مگر سے باہر جا کر بیٹھا رہتا ہے لفٹ کے! طیش میں آ کر فیکہ نے دو ہاتھ اس کی کمر پر جڑ دیئے تھے۔

”ہم تو آلو ہیں ناں سارا دن گالیاں بھی سنتے ہیں اور خوار بھی ہوتے ہیں۔“ فیکہ کے منہ سے غصے کے مارے کف بہنے لگا تھا جانی کی آرام طلبی کی رپورٹ اسے جلا ہی تو گئی تھی۔

پینو چپ چاپ گود میں سر رکھ کر لیٹی رانی کے بال انگلیوں سے سلجھاتے ہوئے ہونٹ کاٹی رہی۔

مار کھانے اور مغلظات سننے کے بعد جانی گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گیا تھا ناجی نے روٹیوں کو پراٹھے میں بدلنے کے بعد سب سے پہلے فیکہ کو دی اور پھر نوشے اور طاقتور کو دینے کے بعد باری باری پینو رانی اور گڈی کو جو حیرت آمیز نظروں سے توڑے کو دیکھتیں شاید اس مہک کو اپنے اندر محفوظ کر لینا چاہتی تھیں کہ ایسی عیاشیاں بھلا روز روز تھوڑی ہی ہوتی ہیں۔

فیکہ کھانے سے فارغ ہو کر باجس کی تیلی وانٹوں میں دباتے ہوئے حفیظ کی دکان سے بیٹری لینے گیا جس کے بعد اسے کھلے میدان میں موجود اپنے سنگی ساتھیوں کے ساتھ گپیں بھی ہانکنا تھیں۔

یوں بھی یہ فقیروں کی بستی نہ تھی اور نہ ہی یہاں کے تمام باسی گداگر تھے بلکہ کچھ ایسے بھی تھے جو مختلف طریقوں سے خود محنت کر کے کماتے۔ فخر کی بیوی اور بیٹیاں اسے پکڑنے آلو کی نکلیاں اور پودینے کی چٹنی بنا کر دیتیں اور وہ سر پر رکھ کر سارا دن تپتی دھوپ میں گلی گلی پھرتا پہلی ترجیح اس کی اسکول کے گیٹ ہوا کرتے تھے لیکن پھر بھی بعض اوقات سامان بچ جاتا۔ سردیوں میں اکثر اسے مغرب کے بعد سے عشاء تک ابلے ہوئے اٹھ بے بیچتے دیکھا جاتا۔ اسی طرح دینو چھریاں چاقو تیز کر کے گزر بسر کرتا تو ماچھا اسپتال میں دو وقت جھاڑو پونچھا کرتا۔ اسی طرح بھکاریوں کے چند گھرانے بھی اسی بستی کا حصہ تھے۔

جب گھر کے کبھی افراد اپنے اپنے حصے کی روٹی کھا کر فارغ ہو گئے تو جانی نے بھی چند تقووں کی آس میں آہستگی سے چولہے کی طرف کھسک کر ٹھوڑی گھٹنوں پر ٹکا دی۔

”جاٹھ کے چلا جا“ کچھ نہیں ہے تیرے لیے۔ سارا سارا دن باہر سرکوں پر آوارہ گردی کرنے کے بعد گھر آ جاتا ہے ہم تو پاگل ہیں ناں صبح سے شام تک بہروپ بنائے جھولیاں پھیلا کر دنیا والوں کی گالیاں سنتے رہتے ہیں۔“ ناجی نے انتہائی غصے میں ناک پھلاتے ہوئے کہا اور تیل کی بوتل اور چولہا اٹھا کر ایک طرف رکھا اور اپنی روٹی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جانی کے حصے کی روٹی البتہ وہ پہلے ہی نوشے اور طاقتور کو انعام کے طور پر دے چکی تھی جو کہ جانی کے لیے یقیناً سزا تھی۔

”ابا! بھب..... بس تھوڑی سی۔“ بھوکا رہنا اس کے لیے کوئی نیا تجربہ نہ تھا بلکہ وہ تو اس مشق کا عادی تھا لیکن کیا کرتا کھی کی اڑنی ہوئی اشتہا انگیز اور بھوک بڑھاتی خوشبو نے اسے نفس کے ہاتھوں مجبور کر دیا تھا سو بول ہی پڑا۔ ٹھوڑی ہنوز گھٹنوں پر جبکہ نکھیں ناجی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”ایک لقمہ نہیں دوں گی تجھے۔ آج بھوکا سوئے گا ناں تو کل خود بخود کچھ لائے گا اگر آج میں نے کھلا دیا تو تیری ٹلمی عادتیں میری آس پر پکی ہو جائیں گی۔“ دیں آتی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے ناجی روٹی کھانے لگی۔

”کیا یہ میری سگی ماں ہے؟“ جانی نے دگر فک سے سوچتے ہوئے دوبارہ اپنی پیشانی گھٹنوں پر ٹکا دی۔ روٹی کھائی ناجی نے ایک نظر اسے دیکھا اور ”ہونہہ!“ کہہ کر دوبارہ چھوٹی چھوٹی بریاں پانی سمیت حلق سے اتارنے لگی تاکہ ذائقہ دیر تک برقرار رہے۔

ناجی روٹی کھانے کے بعد چار پائی پر جالیٹی تو پیو نے ماں سے نظر بچا کر سونے کے لیے لیٹ جانے والے جانی کے سامنے اپنی آدھی روٹی لے جا کر رکھ دی جو اس نے خاص طور پر اسی کے لیے بچا کر رکھی تھی۔ جانی نے تشکر آمیز ممنون نظروں سے پیو کی طرف دیکھا تو آنکھیں بھرا کیں۔

ہمیشہ سے جانی کو اپنی یہ پیاری سی بہن باقی سب کے مقابلے میں اپنے دل کے بہت قریب معلوم ہوا کرتی تھی ناجی کے بجائے وہ اس کا یوں خیال رکھا کرتی جیسے گڈی کی عمر کا ہو۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا پیو نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا کہا اور سلور کے گلاس میں پانی ڈال کر اس کے حوالے کرنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔

گوکہ وہ کبھی ابھی بچے ہی تھے انہیں ایک دو بچے کا احساس اس طرح تک نہیں تھا جتنا ہونا چاہیے تھا۔ بچپن کی دلہیز عبور کرتے جوانی کی چوکھٹ کو چھوتے ان سب میں سے باقی بہن بھائی اپنی جگہ لیکن جو انیسیت پیو کو جانی اور جانی کو پیو سے بھی وہ دوسرے بہن بھائیوں میں سے کسی میں نہیں تھی۔ یہ چند نوالے آج جانی کو مرغ مسلم کا مزد دے گئے تھے سو پانی پی کر صبح کچرا چھانٹنے کے لیے مزید در جانے



کاسوج کران ہی خیالات کا تانا بانا بننے لگا۔

آنکھ کھلی تو تب جب رات کے کسی پہر ایک مرتبہ پھر اسے بھوک نے آلیا کر دٹ بدل کر ابھی لیٹا ہی تھا کہ دن کی تپش اور جس کے برعکس خزاں خزاں چلتی ہوا اسے شاد کر گئی تھی! فرش پر سونے کی وجہ سے بے تحاشا پسینہ تو ضرور آیا تھا لیکن پسینے سے شرابو گیلے جسم کو چھوتے ہوا کے سبک جھوٹوں نے عجیب سرور کی سی کیفیت پیدا کر دی تھی۔

یوں بھی شاید رات ہی کچھ ایسی تھی کہ دن چاہے جیسے بھی ہوں لیکن راتیں اکثر خوشگوار ہو جایا کرتیں جیسی وقت کا اندازہ کرنے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھنا چاہا تو صحن میں کچھ چار پائی پر ناجی اور فیکے کو دیکھ کر دم بخود رہ گیا۔ دوسرے ہی لمحے جو اس نے مخالف سمت کی طرف گردن موڑی تو وہاں لمبی پتو پر نظر ٹھہری گئی! چند لمحے آنکھیں پھیل کر غور سے دیکھنے پر اسے اندازہ ہوا کہ وہ تو ابھی جاگا ہے لیکن پتو جانے کب سے ماتھے پر بازو رکھے آنکھوں کو ڈھانپنے کے باوجود پلکوں کی جھریوں سے انہی دھڑوں کو دیکھ رہی ہے۔

اس لمحے جانی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس طرح اپنے ماں باپ کو اس مدھوشی سے نکالے یوں بھی وہ اب تو کئی زبان میں باتیں کرتا بچہ نہ تھا اور خصوصاً پتو شعور کی جس سیرگی پر قدم رکھ چکی تھی وہ عمر والدین کے لیے امتحان کی ہوتی ہے۔ بعض اوقات والدین اولاد اور خصوصاً بچیوں کو چار دیواری سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتے۔ بہت زیادہ دوستیاں کرنا بھی معیوب سمجھتے ہیں مگر گھر کے ماحول کو ان کی بڑھتی عمر کے لحاظ سے ڈھالنا اکثر نظر انداز کر جاتے ہیں۔

اس سے پہلے کہ جانی ان دھڑوں کو مخاطب کر کے کچھ کہنا فیکے نے سفید موی لٹافے سے خاکی کاغذ میں لپٹی برنی کی واحد ڈلی نکالی جس پر لپٹا ورق چاندنی رات میں خوب چمک رہا تھا۔ شاپر خالی ہو جانے پر اسے اوواں میں ٹھونسنے کے بعد لکڑا پہلے ناجی کے منہ میں ڈالا اور پھر ناجی نے فیکے کے منہ میں..... یہ منظر دیکھ کر جانی کے دل میں تو گویا کانٹے سے چھینے لگے تھے یوں لگا جیسے کوئی زہر سے بھیجی اتنی اس کے سینے میں آ رہا بڑی بے دردی سے کیے جا رہا ہے۔

”کیا انہیں ایک لمحے کے لیے بھی ہم میں سے کسی کا خیال نہیں آیا جو طوائف کی دکان سے گزرنے کے بعد بھی سڑک مڑ کر اس وقت تک مٹھائیوں کو دیکھتے ہی چلے جاتے ہیں جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو جائیں اور پھر میں جو صبح سے بھوکا تھا۔“ وہ چپ چاپ سوچے گیا اور جانے کب تک یونہی سوچتا کناچی کی ہلکی سی ہنسی سرگوشی بن کر اس کی سماعتوں میں سیسہ پکھلاتی محسوس ہوئی۔

ایک دم اسے پتو کے بھی جاگنے کا خیال آیا تو کچھ سوچ کر فیکے کی موجودگی کے باعث ہمت کر کے بولا۔  
”اماں..... اواماں! بھوک لگ رہی ہے مجھے۔“ اس نے سابقہ حالت میں لیے پشت ان کی طرف کرنے کے بعد کہا اور وہ بھی یوں کہ جیسے نہ کچھ دیکھا نہ سنا۔ ان دونوں میں سے کسی کے بھی بولنے سے پہلے خالی کاغذ کے کھڑکھڑانے کی آواز البتہ جانی نے خوب سنی تھی۔  
”زندگی اجیرن کر دی ہے اس لڑکے نے۔“ فیکے نے زاری سے گالیاں دیتے ہوئے کہا۔

”بھوک لگ رہی ہے تو مجھے کھالے ہڈ حرام! اس وقت کچھ نہیں ہے میرے پاس دفع ہو سوجا۔“ ناجی نے فیکے کے برعکس رات کا لحاظ رکھتے ہوئے آواز دباتے ہوئے کہا جانی کو قطعاً کوئی غرض نہ تھی وہ تو بس کسی طرح یہ منظر بدلنا چاہتا تھا جس میں سو فیصد کامیاب بھی رہا تھا۔ بلکہ سارخ موڑ کر اس نے پتو کو دیکھا جو اب کر دٹ لے چکی تھی سو گہری سانس لے کر اپنے ماں باپ کے رویے پر غور کرتا آہستہ آہستہ ایک بار پھر سو گیا۔

”کتنی مرتبہ سمجھایا ہے تجھے برداشت سے کام لیا کر فیکے دار کچھ بھی کہے بس یہی سمجھ کہ تجھ سے پیچھے کوئی اور لڑکا کھڑا ہے جس سے وہ بات کر رہا ہے لیکن تُو نے.....“ جیتے آنسوؤں نے غیلہ کو مزید کچھ بھی بولنے سے روک دیا تو وہ خاموشی سے مالک مکان سے مستعار لی گئی استری سے اپنا چار تہہ میں کیا گیا دوپٹہ گرم کر کے باہر کے چہرے اور بازوؤں پر گھونکنے لگی جو سیاہی مائل سرخ ہو چکے تھے اس کے علاوہ

چہرے پر جا بجا پڑنے والے نیل سے جلد کی ہیئت ہی تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔

”اماں وہ.....“ کراہتی آواز میں باہر نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن زینب نے روک دیا۔  
”بس اب خاموشی سے لیٹے رہو بولنے سے تمہیں تکلیف ہوگی جو ہوا یہ ہونا ہی تھا اس لیے دل پر مزید بوجھ نہ ڈالو۔“ زینب نے گرم استری دوپٹے پر اچھی طرح رگڑنے کے بعد ماں کو پکڑا تے ہوئے نرمی سے باہر کو خاموش کر دیا اور ماں سے مخاطب ہوئی۔

”اماں! آپ یوں رو رو کر خود کو بلکا نہ کریں! اللہ کا یہی احسان کیا کم ہے کہ اس کی جان بچ گئی خود سوچیں اگر خدا بخواتمہ اسے کچھ ہو جاتا پھر.....“ ماں اور بھائی کو حوصلہ دیتے دیتے وہ خود رونے لگی تھی۔ غیلہ نے جو اسے یوں روتے دیکھا تو میری بچی کہہ کر فوراً سینے سے لگا لیا کچھ دیر تو باہر بڑے ضبط کے ساتھ یہ سب دیکھتا رہا پھر بلا خبر بول پڑا۔  
”اماں! میں کبھی اس کو اینٹ نہ مارتا بلکہ اینٹ تو کیا جواب تک نہ دیتا لیکن اماں.....“ جب سے وہ زخمی حالت میں گھرا آیا تھا انہوں نے اس سے کسی قسم کی کوئی بات نہیں پوچھی تھی بلکہ اس اچانک افتاد پر بوکھلا کر رہ گئی تھیں اب جو باہر خود سے کچھ بتانے لگا تو دونوں اس کی بات سننے لگیں۔

”میں بھٹنے سے تیار ہونے والی اینٹیں بڑے دھیان سے گدھا گاڑی میں رکھ رہا تھا کہ موٹر سائیکل پر بیٹھا اندازہ کی طرح مجھ پر آوازیں کسنے لگا۔“ لمحے بھر کو میں نے نظر اٹھا کر دیکھا ہی تھا کہ نہ جانے کیسے اینٹیں پیچھے جا گئیں۔ ٹھیکیدار نے دیکھا تو گالیاں دینے لگا میں پھر بھی چپ چاپ سنتا رہتا لیکن.....“ بات کرتے کرتے اس کی اپنی آنکھیں بھی نم ہونے لگی تھیں۔

”لیکن اماں! جب اس نے ماں بہن کی گالیاں دینی شروع کیں تو پھر مجھ سے برداشت نہ ہوا اور میں نے اینٹ اٹھا کر ٹھیکیدار کے سر پر دے ماری۔“ غیلہ اور زینب کی سرخ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز اور دل بے بسی کے احساس سے شکستہ ضرور تھا لیکن سرخ سر سے بلند ضرور ہو گیا تھا۔

”جواب میں فدا اور اکرم نے مجھے مارا لیکن میں مطمئن ہوں کہ میں نے مصلحت کے ہاتھوں اپنی غیرت کا سودا نہیں کیا۔“

”اللہ تجھے لمبی عمر اور صحت دے میرے بچے! تجھے طاقت دے کہ تو اپنا فرض نبھاسکے۔“ آن کی آن میں آنسو ٹھم سے گئے تھے ان کے لیے یہ احساس بھلا کیا کم تھا کہ ان کی حفاظت کے لیے ان کے پاس باہر ایک غیرت مند بھائی اور احساس ذمہ داری رکھنے والے بیٹے کی صورت میں موجود تھا۔ ایک مرتبہ پھر آنکھیں جل تھل ہونے لگیں مگر اس دفعہ آنسو شکر کے تھے۔

جیسی ٹکوری نیت سے ہاتھ میں پکڑے جانے والا دوپٹہ زینب کو تھما کر وہ باورچی خانے کی طرف چلی آئیں جہاں آنے کا خالی کنسترس کسی بھکاری کی طرح راہ دیکھ رہا تھا۔ بھٹے کا مالک ہفتے کے ہفتے پیسے دیا کرتا تھا اور آج باہر کو ملنے والے پیسوں سے ہی آٹا بھی منگوایا جانا تھا جو کہ اب ظاہر ہے کہ منگوایا نہ جاسکتا اور محلے میں کسی سے مانگنا غیلہ کو کبھی گوارا نہ ہوتا جیسی تین روٹیوں کے گندھے ہوئے آٹے سے روٹیاں بناتے ہوئے چہرے پر کرب اور تکلیف کے تاثرات بھی سجالے کیونکہ یہی واحد طریقہ تھا جس سے وہ باہر اور زینب کو پیٹ میں در دکا کہہ کر کھانا کھلا سکتی تھی۔ شام کو کھانے میں کیا ہو گیا ہو گا بھی کہ نہیں..... یہ سوال بھی اپنی جگہ قائم تھا اسی لیے وہ چاہتی تھی کہ اس وقت جتنا میسر ہے وہ تو کم از کم دونوں شکم سیر ہو کر کھائیں۔ رہی بات غیلہ کے پیٹ کے درد کی..... تو وہ تو اکثر ہوتا ہی تھا۔

دن خزاں میں جھڑنے والے پتوں کی مانند وقت کا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے اکثر دیہاڑی نہ لانے کے باعث ناجی اور فیکے کے نامناسب رویے نے جانی کو بد دل کر دیا تھا۔ آج کل یوں بھی ان سب کا دھندہ بھی سرد پڑ گیا تھا جیسی فیکے نے یہ طریقہ نکالا کہ روزانہ طاقتو کے ماتھے اور بازو پر پانی ملی ہلدی مل کر اوپر سفید پٹی یوں باندھتا کہ چوٹ کا گمان ہوتا اور پھر اسے لوگوں کے سامنے لے جا کر کہانی یوں



بیان کی جاتی کہ ”جناب ایکسڈنٹ ہو گیا ہے پٹی تو ہم نے کروالی لیکن دوادارو کے لیے پیسے چاہئیں“ اور یہ کرکائی حد تک کامیاب بھی رہا تھا جبکہ ناجی گڈی کو ایم چنا کر بے سدھ بچی کو اسپتال کے گیٹ کے سامنے ہاتھوں پر ڈالے پھرتی اور ساتھ ہی ڈاکٹر زکی سنگ دلی کا روتا روتی کہ روپوں کے بغیر کوئی بھی ڈاکٹر اسے ہوش میں لانے کو تیار نہیں اس لیے خدارا اس کی چند روپوں سے مدد کی جائے۔

جانی کے پاس آج کبائے کو دینے کو کچھ بھی نہیں تھا کسی وزیر کی متوقع آمد کے باٹ سارا پچرا گاڑیوں کی مدد سے اٹھا کر لکی جگہ منتقل کیا جا رہا تھا جو وزیر صاحب کے آنے والے رستے سے نہ ٹکرائی ہو گو کہ یہ ان کا اپنا حلقہ تھا اور وہ انکشن نزدیک ہونے کی وجہ سے علاقے کے بہت بڑے تاجر کی مزاج پری کے لیے آرہے تھے سواداروں نے اپنی کارکردگی دکھانے کی غرض سے سارا کوڑا کرکٹ ہٹوا کر سڑک کے دونوں اطراف سفید چوڑے کی لائنیں لگوا دیں کیونکہ ان کے ساتھ کیمروں اور صحافی حضرات کا ہونا بھی خارج از امکان نہ تھا اور پھر بعض اوقات بندہ کام کرنے کے بجائے فارغ رہنے سے بھی تھک جاتا ہے اسی طرح تھکلا کندھے پر ڈالے جانی بھی یوں ہی ادھر ادھر گھومتے گھومتے تھک گیا تھا۔

بھوک محسوس ہوئی تو وہ ایک ہوٹل کے سامنے جا کھڑا ہوا اور بڑی دلچسپی سے وہاں پر موجود چیزوں کو دیکھنے لگا لکڑی کے کاؤنٹر پر شیشے کے مختلف قسم کے مرتبانوں میں کیک رس بیسٹریاں اور مختلف انواع بسکٹ موجود تھے جنہیں گا ہک اپنی پسند کے مطابق آرڈر کیا کرتے وائیں طرف بنیان پہنے اکڑوں بیٹھا شخص گڈی کی مدد سے جھک کر ایک کے بعد ایک زوئی تنور میں لگاتا اور نکالتا جا رہا تھا۔ ساتھ ہی مختلف دیکچوں میں تین چار قسم کے سالن تھے۔ ہوٹل چونکہ بس اسٹاپ پر تھا اس لیے خوب چلتا تھا اور اکثر ڈرائیور حضرات اور مسافر یہیں کھانا کھایا کرتے تھے۔

جانی حسرت بھری نظروں سے سامنے موجود تمام چیزوں کو دیکھ رہا تھا اور قریب تھا کہ حاصل کرنے کی تمنا اس کے دل ہی میں دم توڑ دیتی مگر اس کے سامنے غیر متوازن میز پر موجود

ایک شخص کے ہاتھ میں پکڑا نوالہ گا ہوں کے آرام کی خاطر لگائے گئے شامیانے پر جانے کب سے تاک میں بیٹھا ہوا یوں جھپٹ کر لے اڑا کہ وہ شخص بس دیکھتا ہی رہ گیا کیونکہ وہ تو شامیانے میں اس لیے عین فرشی بٹھے کے سامنے بیٹھا تھا تاکہ اندر کے جس سے بچ جائے لیکن..... اس شخص نے مسکراتے ہوئے گردن کو جھکا دیا اور دوبارہ کھانے میں مشغول ہو گیا مگر جانی کے دماغ سے وہ منظر اب تک نہیں نکل پایا تھا۔ ایک خیال بجلی کی مانند اس کے ذہن میں کوندا تھا جس نے اس کے تمام حواس جگا کر رکھ دیے تھے۔

”لیکن یہ سب کیا ٹھیک ہوگا؟“ اس نے سوچنا تو چاہا مگر کوئی بھی تدبیر اس وقت قابل قبول نہ لگی۔ جانی کے لیے اس کی زیست کا وہ ایک لمحہ ہی شاید سب کچھ تھا۔ کندھے پر رکھا تھیلہ اسی بل بارگراں لٹکے لگا تھا۔

”حیرت ہے وہ کم عقل کو اہر کام کر سکتا ہے تو میں کیوں نہیں اور کیا میں اتنا بدھوں کتا آج پھر بھوکا سوؤں؟“

جونہی اس نے اس نظریے سے سوچا تو ایک بار پھر ٹیکے اور ناجی کا رویہ سامنے آ گیا جن کے نزدیک مفت میں بچوں کو کھلانے سے کام کرنے کی لگن پیدا نہیں ہوتی اور واقعی ان کے اس طرز عمل سے اس کے اندر بھی کام کرنے کی لگن پیدا تو ضرور ہوئی تھی اور بڑی شدت سے ہوئی تھی مگر انداز کچھ مختلف بھی تھا اور منفرد بھی.....

تبھی اب اس کے قدم اس ٹھیلے والے کی طرف بڑی تیزی سے بڑھنے لگے جو بڑے سے گول سیاہ توے پر چھوٹی چھوٹی نکلیاں سجائے جمنے کی مدد سے انہیں ہلکا ہلکا دباتے ہوئے بڑی پھرتی سے گا ہوں کو کھنانے میں مصروف تھا۔



”لو بھئی آ گیا سب سے زیادہ کمائی والا۔“ پہلے کی نسبت آج وہ ذرا دیر سے گھر پہنچا تھا گھر کے سبھی افراد موجود تھے اور فیہ کا تمام حساب کتاب نہا چکا تھا۔ چوٹے اور چونک کر بڑی سبھی نظروں سے اسے دیکھا جبکہ ناجی نوٹے اور طاؤ کے ماتھے اور ہاتھ پر لگی پٹیاں اتارتے ہوئے لمحہ بھر کو رکی اور پھر مصروف ہوئی۔

”کاش ان دونوں کی طرح اماں مجھے بھی کبھی اتنے پیار سے بٹھائے۔“

ناجی کو دیکھ کر محبت کے بجائے ایک حسرت سی سردیوں میں سہ پہر کی دھوپ کی طرح اداسی بن کر اس کے دل میں پھیل جاتی اور پھر آج تو وہ تھا بھی بے حد خوف زدہ۔ جتنا ڈر اسے اس وقت اماں ابا کے سامنے لگ رہا تھا اتنا تو اس ٹھیلے والے سے نہیں لگا تھا جہاں سے وہ دل مضبوط کر کے یہ نکلیاں اٹھالایا تھا۔ اس سارے معاملے کی خبر فیکے کو ہونے پر جو مار اسے پڑی اور ناجی سے جو گالیاں سننے کو ملتیں اس تصور سے ہی اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

”اس سے تو بہتر تھا کہ میں خالی ہاتھ چلا آتا کم از کم دل کی اس دھڑ دھڑ سے تو بچتا۔“ جانی نے کن اکھیوں سے فیکے اور ناجی کو دیکھا۔

”اونیکے! ذرا بات تو سن۔“ باہر سے آتی ماجھے کی آواز پر فیکے کا کھوجتی نظروں سے اس کا چہرہ ٹٹوتا باہر نکل گیا جیسے کہتا ہو ”آ کر پوچھتا ہوں تجھے۔“ سبھی چونکہ کما کر لائے تھے اس لیے چوہے کے گرد بیٹھے روٹی کا انتظار کر رہے تھے رانی اور گڈی بھی پیٹوں کے ساتھ لگی بیٹھی تھیں

”ملا کوئی ٹکڑا پھر آج بھی کھیں؟“

پودینہ بیستی ناجی طنز یہ مسکراہٹ سے بولی تو اس نے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اپنا کندھے پر لٹکائے جانے والا تھیلہ دیوار کے ساتھ رکھا اور اس میں سے نکلیاں نکال کر کانپتے ہاتھوں سے ناجی کے کتے کے گرد تو وہ ناجی کی کیفیت میں جانی کا منہ دیکھنے لگی دوسروں کی کیفیت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی۔

”ناجی.....“ رانی نے پیٹو کو کہنی مار کر آنکھوں ہی آنکھوں میں نکلیا ناگی۔

”اوس ہوں۔“ پیٹو نے ناک چڑھاتے ہوئے رانی کو منع کیا تھا۔

”کیا ہے یہ؟“ ناجی نے نکلیا ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا تو دوسرے بہن بھائیوں سے نظریں جراتے ہوئے اس نے مختصر اتمام روادار ماں کے گوش گزار کر دی۔ جانی کی توقع کے

برعکس وہ پودینہ چھوڑ کر فوراً اس سے لپٹ گئی اور جانے کتنے ہی عرصہ بعد اس کے ماتھے پر اپنا بھرپور بوسہ دیا کہ سالوں بعد ہی ایسی مگر جانی کی روح سیراب ہو گئی۔

پیٹو نے انتہائی کرب سے جانی کو دیکھا جو ماں کا والہانہ پیار پا کر لمحے بھر میں کھل سا گیا تھا چند ثانیے پہلے چہرے پر چھپائی پڑمردگی ٹھکن اداسی ایک ہی پل میں اڑن چھو ہو گئی تھی۔

”آج میرا جانی بیٹا جوان ہو گیا ہے۔“ خوشی ناجی کے سیاہی مائل ہونٹوں سے بے قابو ہو کر اب اس کے ہچکے ہوئے رخساروں پر کھیلنے لگی تھی اور خود جانی اسے تو یاد بھی نہ تھا کتا آج سے پہلے کبھی اسے ماں کی طرف سے اتنا پیار ملا ہو۔ محنت کی کمائی کا مذاق اڑایا گیا تھا اور بس.....

پیٹو کو حکم دینے کے بجائے ناجی نے قیے کی نکلیاں ایک طرف رکھیں اور خود اٹھ کر گھڑوٹی سے سلور کے گلاس میں پانی لا کر اسے دینے کے بعد بڑی محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیرنے لگی اور جانی جو چوری کی نکلیا گھر لانے پر انتہائی خوف زدہ تھا اس غیر متوقع عمل پر حیران سا کبھی ماں کو دیکھتا اور کبھی باقی سب کو۔ جو ماں کی اس کایا پلٹ پر آنکھیں پھاڑے یہ سب دیکھے جا رہے تھے پیٹو سے البتہ وہ نظریں چرانے پر مجبور تھا۔

”ٹو بیٹھ میں فیکے کو بلا کر لاتی ہوں بڑی فکر کرتا ہے وہ تیری شکر ہے اب تو سیانا ہو گیا ہے تو وہ بھی سکھ کا سلس لے گا۔“ وہ اس خوشی میں ٹیکے کو بھی شریک کرنا چاہتی تھی اس لیے فوراً اٹھ کر اسے بلانے چل دی تو پیٹو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”اگر ٹو نے چوری چکاری ہی کرنی تھی تو پھر اس سے بہتر تھا فقیر بن جاتا ہماری طرح کم از کم لوگ دیتے تو مرضی سے ہیں ناں۔“ بھائی کے اس نئے روپ نے پیٹو کو بڑی طرح دھچکا لگایا تھا ایک نظر چھوٹے دونوں بھائیوں کو نکلیوں کی ٹنگرلی کرتے دیکھ کر اس نے ان کی طرف کرکلی تھی۔ جواب میں جانی کی وہی ایک چپ تھی آخر کہتا بھی تو کیا۔

”میں دل میں خوشی تھی کہ میرا بھائی محنت مزدوری کرتا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں برسرِ

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ میریم کوالٹی، نادر کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

۱۰۰۰ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

کی ٹرین غیر محسوس طریقے سے بڑی بدل کر اب ساہی منزل کے برعکس مخالف سمت کی جانب رواں دواں تھی۔ پھر ہی دنوں میں اس کے جسم پر تلگجے شلوار قمیص کی جگہ لنڈ پتلون اور شرٹ نظر آنے لگی تھی کہ اس نئے کام میں جلیے کا دخل تھا۔ سابقہ جلیے میں لوگ اسے دیکھتے ہی دھڑکڑا کرتے تھے مگر اب صورت حال مختلف تھی اور اب اس کے ساتھ بھی اٹھائی گھرے یا بھیک منگنے کے بجائے عام شہریوں کا سا رویہ روا رکھا جاتا۔

چھوٹی موٹی چیزیں چوری کرتے وقت جوتش اس کے جسم میں خون کے ساتھ دوڑا کرتی اس کا مزہ جانی کو اس کام میں بھرپور متحرک بنا جاتا۔ گو وہ چند ایک بار مار بھی کھا چکا تھا لیکن اب اسے ان چیزوں کی کوئی پروا نہ تھی البتہ چوری شدہ مال بیچنے کی نوبت آتی تو اسی کے استاد کے پاس جا کر بلا جھجک دام کھرے کر لیتا جس کے پاس پہلے بھی شیشہ پلاسٹک یا ربڑ وغیرہ بیچا کرتا تھا۔

وقت سبک رفتاری سے رواں دواں تھا جب انہیں پتا چلا کہ قریب ہی موجود ایک مزار پر سالانہ عرس کی تقریبات شروع ہونے والی ہیں تو طے یہ پایا کہ فیکا دنوں چھوٹے بیٹوں کے ساتھ تین دن تک وہیں قیام کرے گا کہ اس طرح کے مواقع گدا گروں کے لیے عید کا پیغام ہوتے ہیں البتہ رانی چونکہ بزار میں پھنک رہی تھی اس لیے سوچا یہ گیا کہ زیادہ بزار ہو جانے کی صورت میں کیے جانے والے خرچے سے بہتر ہے کہ وہ تینوں گھر پر رہیں تاکہ ناجی گڈی کے ساتھ کام پر چلی بھی جائے تو رانی کے پاس پیسو موجود ہے۔

”میں کہاں ہوں اور یہ گھر.....“ ہوش میں آتے ہی نبیلہ نے آنکھیں کھولیں اور نظر چھت پر لگے راشی فانوس پر پڑی تو کہنیوں پر زور ڈال کر اٹھ بیٹھیں۔

”تم بے ہوش ہو کر کوٹھی کے سامنے گر گئی تھیں! اتنے میں فردا بی بی کی گاڑی آئی تو وہ تمہیں اندر لے آئیں اور ڈوب بھی لگا دی۔“ وہ شاید اس گھر کی ملازمہ تھی جس نے بنیادی تفصیل بتا کر نبیلہ کی فطری حیرت میں کچھ کمی کی۔

ہے روٹی ہی تو تھی ناں جو ہم دونوں آدمی آدمی کھا لیتے تھے پھر یہ..... یہ دونوں کھانے کی خواہش کب جاگی تیرے اندر؟“ وہ روٹی تھی بے آواز۔

تھی تو وہ جانی سے چھوٹی لیکن اس گھر میں سب ایک دوسرے کو اپنا ہم عمر ہی خیال کرتے۔

”مم..... مم..... میں نے تو صرف اماں اور اماں کو خوش کرنے کی خاطر یہ قدم اٹھایا ورنہ.....“ وہ شاید کچھ اور بھی کہتا لیکن فیکے نے آتے ہی دونوں بازو اکڑ کر اسے اپنے سینے سے لگالیا۔

”واہ بھئی واہ..... اب لگیں گی دیہاڑیاں۔“ فیکے نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تو چند لمحے خاموش رہ کر حیرت سے اسے دیکھنے کے بعد آخر جانی نے تائید کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

بابر کے زخم تقریباً مندمل ہو چکے تھے البتہ بازو دومرتبہ بڑی جوڑ سے چڑھوانے کے باوجود ٹھیک نہیں ہو پا رہا تھا۔ ان لوگوں نے اسے اس قدر بے پردی سے مارا تھا کہ بڑی ہی ٹوٹ گئی تھی اور پھر گھر میں بھی چار روز سے فالتے ہو رہے تھے۔ نبیلہ نے آخر کار تلاش معاش کے سلسلے میں خود گھر سے باہر نکلنے کا سوچا تھا اور مختلف بنگلوں میں اطلاعی گھنٹی بجا کر ان سے اپنا مدعا بیان کیا لیکن حالات کے باعث بغیر ضمانت کے کوئی بھی کام کاج کروانے کو راضی نہ ہوا تو وہ تقریباً خود کو گھسیٹتے ہوئے واپس جانے لگیں۔ خالی پیسٹ چلچلائی دھوپ اور کام نہ ملنے پر اندھیرا آنکھوں کے سامنے پھیلنے لگا تھا وہ خود کو لاکھ سنھالنے کے کسی کی دور سے آتی گاڑی کو نیم وا آنکھوں سے دیکھتی وہیں ڈھیر ہو گئی۔

معتوازن رفتار سے چلتے چلتے بعض اوقات زندگی یوں رستہ بدلتی ہے کہ خود چلتے والا حیران ہو کر رہ جاتا ہے کچھ یہی معاملہ جانی کے ساتھ ہوا تھا کچرا چننے والا تھیلا کہاں رکھا ہے؟ ارد گرد کے باسی عموماً کس وقت کچرا پھینکتے ہیں؟ اب اسے ان تمام فکروں سے کوئی غرض نہ تھی کیونکہ اس کی زندگی



"بی بی نے کہا تھا جب تم بہتر محسوس کرو تو ان سے مل لینا۔"

"ہاں ہاں اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔" نرم گرم بستر چھوڑ کر پاؤں نیچے رکھے تو دیزقائین میں پاؤں اندر دھنستے محسوس ہونے لگے۔ کمرے میں از کندی بند کی ہلکی ہلکی خنکی کے باعث بستر سے نکلتے ہی جیسے کچی کا احساس ہوا تھا اور پھر لان کے گھسے ہوئے جوڑے میں ٹھنڈ کا احساس بھی بڑھنے لگا۔

"تمہارے جوتے ادھر پائیدان پر رکھے ہیں۔" ملازمہ نے اسے یوں کھڑے دیکھا تو اپنے تئیں اس کی مشکل آسان کی۔

نبیلہ نے بڑے میکانیکی انداز میں دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے ساتھ رکھے ڈسٹ بن کو دیکھا جس میں ڈرپ کے ساتھ کچھ خالی انجکشنز بھی پڑے تھے ساتھ ہی کہنی کی اگلی طرف معمولی سی جھین کا بھی احساس ہوا اور اسی دوران وہ ملازمہ کی ہمرای میں لاؤنج میں آگئی جہاں چالیس پینتالیس سالہ خاتون بڑے مصروف انداز میں دو کتابوں سے باری باری کچھ دیکھتیں اور پھر ایک صفحے پر ہتھی جارہی تھیں 'صوفے پران کے قریب سی لیپ ٹاپ بھی موجود تھا۔

"بی بی! یہ جاگ گئی ہے۔" ملازمہ نے اس کی توجہ ہاجرہ کی طرف مبذول کروائی جو ہونق بنی اس کے دائیں طرف کھڑی تھی۔

"اچھا..... آؤ آؤ بیٹھو۔" فوراً کتابیں بند کرتے ہوئے فروانے کہا تو نبیلہ چند لمحوں تک تذبذب کا شکار رہنے کے بعد آخر محفلیں کا ریپٹ پر بیٹھ گئی۔

"میں نے تمہیں باہر سے اٹھایا تھا لیکن پھر بھی میں ضرور جاننا چاہتی ہوں کہ خود کشی کی اس کوشش کے پس پشت ایسے کون سے عوامل اور لوگ ہیں جنہوں نے تمہیں اس فعل قبیح پر مجبور کیا۔" فروانے انداز سے سوال کیا تھا لیکن جواب میں نبیلہ کی زبانی تمام ماجرا سن کر اپنی رائے بدلتی پڑی۔

"اوہ..... دیری سیڈ۔" ہاتھ میں لیے پین کا پچھلا حصہ دانتوں تلے دباتے ہوئے انہوں نے کچھ سوچا۔

"ایسا کرو اسے ایک ہزار روپے اور دو تین جوڑے کپڑوں کے دے دو اور جانے سے پہلے کھانا بھی کھلا دیجئے۔"

کتابیں کھولتے ہوئے انہوں نے ملازمہ کو ہدایت کی جو یقیناً ان کی معتد خاص تھی۔

"معاف کیجیے گا بی بی! مگر میں خیرات نہیں لیتی لیکن ہاں آپ کا یہ احسان یقیناً مجھ پر رہے گا کہ آپ نے میری مدد کی اور ان شاء اللہ آپ کو اس کا اجر ضرور ملے گا۔" نبیلہ کسی طوعاً یا خودداری کو نہیں ٹھننے نہیں دینا چاہتی تھیں۔

"کیا.....؟" کتابیں کھولتے ہاتھ وہیں رک گئے تھے۔

"بی بی! بغیر محنت کے دام وصول کرنا جبکہ میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں۔ میں حرام سمجھتی ہوں۔"

"ہوں....." پُر خیال نظریں نبیلہ کے چہرے پر یک جہتی تھیں۔

"اچھا ٹھیک ہے تم کل سے کام پتا جانا اور اپنی بیٹی کو بھی لے آؤ وہ رومی بابا کو سنبھال لے گی اور تم گھر کا کام کاج دیکھ لینا کھانا بھی ملے گا اور خواہ بھی اور ہاں اپنے بیٹے کو بھی کہنا کہ سرکاری اسپتال میں چار سے چھ بجے تک بیٹھتی ہوں پرچی لے کر آ جائے تو میں اسے ہڈی والے ڈاکٹر کے پاس بھیج دوں گی۔" فروانے دو منٹ میں سارے مسائل گویا سلجھا کر رکھ دیے تھے۔

نبیلہ نے بے اختیار اللہ کا شکر ادا کیا اور کل آنے کا وقت پوچھ کر ہواؤں کے سنگ زینب اور بابر تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگی۔

❦ ❦ ❦

کتنے ہی عرصے بعد پیو آج گھر پر موجود تھی رانی سہلی ہوئی تھی اور بستی کی خاموشی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ سب اپنے اپنے کاموں پر جا چکے ہیں۔ گھر سے باہر نکلنے کی اسے اجازت نہیں تھی ورنہ باہر گھوم پھر کر وقت پاس کر لیتی لیکن ناجی نے اسے نہ تو کبھی دوسری لڑکیوں کے ساتھ گھٹنے ملنے دیا تھا اور نہ ہی اکیلے باہر نکلنے کی اجازت تھی۔ صبح سے شام تک ناجی اور ٹیکے کے ساتھ بھیک مانگتی اور شام کو گھر آ کر چھوٹی بہنوں کو سنبھالتی۔ باہر کی دنیا سے

اسے کوئی واسطہ یا تعلق نہ تھا۔

وہ ناجی جو ٹیکے کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہوئے پیو کی موجودگی میں کوئی احتیاط یا لحاظ روانہ نہ کرتی اسے دوسری لڑکیوں سے صرف اس لیے ملنے جلنے نہ دیتی کہ ان کا ماحول ناجی کی نظر میں ٹھیک نہ تھا۔

کافی دیر یونہی گھر میں بور ہونے کے بعد آخر وہ مختلف طریقوں سے خود ہی رانی کو جگانے کی کوشش کرنے لگی مگر بے سہ.....! جسم بخار کی حدت سے دھک رہا تھا اور پیلی رنگت مزید سرسوں کا پھول بن گئی تھی تھی تو پیو بھی بچی ہی مگر پھر بھی ذہن نے اتنا کام ضرور کیا کہ اسے کندھے پر ڈال کر حفیظ کی دکان پر جا پہنچی یوں تو وہ اپنی ہی بستی کے راستوں سے کوئی خاص واقف نہ تھی مگر یہ دکان چونکہ ان کے معمول کے رستے میں آتی تھی اس لیے سیدھی وہیں چلی آئی اور پہلی دفعہ دکان کو اندر سے دیکھ کر مزید حیران رہ گئی۔

روزمرہ کے سودا سلف کے علاوہ محدود تعداد میں آڈیو اور ویڈیو کیسٹس مختلف ادویات دہی کی خالی پراتیں اور دودھ کے دھلے دھلائے ڈرم بھی رکھے تھے جن میں شام کو زود کی گاؤں سے آنے والے گوالے سے دودھ لے کر ڈالا جاتا تھا۔

حفیظ سر جھکائے دکان پر ختم ہونے والے سودے کی لسٹ بنا رہا تھا جب پیو ہانپتی ہوئی رانی کو اٹھائے اندر داخل ہوئی آہٹ پر اس نے چونک کر پہلے تو اس کی طرف دیکھا پھر سانولے سلونے چہرے پر نظریں جمائے پین اور کاپی سائینڈ پرکھ کر کھڑا ہو گیا جبکہ پیو اس کے یوں گھومنے پر ایک دم گھبرا سی گئی تھی جب ہی فوراً رانی کی کمر پر ہاتھ رکھ کر اشارہ کرتے ہوئے اپنی آمد کی وضاحت کرنے لگی۔

"بخار ہو گیا ہے اسے پتا نہیں کیوں اب تو..... اب تو آنکھیں بھی نہیں کھول رہی۔ میں آئی تھی کہ اگر کوئی دوا ہو تو....." اس کے دیکھنے کے انداز سے پیو کی زبان گوشت کے ٹوٹنے کے بجائے برف کے ٹکڑے میں بدل رہی تھی جب ہی الفاظ کی ادائیگی جتنی مشکل اسے آج لگی پہلے کبھی محسوس نہ ہوئی تھی ورنہ وہ تو پینٹ کوٹ پہنے بابوؤں سے بھی

ہاتھ پھیلا کر یوں مانگتی کہ انہیں بھی جان چھڑانے کے لیے کچھ دیتے ہی جتنی لیکن آج گھٹنوں سے بھی اوپر گہری فیروزی قمیص اور ڈیڑھ بالشت پانچوں کی شلوار میں لمبوس حفیظ کے سامنے وہ تو ہٹکا ہی گئی تھی۔

"آنکھیں تو میرا خیال ہے تیری بھی ابھی نہیں کھلیں۔"

دراز میں رکھی پلاسٹک کی پڑیا سے بڑھنا کر اس نے انگشت شہادت اور انگوٹھے کی مدد سے چٹکی میں نسوار بھری اور نچلے ہونٹ اور مسوڑھوں کے درمیان بھر کر کاؤنٹر چھوڑتے ہوئے اس کی طرف بڑھا تو وہ اس کے دور ہونے کے باوجود بدک کر مزید پیچھے ہٹ گئی۔

"وہ میں تو رانی....."

دھان پان سی پیو اتنی دیر سے رانی کا بے حس و حرکت وجود اٹھائے نکل ہو رہی تھی۔

"ہاں بھئی! میں بھی تو اس کی ہی آنکھیں کھولوں گا ناں تو پتا نہیں کیا سمجھ رہی ہے۔" مسکراتے ہوئے حفیظ نے اس کے قریب آ کر دائیں طرف سے تین فٹ کا لکڑی کا ڈبہ اٹھایا تو عطر کی تیز خوشبو پیو کے ارد گرد پھیل گئی۔ وہیں پر موجود لکڑی کے چھوٹے سے بیچ پر ڈبہ کھول کر اس نے پہلے سفید رنگ کے پاؤڈر کو پانی میں حل کر کے مخلول کی شکل دی اور پھر چنے کی دال کے برابر ہلکی گلابی سی گولی پاؤڈر بنا کر اس میں دو قطرے پانی ڈالا اور رانی کے تالو سے چٹا دی۔

پیو جو کہ کچھ دیر پہلے تک ہراساں تھی اب بڑی دلچسپی سے یہ سارا عمل دیکھ رہی تھی دوا کے اندر جاتے ہی رانی نے رونا شروع کیا تو حفیظ نے بڑی سرعت سے کیے کے بعد دیگرے دو چمچ سیرپ اس کے حلق میں اندر لے دیا جو کہ یقیناً میٹھا تھا۔ اسی لیے گولی کے برعکس سیرپ منہ میں جانے پر رانی کے رونے کی رفتار میں وہ تیزی نہیں رہی تھی مگر اس کے باوجود اس نے اسے چپ کرانے کی غرض سے بڑے پیار سے پیو کی گود سے لیا اور کندھے سے لگا کر بہلانے لگا۔

اس دوران پیو دکان میں موجود مختلف فلموں کے چسپاں پوسٹر کا جائزہ لینے لگی تو حفیظ نے کاؤنٹر میں موجود دراز سے نسوار کی پڑیا کے ساتھ رکھی افیم کی معمولی مقدار روٹی ہوئی رانی



کے منہ میں ڈال دی وہ چونکہ ویسے روزمرہ کی روٹین میں بھی افیم کھا کر سونے کی عادی تھی سو چند ہی لمحوں میں خاموش ہو کر سو گئی۔ حقیقت نے آہستگی سے اسے دیوار کے ساتھ لگی چارپائی پر لیٹا دیا جس کی ٹوٹی ہوئی رسیاں بوڑھے برگد کی شاخوں کی طرح زمین کو چھو رہی تھیں پیو نے رانی کو سکون سے سوتے دیکھا تو اطمینان بھرا سانس لیا۔

”کتنے پیسے ہیں دو اکے؟“ پیو نے دوپٹے کے کونے سے بندھی گرہ کھول کر اس میں موجود معمولی ریزگاری نکالنا چاہی لیکن حقیقت نے اس کی ہر نی سی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پیو کو بل بھر میں تمام جسم میں شرارے سے جلتے محسوس ہونے لگے تھے۔

”پیسے تو تجھے میں دوں گا۔“ وائیں کندھے پر رکھے سفید رومال سے چہرہ صاف کر کے ایک طرف اچھالتے ہوئے وہ ذومعنی انداز میں مسکرایا تھا۔

”تو دے گا؟“ پیو نے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔  
”لیکن کیوں؟“ کچھ سمجھ اور نا کچھ کی کیفیت کا شکار ہوتی پیو نے غائب دماغی سے پوچھا ”ذہن کے پروے میں ورق لگی برنی کھلاتے ٹیکے کا چہرہ جھلایا تھا۔ جواب دینے کے بجائے اس کے بھاری ہاتھ کا بڑھتا دباؤ اور آنکھوں میں الگورے لیتا سوال پچی عمر کی زرخیز زمین پر پہلی بارش بن کر ابھرا تو حقیقت کی طرف سے کی گئی چند ہی چکنی چڑی باتوں کے جواب میں پیو نے بھی خود کو تصور میں چمکتی کئی چاندنی راتوں کے مسافر بنے ناجی اور ٹیکے کے ساتھ شریک سفر سمجھ لیا۔

جبکہ حقیقت اس وقت کی تپتی جھلکتی سنسان دوپہر میں ننھی معصوم چڑیا نے بس یوں ہی پریشان ہو کر اپنے بچوں پر نہ پھیلا کر انہیں خود سے قریب کر لیا اور اس روز جب وہ اپنی عمر کا اہم ترین دور گزار کر واپس جانے لگی تب بھی اس کے دل میں کسی قسم کی پشیمانی تھی ملاست اور نہ ہی عداست اور آخراں طرح کے جذبات ہوتے بھی تو کیوں؟ کہ یہ سب تو اس کے نزدیک قابل گرفت تھا ہی نہیں ہاں البتہ ایک احساس ضرور

تھا کہ وہ آج خود کمائی کر لائی ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی جس دلدل میں وہ پاؤں رکھائی ہے وہ نہایت بدبودار ہے وہاں سے واپسی نہایت مشکل۔

وہ تو بس یہ جانتی تھی کہ کچھ بھی ایسا نہ ہوتا نہیں ہوا تھا کہ سب کچھ تو وہ دیکھتی آ رہی تھی اور دوسرے تمام بچوں کی طرح وہ بھی اپنے اماں ابا کے کیے گئے ہر کام کو درست ہی خیال کرتی تھی جب ہی بہت سے تعلقات رشتے اور اعمال اگر جائز ہونے اور حلال ہونے کے باوجود پروے کے متقاضی ہوا کرتے ہیں تو اس فعل کی بہت سی حکمتیں اور مصلحتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔

”ابا نے تو اماں کو کبھی پیسے نہیں دیے بلکہ ساری دیہاڑی بھی لے لیتا ہے اور حقیقت کتنا اچھا ہے اس نے تو مجھے پیسے بھی دیے۔ رانی کا علاج بھی کیا اور ستر روپے کلوٹنے والا دو دھنگی مفت میں دے دیا تاکہ رانی جلدی سے ٹھیک ہو سکے۔“ اسے گھر کی گلی مڑتے ہوئے سے اس نے سوچا۔

ستم تو یہ تھا کہ اسے اس بات کا احساس تک نہیں ہوا تھا کہ وہ کچھ غلط کر چکی ہے بلکہ وہ تو اسی لٹیرے کو اپنا محنت بھی مان چکی تھی جو اس کی متاع چند نوٹوں کے عوض مٹی میں بدل گیا تھا۔ کندھے پر کسمپانی رانی نے سوتے میں کچھ کہا تو اس نے اپنی رفتار تیز کر دی کہ رانی کا بخار کم ہونے اور خود کم کرنے کی خبر سنا کر وہ جلد از جلد ناجی کی آنکھوں میں اترے ڈھیر سارے جگنو دیکھنا چاہتی تھی۔

جب سے نبیلہ نے نوکری شروع کی تھی گھر میں سکون کی لہر دوڑ گئی تھی ان کے بتائے ہوئے ٹائم کے مطابق وہ اور زینب بنگلے پر آ جاتیں زینب کا کام ننھے روی کو سنبھالنا تھا جبکہ دوسرا کام نبیلہ اور دوسری ملازمہ مل جل کر بڑے احسن طریقے سے نمٹا لیتیں۔ باہر کا بازو بھی ہڈیوں کے ماہر ڈاکٹر کی زیر نگرانی ہونے والے علاج کے باعث اب بہتر تھا لیکن پھر بھی نبیلہ نے اسے مزید چند روز گھر میں ہی رہنے کا کہا تھا کہ ٹھیکیدار کے بندے اب تک اسے ڈھونڈ رہے تھے کیونکہ ان کے خیال میں اسے غلطی کے برابر سزا نہیں مل پائی تھی اور اگر

ان کا ٹھیک ٹھاک انتظام نہ کیا گیا تو کوئی بعید نہیں کہ بھٹے سے دوسرے ملازم بھی ٹھیکیدار کے آگے زبان کھولیں۔

آج فردا کے شوہر تین ہفتوں بعد دینی سے واپس آ رہے تھے اس لیے کھانے میں خاص طور پر اہتمام کیا گیا تھا فردا بھی اپنے روٹین کے ٹائم سے پہلے گھر میں موجود تھیں اور بڑی بے چینی سے انتظار کرنے کے ساتھ یوں ہدایات دے رہی تھیں گویا گھر میں ایک نہیں دس لوگ آ رہے ہیں۔ خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور ڈرائیور کے دیئے گئے ہارن کے ساتھ ہی فردا اپنی ساڑھی سنبھالے باہر نکل کر استقبال کرنے لگیں تو بوائے گھبرائی ہوئی آواز میں نبیلہ کو مخاطب کیا۔

”فراز صاحب کے سامنے کسی قسم کی کوئی ایسی بات نہ کر دینا جو انہیں بُری لگ جائے۔“  
”میں کچھ نہیں بولا“ بوا کی سرگوشی اور بوکھلاہٹ سے نبیلہ نے مزید گھبرا کر زینب کی طرف دیکھا جو روی کے ساتھ کھینچے ہوئے بھی ان کی طرف متوجہ تھی۔

”سمجھ جاؤ گی اور اگر نہ سمجھیں تو موقع دیکھ کر خود تمہیں سمجھا دوں گی۔“ ان کی بات کے ختم ہوتے ہی فردا اور فراز ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اندر داخل ہوئے تو نبیلہ اور زینب ٹھنک کر رہ گئیں۔

”کہاں چالیس پینتالیس سالہ ڈاکٹر فردا اور کہاں وہ بیس پچیس سالہ لڑکا۔“ نظرس ان سے ہوتی ہوئی ایک دم بوا سے جالیں تو انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں سلام کرنے کا اشارہ کر ڈالا۔

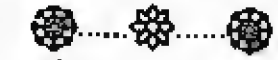
”اسلام علیکم صاحب!“ زینب اور نبیلہ کے سلام کرنے پر وہ جو پہلے ہی روی کو یاد کرنے کے ساتھ ساتھ ان دونوں کا جائزہ لے رہا تھا فردا کی طرف رخ موڑ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”انہیں میں نے کام کے لیے رکھا ہے ہیں تو غریب مگر بلا کی خودداری ہے اور اسی چیز نے مجھے بے حد اکیل کیا۔“ بوا کی لائی گئی ٹرائی سے فریش جوس گلاس میں منتقل کرتے ہوئے فردا نے جواب دیا اور چھوٹے چھوٹے قدم لے کر

فراز کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”اوہ گریٹ!“ سلام کا جواب دینے کے تکلف کیے بغیر اس نے ہونٹ سیکڑے اور گہری نظروں سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

”بوا! آپ کھانے کا انتظام کریں تب تک صاحب بھی فریش ہو جائیں گے۔“ فردا نے فراز کے ساتھ بیڈروم کی طرف بڑھتے ہوئے کہا تو بوا اور نبیلہ اثبات میں سر ہلاتی کچن کی طرف اور زینب روی کو لیے اس کے کھلونوں سے بھرے پلے روہ کی جانب چل دی۔



شام کو وقت مقررہ پر نہائی نے آ کر گڈی کو گود سے اتارا کپڑے کا تھیلا چارپائی پر رکھا ٹائلوں کی پیلی تار پر ٹنگے کپڑے اتار کر قد رے بہتر حالت والے کپڑے پہنے زنگ لگی بالٹی میں جمع شدہ گدلے پانی کے محدود استعمال سے ہاتھ منہ دھویا اور چارپائی پر آ بیٹھی۔

”جانی ابھی تک نہیں آیا نا آج۔“ محض بات کرنے کی غرض سے پیو نے تمہید کے طور پر آغاز کیا۔

”ہاں! کہہ رہا تھا دوپہر کے بجائے شام ڈھلے گئے گا دھندہ زیادہ زور پکڑتا ہے اس لیے شاید دیر سے آئے۔“  
”ٹیکے کے بغیر آج وہ پیدل گئی تھی اور پہلے تو چونکہ وہ سارا دن ریڑھی میں بیٹھ کر مائٹنے کی عادی تھی اسی لیے آج بے حد تھک گئی تھی سو عذرا حال ہی جیسے آ کر بیٹھی تھی وہیں آڑھی ترچھی ہو کر لیٹ گئی۔“

”آئے ہائے آج تو بڑا ہی مشکل دن گزرا ہے ٹیکے کے بغیر اوپر سے مرد ساتھ نہ ہو تو پولیس والے بھی اپنا ریٹ بڑھا دیتے ہیں اور اگر بولو کہ یہاڑی نہیں لگی تو بھی ہماری محنت پر یوں ہاتھ صاف کر جاتے ہیں جیسے ان کے باپ کا مال ہو۔“ پولیس والوں کو گالیوں سے نوازتی ناجی چت لیٹی بتا نہیں آسان سے محو کلام تھی پیو سے اسے کچھ سمجھ نہیں آیا تھا۔ اور حقیقتاً وہ کچھ سمجھنا بھی نہیں چاہتی تھی کیونکہ صبح وہ جس حال میں رانی کو چھوڑ کر گئی تھی اس پر پیو کا خیال تھا کہ ناجی جانے کیسے دن تو گزار لے گی مگر شام کو گھر آتے ہی سب





لڑکا ہوا کالا

سمیرا شریف طور

سے پہلے رانی کو اٹھائے گی، پیار کرے گی اس کا حال پوچھ کر شاید دوا دارو کا انتظام تو نہیں مگر فکر ضرور کرے گی لیکن..... یہاں تو ایسا کچھ بھی نہ تھا۔ نہ تو رانی کا حال پوچھا گیا اور نہ ہی دوا دارو کی کوئی بات ہوئی بلکہ خود اس نے پیو کو رانی کو گود سے نکال کر اپنی ٹانگیں دبائے کو کہا کیونکہ اسے تو شاید ابھی تک یاد بھی نہیں رہا تھا کہ صبح رانی بخار میں تپ رہی تھی۔

”اماں کو تو بس ابا کی فکر لگی ہوئی ہے جو بھلا چنگا ہے اور میلی (عرس) میں گیا ہوا ہے اور یہ رانی جو موت کے من سے نکل کر آئی ہے اس کا تو حال تک بھی نہیں پوچھا وہ حفیظ ہی تھا جس نے اسے اپنا سمجھ کر اس کا علاج کیا اور وہ بھی مفت۔“ ناجی کی ٹانگیں دباتے ہوئے پیو نے رانی کو دیکھتے ہوئے سوچا جو ماں کے آنے کے بعد کچھ کھانے کی منتظر پہلے سے سلور کا کٹورا ہاتھ میں لیے نقاہت کے باعث فرش پر دراز ہو چکی تھی جبکہ گڈی طاو اور نوشے کو ادھر ادھر ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔

”دن تو چلو آج گزر رہی گیا فیکے بغیر مگر رات کسے کسے گی؟“ باباں بازو سر کے نیچے رکھ کر لیٹی کسی سوچ میں گم ناجی نے کہا تو کئی چاندنی راتیں چھن سے پیو کے من آنگن میں رقص کرنے لگیں۔

فیکے اور جانی کی غیر موجودگی میں جوان ہوتی بیٹی کے ہمراہ رات گزارنا ناجی کو مشکل لگ رہا تھا کیونکہ کبھی جانتے تھے کہ فیکا آج کل گھر سے باہر اور جانی بھی اپنے کام کی نوعیت کی وجہ سے اکثر راتوں کو گھر سے غائب رہتا ہے ایسے میں اگر ناجی نے یہ جملہ ادا کیا تھا تو محض غیر محفوظ ہونے کی نیت سے کیونکہ پیو کی جسامت اب اس کی حقیقی عمر کو بڑے دھڑلے سے جھٹلانے پر تلی تھی اب یہ الگ بات ہے کہ پیو نے یہ جملہ کسی اور ہی طریقے سے سوچا تھا۔

”ناجی روٹی دے ناں۔“ رانی اور گڈی دونوں ہی ماں سے زیادہ پیو سے مانوس تھیں سو اس کو پکارا تو پیو سوالیہ نظروں سے ماں کی طرف دیکھنے لگی۔

”کچھ نہیں ملا آج جو تھا دور ریڑھی کا کرایہ ادا کر کے استاد کو دے آئی ہوں مگر کرایہ پھر بھی پورا نہیں بنا۔ ریڑھی بے

شک گھر پر تھی مگر کرایہ تو دینا تھا ناں چل جا سلا دے اور دونوں کو۔“ دھیرے سے بات شروع کرنے کے بعد خرمی اس نے جھڑکتے ہوئے بات ختم کر کے خود دوبارہ کروٹ لے لی تو پیو جو بات کرنے کے لیے راؤ ڈھونڈ رہی تھی بدولی سے چھوٹی بہنوں کو بہلانے لگی ناجی نے دیوار کی طرف کروٹ لیتے ہوئے رانی کو کٹورا پکڑے دیکھا تو سکون کا سانس لیا کہ کم از کم اب اس کی حالت بہتر تھی۔

”چلو اچھا ہے جو پیسے اس کی دوا میں لگتے وہ اب کچھ کھانے میں کام آجائیں گے۔“ دھکتی پنڈیلیوں اور مسلسل سارا دن معمول کے برعکس چلتے رہنے کے باعث درد کرتے پاؤں پیارے ہوئے اس نے گھر کی خاموشی کو بے طرز محسوس کیا۔

فیکے کے بغیر گھر کتنا سونا لگ رہا تھا نہ نوشا تھا طاو نہ جانی..... ملل کے دوئے سے اچھی طرح سر باندھنے کے بعد وہ چپ سادھ کر لیٹ گئی تھی۔

رانی اور گڈی کو بہلا نا پیو کی ذمہ داری تھی اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ناجی سے کہے کہ ”اماں ناشتے کے لیے بے شک پیسے نہ بچا جو ہیں ان کا کچھ لے اور ناشتا میرے پیسوں سے کر لیں گے۔“

مگر بعض اوقات صورت حال ایسی ہوتی ہے کہ وہی عام سے الفاظ جو ہم کتنی ہی دفعہ عام زندگی میں بولتے اور سنتے رہتے ہیں انہیں ادا کرنا ہمارے لیے اس قدر مشکل ہو جاتا ہے کہ کتنی ہی دفعہ الفاظ ہونٹوں تک آنے کے باوجود ماہیں سائل کی طرح پھر سے واپس لوٹ جاتے ہیں اور لفظوں کی اصل طاقت کا اندازہ درحقیقت ہمیں اسی وقت ہوتا ہے جب ہمیں خود اپنے کہے جانے والے لفظوں سے بے طرح خوف محسوس ہوتا ہے۔

پیو بھی آج اسی کشمکش کا شکار تھی مگر ظاہر ہے کب تک؟ آخر بات تو کرنا ہی تھی!

(دوسرا حصہ آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





چھوٹے سے قبل رنگ کے پیکر پگھل گئے  
مٹھی میں آنہ پائے کہ جگنو نکل گئے

پھیلے ہوئے تھے جاگتی نیندوں کے سلسلے  
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

شہوار کے لاکھ انکار کے باوجود لائے بھائی اور مصطفیٰ کے کہنے پر اسے مہندی کے فنکشن میں شریک ہونا پڑا یہاں آکر اسے پتا چلا کہ ان کی منگنی ولید سے ہو رہی ہے۔ جبکہ دوسری طرف مصطفیٰ بھی ولید سے خاصی برہمی کا اظہار کرتا ہے کہ اس نے اسے تمام بات سنا گاہ نہیں کیا جبکہ ولید اپنی لائے کا اظہار کرتے اسے منالیتا ہے۔ ولید کا لیا دیا روہیہ انا کو خدشات میں مبتلا کیے رکھتا ہے۔ فنکشن کے ختم ہونے پر وہ سرد رو کا کہہ کر وہاں سے ہٹ جاتا ہے جبکہ انا اس کے رویے کو اس کی ناپسندیدگی پر محمول کرتی ہے۔ در یہ شہوار اور مصطفیٰ کے نکاح کو لے کر شدید حیرت ہوتی ہے اور وہ مصطفیٰ کے سامنے واضح الفاظ میں اس کا اقرار کرتی ہے جبکہ دوسری طرف شہوار بھی اپنی تذلیل محسوس کرتے وہاں سے ہٹ جاتی ہے۔ در یہ کی باتوں پر مصطفیٰ شہوار کو سمجھانے اور اسے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ خود تری کا شکار ہوتے اپنی ذات کی نفی پر مصطفیٰ کی ایک بھی نہیں سنتی۔ دوسری طرف مصطفیٰ جو جھل وں ہے وہاں سے ہٹ آتا ہے۔ رابعہ اس سے لڑتی ہے تو عادلہ کو اپنا منتظر پاتی ہے۔ وہ رابعہ کو اپنی مظلومیت کی داستان اور اپنے بچے کی علیحدگی کے قصے سن کر اس سے اپنے غلط رویوں کی معافی مانگتی ہے۔ ساتھ ہی عباس سے خلع لینے کا ذکر بھی کرتی ہے جس پر رابعہ ان کی حقیقت جان کر شدید حیرت کا شکار ہوتی ہے اور تا صرف عادلہ کو معاف کر دیتی ہے بلکہ اس سے ہمدردی کا نرم گوشہ بھی اس کے دل میں پیدا ہو جاتا ہے۔ جبکہ دوسری طرف عادلہ اپنی چال میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ بابا صاحب کے خوابوں کے متعلق تابندہ ہوا انہیں سایہ کا ٹرسٹ سے ملنے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن وہ ان خوابوں کو اپنے گناہوں پر محمول کر کے ٹال جاتے ہیں۔ ولید کے چہرے میں انہیں ایک خاص کشش نظر آتی ہے اور تابندہ ہوا سے یہ سن کر کلاں ج کل مصطفیٰ کے اس دوست کے ہاں شادی کا فنکشن ہے وہ فوراً ہی شہر جانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ روشانے اور احسن کی شادی کی تقریب میں جہاں انا خوش ہوتی ہے وہیں ولید کو کاشفہ کے ہمراہ دیکھ کر اس کا دل کسی انہونی کے خوف سے لرز اٹھتا ہے۔

### (اب آگے پڑھیے)

”شرم کرد و تین دن سے تم مجھ سے ایک لاکھ تک نکلوا چکی ہو۔ ابھی تم بہن بنی ہوئی ہو پھر ایک دم پینتر ابدل کر سالی کا کردار ادا کرنے لگ جاتی ہو۔ میں تو پچھن گیا یہ شادی کروا کر۔“ احسن منہ تار ہاتھ اٹانے لگا۔

”بھائی بھی تو اتنی اچھی دیر ہی ہوں آپ کو۔“

”محترمہ یہ مجھ پر میرے والد کا کرم ہوا ہے ورنہ تم ڈھونڈتی تو اب تک مجھے نکال کر دیتی۔“ احسن نے کہا۔

”شرم کر رہی آپ کی اکلوتی بہن ہوں شادی تو زندگی میں ایک بار ہی ہوتی ہے اتنی کنجوی کیوں کر رہے ہیں۔“ اس نے آنکھیں دکھائیں۔

”جلدی کریں پہلے ہی بہت رات ہو گئی ہے جتنی تاخیر کریں گے آپ کا ہی نقصان ہوگا۔“ احسن نے کلائی میں بندھی گھڑی دکھائی پونے تین ہو رہے تھے۔

”اب کیا لینا ہے تم نے۔“ احسن نے گھورا۔

”جودل جا سو۔“ انا نے فراخ دلی دکھائی تو احسن نے منہ بتاتے ہوئے پاکٹ میں ہاتھ ڈالا۔

”یہ لوبھو کی کہیں کی۔“ احسن نے منہ بتا کر بندھی اس کے سامنے کی تھی۔

”اس میں کیا ہے، خالی تو نہیں ہے؟“ اس نے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

”دیکھ لو۔“ احسن مسکرایا اور بندھی انا کی طرف کی تھی انا نے مشکوک نظروں سے ہاتھ بڑھایا تھا احسن نے مسکراتے ہوئے مٹھی کھول دی۔ انا نے چیخ مارتے ہوئے اپنا ہاتھ پیچھے کیا تھا۔ اس کے ہاتھ سے چھپکی نیچے فرش پر گر گئی تھی۔

”احسن بھائی۔“ اس نے خوفزدہ نظروں سے چھپکی کو دیکھا تھا احسن ایک دم کمرے میں صس گیا۔

”ارے یہ تو پلاسٹک کی ہے۔“ شہوار چھپکی کو بے حس و حرکت دیکھ کر بولی۔

”احسن بھائی.....“ انا تاؤ کھاتے کمرے کی طرف لپکی مگر احسن نے فوراً دروازہ بند کر لیا تھا۔

”بھائی یہ فاول ہے۔“ وہ چیختی تھی۔

”آپ مجھے میرا نیگ دیے بغیر دروازہ بند نہیں کر سکتے۔“ اس نے دروازے پر ہاتھ مارا جبکہ شہوار کا ہنس ہنس کر برا حال ہو رہا تھا۔

”تم کل سے مجھے اتنا تنگ کر چکی ہو بس ایک پانی بھی نہیں دینی میں نے اور اب یہ دروازہ تو صبح ہی کھلے گا۔“ اندر سے احسن نے کہا تو انا نے بند دروازے کو گھورا۔

”یہ اچھی رہی، احسن بھائی کو علم تھا کہ تم ”جگا ٹکس“ لیے بغیر نہیں شوگی سو یہ انتظام کر کے آئے تھے۔“ شہوار نے چھپکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”معاف تو اب ان کو نہیں کروں گی دیکھنا صبح کسے بدلے لیتی ہوں۔“ بند دروازے کو گھورتے وہ شہوار کے ساتھ اس کے کمرے کی طرف بڑھیں مگر لاؤنچ سے ولید کو نکلتے دیکھ کر رک گئیں۔

”روٹی ٹھیک ہے نا؟“ روشی نکاح اور رخصتی کے وقت دونوں بار بہت روٹی تھی سو وہ اسی بارے میں پوچھ رہا تھا۔

”جی۔“ انا نے سنجیدگی سے کہا۔

”آپ کدھر تھے؟“

”میں اور بابا ابھی ہوٹل سے لوٹے ہیں۔ سب مہمانوں کے جانے کے بعد وہاں کے باقی معاملات دیکھنے رک گئے تھے ہم لوگ۔“ ولید کافی تھکا ہوا لگ رہا تھا۔

”ماسوں ٹھیک ہیں نا؟“ بیٹی کو رخصت کرتے ماسوں کا بی بی شوٹ کر گیا تھا۔

”ہوں..... ان کو کمرے میں چھوڑ کر آیا ہوں۔ وہ لیٹ گئے ہیں مجھے ایک کپ چائے چاہیے کسی سے کہہ کر بخاؤ۔“ ولید نے کہا تو اس نے سر ہلا دیا۔

”اور سنا میں شہوار آپ ٹھیک ہیں فنکشن کو انجوائے کیا؟“ اس نے انا کے پاس کھڑی شہوار سے پوچھا تو وہ مسکرا دی۔

”جی بہت زیادہ۔“ قطعی احساس نہیں ہوا کہ آپ لوگوں سے پہلی بار مل رہی ہوں۔ ذرا بھی اجنبیت محسوس نہ ہوگی۔“



”مصطفیٰ سب فیملی کو لے کر آیا مجھے بہت خوشی ہوئی۔ ویسا پ بتا دیں آپ کو کیا کہوں۔ مصطفیٰ کے حوالے سے بھابی یا انا کے حوالے سے سسر۔“ ولید نے مسکرا کر پوچھا تو شہوار کے چہرے پر گلاں سا کھڑ گیا۔

”جہاں آپ کا دل چاہے ویسے سسر مناسب رہے گا۔“

”یعنی مصطفیٰ کا حوالہ پسند نہیں۔“ ولید نے چھیڑا تو نہ چاہنے کے باوجود بھی وہ شرمندہ ہو گئی۔

”اب ایسا بھی نہیں کہنا۔“ ولید مسکرایا۔

”اوکے۔۔۔ آپ اپنی دوست کے ساتھ انجوائے کریں انا چائے بن جائے تو روم میں بکھوا دیتا۔“ ولید کہہ کر وہاں سے نکل گیا۔

”ولید بھابی کو دیکھتی ہوں تو مجھے تمہاری قسمت پر رشک آئے لگتا ہے۔ ریلی یا رسو کی یار۔“ کچن کی طرف آتے اس نے کہا تو انا نے ایک گہرا سانس لیا۔

نجانے کیوں وہ ولید کے حوالے سے ان دیکھے خدشات کا شکار تھی جو اسے دل سے خوش نہیں ہونے سے روکتے تھے۔ کچن میں آ کر اس نے چائے والا برتن چولہے پر رکھا۔ بھی شہوار کے ہاتھ میں پکڑا سو بائیں بجنے لگا تھا۔ لائبر بھابی کا نام دیکھ کر اس نے کال ریسیو کر لی۔

”السلام علیکم۔“

”ولیکم السلام۔“

”خیریت سے ہو۔“ بھابی نے پوچھا۔

”جی بالکل بلکہ انا کے ہاں بہت مزے سے ہوں۔“ وہ واقعی دل سے ایک عرصہ بعد خوش ہوئی تھی سو اس کا اظہار بھی کر رہی تھی انا سے خوش دیکھ کر مسکرائی تھی۔

”ٹھیک ہے ماں جی کتنی بار کہہ چکی تھیں کہ تمہیں کال کر کے تمہاری خیریت پوچھ لوں۔ بہر حال انا سے تمہاری جتنی بھی دوستی ہو مگر میں تو یہ جتنی لوگ نا۔ مصطفیٰ مطمئن تھا بار بار ماں جی کو مطمئن کر رہا تھا مگر ان کی تاکید تھی کہ پھر بھی تم سے ایک بار کال کر کے گفتگو کر لوں۔“ شہوار ماں جی کی اس قدر محبت پر مسکرا دی۔

”بھابی یا ننی جی کو کہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے قطعی فیمل نہیں ہو رہا کہ میں اجنبی لوگوں میں ہوں بلکہ بایسے لگ رہا ہے کہ جیسے میں اپنوں میں رہ رہی ہوں۔ آپ ان کو مطمئن دلائیں میں خوش ہوں اور صبح گھر آؤں گی۔ وہیں سے پھر ولیمہ میں شامل ہوں گی۔“

”چلو شکر ہے اور ہاں یاد آ یا آج ہمارے گھر آنے سے پہلے حویلی سے بابا صاحب شہر آئے ہوئے تھے وہ بھی تمہارا پوچھ رہے تھے۔“

”اچھا۔۔۔ زبردست، پھر ای بھی ساتھ آئی ہیں کیا؟“ وہ بابا صاحب کا سن کر ایک دم پر جوش ہوئی تھی۔

”نہیں بوا جی تو نہیں آئیں۔“ بابا صاحب ڈرائیور کے ساتھ ہی آئے ہیں۔ ان کی طبیعت پچھلے چند دن سے ٹھیک نہ تھی ماسوں نے ہی بلوایا ہے ان کو۔“

”اوہ اچھا۔“ بھابی نے اس سے چند ایک باتیں کرنے کے بعد کال بند کر دی تھی۔ اس دوران چائے بھی بن گئی تھی۔

”ملازما میں تو سب سونے جا چکی ہیں ولی کو چائے کون دینے جائے گا؟“ رات کے تین بج رہے تھے۔ مہمان سب سونے جا چکے تھے اس وقت یہ دونوں ہی جاگ رہی تھیں۔

”تم خود چلی جاؤ۔“

”نہیں، پہلے اور بات تھی مگر اب مناسب نہیں لگتا۔“ انا نے جھجکتے ہوئے کہا تو شہوار ہنس دی۔ اسے انا کی یہ بات بہت اچھی لگی تھی۔

”اچھا چلو میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں تم چائے وے کر آ جانا میں باہر ہی رکوں گی۔“ شہوار نے کہا تو انا مان گئی۔

وہ ولید کے کمرے کی طرف آئی تو شہوار باہر ہی رک گئی تھی جبکہ انا نے دروازے پر دستک دی تھی۔

”آ جاؤ۔“ ولید نے کہا تو وہ اندر چلی گئی۔ ولید لباس بدل چکا تھا۔ انا کو دیکھ کر بستر سے اٹھ بیٹھا۔

”تم نے خواجہ زحمت کی کسی ملازمت کو کہہ دی۔“ چھوٹی ٹرے میں چائے کا گم دیکھ کر اس نے کہا تو انا مسکرا دی۔

”ملازمت اور باقی سب لوگ سونے جا چکے تھے ویسے مجھے اور شہوار کو بھی چائے کی طلب ہو رہی تھی اتفاقاً آپ نے بھی کہہ دیا۔“

”ہائس۔“ ولید نے اس کے ہاتھ سے ٹرے لے لی تھی۔

”شکریہ۔“ ولید نے مسکرا کر کہا۔

”ولیکم۔“ وہ جانے کے لیے پٹی۔

”انا۔۔۔۔۔“ ٹرے سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر ولید نے پکارا تو وہ رکی۔ ولید اس کے سامنے ٹھہرا۔

”کیا بات ہے پریشان ہو؟“ وہ پوچھ رہا تھا انا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کوئی بات ہے کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ اس نے مزید پوچھا۔

انا کا جی چاہا کہ کہہ دے کہ ہاں مسئلہ ہے اسے کہہ دے کہ اس کا یہ رویہ اور اس کی اس جپ نے اس کے اندر ایک طوفان برپا کر رکھا ہے اور وہ کاشقہ اس نے اسے جب سے دیکھا تھا وہ خود کو ہر پل ہر لمحے کیلنگڑی کی طرح سلگتا محسوس کر رہی تھی۔ مگر انا نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

”میں چلتی ہوں شہوار انتظار کر رہی ہوں گی۔“ جب وہ اس کو اس حد تک سمجھ رہا تھا کہ اس کو اس کی پریشانی تک نظر آ رہی تھی تو وہ بھلا اس کے جذبات و احساسات سے کیسے نظر بچا سکتا تھا؟ وہ اس سے ایک دم شاک ہوئی تھی۔ ولید پر ایک غمازی نظر ڈال کر تیزی سے وہاں سے نکل آئی تھی۔ شہوار باہر کھڑی تھی اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”بڑی جلدی آ گئیں تم مجھے تو گمان تھا کہ شاید ولید بھابی تمہیں روکیں گے۔“ اس نے شرارت سے کہا مگر انا قصداً بھی اس کی شرارت پر مسکرا نہ سکی تھی۔

”کیا ہوا ولید بھابی نے کچھ کہہ دیا کیا؟“ اس کی خاموشی پر شہوار نے پوچھا تو وہ ایک گہرا سانس لے کر مسکرا دی۔

”نہیں۔ بس ویسے ہی۔“ اس نے کہا تو شہوار نے بغور دیکھا۔ کچھ کہنا چاہا مگر پھر اسے اس وقت انا کو چھیڑنا مناسب نہ لگا۔ انا بہت زیادہ ڈسٹرب محسوس ہوئی تھی۔



اگلے دن ویسے کی تقریب تھی انا نے شہوار کو گھر جانے نہیں دیا تھا بلکہ ڈرائیور کو بھیج کر ولیمہ پر پہنچا جانے والا شہوار کا لباس بھی منگو لیا تھا۔ کل والے ہوٹل میں ہی انتظام تھا۔ روشی برات والے دن کی طرح ولیمہ پر بھی بہت خوب صورت لگ رہی تھی اور خوش بھی۔ حسن کی طرف سے اسے لاکٹ منہ دکھائی میں ملا تھا۔ انا احسن سے اس کی رات والی شرارت پر خوب لڑی تھی پہلے تو وہ اسے خوب تنگ کرتا رہا تھا مگر جب وہ خفا ہونے لگی تو اس نے اسے بہت ہی خوب صورت سا لاکٹ گفٹ کیا تھا انا ایک دم خوش ہو گئی تھی۔ وہ سارا وقت شہوار اور روشی کے ساتھ ہی رہی تھی۔

مصطفیٰ ولیمہ پر کچھ لیٹ ہی پہنچا تھا۔ اس کے ساتھ بابا صاحب اور عباس بھائی بھی آئے تھے جبکہ لائبر بھابی خراب



طبیعت کے سبب گھر پر ہی رک گئی تھیں۔ شہر بابا صاحب سے ملی اس کے بعد مصطفیٰ ان کو لے کر باقی لوگوں سے ملوانے لگے۔ بابا صاحب یہ ولید کے والد ہیں ضیاء انکل۔ آج جب مصطفیٰ اور عباس ولیمہ میں آنے کے لیے تیار ہو رہے تھے بابا صاحب نے خود ساتھ چلنے کا کہا تو مصطفیٰ بہت خوش ہوا فوراً ساتھ لے لیا تھا اور اب ضیاء انکل سے ملوا رہا تھا۔

”السلام علیکم؟“ ضیاء صاحب بہت احترام سے ملے تھے۔ بابا صاحب نے انہیں بغور دیکھا اور پھر ان کی آنکھوں میں ناامیدی ہی پھیل گئی۔

”ولیمہ السلام؟“ بابا صاحب نے ضیاء صاحب کا کندھا تھپکا ہاتھ ملایا۔

ولید بھی پاس ہی تھا وہ بار بار دونوں کو دیکھ رہا تھا مگر ان کے اندر موجود بے چینی ایک دم بڑھ ہی گئی تھی۔

”بہت پیارا بیٹا ہے آپ کا ماشاء اللہ۔“ انہوں نے ولید کو دیکھ کر کہا تو ضیاء صاحب نے بہت محبت سے ولید کو دیکھا۔

”جی اس میں کوئی شک نہیں۔“

”آپ لوگوں کا خاندان کس جگہ سے ہے؟“ بابا صاحب نے مزید پوچھا۔

”جی ہمارے والدین کا تعلق کسی گاؤں سے تھا وہ لوگ شہر منتقل ہو گئے تھے ہم لوگ اسی شہر میں پیدا ہوئے اور بڑے ہیں۔“ ضیاء صاحب نے بتایا۔

”کس گاؤں سے؟“ وہ پوچھ رہے تھے ضیاء صاحب نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”علم نہیں۔ اصل میں کبھی بڑوں سے پوچھنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئے تھے۔

”اور آپ کی بیگم؟“ بابا صاحب نے مزید پوچھا۔

”ہماری والدہ کا ہماری کم عمری میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔“ جواب ضیاء صاحب کے بجائے ولید نے دیا۔

”کتنے بہن بھائی ہوا آپ؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”ایک ہی بہن ہے جس کے ولیمہ میں آپ موجود ہیں۔“ ولید نے مسکرا کر بتایا۔

”مصطفیٰ بابا صاحب کو ادھر بٹھاؤ بیٹا، یہ تو ہمارے خصوصی مہمان ہیں۔“ اس سے پہلے کہ بابا صاحب مزید سوال جواب کرتے ضیاء انکل نے کہا۔

”آپ ادھر تشریف رکھیں بابا صاحب ہم ذرا باقی مہمانوں کو دیکھ لیں۔ آؤ ولید۔“ وہ ولید کو لے کر چلے گئے۔ بابا صاحب نے ولید کو ضیاء صاحب کے ساتھ جاتے اور مہمانوں سے سلام دعا کرتے کالی دیر تک دیکھتے رہے تھے۔



کھانا کھاتے ہی وہ لوگ بابا صاحب کی وجہ سے نکل آئے تھے۔ بابا صاحب وقار صاحب اور صوبی دونوں سے ملے تھے۔ عباس بھائی نے شہر سے اس کا پروگرام پوچھا تو اس نے بھی ساتھ چلنے کو ترجیح دی۔ وہ اٹا اور صوبی سے مل کر باہر آئی تو بابا صاحب اور عباس بھائی مصطفیٰ کی گاڑی میں پچھلی سیٹ پر موجود تھے جبکہ مصطفیٰ ولید کے ساتھ باہر کھڑا تھا۔

”شہوانا پتہ کے ہی بیٹھ جائیں۔“ وہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول رہی تھی جب عباس نے کہا۔

وہ خاموشی سے اٹھا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے بیٹھے ہی مصطفیٰ بھی ولید سے ہاتھ ملاتا ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ مصطفیٰ نے ساتھ بیٹھی شہوار پر ایک نظر ڈالی اور پھر گاڑی اشارت کر دی تھی۔

”آجھے لوگ تھے یہ۔“ بابا صاحب نے بات چھیڑی۔

”جی، اور بہت بااخلاق اور پرخلوص بھی۔“ عباس بھائی ان کے رویوں سے کافی متاثر ہوئے تھے۔ ورنہ وہ اتنی جلدی لوگوں سے متاثر ہونے والے انسان نہ تھے۔

”ولید اور اس کے والد دونوں میں کافی فرق دکھائی دے رہا تھا۔“ بابا صاحب نے کہا۔

”خیر ایسی بھی بات نہیں۔ بس یہ کہہ لیں کہ ولید ان سے کچھ نہیں کرتا۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”ولید کی جو والدہ تھی ان کی وفات کیسے ہوئی۔“

”علم نہیں۔ اصل میں ولید سے لاکھ بے تکلف سہی مگر اس قدر پرسنل معاملے پر گفتگو کا موقع کبھی نہیں ملا اور نہ ہی ولید نے خود اس موضوع پر بات کی۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ بابا صاحب کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔

مصطفیٰ بیک ویو مرر سے انہیں دیکھنے لگا۔ بابا صاحب اسے کچھ الجھتا الجھتے سے لگے۔

”کیا ہوا بابا صاحب خیریت تو ہے نا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو بابا صاحب نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ وہ کہہ کر دوبارہ کھڑکی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”بابا صاحب آپ امی کو بھی ساتھ لے تے۔“ شہوار نے کہا تو بابا صاحب مسکرائے۔

”میرا تو اچانک پروگرام بننا تھا۔ میں نے تمہاری والدہ کو کہا تھا مگر وہ کہنے لگیں کہ اگر وہ بھی آگئیں تو پھر حویلی اور دیگر معاملات کو کون دیکھے گا۔“

”میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں ایک دو دن کے لیے حویلی کا چکر لگاؤں۔“ اسے یاد آ رہا تھا کہ وہ کس طرح بری طرح ان سے خفا ہو کر حویلی سے آئی تھی۔ یہاں آ کر اس کا غصہ اترا اور کھٹکی بھی ختم ہوئی تھی سو وہ بال پران سے بات تو کر سکتی تھی مگر دل میں اپنے برے رویوں کے متعلق ایک گھٹ تو برقرار تھا اس لیے وہ سوچ رہی تھی کہ ایک بار جا کر ان سے مل آئے۔ اس کی بات پر مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔

”ہاں میں ایک دو دن میں واپس چلوں گا تو تم بھی ساتھ چلنا۔“

”کوئی ضرورت نہیں سوئیے بھی اب سنجیدگی سے بڑھائی پر توجہ دو۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تو شہوار نے اسے دیکھا۔

”اور دو دن جانے سے میری بڑھائی میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ مصطفیٰ کی مداخلت اسے بڑی ناگوار گزری تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ ہاں کیوں نہیں۔ واپسی پر میرے ساتھ ہی چلنا۔ در یہ بھی ساتھ چلنے کا کہہ رہی تھی۔ دونوں ہی چلنا اسے بھی حویلی میں کوئی سہمی مل جائے گا۔“ بابا صاحب نے از حد شفقت سے کہا تو در یہ کے نام پر اس کے چہرے کے عضلات کھینچ گئے۔ جواب وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”نواز کی فیملی بہت بدل گئی ہے۔ در یہ کو دیکھ کر مجھے بڑی مایوسی ہوئی ہے۔ ساری زندگی انگلینڈ میں گزارنے کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ انسان اپنی اقدار اپنی تہذیب ہی بھول جائے۔“ بابا صاحب کو در یہ کے نام سے کچھ اور بھی یاد آیا تو انہوں نے مایوسی سے کہا۔

”بس بابا صاحب ہر انسان کی زندگی کو برتنے کی اپنی ایک سوچ ہے۔ ہم کسی پر کوئی زبردستی نہیں کر سکتے۔ ویسے بھی وقت بہت بدل چکا ہے نواز انکل کی فیملی نے ساری عمر جس ملک میں گزاری اب اسی کے تحت زندگی گزار رہے ہیں اس میں پریشانی کیا؟“ عباس بھائی نے کہا تو بابا صاحب نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہے ہو تم ہر انسان کو اپنی سوچ اور خواہشات کے مطابق زندگی گزارنے کا حق ملنا چاہیے۔ بعض اوقات ہم بوڑھے اپنی برسوں کی قائم کردہ اقدار اور اپنے نام نہاد اصولوں کی وجہ سے اولاد کے ساتھ بڑی زیادتی کر جاتے ہیں اسی لیے میں نے اپنی ساری اولاد کو ان کی سوچ اور خواہشات کے مطابق زندگی گزارنے کا حق دیا تھا۔ کبھی کسی پر اپنے فیصلے کی توار نہیں چلائی اور نہ ہی کسی کو مجبور کیا۔ بہر حال اس معاملے میں میرا ضمیر مطمئن ہے۔“ بابا صاحب کے لہجے میں



آزردگی سی تھی۔ شہوار نے ان کو دیکھا وہ سیٹ کی پشت سے سر نکالے کسی اور ہی خیال میں غم محسوس ہوئے تھے۔  
 ”آپ کیوں ٹینشن لے رہے ہیں اس بات کی۔ دریا اپنے ہر عمل کی جوابدہ اپنے والدین کو ہے اس کی تعلیم و تربیت جس ماحول اور سوسائٹی میں ہوئی ہے ایسے میں آپ اس سے ہماری اقدار کی پاسداری کی توقع کریں گے تو غلط ہوگا۔ وہ جو بھی ہے اور جیسی بھی ہے اپنے ماحول کے مطابق درست ہے۔“ سو اس پر تنقید کرنا یا اسے کچھ سمجھانا قطعی فضول ہے۔  
 عباس بھائی نے ہمیشہ والا دو ٹوک انداز اختیار کیا تھا۔

”ہوں۔“ بابا صاحب نے ہنکارا بھرا۔  
 مصطفیٰ نے پرسوج نظروں سے انہیں دیکھا اور پھر ساری توجہ رائیو گنگ کی طرف مبذول کر دی تھی۔



وہ لوگ گھر آئے تو عباس بھائی نے اسے چائے کا کہہ دیا۔ وہ چیخ کیے بغیر ہی کچن میں آ گئی۔ اس وقت بھی جاگ رہے تھے اور لاؤنج میں موجود تھے۔ سو اس نے سب کے لیے چائے بنائی۔  
 ”تم نے چیخ نہیں کیا۔“ گلاب بھائی بھی ادھر آ گئی تھیں اس نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔  
 ”چائے بنا لوں تو پھر کرتی ہوں۔“

”کیسا رہا آج کا فنکشن انجوائے تو خوب کیا ہوگا تم نے؟“ انہوں نے پوچھا۔  
 ”بالکل بہت مزہ آیا ہمارے اور ان کے لیونگ اسٹائل میں بہت فرق ہے مگر اس کے باوجود ان کے گھر میں ایک رات گزارنا کافی اچھا لگا۔ قطعی اجنبیت کا احساس نہ ہوا۔“  
 ”ہوں..... ماں جی تو سارا وقت پریشان ہی ہوتی رہیں کہ نجانے کیسے لوگ ہیں وہ تو تم سے رات بات کے بعد اور مصطفیٰ کے سمجھانے پر انہیں کچھ تسلی ہوئی۔“  
 ”بہت اچھے لوگ ہیں۔ ان کی والدہ اور ماموں بھی بہت سلجھے ہیں۔“ شہوار ان سے کافی متاثر ہوئی تھی سو بلا جھجک کہا۔

”اچھا ایک بات کہوں؟“ بھابی کا انداز ایک دم دھیمہ ہوا تو اس کے قریب ہو کر پوچھا تو چائے میں دودھ ڈالتے اس نے سر گھما کر انہیں دیکھا۔

”جی..... خیریت؟“

”یہ جوانی دریا ہے نا اس پر نظر رکھو۔“ ان کا انداز مزید دھیمہ تھا۔ وہ حیران ہوئی۔  
 ”وہ کیوں بھئی؟“

”جب سنا ہے مصطفیٰ کے پیچھے پھر رہی ہے۔“ بھابی نے جمل کر کہا تو وہ چونکی۔  
 ”مطلب؟“

”خود را دھیان سے دیکھنا تو مطلب صاف نظر آئے گا۔“ بھابی نے کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”مجھے اس چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون، کیوں اور کن کتے گے پیچھے پھر رہا ہے۔“ چائے میں چینی ملا تے اس کا انداز ایک دم بے گانہ ہو گیا تھا۔

”بے خوف لڑکی، اختلافات ایک طرف مصطفیٰ تمہارا شوہر ہے باقاعدہ نکاح ہوا ہے تمہارا اس سے۔“ بھابی کو اس کا انداز ذرا بھی نہ بھایا تھا کچھ غصے سے کہا۔

”رشتے دل سے ماننے اور قبول کرنے سے بنتے ہیں اور ایک بات تحریک چاہے کتنی ہی جائداد کیوں نہ ہو جب تک

انسان خود بھگتنا نہ چاہے دنیا کی کوئی بھی طاقت اسے اس کے محور سے ہلانا نہیں سکتی۔ بہتر ہے کہ آپ میری بجائے دھیری طرف سمجھانے کا کام سرانجام دیں۔ مجھے دریا یہ یا کسی بھی ایکس والی زیڈ سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اب کے شہوار نے جی سے کہا تو بھابی نے انتہائی تعجب سے اسے دیکھا۔ پہلے انہیں شہوار اور مصطفیٰ کے درمیان جھگڑے کی نوعیت کا علم نہیں تھا مگر شہوار کے تیوروں سے ایک دم الجھتی تھیں۔

”شہوار واقعی مصطفیٰ کے ساتھ نے تمہارے دل میں کوئی جگہ نہیں بنائی۔“ لائبہ حیران ہو کر پوچھ رہی تھیں شہوار ابلیسی چائے کی طرف متوجہ ہو گئی۔  
 ”شہوار بولو تا؟“

”میرے اور آپ کے اس خاندان میں زمین و آسمان کا فرق ہے آپ لوگوں نے مجھے اس خاندان کا حصہ بنا لیا ہے۔“  
 نہیں اس کو آپ لوگوں کی بلند ظرفی کہوں خود سے برتی جانے والی ہمدردی یا پھر کیا کہوں مگر یہ سچ ہے کہ اس رشتے نے میرے دل میں کوئی جگہ نہیں بنائی اور سب سے اہم بات اگر دل آباد ہو بھی جاتا تو دنیا کے لالچ میں آ کر ان محبتوں، ان رشتوں کو برتنے پر آمادہ ہو بھی جاتی اگر دل میں گنجائش محسوس کرتی تو.....!“ چائے بن گئی تھی وہ کہہ کر کپ نکال کر ٹرے میں رکھنے لگی۔

بھابی نے از حد حیرت سے اسے دیکھا۔

”مصطفیٰ جیسا جیون ساتھی قسمت والیوں کو ملتا ہے شہوار۔“ لائبہ نے ٹوکا۔

”کاش میں خود کو اتنی قسمت والی سمجھ کر فخر کر سکتی؟“ اس نے استہزائیہ کہتے ٹرے سیٹ کی تھی۔

”پہلے جو بھی اختلافات تھے مگر اب تو ایک رشتہ بن گیا ہے۔“ بھابی نے کہا تو وہ خاموش رہی۔ خاموشی سے کہوں میں چائے ڈالنے لگی۔

”پھر بھی میں تمہیں یہی کہوں گی کہ دریا پر نظر رکھو ابھی اسے یہاں آئے صرف دو دن ہوئے ہیں اور اس کے لائف اسٹائل اور باتوں سے مجھے اس کے انداز بالکل اچھے نہیں لگے۔ ماں جی نے ابھی تو جہ نہیں دی مگر وہ جس طرح مصطفیٰ کے گھر آتے ہی اس کتے گے پیچھے پھر رہی ہے مجھے وہ سب مناسب نہیں لگ رہا۔“ شہوار کہوں میں چائے انڈیل چکی تھی مسکرا کر بھابی کو دیکھا ان کے چہرے پر تشویش تھی۔

”تو پھر کیا کروں جا کر دریا کو منع کر دوں یا مصطفیٰ کو؟“ بھابی نے غصے سے گھورا۔

”کچھ نہیں کرو بس دریا کے بجائے خود مصطفیٰ کتے گے پیچھے پھرنا شروع کر دو۔“ ان کی بات پر شہوار کھلکھلا کر ہنس دی۔  
 ”ناممکن بات..... آپ جانتی ہیں کہ میں یہ کبھی نہیں کرنے والی۔ میری تربیت، میری سوچ اور میری خودداری مجھے ایسا کبھی بھی نہیں کرنے دے گی اور نہ ہی میں ایسا کروں گی۔“ ٹرے اٹھا کر وہ کچن سے باہر نکلی تو بھابی بھی ساتھ ہو لیں۔

”میں تمہیں آگاہ کر رہی ہوں ابھی سے توجہ دو ورنہ پچھتاؤ گی۔“

”مصطفیٰ کو سمجھائیں ان پر شاید آپ کی یہ نصیحتیں اثر کر جائیں مگر مجھ پر فضول میں ٹائم ضائع کر رہی ہیں۔“ شہوار کا انداز چھیڑنے والا تھا۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک کہا تم نے مصطفیٰ اتنا کم عقل تو نہیں کہ گھانے کا سودا کرے۔ مگر دریا جیسی لڑکیوں کا کچھ بھروسہ بھی نہیں۔ اس میں مجھے عادلہ بھابی کی سی فطرت دکھائی دیتی ہے۔ سو ڈرتی ہوں کہ کہیں تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔“ شہوار مسکرا دی۔

وہ لاؤنج میں آئی تو ماں جی، بابا صاحب اور شاہزیب تینوں ایک ہی صوفے پر تھے جبکہ سجاد بھائی اور عباس بھائی ایک



ساتھ بیٹھے ہوئے تھے دوسری طرف مصطفیٰ قالیں پر بیٹھا ہوا تھا اور عقب کے صوفے پر درویشی۔ جو بظاہر بیوی دیکھ رہی تھی مگر عباس، شہزاد اور مصطفیٰ کے ساتھ باتوں میں بھی گن گنی۔

”دیکھا کیسے وہ سب کے ساتھ باتوں میں لگی ہوئی ہے۔“ بھابی نے پھر اس کے کان میں سرگوشی کی شہوار مسکرا دی۔ اس نے ٹرے سینرل ٹیبل پر رکھی اور سب کو کپ تھمانے لگی۔ بھابی بھی شہوار کے ساتھ بیٹھی تھیں۔

”نوٹیکس میں رات میں چائے نہیں پیتی۔ تم مجھے کافی بنا دو پلیز۔“ شہوار نے جیسے ہی مصطفیٰ کو کپ تھما کر درویش کو تھمایا تو اس نے کہا۔

”او کے میں بنا دیتی ہوں۔“ درویش والا کپ واپس ٹرے میں رکھتے اس نے کہا تو لائبر کو کافی ناگوار گزارا۔

”کافی ختم ہو گئی ہے تم چائے ہی پی لو۔“ بھابی نے کہا تو شہوار نے انہیں دیکھا۔ لائبر کے چہرے کے زاویے بدلتے ہوئے تھے۔

”اوہ نو..... مگر میں اس وقت چائے نہیں پیتی۔“ درویش نے بڑے غریب انداز میں کہا۔ شہوار کے ہونٹوں پر ایک دم مسکراہٹ سہٹی جیسے چھپائے ہوئے ایک دم ملٹی مگر مصطفیٰ کو اپنی جانب متوجہ پا کر شیشائی۔

”مگر مجبوری ہے پی لوائج۔ کل کافی کا انتظام کر رکھوں گی۔“ بھابی کہہ رہی تھیں شہوار اپنا اور لائبر کا کپ لیے ان کے پاس آ بیٹھی تھی۔

”کیا ضرورت تھی جھوٹ بولنے کی؟ میں کافی بنا دیتی۔“ اس نے کپ انہیں تھما کر دھیسے سے کہا۔

”تم اس کی ملازمہ نہیں ہو، اتنی طلب ہو رہی ہے تو خود جا کر بنا لے سب چائے پی رہے ہیں تو وہ بھی چائے ہی پیے گی۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ اس طرح رات گئے تم اس کی فرمائش پوری کرنی پھرو۔“ بھابی کا ناراض انداز تھا وہ اس کی۔

”بعض اوقات بعض لوگ تلخ ہی سہی مگر حقیقت واضح کر دیتے ہیں۔ وہ اگر ملازمہ سمجھ کر حکم چلا لیتی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

”شہوار مجھ سے تم بری طرح سے پٹ جاؤ گی۔“ بھابی نے گھورا تو وہ سر جھٹک گئی۔

”شہوار بیٹے کیا پروگرام ہے میں کل واپس جا رہا ہوں ساتھ چلو گی پھر؟“ بابا صاحب نے پوچھا تو اس نے ان کو دیکھا۔

”جیسا آپ کہیں؟“

”آپ ابھی نہیں جا رہے۔ دو تین دن رکیں میں نے ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لے رکھا ہے وہاں سے چکر لگا لیں پھر میں خود چھوڑ آؤں گا۔“ شاہزیب صاحب نے فوراً کہا تو وہ مسکرائے۔

”میں تو اچانک یونہی بغیر اطلاع کے چلا آیا ڈاکٹر کے پاس جانے کا کوئی فائدہ نہیں اچھا بھلا ہوں میں۔“ بابا صاحب کا انداز ٹانے ڈالا تھا۔

”جو بھی ہے مگر آپ کو اس بار ڈاکٹر سے ضرور چیک اپ کروانا ہوگا۔“ شاہزیب صاحب کا انداز دو ٹوک تھا۔

”تم باحق خند کر رہے ہو۔“

”اگر یہ ضد ہے تو پھر آپ میری ضد کے سامنے ہتھیار کیوں نہیں ڈال دیتے۔ میں آپ کو بالکل نارمل اور صحت مند دیکھنا چاہتا ہوں۔“ شاہزیب صاحب کے لہجے میں باپ کے لیے فکر مندی اور محبت بھی وہ مسکرائے۔

”جیتے رہو مگر تم جانتے ہو کہ ان ڈاکٹروں کے پاس اچھا بھلا بندہ بھی جا کر خود کو پاگل محسوس کرنے لگتا ہے۔ مجھے تو بڑا خوف ہے ایسے لوگوں سے خواہ وہ ہماری سیدھی سادی باتوں کو بھی ہمارا پاگل پن سمجھنے لگتے ہیں۔“ بابا صاحب نے کہا تو شہوار مسکرا دی۔

بابا صاحب یہ سائیکائرسٹ ہوتے ہیں انسانی دماغ میں موجود گرہوں کو کھولنے کا کام کرتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ صرف پاگلوں کا علاج کریں ہمارے جیسے بالکل نارمل لوگوں کو بھی اکثر اوقات ان ڈاکٹروں کی ضرورت پڑتی ہی جاتی ہے۔“ شہوار نے کہا تو بابا صاحب مسکرائے۔

”مگر میں ان میں سے کسی کے بھی پاس نہیں جانا چاہتا میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں بیٹا۔“

”مگر اس خوابوں کے سلسلے کی بھی تو کوئی وجہ ہوگی نا؟“ مصطفیٰ نے بھی کہا تو ان کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”آپ کچھ بھی کہہ لیں بابا صاحب مگر یہ طے ہے کہ اس بار آپ کو ہماری بات ماننا ہوگی۔ ہم کل آپ کو سائیکائرسٹ کے پاس لے کر جا رہے ہیں اور یہ قائل ہے بس۔“ شاہزیب صاحب کا انداز دو ٹوک تھا انہوں نے گہرا سانس لیا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“ انہوں نے بھی گویا ہتھیار ڈال دیے۔

”میں تھک گیا ہوں چلتا ہوں اب خینڈا رہی ہے۔“ بابا صاحب چائے ختم کر کے کپ شاہزیب کو تھما کر اٹھ کھڑے ہوئے تو مہر النساء نے انہیں سہارا دیا۔

”آئیں میں آپ کو کمرے میں لے جاتا ہوں۔“ کپ ٹیبل پر رکھ کر شاہزیب صاحب ان کا ہاتھ تھام کر چل دیے۔

”بابا صاحب کو کیا براہم ہے۔ سائیکائرسٹ کے پاس کیوں لے جا رہے ہیں آپ لوگ؟“ درویش نے پوچھا۔

”کیوں آپ لوگوں کو نہیں علم کہ ان کو کیا براہم ہے؟“ لائبر نے تھکے انداز میں پوچھا۔

”نہیں، ہمارے ہاں بھی اس ٹاپک پر بات ہی نہیں ہوتی۔ یہ تو ادھر آ کر علم ہو رہا ہے کہ ان کو کوئی مینٹل پرابلم ہے۔“ درویش نے کہا۔

”ان کو کوئی مینٹل پرابلم نہیں ہے بس کچھ خوابوں کا سلسلہ ہے جس کی وجہ سے وہ اکثر رات میں سوتے میں ڈر جاتے ہیں اور کتنے دن تک گم صدم اور بیمار رہتے ہیں بس اسی لیے سائیکائرسٹ کے پاس لے جانے کی بات کی اور وہ جانے سے انکاری ہیں۔“ شہوار کو درویش کی مینٹل پرابلم والی بات اچھی نہیں لگی تھی سو اس نے فوراً کہا۔

”اوہ.....“ درویش نے ہونٹ مسکیرے۔

”چلو خواب ہی سہی مگر ہے تو یہ بھی مینٹل پرابلم ہی۔“

”اللہ نہ کرے کہ بابا صاحب کو کوئی ذہنی مسئلہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے ماضی کا کوئی ایسا ناخوشگوار واقعہ ہو جس نے انہیں الجھا کر رکھ دیا ہو اور وقت کے ساتھ ساتھ وہ اذیت بڑھتی چلی گئی ہو۔“ شہوار نے کہا تو درویش نے کندھا چکا دیے۔

”ہے۔“

”مگر جو بھی پس منظر ہے مجھے لگتا ہے کہ بابا صاحب ان سے اچھی طرح واقف ہیں اور ہم میں سے کسی سے ذکر نہیں کرتے مگر اب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ واقعات خوابوں کا سلسلہ اختیار کرتے ان کے لاشعور میں اب بھی زندہ ہیں۔“ عباس بھائی نے بھی برسوج انداز اختیار کیا تو لائبر بھابی نے سر ہلادیا۔

”ہاں..... مجھے بھی یہی لگتا ہے مگر جب بھی بابا صاحب سے ذکر کیا جائے تو ٹال جاتے ہیں کسی سے دل کی بات کرتے بھی تو نہیں۔“

”ہوں۔“ ماں جی نے بھی سر ہلادیا۔

”اچھا اس ٹاپک کو اب ہمیں رہنے دو۔ کوئی ضرورت نہیں اس پر بحث کرنے کی۔ کل تمہارے والد لے کر تو جا رہے ہیں سائیکائرسٹ کے پاس اللہ کرے کہ کوئی مثبت پہلو ہی نکلے۔“ ماں جی نے کہا تو بھی نے سر ہلادیا۔

”شہوار بیٹے شادی میں پھر خوب انجوائے کیا تم نے؟“



”جی۔ اس نے کہا تو مصطفیٰ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ سی گرین لباس میں ہلکے پھلکے میک اپ میں سر پر سوٹ سیکرنگ رنگ دوپٹا ڈالے وہ اچھی خاصی جاذب نظر لگ رہی تھی۔“

”سبھی بہت اچھے تھے انا کی والدہ بہت ہی نائس خاتون ہیں وہاں قطعی اجنبیت کا احساس نہ ہوا۔ پھر انا ہر مل سنا رہی تھی۔ اس طرح پہلی بار شادی اٹینڈ کرنے کا موقع ملا تو وہ کافی اچھا بھی لگا۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہی تھی۔ مصطفیٰ نے محسوس کیا کہ اس کا انداز بہت پراعتماد تھا۔

”ہاں مجھے بھی بارات والے دن وہ لوگ بہت اچھے لگے تھے مگر تمہارے ان کے ہاں رک جانے پر مجھے کچھ پریشانی بھی تھی بار بار مصطفیٰ کو بھی کہہ رہی تھی مگر ولید کو یہ اچھی طرح جانتا تھا ہر بار سلی دی اور جب مجھ سے رہا نہ گیا تو لائبریری کو کمرہ کون فون کروایا۔“ ماں جی کی محبت پر وہ ہنس دی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ ان کے ساتھ گزرا وقت بہت اچھا تھا۔ سب ہی بہت اچھے تھے۔ ولید اور احسن بھائی دونوں ہی بہت سلجھے ہوئے ہیں ان کے والد صاحب سے تو کم ہی سامنا ہوا مگر یقیناً وہ لوگ بھی اچھے ہی ہوں گے۔“

”رودشا نے تو دلہن بنی بہت پیاری لگ رہی تھی یقیناً آج بھی اچھی لگ رہی ہوگی۔“ لائبریری نے پوچھا۔

”ہاں میں نے موبائل میں کافی ساری تصاویر بھی بھیج دی ہیں۔ بیگ میں سے صبح دکھاؤں گی۔“

”تمہاری والدہ سے میں نے بھی تمہاری اور مصطفیٰ کی رخصتی کی بات کی ہے دیکھیں کب تک ہمیں مثبت جواب ملتا ہے۔“ ماں جی نے مسکرا کر کہا تو شہوار کا مسکراتا چہرہ ایک دم بچھا۔

”نکاح ہو چکا ہے اب اس کو لڑکانا کیا؟ ویسے بھی میں شروع سے ہی تمہاری شادی کے حق میں تھی مگر پھر تمہاری پڑھائی کا بھی سوچنا پڑا۔“ شہوار ایک دم سنجیدہ ہو گئی تھی۔

اس کی ماں سے بات ہوئی بھی انہوں نے ایسی کسی بات کا ذکر نہیں کیا تھا وہ جوا بھی تک اس نکاح کو قبول نہیں کر پارہی تھی ایک دم اس رخصتی کو کیسے قبول کر لیتی وہ ایک دم اٹھی تھی۔

”میں چیخ کر لوں۔ پھر نماز بھی پڑھنی ہے۔“ وہ تیزی سے کہہ کر وہاں سے نکلی تھی۔

”شہوار کا رویہ رخصتی کا سن کر کچھ عجیب سا نہیں ہو گیا۔“ دریا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی اچھی طرح نوٹ کرتے اس نے پوچھا تھا۔

”جی نہیں جناب وہ ایک مشرقی لڑکی ہے اور مشرقی لڑکیاں سب کے سامنے اپنی شادی بیاہ کی بات پر اسی طرح نرم ایکٹ کرتی ہیں۔ تم نے تو ساری زندگی باہر کے ملک میں گزاری ہے تم کیا جانو کہ مشرقی لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں۔“ لائبریری نے مسکرا کر کہا تھا انہیں دریا کے الفاظ پسند نہیں آئے تھے۔ دریا کے چہرے کے اعصاب کشیدہ ہوئے۔

”میں نے بھلے ساری زندگی باہر گزاری ہے مگر چہرہ پڑھنے کا فن مجھے بھی آتا ہے۔“

”ارے تم دونوں کس بحث میں الجھ گئی ہو۔“ مصطفیٰ تم بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے رخصتی کے بارے میں۔“ ماں جی نے فوراً بات پلٹی۔ لائبریری کو دیکھ کر استہزائیہ مسکرائی تھی۔ نجائے کیوں انہیں اپنی یہ ماموں زاد قطعی پسند نہیں تھی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے شہوار بھی پڑھ رہی ہے۔ اتنے ٹف شیڈول میں میرا لائف کو بھی دیکھنا وہ بیخ کر لے گی۔“ وہ سنجیدہ تھا۔ ماں جی ہنس دیں۔

”جب رخصتی ہوگی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ ابھی اس ٹاپک کو رہنے دیں بعد میں بات ہوگی۔“ مصطفیٰ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہیں یہ کیا، پہلے تمہاری زواجی محترمہ منظر سے غائب ہوئی ہیں اب تم بھاگ رہے ہو۔“ اسے بھاگتے دیکھ کر شہوار بھائی

نے کہا اور پھر باز و پکڑ سے کرا سے بٹھالیا۔

”بیٹیو! رام سے ماں جی آپ بتائیں کب شادی کر رہی ہیں پھر اس کی۔“ مصطفیٰ نے سجاد کو گھورا مگر اس نے توجہ نہیں دی۔

”جس طرح ان دنوں کے رویے ہیں میرا تو بس چلے کہ کل کے بجائے آج ہی رخصتی کرواؤ لوں۔“ مصطفیٰ صاف صاف بتاؤ شہوار کے ساتھ کیا جھگڑا ہے تمہارا۔“ ماں جی ایک دم سنجیدہ ہوئی تھیں۔ مصطفیٰ نے حیران ہو کر انہیں دیکھا۔

”میرا تو کسی کے ساتھ کوئی جھگڑا نہیں۔“ مصطفیٰ نے ناراضی سے کہا۔

”میں کسی کی نہیں تمہاری بیوی کی بات کر رہی ہوں۔“

”اسے بلوالیں اور خود ہی پوچھ لیں میرا تو کوئی جھگڑا نہیں۔“

”اسے بھی میں پوچھ لوں گی بلکہ اچھی طرح خبر لوں گی زندگی کوئی بچوں کا کھیل ہے میں سب سے بات کر چکی ہوں اور جس طرح کے تم لوگوں کے رویے ہیں اب نکاح کے بعد رخصتی ہو جانا ہی بہتر ہے۔“ ماں جی کا انداز بہت سنجیدہ تھا۔

”مگر میں ابھی ایسا کوئی بھی در سر قبول کرنے کو تیار نہیں ہوں اور میرا خیال ہے کہ وہ بھی تیار نہیں ہوگی۔“ مصطفیٰ بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اور پلیز اس ٹاپک کو ابھی مت چھیڑیں۔ آپ لوگوں کا جو بھی ارادہ ہے فی الحال اس کو ملتوی ہی سمجھیں۔ میں ابھی رخصتی کے جھنجٹ میں پڑنے کو تیار نہیں ہوں۔“ مصطفیٰ کہہ کر پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ماں جی نے بغور دیکھا۔

”وجہ بتا دو تو زیادہ بہتر ہے تاکہ جب تمہارے والد صاحب کو انکار بتاؤں تو تمہارے انکار کی وجہ بھی ان کے علم میں ضرور ہوئی چاہیے۔“ ان کا لب و لہجہ کافی سنجیدہ تھا۔ مصطفیٰ نے ایک نظر سب کو دیکھا اور پھر دریا کو۔ وہ بڑی توجہ سے سب کچھ سن رہی تھی۔ اس کے سامنے اتنی پرسنل گفتگو ہونا مصطفیٰ کو کافی عجیب لگ رہا تھا۔

”اس وقت تو تھکن ہو رہی ہے پھر کبھی اس پر بات کر لیجیے گا میں کہیں بھاگنا نہیں جا رہا اور نہ ہی کسی بھی رشتے سے انکاری ہوں۔ فی الحال تو جانے دیں۔“ وہ کہہ کر وہاں سے نکل گیا۔

”کیا مصطفیٰ اس رشتے پر راضی نہ تھا؟“ دریا ساری گفتگو سے یہی سمجھ پائی تھی اس نے پوچھا تو لائبریری اراگا۔

”اللہ نہ کرے وہ تو بہت خوش تھا بس شہوار کی پڑھائی کو لے کر ابھی رخصتی پر راضی نہیں ہو رہا۔“

”مگر شہوار کے طور بھی کچھ اچھے نہیں تھے۔ مجھے تو وہ بھی اس رشتے سے خوش نہیں لگی۔“ دریا کا انداز کھونج لگانے والا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں سمجھیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ بھابی نے ضبط سے کہا تو مہر النساء خاتون اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں نے بھی بہت اچھی طرح سوچ لیا ہے اب جلد از جلد رخصتی کروالینی ہے تائبندہ سے بات کر چکی ہوں یہ گئے مصطفیٰ اور شہوار جب تک تاریخ طے ہوگی تو خود ہی مان جائیں گے۔“ ماں جی کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چل دی تھیں۔

دریا نے انہیں وہاں سے جاتے بغور دیکھا تھا۔



میرج ہال سے واپسی پر سبھی تھکے ہوئے تھے مگر اپنے کمروں میں جانے کے بجائے سبھی لاؤنج میں بیٹھے تھے صغرا سب کو جائے بنا کر دے رہی تھی روشا نے بھی لباس بدل کر انا کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ گئی تھی۔

”شکر ہے اللہ کا سب کچھ خیر خیریت سے ہو گیا۔“ ماموں کی کسی بات پر صبوحی بیگم نے کہا تھا۔ انا ماموں کے ساتھ آ بیٹھی تھی اور اس کے ساتھ روشی۔

”تو اور کیا، ایک عرصہ باہر گزار کر آنے کے بعد یہاں کے طور طریقوں کو جیسے بھول ہی گیا تھا میں۔ بس یہی فکر تھی کہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو اسٹائل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چینلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپریٹ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کوئی کی نہ رہ جائے۔“ چائے پیچھے ضیاء ماموں نے بھی کہا جو ساتھ والے صوفے پر براجمان تھے۔  
”ماما سارے فنکشن میں چند ایک دور پرے کے رشتہ داروں کے علاوہ نرہ کی کوئی بھی رشتہ دار انوائٹ نہیں تھا۔  
دوست احباب ہی اکٹھے تھے۔ کیا واقعی کوئی ہمارا نرہ کی رشتہ دار موجود نہیں ہے۔“ انا نے جو بات سارے فنکشن میں  
شدت سے محسوس کی تھی اس نے کہہ ڈالی تھی۔ ضیاء صاحب نے ایک دم چونک کر اسے دیکھا۔ وہ صبحی کو سوالیہ نظروں  
سے دیکھ رہی تھی جبکہ باقی لوگ متوجہ نہیں تھے۔  
”تمہیں اتنی بار رشتہ داروں کے متعلق تفصیل سے بتا تو چکی ہوں اب مزید کیا کہوں، جن کو انوائٹ کیا تھا وہ لوگ  
آگئے تھے اور جو چند ایک اس شہر میں موجود تھے وہ نہیں آئے اور دور کے شہروں میں رہنے والوں کو ہم نے بلایا ہی نہیں۔“  
ماما نے کچھ کتا کر کہا تو ان کی آواز دھیمی تھی۔

”کیوں آپ انوائٹ کرتے ایسے ہی مواقع ہوتے ہیں اپنے رشتہ داروں سے متعارف ہونے کے۔ مجھے تو بڑا شوق  
ہے کہ میرے بھی بیڑھیر سارے رشتہ دار ہوتے مصطفیٰ بھائی لوگوں کی بہت بڑی فیملی ہے۔ ان کے نکاح پر اتنی رونق تھی  
کہ حد نہیں اور ایک ہمارے ہاں رونق تو تھی مگر پرانے لوگوں سے۔ اپنا تو کوئی بھی نہیں تھا کہ جس سے اپنائیت کا احساس  
ہوتا۔“ انا نے کہا تو صبحی نے ایک گہرا سانس لیا۔ وہ اکثر انا کے ان بے موقع سوال و جواب سے اکتا جاتی تھیں۔  
”اب تمہارے کہنے پر ڈھیر سارے رشتہ دار ڈھونڈ کر لانے سے تو رہی اور جو ہیں ان ہی پر گزارا کرو۔ ہر وقت مجھ سے  
ایسے بے موقع سوال کر کے مجھے پریشان مت کیا کرو۔“ ماما نے کچھ سختی سے کہا تو صبحی نے چونک کر ان دونوں کو دیکھا۔  
”کیا ہوا؟“ ولید اور احسن قدرے فاصلے پر اپنی ہی باتوں میں مصروف تھے دونوں نے دیکھا انا کا منہ بن گیا تھا احسن  
نے ماں سے پوچھا۔  
”کچھ نہیں ہوا؟“

”بچی ہے اس کے ذہن میں ایسے سوال تو آئیں گے ہی تا۔ تم آرام سے سمجھا دو۔“ ماموں نے دھیمے سے کہا تو صبحی  
نے لب دانت تلے دبا لیے۔

”ولید، مصطفیٰ کے والد فنکشن میں شامل نہیں ہوئے کیا؟“ ماموں نے موضوع بدلا۔

”نہیں وہ کافی بڑی تھے۔ باقی لوگ بھی آئے تھے دونوں دن۔“

”ہوں..... کافی سبھی ہوئی فیملی ہے ان کی۔ دونوں بھائی ملے تھے اور اس کے دادا بھی۔“ انہوں نے کہا تو ولید مسکرا  
دیا۔

”ہوں..... اس کے دادا بھی کافی اہپاڑ کرنے والی شخصیت رکھتے ہیں مجھ سے بھی کافی اچھے انداز میں ملے تھے۔“  
احسن بھائی نے بھی کہا۔

”مجھے تو بہت اچھے اچھے لگے تھے۔ ہر ایک کو چونک چونک کر دیکھتے رہے تھے۔“ وقار صاحب نے بھی اظہار  
خیال کیا تو ضیاء صاحب چونکے۔

”وہ شاید بیمار ہیں۔“ مصطفیٰ کے والد صاحب نے یہاں بلوایا تھا اور مصطفیٰ اور اس کے بھائی آتے ہوئے انہیں بھی  
ساتھ لے آئے تھے میرے ساتھ تو کافی اچھے انداز میں ملے تھے۔“ ولید نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں تمہاری شخصیت کا تیر جوان پر چل گیا ہے یا وہ مصطفیٰ کے نکاح پر ہونے والی ملاقات۔“ احسن نے ہنس کر  
کہا تو ولید بھی ہنس دیا۔

”مب ایسی بھی بات نہیں انہیں اچھے لوگوں کی پہچان ہے ورنہ تم بھی تو ہیں تھے۔“ ولید نے چھیڑا تو احسن نے مصنوعی



غصے سے اسے گھورا۔

وہ لوگ بات کو مزاح کے رخ پر لے گئے تھے ضیا صاحب نے گہرا سانس لیا۔ جب سے انہوں نے مصطفیٰ کے دادا کو دیکھا تھا ان کے اندر ایک عجیب سی ان کہی ہی بے چینی تھی جسے وہ کوئی نام نہیں دے سکے تھے اب بھی بے چین ہو کر کھڑے ہوئے۔

”بہت تھکن ہو گئی ہے چلتا ہوں۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلے گئے تھے۔

”کل کا کیا شیڈول ہے؟“ وقار صاحب نے تنگم سے پوچھا۔

”مہم فنکشنز تو نہٹ گئے اب باقی کا کیا سوال؟“

”بچوں سے پوچھ لو گھومنے پھرنے کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“ وقار صاحب نے روشا نے کو دیکھ کر کہا تو وہ مسکرا دی۔

”یہ تو ان دونوں نے ہی ڈیسا ایڈ کرنا ہے ان ہی سے پوچھیں۔“ ماما نے محبت سے روشا نے کو دیکھتے ہوئے کہا تو وہ شرمیلی مسکراہٹ لیے سر جھکا گئی۔

احسن اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ نیا نیا رشتہ سب کے سامنے آتے ہوئے بھی وہ گہرا ہی تھی مگر ناز بردستی اسے یہاں لے آئی تھی۔

”بھئی مجھے تو شمالی علاقہ جات دیکھنے جانا ہے۔ روشی نے پاکستان آنے کے بعد بھلا کہاں کوئی ایسی جگہ دیکھی ہے۔ کیوں روشی؟“ احسن نے فوراً کہا تو وہ جھینپ گئی۔

”چلو ٹھیک ہے پھر تم دونوں مل کر ڈیسا ایڈ کر لو پھر گھوم آؤ بعد میں کاروبار میں لگ گئے تو پھر وقت نہیں ملنا۔“ وقار صاحب بھی کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے احسن نے سر ہلایا وہ وہاں سے گئے تو ماما بھی ان کے پیچھے چلی گئی۔

”ماما کس بات پر ڈانٹ رہی تھیں۔“ انا کی خاموشی اور سنجیدگی محسوس کرتے احسن نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے اکتا کر کہا اور ریمورٹ اٹھا کر ٹی وی پر چینل سرچ کرنے لگی۔ احسن نے سوالیہ نظروں سے روشی کو دیکھا۔

”یہ فنکشن میں رشتہ داروں کی غیر موجودگی کی بات کر رہی تھی جس پر پھپھو نے ڈانٹ دیا۔“ روشی نے دھیسے سے کہا۔

”اوہ اچھا۔“ احسن قدرے پرسکون ہوا وہ رشتہ داروں سے متعلق انا کے سوال و جواب سے باخبر تھا سو مطمئن ہو گیا تھا۔

ولید نے انا کو دیکھا وہ چینل پر چینل بدل رہی تھی پاؤں خطراری انداز میں مسلسل ہل رہا تھا اور لب بھینچ رکھے تھے وہ اسے دن بدن چڑچڑی اور تلخ ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔

”کیا یہ ایسی صرف میری وجہ سے ہو رہی ہے۔“ ولید کے اندر اس سوال نے سر اٹھایا تو وہ سر جھٹکتے اٹھ کھڑا ہوا تبھی اس کا موبائل بجنے لگا۔

”بیٹھو یا رکھاں چل ویو۔“ احسن نے کہا تو ولید نے پاکٹ سے موبائل نکال کر دیکھا جانا پہچانا نمبر تھا۔ اس نے کان کاٹ دی۔

”تھکن ہو رہی ہے کل سے واپس پرانی روٹین پڑا جانا ہے۔ تم تو لیو پر ہوں گے مجھے ہی اب سب دیکھنا ہے۔“ ولید نے کہا تو اس کا موبائل پھر بجنے لگا تو انا نے ولید کو دیکھا جو ہاتھ میں پکڑے موبائل کو دیکھ رہا تھا۔

”کس کی کال ہے؟“ احسن نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بس ایک دوست ہے۔“

”تو سن لو۔“ احسن نے کہا تو ولید سر ہلاتا لیس کاٹن دبا کر موبائل کان سے لگائے باہر کی طرف بڑھ گیا۔ انا اسے بخور

دیکھ رہی تھی۔

”ہیلو۔“

”سوری میں فیملی کے ساتھ بڑی تھا۔“ وہ کہہ رہا تھا اس کے بعد وہ باہر نکل آیا تھا انا نے ٹی وی کی طرف دیکھا۔ وہاں کوئی ٹاک شو چل رہا تھا۔

وہ خالی الذہنی کیفیت لیے اسے دیکھنے لگی۔

”کس کی کال ہو سکتی ہے؟“ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

”دیکھتی کی یا کسی اور کی؟“ اس کی سوچ بھٹکنے لگی۔ دل ایک دم ہر چیز سے اچاٹ ہوا تو اس نے ٹی وی بند کر کے ریمورٹ صوفے پر ڈال دیا۔

”آپ بیٹھیں میں چلتی ہوں اور روشی کسی چیز کی ضرورت ہو تو کہہ دینا میں بھیج دوں گی۔“ اٹھتے ہوئے اس نے کہا تو روشی مسکرائی۔

وہ کمرے میں جانے کی بجائے باہر اندرونی دروازہ کھول کر لان کی طرف آ گئی۔ وہ وہاں سیڑھیوں پر بیٹھی تو چونک گئی۔ اپنے کمرے کے ٹیرس پر ٹھٹھا ولید فون پر ابھی بھی بات کر رہا تھا کمرے کی روشنی ٹیرس پر پڑ رہی تھی اور سیڑھیوں سے ٹیرس کا فاصلہ بہت زیادہ نہ تھا اس کی آواز (اگر کچھ تو جدتی تو) صاف سنائی دے رہی تھی۔

”میری فیملی کنزرویٹو نہیں ہے ہم ایک عرصہ باہر گزار کر آئے ہیں تو پھپھو کی فیملی کے ساتھ ہی اب رہ رہے ہیں اور روشی کی شادی بھی پھپھو کے بیٹے سے کی ہے۔ ہمارے بابا نے بے شک ایک عرصہ باہر گزارا ہے مگر وہ اندر سے وہی ٹھیکل پاکستانی ہیں اور ہم لوگوں کی تربیت بھی اسی ماحول میں ہوئی ہے۔“ ولید نجانبے کس سے کہہ رہا تھا اس نے بغور سبھی کچھ سنا تھا۔

”ارے وہ اچھا انا کی بات کر رہی ہو؟“ اگلے الفاظ پر وہ چونک اٹھی۔

”وہ میری پھپھو کی بیٹی ہے میڈیکل کی اسٹوڈنٹ۔“

نجانے کون بھی؟ کسے بتا رہا تھا وہ اس کے اندر کی بے چینی بڑھنے لگی تھی۔

”تمہیں تمہارے حوالے سے کسی نے کچھ نہیں پوچھا۔ اصل میں سبھی بہت بڑی رہے ہیں تو کسی نے بطور خاص ذکر نہیں کیا۔ ویسے بھی تمہیں میں نے انوائٹ کیا تھا تم میری گیسٹ تھیں اور سب نے تمہیں گیسٹ کے طور پر ہی ٹریٹ کیا تھا۔“ ولید کے الفاظ پر انا نے ایک گہرا سانس لیا۔ اسے بارات والے دن ولید کے ساتھ کھڑی وہ لڑکی شدت سے یاد آئی۔

وہ کچھ دیر ہی ہال میں رہی تھی شاید ایک گھنٹہ اور پھر ولید سے مل کر اور روشی کو دیکھ کر چلی گئی تھی۔ وہ جب واپس گئی تھی تب روشی اسے پوچھتی ہوئی تھی اور وہ خود شہوار کے ساتھ برائیل روم میں تھی۔ بعد میں ماما نے ہی اسے بتایا تھا کہ کاشفہ نامی لڑکی ولید اور روشی سے مل کر واپس چلی گئی ہے تب اس نے بے اختیار پرسکون سانس لیا تھا اور اب..... اسے لگا اس کے اندر جذبات کے گہرے طوفان نے سر اٹھالیا ہے۔

”ولید کا اس لڑکی سے بھلا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ اس کی سوچیں بھٹکنے لگیں۔

”اس کا ایکسیڈنٹ ہوا ولید نے اس کی مدد کی! بس سلسلہ ختم تو پھر یہ دوستی اس قدر کیسے بڑھ گئی کہ نہ صرف وہ فنکشن میں انوائٹ تھی بلکہ اس وقت وہ ولید سے رات کے اس پہر موبائل پر بات بھی کر رہی تھی۔“ انا نے دیکھا ولید ٹھٹھٹے کمرے میں واپس چلا گیا تھا۔ انا کے اندر جس ایک دم بڑھنے لگا تو اس کا جی چاہا کہ وہ شدت سے پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ اس نے خود پر ضبط کرتے مٹھیاں بھینچ لیں تبھی وہ بائیں ہاتھ کی انگلی میں موجود رینگ میں الجھی۔ اس کے اندر کی



جذباتیت بڑھنے لگی۔  
 ”دلید یہ رشتہ میری مجبوری مت بنانا میں اپنے جذبوں سے بار کر تمہارا نام اپنے مقدر میں لکھوانے کے جنوں میں ہوں۔ اگر کبھی تم نے دامن چھڑا لیا تو میں جیتے جی مرجاؤں گی۔ میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں اپنے جذبوں کے سامنے بالکل بے بس ہو چکی ہوں ورنہ پتا یوں اس طرح نظر انداز کیا جانا کوئی بھی لڑکی برداشت نہ کر پاتی۔“ وہ گھٹنوں میں سر رکھ کر شدت سے سسک اٹھی تھی۔



وہ شاہزیب کے آفس سے نکل کر اوپر اپنے کیمین میں آ کر بیٹھی تو اس کا موبائل بجنے لگا۔ انجان نمبر تھا اس نے کال پک کر لی۔

”ہیلو.....“ دوسری طرف کوئی خاتون تھیں۔

”جی کون؟“

”رابعہ بول رہی ہو؟“

”جی بول رہی ہوں مگر آپ؟“

”میں عادلہ بات کر رہی ہوں۔“ ایک لمحے کو رابعہ خاموش ہو گئی تھی۔ عادلہ کل اس سے اس کا موبائل نمبر لے کر واپس گئی تھی۔ وہ اس کے آفسوں کو دیکھتی تو اسے لگتا تھا کہ یہ لوگ غلط ہیں مگر یہاں کام کرتے ان کے رویوں کو دیکھتی تو اسے یہ لوگ کہیں سے بھی ظالم نہیں لگ رہے تھے۔

”کیسی ہو کیا کر رہی ہو؟“ عادلہ نے بے تکلفی سے پوچھا۔

”میں آفس میں ہوں اور ظاہر ہے کام ہی کر رہی ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”اچھا ایک بات تو بتاؤ عباس کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے؟“ عادلہ نے پوچھا۔

”دیکھا ہی ہے جیسا باس کا اپنے ایمپلائز کے ساتھ ہوتا ہے۔“ رابعہ نے الجھ کر کہا۔

کل تو وہ اس کے آفسوں سے نرم پڑ گئی تھی مگر یہاں آ کر صبح سے وہ شدید ذہنی ٹینشن کا شکار ہو رہی تھی۔ ایک بل کی جی چاہا کہ ہادیہ سے بات کر لے۔ وہ فیصلہ نہیں کر پارہی تھی کہ کس کی بات پر یقین کرے عادلہ کی یا ہادیہ کی۔

”تم عباس کی ظاہری شخصیت پر مت جانا میں اس کے ساتھ وقت گزار کرتی ہوں اور میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ وہ خواتین کے معاملے میں کس قدر گھٹیا سوچ کا مالک ہے۔“ عادلہ مزید کہہ رہی تھی وہ چونک گئی۔

”مطلب؟“

”تم سے میں نے ایک دو بار بدتمیزی کی اور پھر مجھے اس بات کا گلٹ رہا کہ ناحق میں نے تمہاری دل شکنی کی ہے۔ تم سے معافی مانگنے تمہارے گھر چلی آئی۔ اب تم مجھے بہت اچھی لگی ہو، معصوم سی۔ اسی لیے تمہارے بھلے کے لیے مجھیں سمجھا رہی ہوں کہ عباس اچھا انسان نہیں ہے وہ ادھر سے جو نظر آتا ہے ایسا کچھ بھی نہیں سواس کے آفس میں آتے جاتے اس سے بات کرتے کیئر فٹل رہتا۔ وہ فطری قابل بھروسہ انسان نہیں ہے۔“ عادلہ کے الفاظ پر وہ ایک دم سا کڑھ گئی۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں میں اتنے دنوں سے ان لوگوں کے ساتھ ہوں میں نے ان لوگوں میں ایسی کوئی بات نہیں دیکھی۔ مجھے تو یہ لوگ عورت کو بہت زیادہ عزت دینے والے ہی لگے ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”سب دکھاوا ہے ابھی تم نئی ہو چند دن گزر جانے دو وہ شخص اپنی اصلیت پر آ جائے گا۔ میرے کہنے پر عمل کرو گی تو فائدے میں رہو گی۔“ عادلہ نے کہا تو وہ گم سم ہو گئی۔

”اگر ایسی بات ہے تو میں یہ جاب ہی چھوڑ دوں گی۔“ اس نے ایک دم کہا تو دوسری طرف موجود عادلہ فوراً گھبرا گئی تھی۔

”ارے..... ایسا مت کرنا۔ بس تم ذرا دھیان سے رہنا ڈرنے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں میں تمہارے ساتھ ہوں میں تم اس کی ہر بات مجھے بتانا۔ پھر دیکھنا کیسا سیدھا کروں گی اسے۔“ عادلہ نے کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

”آپ بھلا کیا کریں گی بقول آپ کے آپ کا بیٹا انہوں نے چھین کر گھر سے نکال دیا ہے اور طلاق تک دینے کو تیار نہیں بھائی آپ کا جیل میں ہے۔“ رابعہ نے قدرے ٹھہر کر کہا۔

”میں صرف اپنے باپ کی وجہ سے خاموش ہوں ورنہ مجھ میں اتنی صلاحیت موجود ہے کہ اسے بتا سکوں میں کس حد تک جاسکتی ہوں۔“ عادلہ کا انداز ایک دم زہریلا ہو گیا تھا۔

”مجھے آپ کی کوئی بات سمجھ نہیں آرہی ابھی بات تو یہ ہے کہ عباس صاحب کے متعلق یہ بات ماننے کو دل آمادہ ہی نہیں ہو رہا۔ خیر پھر بات ہو گی میں ابھی مصروف ہوں۔“ ایک دم عادلہ کے رویوں سے اس کا اس نے کال کاٹ دی۔

رابعہ نے سر تھام لیا۔ وہ عادلہ کی باتوں پر یقین کرنے پر آمادہ نہ تھی مگر اس کے اندر بے چینی پیدا ہونے لگی تو وہ نا چاہتے ہوئے بھی عادلہ کی تمام باتوں کو سوچنے لگی۔ کرنے کو بہت سارا کام تھا وہ کام کرتے ہوئے بھی الجھ رہی تھی کچھ دیر بعد اس کا انٹرکام بج اٹھا۔

”مس رابعہ! آصف گرہپ والوں کی فائل لے کر آئیں۔“ عباس نے کہا کہ انٹرکام رکھ دیا تو وہ اپنی جگہ ساکت سی ہو گئی۔

”کیا کروں جاؤں کہ نہیں؟“ وہ شش و پنج میں پڑ گئی۔ کچھ پل سوچنے کے بعد اس نے حوصلہ کیا۔ وہ فائل لے کر ان کے روم میں آ گئی عباس لیپ ٹاپ پر بڑی تھا۔

”بیٹھیں۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ رابعہ نے نفی میں سر ہلا کر فائل اس کی طرف بڑھائی۔

”یہ فائل لے لیں۔“ عباس نے فائل تھام لی۔

”آپ بیٹھیں مجھے اس فائل پر کچھ پوائنٹس کے سلسلے میں ڈسکس کرنا ہے۔“ عباس نے کہا تو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کرسی پر ٹپک گئی۔ انداز ایسا تھا کہ گویا ابھی بھاگ جائے گی۔

”آصف گرہپ کے ساتھ جو اس دیک میں ذیل ہوئی تھی اس کے پیپر رائج ہیں اس میں۔“ فائل کھول کر دیکھتے ہوئے عباس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”جی سر۔“ اس نے سر ہلایا۔

”گڈ۔“ عباس سر ہلاتے چند اور پیپر ز بھی دیکھے۔

”او کے یہ دونوں فائلز اپنے سامنے اوپن کر لیں میں کچھ پوائنٹس ادھر سے دہراؤں گا آپ نوٹ کرتی جائیں دونوں فائلز میں سے جس میں بھی فکر کی اغلاط ہیں ان کو انڈر لائن کرتی جائیں۔“ اپنے پاس رکھی دوسری فائل اٹھا کر اسے تھما کی تو اس نے لب دانستوں تلے دبا لیے تھے۔ اس نے دونوں فائلز اپنے سامنے کھول لی تھیں جبکہ عباس نے لیپ ٹاپ سامنے کر لیا تھا۔ اور وہ خالی الذہنی کیفیت لیے بس فائلز کو گھور رہی تھی جبکہ دل و دماغ میں عادلہ کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”کیا بات ہے آپ نوٹ نہیں کر رہیں۔“ اسی طرح خاموش دیکھ کر عباس نے نوکا تو اس نے فوراً عباس کو دیکھا۔

”اس فائل میں یہ پوائنٹس نوٹ کریں۔“ عباس نے اس کے سامنے رکھی فائل پر انگلی رکھ کر کہا وہ قدرے ٹھہر کر پتا آ گئے کی طرف جھکے یا تھا۔



والجہ نے عباس کے صاف ستھرے ہاتھ کو دیکھا اس نے کف فولد کیے ہوئے تھے وہ اچھا خاصا ہینڈ سم انسان تھا کہیں سے بھی شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ نہیں لگتا تھا۔

”کیا بات ہے آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ اسے اسی طرح خاموش دیکھ کر عباس نے پوچھا تو اس نے فوراً سر اٹھا کر عباس کو دیکھا وہ مکمل طور پر متوجہ تھا۔

”جی سر۔“ اس نے خود کو سنبھالنا چاہا۔ عباس نے اسے بغور دیکھا اس کے چہرے سے ہوائیاں اڑتی محسوس ہوئی تھیں۔

”گھر آپ کے چہرے سے تو نہیں لگ رہا۔“

”بس وہ سر میں درد ہو رہا تھا تو.....“ اسے بروقت بہانہ سوچا تو عباس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اوکے ٹھیک ہے آپ جائیں اور باہر سے کسی ورکر کو بھیج دیں مجھے ان فائلز کو آج کی تاریخ میں ری چیک کرنے کے قابل کرنا ہے۔“ عباس نے کہا تو وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آکر زیادہ طبیعت خراب ہے تو آپ گھر جاسکتی ہیں۔“ عباس نے مزید کہا تو اس نے سر ہلا دیا۔

”اس اوکے سر! میں ٹھیک ہوں۔“

”اوکے جیسے آپ کی مرضی۔“ عباس نے کندھے اچکائے تو وہ تیزی سے وہاں سے نکل آئی تھی اپنی چیئر پر آ کر بیٹھی تو دل ٹھکانے لگا۔

”کیا مصیبت ہے؟ اچھی بھلی میں یہاں میٹ ہو رہی تھی اور اب اس عورت نے یہ ٹینشن پال دی ہے نجانے کون کیج ہے اور کون جھوٹا؟ اگر عباس صاحب کرواری لحاظ سے ایسے ہی کرپٹ انسان ہوتے تو کم از کم کوئی اور ورکر تو ذکر کرتا۔ وہ سوچ سوچ کر الجھنے لگی تھی۔



وہ کسی کام سے کہیں آیا ہوا تھا جب امجد خان کی کال آئی تھی اس نے ریسیو کی تو وہ سلام دعا کے بعد بتانے لگا۔

”سر یہ ایاز کی ضمانت کتنا رڈ آگئے ہیں اس کے والد اس وقت میرے پاس دفتر میں موجود ہیں آپ بتائیں کیا کروں۔“ امجد پوچھ رہا تھا مصطفیٰ ایک پل کو خاموش ہو گیا۔

”تو آخر کار انہوں نے ضمانت کروالی۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”بابا کو بتایا؟“ اس نے مزید پوچھا۔

”جی سر ابھی ان کو بھی کال کی تھی۔“

”پھر؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”وہ کہہ رہے ہیں کہ جانے دوں۔ سر میں مزید ان کو نہیں روک سکتا ضمانت کے تمام پیپرز لے کر یہ لوگ آئے ہیں۔“

”ہوں۔“ مصطفیٰ نے ہنکارا بھرا۔

”تو پھر جانے دو پیپرز ڈیکٹر کروالو۔ باقی کیا کرنا ہے بعد میں سوچیں گے۔“

”اوکے سر۔“ امجد نے کال بند کر دی تھی۔ مصطفیٰ نے کچھ دیر سوچا اور پھر شاہزیب صاحب کو کال ملائی تھی۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام۔“

”آپ کدھر ہیں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”میں بابا صاحب کو لے کر ڈاکٹر کے پاس آیا ہوا ہوں بابا صاحب ڈاکٹر کے پاس ہیں اور میں دیننگ روم میں ہوں۔“

”ہوں امجد نے آپ کو کال کی۔“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”ہاں ابھی کال کی تھی بتا رہا تھا کہ ایاز کی ضمانت ہوگئی ہے اس کا باپ اور وکیل کاغذات لے کر اس کو لینے آئے تھے۔“

”اس کی ضمانت کیسے ہوگئی جبکہ آپ نے خود کہا تھا کہ آپ ضمانت نہیں ہونے دیں گے۔“ مصطفیٰ کا انداز ایک دم تیز ہوا تھا۔

”بعض اوقات تعلقات سے زیادہ پیسہ کام کر جاتا ہے تم ٹینشن مت لو اس کی صرف ضمانت ہوئی ہے ہم اس پر مکمل چھوڑ دیں گے اس کی تمام سرگرمیوں کا ریکارڈ بھی تم جانتے ہو اس پر ہاتھ ڈالنا مشکل کام نہیں ہے مگر اس طرح ہاتھ ڈالو کہ تہااری مکمل تیاری ہو اور پھر وہ بھی ضمانت پر رہا بھی نہ ہو سکے۔“

”وہ تو بعد کی باتیں ہیں آپ کی وجہ سے میں اس کو کچھ نہیں کہہ رہا تھا ورنہ اس کا وہ حشر کرنا کہ اس کی سات چشتیں یاد رکھیں کہ اس نے کس پر ہاتھ اٹھایا تھا۔“ مصطفیٰ کا انداز ایک دم پتھر یلا تھا۔

”مصطفیٰ تمہارے اسی جذباتی انداز سے مجھے خوف آتا ہے اس نے ہماری خواتین پر ہاتھ اٹھایا تھا یہ ہم بھی نہیں بھولے مگر اس طرح ملزم کو سزا دو کہ ہمارے ہاتھ بالکل صاف رہیں۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ کرو امجد خان کو ہدایات دے دو کہ ایاز پر کڑی نگاہ رکھی جائے اور ہاں تم نے اس کے پیچھے جوڑ کی چھوڑ بھی اس کو پھر سے اس کے پیچھے لگا دو۔

اس کی ایک ایک حرکت کو نوٹ کرو اور کوئی موقع دیکھ کر گرفت سخت کر لو۔ مگر ابھی جانے دو۔“ بابا نے سمجھایا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اور اگر اس نے پھر کوئی بدتمیزی کی شہوار کالج جا رہی ہے اگر اسے پھر کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو.....؟“

مصطفیٰ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”تو تب ہم بھی کوئی ختمی کارروائی کریں گے مگر ہمارا پہلا اقدام شہوار کو سیکورٹی دینا ہے۔ گھر آؤ گے تو اس ٹاپک پر تفصیلی بات ہوگی اس وقت تو مجھے ڈاکٹر صاحب بلا رہے ہیں آفس سے سیدھا گھر جا کر بابا صاحب کو

لے کر ادھر آیا ہوں اب پھر واپس گھر جاؤں گا اوکے۔“ انہوں نے کہہ کر کال بند کر دی۔ مصطفیٰ نے چند پل کچھ سوچا اور پھر ایک نمبر ملا یا۔

”السلام علیکم سر!“ کال ریسیو ہوتے ہی کہا گیا۔

”وعلیکم السلام! کدھر ہیں آپ؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”سر آفس میں۔“

”آپ ابھی شہوار کے کالج پہنچیں ایاز کی ضمانت ہوگئی ہے امجد خان کو میں بریفنگ دے دوں گا۔ وہ آپ کو باقی سب کچھ سمجھا دیں گے۔ دھیان سے رہنا ہے اور اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ اس معاملے میں کوئی کوتاہی پسند نہیں کروں گا۔“ مصطفیٰ کا انداز دو ٹوک تھا۔

”بس سر۔“

”اوکے ٹیک کیئر۔“ مصطفیٰ نے کال بند کر دی۔ وہ اب شہوار کا نمبر مل رہا تھا۔ کتنی بیلز ہو چکی تھیں مگر وہ کال ریسیو نہیں کر رہی تھی مصطفیٰ کے اندر ایک دم شدید غصے کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔

”آف لڑکی.....“ اس نے پھر کال ملائی اور پھر کچھ بیلز کے بعد کال ریسیو کرنی لگی۔

”کیا پرائیوٹ ہے آپ کو؟“ دوسری طرف شہوار کا انداز بھی کافی غصیلیا تھا۔



”تمیز سے بات کریں۔“ مصطفیٰ نے سختی سے ٹوکا۔

”میں ادھر واڈ کی طرف آئی ہوئی ہوں اتنا اہم راؤنڈ ہے ہمارا جب میں کال ریسیو نہیں کر رہی تو اس کا مطلب ہے کہ میں بات نہیں کرنا چاہ رہی اور اس لیے نہیں چاہ رہی کہ میں اس وقت راؤنڈ کی وجہ سے بڑی ہوں۔“ مصطفیٰ کے سخت الفاظ پر اس نے بھی سختی سے کہا۔

”میرا دماغ پہلے ہی بہت خراب ہو رہا ہے اگر مزید ایک لفظ بھی کہا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ مصطفیٰ نے اس کے الفاظ پر سختی سے جھڑکا تھا۔

”آئندہ جب بھی میں کال کروں تو آپ کہیں بھی ہوں کسی بھی بڑی ہوں فوراً کال ریسیو کریں گی۔“ مصطفیٰ نے حتی انداز میں کہا تو دوسری طرف شہوار اس شامی فرمان پر جل کر رہ گئی۔

”ہاں آپ پر اس چار منگ جو ٹھہرے۔“ اس نے جل کر کہا۔

”شٹ اپ۔“

”کال کیوں کی؟ فنانٹ بتائیں میری فیلوز مجھے بلارہی ہیں نا تم ویسٹ ہو رہا ہے میرا۔“ اس نے اکتا کر کہا۔

”لیاز کی ضمانت ہو گئی ہے۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے بتایا۔

”کیا؟“ دوسری طرف وہ ایک دم حیران ہوئی تھی۔ ”کب؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے پھر پوچھا۔

”آج ہی اس کی اطلاع دینا تھی میں نے اور ایک اہم بات بہت دھیان سے رہنا ہے اب تنہا کہیں بھی نہیں ہسپتال کی طرف آتے ہوئے بھی دوستوں کو ساتھ رکھنا ہے سمجھ رہی ہیں نا میری بات؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”جی۔“ شہوار ایک دم سارا غصہ بھول بھال کرنی لگیں جتنا ہو گئی تھی۔

”اور کالج سے واپسی پر مجھے بابا کو کال کرنی ہے ہم ہی پک کریں گے اوکے۔“

”ہوں۔“

”بس یہی بتانا تھا مجھے۔“ مصطفیٰ نے کہہ کر کال کاٹ دی۔

موبائل پاکٹ میں ڈالے وہ کچھ دیر سوچتا رہا تھا اور سر ہلاتا وہ دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔



وہ اس وقت بھی ایاز کے ہمراہ اپنے گھر میں موجود تھے وکیل صاحب ابھی رخصت ہوئے تھے مام اسے دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھیں اس کی صحت کا کافی ڈاؤن تھی وہ صوفے پر لیٹا ہوا تھا اور سر مام کی گود میں تھا۔

”اب دھیان سے کان کھول کر سن لو لا کھول ادا کیے ہیں میں نے تمہاری ضمانت کے لیے اب کوئی سرگرمی نہیں ہوگی دوستوں کے ساتھ کوئی ایکٹیوٹی بھی نہیں ہوگی۔ لڑکیوں سے دوستی کلب جانا اور دیگر تمام سرگرمیاں کینسل۔“ عبد القیوم کا انداز بہت حتی اور دو ٹوک تھا ایاز نے برا سامنے بنایا۔

”میں کوئی بچہ نہیں ہوں جہاں آپ مجھے یوں ڈکلیٹ کر رہے ہیں میں سمجھ سکتا ہوں سب میٹرز۔“

”اگر سمجھ سکتے تو یہ نوبت ہی کیوں آتی؟“ عبد القیوم نے غصے سے کہا۔

”اچھا بس کریں نا اور کتنا ڈانٹیں گے۔ بتا تو چکا ہے یہ ساری بات آپ کو جھوٹا کیس ڈالا تھا میرے بیٹے برا اور صحت دیکھیں اتنا سامنے نکل آیا ہے مجھے تو وہ حالت نہیں بھولتی جو سلاخوں کے پیچھے دیکھ کر آئی تھی۔“ مام نے فوراً اس کی طرف واری کی۔

”بس تمہاری انہی طرفدار یوں کی وجہ سے مجھے آج یہ دن دیکھنا پڑ رہا ہے۔“ عبد القیوم صاحب نے اب

بیگم کو گھورا تھا۔

”او ڈیڈ لیو دس ٹائیک۔“ کاشفہ نے اکتا کر کہا۔

”میں چھوڑوں گا تو نہیں اس سالی کو اور اس کے اس ہیر کو بھی۔ بس ایک بار مجھے دوبارہ فارم میں آ لینے دیں وہ مزہ چھکاؤں گا کہ ساری عمر یاد رکھیں گے یہ لوگ۔“ ایاز نے اپنے ارادوں کا اظہار کیا۔

”سن لیں اس کی باتیں اس کی انہی جذباتی حرکتوں کا خیمہ میں آئے دن بھگتا رہتا ہوں۔ ایاز یہ وہ لوگ نہیں کہ جن کا منہ میں پیسوں سے بھر دیتا تھا تو کوئی تمہارے خلاف بولتا نہیں تھا یہ سب قانون قاعدے جاننے والے لوگ ہیں تمہارا کیا خیال ہے تمہاری ضمانت ان لوگوں نے آرام سے قبول کر لی ہوگی؟ ہرگز نہیں میں اچھی طرح جانتا ہوں وہ کس طرح تمہاری انکوائری کریں گے تم پر نظر رکھیں گے۔ عادلہ اس کو سمجھاؤ میں اب کوئی رسک نہیں لے سکتا اگر کوئی ثبوت ان لوگوں کے ہاتھ لگ گیا تو پھر اس کی ضمانت بھی نہیں ہو پائے گی۔“ عبد القیوم نے خاموش بیٹھی عادلہ کو بھی کہا تو اس نے گہرا سانس لیا۔

”ڈیڈ ٹھیک کہہ رہے ہیں ایاز! تمہیں اب بہت سوچ سمجھ کر رہنا ہوگا اس وقت تک جب تک ڈیڈ یہ کیس ختم نہیں کروا لیتے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تم شہوار یا مصطفیٰ کو چھوڑ دینا جس طرح مصطفیٰ نے تمہاری حالت کی بھی میرا تو اپنا خون کھولتا ہے مگر اب جذباتی اقدامات کی بجائے دماغ کا استعمال کرو ان کو ایسی تکلیف دو کہ اپنے زخم چاٹنے پر مجبور ہو جائیں مگر ابھی نہیں ابھی صبر و سکون سے حالات کا جائزہ لو اور جب صورتحال تمہارے حق میں موافق ہو کم بغیر کسی کوشش میں ڈالے اپنا کام کر جانا۔“ عادلہ نے سمجھایا تو مام نے بھی سر ہلایا۔

”عادلہ ٹھیک کہہ رہی ہے ابھی کوئی ضرورت نہیں خود کو عذاب میں ڈالنے کی۔ اپنے ڈیڈ کے ساتھ ان کا بزنس دیکھو دوستوں میں جاؤ مگر پرانی تمام سرگرمیوں کو چھوڑ دو۔ میں نہیں چاہتی کہ تمہیں کچھ ہو۔“

”آف۔۔۔۔۔ آپ سب نے تو ان لوگوں کو بوائے لیا ہے میں نہیں ڈرتا کسی سے میرے اندر ایک آگ جل رہی ہے جی تو چاہتا ہے کہ ابھی سب کچھ نہیں ختم کر ڈالوں۔“ وہ غصے سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

”دیکھا تم نے؟“ عبد القیوم نے بیگم کو گھورا۔

”ابھی واپس آیا ہے کچھ سکون لینے دیں پھر سمجھا لیجیے گا۔“ بیگم بھی غصے سے کہتی وہاں سے چلی گئی تھیں انہوں نے عادلہ کو دیکھا۔

”ڈونٹ وری ڈیڈ میں اس کو سمجھا لوں گی۔ کچھ نہیں کرے گا وہ۔“ اس نے تسلی دی تو عبد القیوم نے تشکر سے سر ہلادیا۔



وہ ساری رات نہیں سو سکی تھی اور پھر اگلے دن وہ ناشتا کر کے کمرہ لاک کر کے سوئی تو نجانے کتنے گھنٹوں تک سوئی رہی۔ اتنے دنوں کی بھاگ دوڑ اور تھکن اور سب سے بڑھ کر ذہنی اذیت وہ ایک بھر پور نیند لے کر 2 بجے کے قریب اٹھی تھی۔ حیرت کی بات تھی کہ اسے کسی نے ڈسٹرب بھی نہیں کیا تھا۔ فریش ہو کر اس نے موبائل کی طرف توجہ دی شہوار کی کئی کالز اور میسجز تھے۔

”میں ہسپتال میں ہوں آج ادھر کا وزٹ تھا تمہیں بہت مس کر رہی ہوں۔“ شہوار کا میسج پڑھ کر وہ مسکرائی۔

”میں ابھی سو کر اٹھی ہوں میں بھی کالج اور تم سب کو بہت مس کر رہی ہوں۔ کل سے ان شاء اللہ تم سب کو جان کر کرتی ہوں دوبارہ۔“ کال کی بجائے اس نے بھی میسج سینڈ کیا اور پھر موبائل لے کر وہ کچن میں آ گئی فریق میں سے جوں نکال کر اس نے یہاں اور پھر پیٹ پوجا کے لیے دیگر چیزوں کا جائزہ لینے لگی۔ تازہ بریانی موجود تھی اس نے پلیٹ میں نکال لی فریق







ہے۔ ویسے یہ بتاؤ کہ آج کس وجہ سے مطلع ابراؤ لود ہے؟“ ولید کا انداز استہزائیہ تھا انا کو ایک دم شدید سکی کا احساس ہوا اسے لگا کہ در پردہ ولید اسے اس کے احساسات و جذبات کے متعلق طعنہ دے رہا ہے۔

”مطلب کیا ہے آپ کا اس بات سے؟“ وہ ایک دم چٹکی۔

”یہ تو تم بتاؤ کہ کس وجہ سے موڈ خراب ہے اور یہ بات تو پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سارا نزلہ میری ذات پر ہی گرنے والا ہے۔“ ولید نے کہا تو اس نے لب بھینچ لیے سر جھکا ہوا تھا۔

”آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ خود پر ضبط نہ کر پائی تھی ایک دم سہراٹھا کر ولید کو دیکھا۔

”کیا کر رہا ہوں میں؟“ ولید کا انداز حد بخندگی لیے مطمئن تھا۔ انا کے اندر ایک سرد کیفیت سی ابھری۔

وہ اس کے سب جذبات و احساسات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا اس کے مزاج کے سبھی رنگوں سے آشنا تھا۔ حتیٰ کہ اس کے مزاج کی برہمی اور خفگی تک سے باخبر تھا اور اب اس کے سامنے اس طرح انجان بن رہا تھا تو پھر وہ کیوں اس کے سامنے اپنی نسوانیت پامال کرے؟ وہ کیوں اسے بتائے کہ وہ اس کے لیے کس شدت انگیز محبت میں مبتلا ہے۔ وہ کیوں بتائے کہ وہ اندر ہی اندر سسک اٹھی تھی۔ وہ لب بھینچ کر ایک دم سائیڈ سے نکل کر دروازے کی طرف لپکی تھی اس کی آنکھوں میں ڈھیر دن ڈھیر نمکین پانی نے ڈیرہ جمایا تھا۔

”انا.....“ وہ پیچھے لپکا تھا۔

”یار کیا ہو گیا ہے رکھو سہی۔“ وہ ایک بار پھر اس کے سامنے گیا تھا۔

”سامنے سے نہیں۔“ آنسو انا کے رخساروں پر بہہ نکلے تھے اس نے بغیر سہراٹھاے رندھی آواز میں کہا۔

”ایم سو ری۔“ ولید نے جھک کر کہا وہ شدت سے رو دی۔

وہ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی پر قطعی قابو نہ رہا تھا وہ اسے ایک دوسری لڑکی سے بات کرتے سن کر ساری رات روئی تھی۔ گزشتہ ساری رات اس نے کانٹوں پر چلتے سگلتے اور سکتے گزاری تھی اور اب.....؟ ولید کا ذہنی انداز تھا نجانے وہ ایسا کیوں کر رہا تھا؟

”انا..... یار کیا بات ہے؟“ وہ ایک دم اس کے یوں شدت سے رونے سے گھبرا گیا تھا۔

”مجھے جانے دیں۔“ انا کسی بھی طور اپنے آنسوؤں کو نہ روک پائی تو غصے سے کہا۔

”اوکے مگر اس خفگی کی کوئی وجہ تو بتاؤ؟“ وہ قطعی پریشان ہو چکا تھا۔ انا نے دوپٹے سے چہرہ صاف کرتے ولید کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر سنجیدگی کے ساتھ ساتھ تلخی بھی تھا۔

”جب آپ کو میرے بل بل بدلتے موڈ کا اچھی طرح پتا چل رہا ہے میں خفا ہوں پریشان ہوں تکلیف میں ہوں ہر چیز ہر کیفیت کا اندازہ لگا رہے ہیں آپ تو پھر ان کے اسباب اور وجہ سے بھی بے خبر نہیں ہوں گے آپ؟ آپ میرے منہ سے کیا سننا چاہتے ہیں یہ کہ میں آپ کو.....“ وہ جذباتی ہوتے کچھ کہتے کہتے ایک دم برکی تھی وہ ایک دم بڑھ چلا ہوئی تھی۔ ولید اس کے اس رد عمل سے ایک دم شیشا ہوا تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر تیزی سے وہاں سے نکلی تھی ولید نے بے بسی سے اسے وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔ اسے پتا تھا کہ وہ اس سے شدید خفا ہو کر گئی ہے۔



وہ اس کے بعد ولید کے سامنے نہیں آئی تھی روشی اور احسن گھر آ کر تیار ہو کر دعوت میں چلے گئے تھے۔ رات گئے وہ لوگ واپس آئے تھے روشی گھر آتے ہی ولید کے کمرے کی طرف آئی تھی ولید لب ٹاپ کھولے مصروف تھا اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”سہا بات ہے کیوں بار بار کال کر رہے تھے؟ میں پریشان ہو گئی تھی اس کے بعد وہاں مجھ سے رکنا بھی نہیں گیا۔“ وہ بستر پر بیٹھی اسکن مگر کی فراک میں لمبوس ہلکے ہلکے میک اپ اور زیورات میں وہ کافی پیاری لگ رہی تھی۔

”مجھے انا کے بارے میں بات کرنی ہے۔“ ولید نے لب ٹاپ ایک طرف کر دیا تھا۔

”کیا؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تم نے انا سے کوئی بات کی میرے حوالے سے اس رشتے کو لے کر یا پھر کوئی بھی بات؟“ روشی نے حیران ہو کر دیکھا

ولید کچھ الجھا ہوا تھا۔

”سب؟“

”آج کل یا پھر ان دو تین دنوں میں؟“

”نہیں بس رشتے کا بتایا تھا تب جب آپ سے بھی بات کی تھی کیا ہوا کسی نے کچھ کہا؟“

”نہیں مگر انا کارویہ بہت بدلا ہوا ہے میرے ساتھ۔“

”کیسے؟“ ولید نے بہن کو دیکھا کچھ کہنا چاہا پھر سر جھٹک دیا۔

”نہیں کچھ بھی نہیں مجھے وہم ہو سکتا ہے۔“

”کیا انا نے کچھ کہا ہے آپ سے؟“ ولید نے نفی میں سر ہلایا۔

”پہلے وہ صرف مجھ سے بھاگ رہی تھی میں نے سمجھا کہ وہ اس معنی کو لے کر ایسا کر رہی ہے مگر اب مجھے اندازہ ہوا ہے

کہ وہ مجھ سے اچھی خاصی خفا اور بدگمان بھی ہے۔“ ولید نے کہا۔ روشا نے بغور بھائی کو دیکھا۔

”ایک بات بتائیں ولی بھائی؟“ ولید نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”آپ کی زندگی میں کس مقام پر ہے؟“ ولید خاموش ہو گیا تھا۔

”وہ آپ کے بارے میں کیا سوچتی ہے؟“ کیسے جذبات رکھتی ہے آپ بے خبر نہیں مگر آپ کے نزدیک وہ کس مقام پر

ہے یہ جاننا ضروری ہے میرے لیے۔“ سچ بتائیں آپ اس کو پسند کرتے ہیں نا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ ولید نے ایک گہرا

سانس لیا وہ بستر سے اتر کر کھڑکی کے پاس جا رکا۔

”وہ ہماری کزن ہے اس لحاظ سے وہ میرے لیے اہم ہے۔“ روشی نے بھائی کی پشت کو گھورا۔

”اور فیاضی کی حیثیت سے؟“

”میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا یہ پایا کا فیصلہ تھا اور بس۔“ ولید کا انداز ایک دم دوک تھا تو روشی نے بھائی کو گھورا۔

”اب تو وہ آپ کی زندگی میں شامل ہو چکی ہے نا اب تو آپ کو اس کی طرف متوجہ ہونا ہی پڑے گا۔ اچھا یہ بتائیں

آپ کی اور کو پسند کرتے ہیں کیا؟“

”میں اس کا جواب دینا پسند نہیں کرتا۔“ ولید نے ایک دم سختی سے کہا تو روشا نے حیرت زدہ رہ گئی۔

”کیا واقعی ولید کی زندگی میں کوئی اور لڑکی بھی تھی؟“ وہ رز کر گئی۔

”بھائی انا بہت ہی حساس اور شدت پسند لڑکی ہے اگر کوئی ایسی بات ہے تو ابھی کلیئر کریں۔ ابھی اس کا بہت نقصان

نہیں ہوا مگر بعد میں وہ آپ کی طرف سے ایسی کوئی بھی زیادتی سہہ نہیں پائے گی۔“ اس کا انداز ایک دم کڑوا ہوا تھا۔

”تم بھی نا جس بات کے لیے میں نے تمہیں بلوایا ہے وہ پتا کر کے بتاؤ کہ وہ اب کس بات پر مجھ سے خفا ہے۔“

”میں کیوں پتا کروں آپ کا اپنا مسئلہ ہے آپ خود ہنڈل کریں اور ایک بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ اگر انا



ولید نے اسے گھورا۔

”تم خواتین بس عقل سے پیدل ہو اس سے کوئی بات مت کرنا میں خود دیکھ لوں گا۔“ ولید نے جھنجھلا کر کہا اور کمر کی

میں جھک گیا مگر پھر ایک دم چونکا۔ انا لان میں بیٹھی ہوئی تھی وہ اس کے بعد اب دکھائی دے رہی تھی۔  
”ہاں ٹھیک ہے نا ہم خواتین عقل سے پیدل ٹھہریں اور آپ لوگ عقل مند ترین مخلوق۔ بہتر ہے خود ہی اس سے بات کریں اگر خفا ہے تو وجہ پوچھیں میں درمیان میں نہیں آؤں گی۔ ویسے بھی میرا اور اس کا رشتہ اب ایسا ہے کہ میں آپ کے حوالے سے اس سے کوئی بات نہیں کروں گی۔“ روشا نے کہہ رہی تھی وہ توجہ دے بغیر کھڑکی میں مزید جھک گیا تھا۔  
وہ چیئر پر پاؤں اوپر کیے بیٹھی ہوئی تھی لان کے بلب کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ وہ ایک دم کھڑکی سے ہٹ کر دروازے کی طرف لپکا۔  
”کدھر؟“ روشی حیران ہوئی۔

”تم جا کر آرام کرو اگر وہ میری وجہ سے پریشان یا خفا ہے تو میں خود ہی دیکھ لوں گا۔“ وہ اس کو کہہ کر کمرے سے نکل آ گیا اور پھر تیزی سے راہداری کر اس کرتے دوسرے پورشن میں آ کر وہ لان میں نکل آیا تھا۔ انا ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”مگر اس طرح کمرہ بند کر کے یا افسردہ بیٹھ کر رونے سے مسئلہ حل ہوتے تو ساری دنیا اس فارمولے پر عمل کرتی۔“ اس نے اس کے عقب میں آ کر کہا تو انا حیران ہو کر بیٹھی اور پھر اسے موجود پا کر اس کے چہرے کے زاویے تن گئے تھے۔ ولید اس کے عقب سے سامنے گیا تھا۔

انا نے لب بھینچ لے کر ٹانگیں نیچی کر کے جوتا پہنے لگی تھی۔ تبھی ولید نے اس کے ساتھ ہی بیٹھتے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔  
”ماراضی غصہ کھنکی بھی بہت اچھی چیزیں ہیں مگر سات ہی سینکڑ پارٹی کو ہوتا بھی تو چلے کہ کوئی اس سے خفا ہے اس کے لیے رورہا ہے تو کیوں رورہا ہے؟“ ولید نے مسکرا کر کہا۔ انا نے اپنا ہاتھ چھڑوانا چاہا تو ولید نے دباؤ ڈالتے مزاحمت سے روکنے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ ولید کو سامنے دیکھ کر اس کی آواز پھر رندھ گئی تھی۔  
”تو مت کرو میں تم سے کر لیتا ہوں۔“ ولید نے مسکرا کر کہا تو اس نے ولید کو دیکھا اس کی مسکراہٹ بڑی اثر کی تھی ول کو کھینچ لینے والی۔

ایک دفعہ پھر اسے اپنا دل اپنے بس سے باہر ہوتا محسوس ہوا۔ ولید نے ہاتھ میں تھاما اس کا ہاتھ اپنے سامنے کیا اس کے ہاتھ کی تیسری انگلی میں جگمگاتی انگوٹھی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ انا دوسرے ہاتھ کی پشت سے آنکھوں میں دوا سے دانی کی صاف کر رہی تھی۔

”بابا کی چوٹیں بڑی لا جواب ہے۔“ ولید نے کہا تو اس نے چونک کر ولید کو دیکھا وہ اس کے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ کھینچا چاہا تو اس نے گرفت مزید سخت کر دی۔ ولید نے دوسرے ہاتھ سے اس کی انگوٹھی کو چھوا تھا۔  
”جب بابا نے مجھے یہ انگوٹھی دکھائی تھی تو مجھے کوئی خاص اچھی نہ لگی تھی مگر اب یہ تمہارے ہاتھ میں آ کر جی سی گئی ہے۔“ اس کے الفاظ پر انا ساری ماریاضی بھول کر گھبراہٹ ہو گئی تھی۔

”ماراضی کے لیے کسی سبب کا ہونا ضروری ہوتا ہے مائی ڈیر! اب جلدی سے بولو کہ یہ سارا نزلہ مجھ پر کیوں گزرا ہے۔“ ولید نے اگلے ہی بل سنجیدگی اختیار کی تھی۔

”آپ کو اس سے کیا میں ماریاض ہوں کیوں ہوں؟ کیا وجہ ہے آپ سے مطلب؟“ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”سچ کہتے ہیں کہ کسی بھی عورت کو راضی کرنا زندگی کا مشکل ترین کام ہے۔“

”آپ نے مجھ راضی کیا ہی کب ہے؟“ اس نے خشکی سے کہا۔  
”چلو اب خود چل کر آیا ہوں تمہارے پاس تم سے معافی مانگنے کہو کیا لوگی راضی ہونے کا؟ کہو تو تمہارے قدموں میں جھک کر معافی مانگ لوں۔“ بہت زیادہ سنجیدگی سے کہا تھا انا حیرت سے دیکھنے لگی۔

ولید کی گرفت میں اب بھی اس کا ہاتھ تھا جو وہ بہت آہستگی سے سہلا رہا تھا۔ وہ ایک دم موسم کی طرح پگھلنے لگی۔ پلکوں کی جھلک عارضوں پر جھکی تو چہرے پر ایک دم حیا کی اداسی سی چھا گئی۔ ولید ایک دم حیرت زدہ رہ گیا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے بغور دیکھتا چلا گیا تھا۔ ایک فسون تھا جو اس رات کی خاموشی اور ارد گرد کی تنہائی نے دونوں کے گرد پھیلا دیا تھا۔  
”انا بعض اوقات جود دکھائی دیتا ہے وہ قطعی سچ نہیں ہوتا۔ تم بہت اچھی ہوتی کہ کبھی کبھار مجھے لگتا ہے کہ.....“ ولید بھی ایک لمحے کو اس فسون کا شکار ہو گیا تھا وہ نجانے کیا کہنا چاہتا تھا مگر پھر سنبھل گیا۔

اس نے انا کو دیکھا اس کا حسن خیرہ کن تھا اس کا وجود مثل ماہتاب تھا۔ اس کی پلکوں کی جھلک اس کی حیا کی گواہی دے رہی تھی۔ اس کے عارضوں کی لالی اس کے اندر کے موسم کا پتا دے رہی تھی اس کے ہاتھ کی لرزش اس کی کمزوری سب دکھا رہی تھی۔ ولید نے اس کا ہاتھ ایک دم چھوڑ دیا تو وہ چونکی۔

”آ..... آپ.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا تو ولید اٹھ کھڑا ہوا۔  
”بہر حال جو بھی ہے مگر تمہاری ماریاضی تمہاری خاموشی مجھے تکلیف دیتی ہے۔“ ولید ڈاؤزر کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر اس کی طرف سے پشت کیے کہہ رہا تھا۔ وہ حیرت زدہ تھی۔

”آؤ ڈراٹھلتے ہیں بڑے دن گزرنے تم سے کوئی کھٹکلی بات ہی نہیں کی۔“ اس کی طرف چہرہ کرتے ولید نے مسکرا کر کہا تو وہ ایک دم سہلا گئی۔ دلی کی اتنی سی توجہ سے ہی وہ کھل اٹھی تھی۔ ولید کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے وہ خود کو ہر قدم پر مستحضر محسوس کر رہی تھی۔

”انا.....“ چند قدم چلنے کے بعد ولید نے پکارا تو وہ رک گئی۔  
”تم زندگی میں میرے ساتھ کس حد تک چلو گی؟“ ولید اب اس کے سامنے رکا تھا۔ ولید کے پوچھنے پر وہ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کیسا سوال ہے؟“ اس نے پوچھا۔  
”اگر کبھی میں تمہیں کہوں کہ ان سب کو چھوڑ کر میرے ساتھ چلو تو چلو گی؟“ وہ ساکن رہ گئی تھی۔ وہ ایسا کیوں پوچھ رہا تھا۔ کیا چل رہا تھا اس کے دماغ میں۔

”بولو دو گی ساتھ میرا۔“ وہ اس کے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ انا نے دونوں منھیاں بھینچ لیں۔  
”آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوئی۔  
ولید نے چند بل اسے بغور دیکھا اور پھر ایک گہرا سانس لیا۔

”چھوڑو..... میں مذاق کر رہا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے پھر سے چلنا شروع کر دیا تھا۔ جبکہ انا ابھی بھی حیرت زدہ اسی جگہ ساکن کھڑی تھی..... اس نے ایسا کیوں کہا تھا؟ وہ اسے کیا سمجھ رہا تھا؟  
”دلی.....“ اس نے پکارا تو ولید رک گیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ ابھی بھی اسی جگہ کھڑی تھی۔ وہ پلٹا اور پھر اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

”آپ نے ایسا مذاق کیوں کیا؟“ وہ سنجیدہ تھی ولید مسکرا دیا۔



”چھوڑو کہا نا صرف مذاق تھا..... بس یونہی اوٹ چٹانگ باتیں اکثر دماغ میں آ سکتی ہیں۔ جن کا کوئی واضح مطلب نہیں ہوتا۔“

”جب کوئی واضح مطلب نہیں ہوتا تو پھر ایسی باتیں دماغ میں آتی ہی کیوں ہیں؟“ وہ ابھی بھی پریشان تھی۔ ولید نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھاما اور چلنا شروع کر دیا۔

”رات آپ کس سے بات کر رہے تھے؟“ چلتے چلتے اچانک اس نے پوچھا تو ولید ٹھنک کر رکا۔

”کب؟“ اس نے انا کو دیکھا وہ ارد گرد دیکھتے اس سے نظر بچا رہی تھی۔

”رات میں..... آپ ادھر ٹیبل پر تھے میں لان کی میز ہیڈ پر تھی۔“

”اوہ.....“ ولید نے اسے بغور دیکھا۔ ”کاشفہ تھی۔“

”اس کا ایکسٹنٹ ہو گیا تھا پھر آپ نے اس کی مدد کی مگر اب آپ دونوں کی دوستی کیسے ہو گئی؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی یہ سوال کر گئی تھی۔ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”دوستی ہونے کے لیے کیا کسی خاص وجہ کی ضرورت ہوتی ہے؟“ ولید نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے جس طرح کی وہ لڑکی ہے میں نہیں سمجھتی کہ آپ خود چل کر اس سے دوستی کرنے گئے ہوں گے۔“

”وہ ایک اچھی لڑکی ہے۔“ ولید نے نالا۔

”مگر مجھے وہ اچھی نہیں لگی بالکل بھی نہیں۔“ انا نے کہا تو ولید مسکرا دیا۔

”اب بتاؤ ناراض کیوں نہیں؟“ ولید نے قطعی مختلف بات کی تھی۔ انا کو لگا کہ جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ اس کے چہرے پر ایک دہسرخی سی چھا گئی تھی۔

”میں کوئی ناراض و ناراض نہیں تھی۔“ وہ کہہ کر پھر چلنے لگی تو ولید بھی ہم قدم ہوا۔

”او کے تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں مگر مجھے لگتا ہے کہ وہ شام سے پہلے تمہارا ہم شکل کوئی بھوت دوت تھا جو آ نسو بہاتا وہاں سے نکلا تھا۔“ ولید کے انداز میں شوخی تھی وہ شرمندگی سے سر جھکا گئی۔ اسے اپنی جذباتیت پر غصہ بھی آنے لگا۔

خواخواہ اس کے سامنے جذباتیت دکھانے کی ضرورت کیا تھی۔

”چلو اب تو یقین دہانی کروادو کہ محترمہ اب ناراض نہیں ہیں نا؟“ وہ ساتھ چلتے تسلی چاہ رہا تھا۔ وہ ہنس دی۔

یہ پہلی بار بے اختیار ہر تکلیف واذیت سے آزاد بنی تھی جو اس کے ہونٹوں پر آئی تھی۔ ولید نے ٹھہر کر اسے دیکھا۔

”نہیں میں آپ سے ناراض نہیں تھی اور اب بھی نہیں ہوں۔“

”اور اگر کبھی ہو گئیں تو؟“

”تو مجھے منانا کون سا مشکل ہے آپ منالینے کا نا۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہی تھی ولید بس اسے دیکھنے گیا۔

دل پر پڑا بوجھ پتا نہیں کم ہوا تھا یا مزید بڑھ گیا تھا ولید کو کچھ سمجھ نہ آئی تو وہ لب بھنج گیا اور پھر انا کے ساتھ قدم ملانے لگا تھا مگر اب کی بار اس کا رخ اندر کی جانب تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



انتہا عجیب  
نامہ عالمی رسد



انتہا کوئی نہیں ہے ابتدا ہونے کے بعد  
عشق کیا ہے جان لو گے مبتلا ہونے کے بعد  
بس اسی امید پر پیش فنا خاموش ہیں  
اک جہاں تعمیر ہوگا سب فنا ہونے کے بعد

”بس اماں میں نے کہہ دیا کہ اگر منابل نے مریم کی  
مگنی میں شرکت کی تو پھر میں ہرگز نہیں آؤں جاؤں گی،  
آپ کیا چاہتی ہیں کہ میں اپنی بہن کی خوشیوں میں  
شریک ہونے کے چکر میں اپنا گھر اور خوشیوں کو ہی برباد کر  
ڈالوں؟ نا بھی نا! میں ایسی حماقت ہرگز نہیں کرنے والی۔“  
آپا انتہائی جوش و جذبات میں بولتیں اماں کو اچھا خاصا  
پریشان کر گئیں۔

”ارے تو پھر کیا کروں میں! منابل کو کسی کنوئیں میں  
دھکیل آؤں یا پھر چھت پر لے جا کر اسے دھکا دے  
دوں۔“ قریب ہی پلنگ پر بیٹھی کیری کھانے میں مصروف  
منابل کو اماں نے ناگواری سے دیکھ کر کہا جسے کسی بات کی  
پردہ نہیں تھی۔ انتہائی گن انداز میں کیری کی پھانسیں نمک  
سے لگا لگا کر منہ میں ڈال رہی تھی۔ جیسے یہ بات کسی اور  
کے لیے کہی جا رہی ہے۔

”اماں آپ خود ہی سوچیے اگر میں مگنی میں آئی تو  
عمران پھر منابل کو دیکھ کر بدحواس ہو جائیں گے، کتنی  
مشکلوں سے میں نے اپنے گھر کو بچا رکھا ہے ورنہ اس  
منابل بی بی کی وجہ سے میری زندگی ہی برباد ہو جاتی۔“  
ابا پاپا قاعدہ رونے کی تیاری کر رہی تھیں۔

”ارے انیلا تو اس قدر جذباتی کیوں ہو رہی ہے آخر  
کب تک تو سیکے نہیں آئے گی؟ اور مریم اس کے سسرال  
والے ان سے کیا کہوں گی میں ہر بار تیرا پوچھتے ہیں کہ  
بڑی بہن سے ملاقات نہیں ہوئی ہماری۔“ اماں سمجھانے  
والے انداز میں بولیں۔

”اماں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں منابل کو دیکھ کر عمران  
بھائی نے پھر سے اتنی سیدھی حرکتیں شروع کر دیں تو ہو سکتا  
ہے اس بات آپ اونا پانچویں سنبالنے میں نا کام رہیں۔“  
”تو کیا کروں میں! بیٹی اور داماد تیری مگنی میں نہ  
آئیں یہ کیسے گوارا کر لوں میں.....! اور..... تیری سسرال  
والے مگنی باتیں بنائیں گے یا اللہ میں کروں بھی تو کیا  
کروں۔“ آخر میں اماں سر تھاڑے روہا سی ہو کر بولیں تو  
منابل نے انتہائی خاموش نگاہوں سے اماں کو دیکھا اور  
چپکے سے لاؤنچ سے باہر نکل آئی۔

”اماں میرے ذہن میں ایک بات آئی ہے جس کی  
بدولت آپا اور عمران بھائی مگنی میں شرکت کر سکتے ہیں  
مگر.....! پر سوچ انداز میں بولتے بولتے اچانک مریم  
نے اپنا جملہ اذھورا چھوڑا تو اماں نے انتہائی بے تابانہ انداز  
میں مریم کے ہاتھوں کو تھام کر استفسار کیا۔  
”مگر کیا مریم؟“

”اماں اگر ہم منابل کو حمیدہ پھوپھو کے گھرانے کے گاؤں  
بھیج دیں تو پھر آپا یقیناً یہاں آنے کو راضی ہو جائیں گی۔“  
مریم نے اپنا جملہ پورا کیا۔

”ارے یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا۔“ اماں جوش  
دسرت کے طے جملے جذبات سمیت بولیں۔

”یہ بالکل ٹھیک رہے گا مریم، حمیدہ بے چاری اکیلی  
رہتی ہے۔ ایک ہی بیٹی ہے جو لاہور شہر میں بیاہ کر چلی  
گئی۔ حمیدہ بھی خوش ہو جائے گی اور ہمارا مسئلہ بھی حل  
ہو جائے گا۔“

”مگر اماں منابل راضی ہو جائے گی خانوال جانے  
کے لیے۔“ مریم نے استفسار کیا۔

”ارے کیوں نہیں ہوگی راضی! وہ تو ہے ہی سیر  
سپاؤں کی شوقین، ابن بطوطہ کی جانشین۔ دیکھنا سر کے بل  
جائے گی۔“ اماں جوش دسرت سے بولیں تو مریم نے بھی  
منظم ہو کر ایک گہری سانس فضا میں خارج کی۔

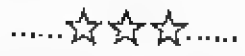


بس انہوں نے پر بھانت بھانت کے لوگ تھے اور اماں

بچھلے آدھے گھٹنے سے منابل کو نصیحت کیے جا رہی تھیں۔  
”خبردار جو تو نے اپنے برقعے کا پردہ اٹھایا اور ہاں سفر  
میں کسی سے بھی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“  
جب اماں نے یہی جملہ ساتویں بار دہرایا تو منابل اچھی  
خاصی چڑ گئی۔

”اماں ایک تو اتنی شدید گری میں آپ نے مجھے یہ کالا  
برقع پہنا دیا اور تو اور یہ منہ کے آگے اتنا بڑا شامیانہ بھی  
ڈلوادیا اور پھر اوپر سے اتنی گرم گرم خٹکیں کیے جا رہی ہیں  
اب تو میرا کچھ بچ میں کچھلنا شروع ہو گیا ہے۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے، دیکھو کنڈیکٹر آواز میں لگا رہا  
ہے جا..... جا کر بس میں بیٹھ جا۔“ اماں جلدی سے بولیں  
تو منابل نے بس کی جانب چل دی اور کھڑکی کے برابر  
والی سیٹ پر براجمان ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد بس پوری طرح  
سے بھر گئی تو اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہو گئی۔



”ہوں تو تم یہ چھٹیاں گزارنے یقیناً ملاییشیا جا رہے  
ہو؟ یا پھر علیشہ کے ساتھ سنگاپور؟“

”واٹ رلش میں بھلا علیشہ کے ساتھ سنگاپور کیوں  
جاؤں گا۔ میری ابھی اس سے شادی نہیں ہوئی ہے۔“  
توقیر کی بات پر اشہد نے اپنے سامان کی پیکنگ کرتے  
کرتے بد مزہ ہو کر کہا تو توقیر نے انتہائی جاندار قہقہہ لگایا۔  
”ابے میرا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ تو اور علیشہ  
اکیلے سنگاپور میں رہو گے۔ غالباً تمہارے ماموں وہاں  
رہتے ہیں نا؟“

”نہیں پار میں سنگاپور یا ملاییشیا نہیں جاؤں گا اور کہاں  
جاؤں گا یہ فی الحال میں نے سوچا نہیں۔“ اشہد بے پروا  
لہجے میں بولا۔

”ویسے یار تو بڑا لڑکی ہے تیری فیانی علیشہ بہت  
انجیر کنڈ اور سمجھدار لڑکی ہے اور تیری اتنی اچھی  
انڈر اسٹینڈنگ بھی ہے۔ بس میرے لیے دعا کرتا آج کل  
ای بڑے زور و شور سے میرے لیے لڑکیاں ڈھونڈ رہی  
ہیں بلکہ کل ہی فون پر وہ کسی لڑکی کا تذکرہ بھی کر رہی تھیں،



کیا نام بتا رہی تھیں وہ۔ بولتے بولتے آخر میں تو قیر نے باقاعدہ اپنی کنپٹی پر انگشت شہادت مارتے ہوئے کہا۔  
”تمہیں بھی یقیناً اچھی لڑکی مل ہی جائے گی۔ بس اللہ پر بھروسہ رکھو، میری جان۔“ اشد اس کا کندھا تھپک کر بولا تو تو قیر نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

.....

دروازے پر ہونے والی دستک پر حمیدہ پھپھو اپنے گھٹنوں کو بمشکل سنبھالتی ہانپتی کانپتی دروازے تک پہنچیں۔

”ارے چھری تلے دم تو لے لو کیا دروازہ ہی توڑ ڈالو گے۔“ بولتے بولتے حمیدہ پھپھو نے دروازہ کھولا اور جونہی نظر برقع پوش خاتون پر پڑی تو قدرے چونک گئیں۔  
”پھپھو آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“ منال ہنوز برقع میں منہ چھپائے گویا ہوئی تو حمیدہ پھپھو نے مانوس آواز پر قدرے الجھ کر اسے دیکھا اسی دم جونہی منال نے نقاب الٹا حمیدہ پھپھو بے تحاشا خوش ہو گئیں۔

”ارے میری بچی منال تو.....! تو یہاں اچانک کیسے آ جا میری دھی اندر آ جا۔“ حمیدہ پھپھو کے پرتپاک استقبال پر منال خوشی سے اندر آئی اور جب حمیدہ پھپھو کے استفسار پر منال نے انہیں اپنے یہاں آنے کا مقصد بتایا تو حمیدہ پھپھو سوچ میں ڈوب گئیں۔

.....

میری بچی میری انیلا اتنے عرصے بعد تیری صورت دیکھنا نصیب ہوئی ہے، کتنی خوبصورت ہو گئی ہے تو۔“ اماں انیلا کو دیکھ کر بے تحاشا خوش ہو رہی تھیں جو آج ہی نواب شاہ سے چھٹی تھی جبکہ عمران کی متلاشی نظریں پورے گھر میں گھوم رہی تھیں۔

”میں بھی تو آپ لوگوں کو کتنے دنوں بعد دیکھ رہی ہوں اماں، مجھے اپنے ہاتھ کے پراٹھے تو کھلائے میرا بہت دل چاہ رہا ہے کھانے کو۔“ انیلا لاڈ بھرے انداز میں بولی تو اماں تار ہو گئیں۔

”کیوں نہیں میری بچی! کھانا تو ویسے بھی تیار ہے

میں ابھی تم دونوں کے لیے پراٹھے بھی بنا دیتی ہوں۔“ مریم تم عمران میاں اور بہن کو ان کے کمرے میں لے جاؤ تاکہ یہ دونوں منہ ہاتھ دھو لیں مگر میں جا رہی ہوں۔“ اماں مریم کو حکم صادر کر کے خود کچن کی جانب چل دیں تو ناچار عمران کو انیلا کے پیچھے وہاں سے اٹھا پڑا۔

.....

خانیوال کی تحصیل میں واقع اس چھوٹے سے گاؤں میں منال انتہائی گمن ہو گئی تھی۔ وہ بھی ایسی جہاں جانی وہیں رنج بس جاتی۔ حمیدہ پھپھو بھی منال کے آنے سے بہت خوش تھیں جو ان کے چچا زاد بھائی کی بیٹی تھی۔

”پھپھو وہ بھوری مرغی کسی طور میرے ہاتھ نہیں آ رہی، پورے صحن میں اٹھکیلیاں کرتی پھر رہی ہے۔ باقی ساری مرغیاں میں نے کابک میں ڈال کر بند کر دی ہیں۔“ سرخ دپینے سے غم چہرہ لیے منال کمرے میں آئی اور تھکے تھکے انداز میں بولتی پلنگ پر ڈھلے گئی۔

”ارے تمہیں کس نے کہا تھا مرغیوں کے پیچھے یون بلکان ہونے کو۔ ابھی شادو آ جاتی تو ساری مرغیاں کابک میں ڈال دیتی۔“ پھپھو جائے نماز تہہ کرتے ہوئے جلالت آمیز لہجے میں بولیں۔  
”کوئی بات نہیں پھپھو مجھے مرغیاں پکڑنے میں بڑا مزہ آ رہا تھا۔“ منال ہاتھ والا پنکھا خود پر جھلتے ہوئے بولی تو اسی دم شادو کمرے میں داخل ہوئی۔

”اماں جی یہ ساری مرغیاں کس نے بند کیں؟“  
”اپنی منال نے بس وہ بھوری والی مرغی اس کے ہاتھ نہیں آئی۔“ پھپھو مسکرا کر منال کو دیکھتے ہوئے بولیں۔  
”اماں میں نے بھوری مرغی بھی بند کر دی ہے، ویسے یہ باقی تو مجھے شہر والی لگتی ہی نہیں! کل ٹیوب ویل پر میرے ساتھ جا کر پانی کے برتن بھی بھر کر لائی تھیں۔“

”پھپھو آپ کا گاؤں کافی پسماندہ ہے بالکل پراٹے زمانے کی طرح یہاں لوگ کنوؤں اور ٹیوب ویل سے پانی بھر کر لاتے ہیں مگر یہ ہے بہت خوبصورت، ایک سال پہلے جب میں یہاں آئی تھی تو میرا دل ہی نہیں

چاہ رہا تھا یہاں سے جانے کو مگر.....“ اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئی ایک تکلیف دہ احساس پوری طرح اس کے ذہن میں بیدار ہوا تھا۔

”دنوں میں پانی تو آتا ہے مگر بہت قلیل مقدار میں ابی لیے لوگ باقی کی ضرورت کنوئیں اور ٹیوب ویل کے پانی سے پوری کرتے ہیں۔“ پھپھو گھبرا کر بولیں کہ مبادا منال کے منہ سے کوئی بھولی بھٹکی بات نکل جائے جو قصہ پارینہ ہو چکی ہے جو ان کے ساتھ ساتھ منال کو بھی گہری اذیت میں مبتلا کر دے۔

”شادو جا کر مویشیوں کو چارہ ڈال کر آؤ ویسے بھی آج تم بہت دیر سے آئی ہو، ابھی بہت کام پڑے ہیں۔“ پھپھو نے شادو کو مخاطب کیا تو وہ ”جی اچھا“ کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔

”پھپھو اس تمام قصے میں میرا تو قصور نہیں تھا نا۔“ منال کی متحکم سی آواز ابھری تو انہوں نے اسے چونک کر دیکھا جو اس بل انہیں بہت بکھری بکھری لگی۔

”نہیں میری چندا، اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں تھا اور یہ بات صرف ہم دونوں اور تمہاری فاخرہ خالہ جانتے ہیں مگر اب تم یہ سب بھول جاؤ اور غلطی سے بھی یہ بات دوبارہ زبان پر نہ لانا، کیوں کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ پھپھو اسے سمجھاتے ہوئے بولیں تو منال نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

.....

دروازے کی دستک پر پھپھو نے جب دروازہ کھولا تو نوار کو دیکھ کر چند لمبے کے لیے ساکت و جامدہ گئیں۔  
”کیا ہوا ما می میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی آپ کو؟“ اشد کی آواز پر یکدم وہ چونک پڑیں جو دو دفعہ انہیں سلام کرنے اور جواب نہ پانے کے بعد قدرے الجھ کر ان سے سوال کر رہا تھا۔

”ارے..... نہیں نہیں میرے بچے بھلا ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔“ خود کو بمشکل سنبھال کر پھپھو نے اسے گلے سے لگایا اور بڑی محبت سے اندر لے آئیں۔ مردانہ آواز

سن کر منال بچن سے تجسس آمیز انداز میں باہر آئی تو ایک اجنبی کو دیکھ کر وہ اچھا خاصا چونک اٹھی یہ صورت اسے جانی پہچانی سی لگی اسی بل اشد نے بھی منال کی جانب دیکھا اور اسی دم منال نے کیوں حمیدہ پھپھو شپٹا گئی تھیں۔

”اشد یہ میرے چچا زاد بھائی کی بیٹی ہے منال! کچھ دن کے لیے میرے پاس رہنے ملتاں سنا آئی ہے۔ بڑی پیاری بچی ہے۔“ اشد نے کالی گہری نگاہوں سے پرل رنگ کے سوٹ میں ملہوس منال کو دیکھا جس کی سنہری رنگت پرل سوٹ میں اور بھی زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔

.....

وہ بڑے زور و شور سے کپڑے دھونے میں مصروف تھی جب اشد لال بھوکا چہرہ لیے اس کے سر پر آ کھڑا ہوا۔

”یہ میرا موبائل تم نے توڑا ہے؟“ اشد سیل فون اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے بولا تو منال نے انتہائی چونک کر اسے دیکھا پھر بات اس کی سمجھ میں آئی تو وہ اچھا خاصا تپ گئی۔

”میں کیوں توڑوں گی آپ کا موبائل میری آپ کے موبائل سے بھلا کیا دشمنی؟“ منال رکھائی سے بولی۔

”دیکھیے میڈم ابھی تھوڑی دیر پہلے جب میں نہانے گیا تھا تو یہ بالکل صحیح سالم تھا اور جب میں باہر آیا تو یہ مجھے دو ٹکڑوں میں ملا اور اس وقت آپ کے علاوہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔“ اشد انتہائی ٹھہر ٹھہر کر بولا تو منال نے اطمینان سے اپنی شرٹ کو بالٹی میں ڈالا اور بڑے سکون سے بولی۔

”اول تو میرا نام میڈم نہیں منال احمد ہے اور دوسرا یہ کہ جب میں آپ کے کمرے میں گئی ہی نہیں تو موبائل میں کیسے توڑ سکتی ہوں۔“

”تو کیا پھر کسی بھوت نے آ کر یہ موبائل توڑ دیا یا کوئی جن اس کی یہ حالت بنا گیا؟“ اس وقت اشد انتہائی کوفت زدہ تھا اس کی بہت ضروری کال آئی تھی اور موبائل کی یہ حالت تھی جب کہ کوئی دوسرا فون بھی اس



کے پاس نہیں تھا۔

”ارے آپ کمال کر رہے ہیں جب میں نے یہ موبائل نہیں توڑا تو کیوں آپ میرے پیچھے پڑ گئے ہیں؟“ منائل چڑ کر بولی اور اسی دوران شادو چھت سے نیچے آئی۔ ”باجی میں نے کیوتروں کو دانہ ڈال.....“ بولتے بولتے اچانک شادو کی نگاہ اشہد کے ہاتھ پر پڑی تو یکدم خاموش سی ہو گئی۔

”اگر آپ کو موبائل کی ضرورت ہے تو آپ میرا لے لیجئے، مجھے اس کی خاص ضرورت نہیں ہے۔“ منائل کچھ سوچتے ہوئے بولی پھر شادو سے کہا۔

”پھپھو کے کمرے سے میرا موبائل لا دو، ان کا موبائل نجما نے کیسے ٹوٹ گیا ہے، ان کو ضرورت ہوگی۔“

”وہ..... وہ بھائی، بی! مجھے معاف کر دیجیے یہ آپ کا فون میرے ہاتھوں سے گر گیا تھا۔“ شادو انتہائی شرمندہ ہو کر انگلیاں مروڑتے ہوئے بولی تو اشہد بے پناہ شرمندہ ہو گیا خواجوا وہ منائل پر الزام دھر رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ منائل کی جانب دیکھا جو بالکل یارل چہرے کے ساتھ دوبارہ کپڑے دھونے میں لگن ہو گئی تھی۔

”آئیے بھائی، جی میں آپ کو باجی کا فون دے دیتی ہوں۔“ شادو کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو اشہد یکدم چونک اٹھا پھر خاموشی سے شادو کے پیچھے چل دیا۔

”ہوں اب بتا اشہد اتنے عرصے بعد تجھے مای کی یاد کیسے آگئی؟“ کھانے سے فراغت کے بعد جب اشہد حمیدہ پھپھو کے ساتھ تخت پر بیٹھا ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا جب اچانک ہی پھپھو نے استفسار کیا۔ چند ثانیے اشہد خاموش رہا پھر دھیرے سے بولا۔

”بس یہاں چھٹیاں گزارنے چلا آیا۔“

”اچھا! تم کہتے ہو تو میں مان لیتی ہوں کہ صرف چھٹیاں گزارنے تم یہاں آئے ہو یہ بتاؤ علیحدہ کیسی ہے؟ شادی کب تک کر رہے ہو؟“ حمیدہ پھپھو نے قصداً اسی موضوع کو بدلا۔

”علیحدہ ٹھیک ہے شادی تو فی الحال ابھی نہیں کر سکتے۔“

علیحدہ کی اسٹڈی بھی چل رہی ہے۔“ اشہد بے پردہ بے سہ سے بولا پھر اچانک اس کے ذہن میں کچھ درآ یا تو وہ بے ساختہ بولا۔

”مای یہ لڑکی منائل یہاں کب تک رہے گی؟ مجھے تھوڑی سی عجیب لگتی ہے۔“ اشہد نجما نے کیوں منائل سے الجھ رہا تھا۔ حالانکہ صرف دو یا تین بار ہی اس کی منائل سے بہت مختصر بات ہوئی تھی۔

”ارے عجیب کیوں لگتی ہے تمہیں؟ اتنی پیاری تو ہے میری بیٹی۔“ پھپھو پیار بھرے لہجے میں بولیں۔ انہیں منائل بہت عزیز تھی۔

”دراصل منائل کے ساتھ ایک مسئلہ ہو گیا ہے اور وہ مسئلہ ہے اس کا بہنوئی عمران۔“ حمیدہ پھپھو سنجیدگی سے بولیں تو اشہد کے اندر تجسس نے سرا بھارا۔

”بہنوئی عمران وہ کیسے؟“

”ارے انیلا کی شادی سے چار دن پہلے ہی اچانک عمران نے منائل سے شادی کرنے کی خواہش کر دی بھائی اور انیلا تو صدے سے جیسے ادھ موٹی ہو گئیں۔ جگ ہنسائی کا خوف اور پھر بیٹی کی بدنامی کے خدشات نے گویا بھائی کو زندہ درگور ہی کر دیا پھر عمران کے گھر کے بڑے بزرگوں نے عمران کو سمجھایا بجھایا اور کچھ سچ سے آگاہ کیا تو عمران ناچار انیلا سے شادی پر رضامند ہو گیا اور شادی بھی ہو گئی مگر انیلا کے دل میں یہ اتنی اتر گئی کہ منائل کی وجہ سے اس کا گھر بسنے سے پہلے ہی اجڑنے والا تھا۔ شادی ہوتے ہی وہ نواب شاہ رخصت ہو گئی اب اس کی بہن مریم کی منگنی کا سلسلہ چلا تو وہ صرف اسی شرط پر ملتان آئی کہ منائل وہاں موجود نہ ہو۔ لہذا بھائی نے اسے یہاں بھیج دیا۔“ پھپھو پوری تفصیل سے گویا ہوئیں تو اشہد نے بے ساختہ پھپھو کے کمرے کی جانب دیکھا جہاں وہ اندر موجود تھی۔

موبائل کی زور و شور سے بجتی سیپ پر وہ ہڑبڑا کر اٹھا اور بناء اسکرین پر نظر ڈالے لیس کا بشن دبایا تاکہ اس میوزک کا

گھونٹ سکے۔

”حدہ ہونی ہے اشہد بے پردہ اور غیر ذمہ داری کی۔ تم مجھے بتانے کی زحمت تک گزارا نہیں کی اور وہاں خانوال جا کر بیٹھ گئے آئی دل کل پواشہد۔“

”ایم سواری علیحدہ تم اپنے امتحانوں میں مصروف تھیں تو میں نے تمہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ اشہد جلدی سے صفائی دینے والے انداز میں بولا تو علیحدہ مزید چنگڑی۔

”تم مجھ سے اتنے فائل کیوں رہتے ہو اشہد! تم مجھے کبھی بھی کسی وقت بھی ڈسٹرب کر سکتے ہو۔ میں کوئی غیر تو نہیں ہوں کچھ عرصے بعد ہماری شادی ہونے والی ہے۔“

”او کے بابا آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ اب تم فون بند کرو میں فریش ہو کر ناشتا کرنے کے بعد تمہیں فون کرتا ہوں۔“ اشہد زری سے بولا تو علیحدہ نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

.....

منائل شادو کے ہمراہ کنویں سے پانی بھر کر لانے کے لیے گھر سے نکلی تو سامنے سے آتے اشہد سے ان کا ٹکراؤ ہو گیا جب شادو کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ وہ پانی بھرنے جا رہی ہیں تو وہ بھی ان کے ساتھ ہولیا۔

”تمہارا موبائل میں گھر جا کر لوٹا دوں گا اور سم تو اسی دن میں نے شادو کے ہاتھ تمہیں بھجوا دی تھی۔ میں دراصل تم سے.....“

”میں نے آپ کو معاف کر دیا۔“ اچانک منائل اس کا جملہ کاٹ کر انتہائی بے پروا انداز میں بولی تو اشہد حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ نجما نے شادو کسی سے بات کرتے ہوئے پیچھے رہ گئی تھی۔ دونوں پگڈنڈی کی جانب آئے تو اشہد منائل سے مخاطب ہوا جو لیس کلر کے سوٹ میں اپنے منفرد انداز سمیت آج بھی بہت خاص لگ رہی تھی۔

”میں نے تم سے معافی کب مانگی؟“ اشہد اسے نگاہوں کی گرفت میں پوری طرح لیتے ہوئے بولا۔

”نہیں مانگی مگر مانگنے والے تھے۔“ منائل اتنے پر

یقین لہجے میں بولی کہ اشہد محض اسے دیکھتا رہ گیا پھر یکدم ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پر دو آئی۔

”ہوں کافی ذہین ہوں! ویسے تمہاری ایجوکیشن کیا ہے؟“

”سایکالوجی میں ماسٹرز کر رہی ہوں۔“ وہ انتہائی سادگی سے بولی تو اشہد متاثر ہوئے بناء نہ رہ سکا۔

”ویری ٹائس! ویسے لگتی تو تم کافی چھوٹی ہو۔ اس کا مطلب ہے عمر چور ہو۔“ اشہد کو اس سے باتیں کرنے میں مزہ آ رہا تھا منائل اسے کافی دلچسپ لگی بے پردہ اور خود میں لگن تھوڑی منفرد تھوڑی چھپی چھپی سی راز کی مانند۔

”یہ آپ کی رائے ہے ورنہ سب مجھے بڑا ہی سمجھتے ہیں۔“ منائل کنوئیں کے قریب پہنچ کر رسانیٹ سے بولی پھر یونہی منائل سے بات کرنے کی غرض سے بولا۔

”مای کے پاس پہلی بات آئی ہو کیا؟“

”نہیں ایک سال پہلے بھی آئی تھی۔“ اشہد کے

اچانک استفسار پر منائل بے ساختہ جواب دے گئی۔ اشہد نے بے تحاشا چونک کر اسے دیکھا اس پل نجما نے کیوں منائل اسے گھبرائی گھبرائی سی لگی۔

”منائل تم اشعر سے ملی تھیں؟“ اشہد کے اس جملے نے منائل کو اچھا خاصہ بدحواس کر دیا۔ بے ساختہ اسٹیل کا ٹکاس اس کے ہاتھوں سے پھسل کر زمین ہوس ہو گیا۔

”کون اشعر میں کسی اشعر کو نہیں جانتی۔“ منائل قطعیت بھرے انداز میں بولی۔

”تم بتا رہی ہو کہ ایک سال پہلے تم یہاں آئی تھیں اور ایک سال پہلے اشعر بھی یہاں آیا تھا حیرت ہے تم دونوں کی آپس میں ملاقات کیسے نہیں ہوئی؟“ اشہد اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے نجما نے کیا کھوجنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں کسی اشعر نامی انسان سے نہیں ملی ہو سکتا ہے وہ میرے جانے کے بعد یہاں آئے ہوں یا پھر میں ان کے جانے کے بعد۔“ اس بار منائل کافی خود اعتمادی سے بولی انتہائی سرعت سے اس نے اپنے آپ کو سنبھالا تھا۔



”یا اللہ کیا پھر کوئی نئی مصیبت میری منتظر ہے۔“ وہ بے ساختہ دل ہی دل میں بولی۔

”مجھے فوراً یہاں سے چلے جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ.....“

”میں کل شام یہاں سے جا رہا ہوں۔“ اشہد کی آواز نے اس کی سوچوں کے سلسل کو یکدم توڑا تو منابل نے قدرے چونک کر اس کی جانب دیکھا مگر بولی کچھ نہیں۔

”تم سے ملاقات اچھی رہی اگر زندگی نے موقع دیا تو ہم پھر کبھی ضرور ملیں گے۔“ اشہد جوش اخلاقی سے بولا تو منابل نے محض اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”ویسے تو میری پوسٹنگ ایک شہر سے دوسرے شہر میں ہوتی رہتی ہے مگر میرا گھر کراچی میں ہے، کبھی کراچی آتا ہوں تو میرے گھر ضرور آتا۔“ اشہد نرم لہجے میں بولا تو منابل نے دلچسپی سے استفسار کیا۔

”اچھا آپ کراچی میں رہتے ہیں مجھے کراچی دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ ویسے آپ کی جاب کیا ہے؟“

”میں پاکستان آری میں ہوں۔“ اشہد نارمل لہجے میں بولا جب کہ منابل غرط جوش سے اچھل پڑی۔

”واقعی آپ آری میں ہیں؟ مجھے تو معلوم ہی نہیں ہوسکا۔“

”کیوں آری والوں کے سر پر سینگ ہوتے ہیں یا پھر دم ہوتی ہے؟“ اشہد اس کا اشتیاق اور مسرت دیکھ کر مسکرا کر بولا۔ تو وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”نہیں جناب! ایسا کچھ نہیں ہوتا، مگر پھر بھی کچھ تو ہوتا ہے۔“

”اچھا! کیا ہوتا ہے؟“ اشہد کو منابل سے باتیں کر کے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے انتہائی دلچسپی سے استفسار کیا۔

”جیسے وہ کافی اکھڑ مزاج اور سخت طبیعت کے حامل ہوتے ہیں اور بہت زیادہ با اصول بھی۔“ منابل منکا ایک طرف رکھ کر کنوئیں کی منڈیر کے دوسری جانب تکتے ہوئے بولی۔

”ہوں علیحدہ بھی یہی کہتی ہے اسے بھی آری واسطے بہت سخت مزاج لگتے ہیں کیونکہ اس کے پاپا میرے پاس مطلب کرنا ہیں۔“ اشہد سہولت سے بولا تو منابل مسکرانے لگی۔

”آپ کی منگیتر ہیں یا علیحدہ؟“ منابل کے استفسار پر اشہد نے اثبات میں سر ہلایا کہ معا اس کے ذہن میں کچھا آیا۔

”نہیں آری کے لوگ پسند ہیں ناں، کہو تو تمہارا رشتہ دیکھوں؟“ اشہد کی اس بات پر منابل کو بے ساختہ زور دیکھی ہنس آ گئی۔

”ارے آپ تو بالکل رشتہ کرانے والی ہوا کی طرح بات کر رہے ہیں نہیں جی آپ کا شکریہ۔“

”میں واقعی سیریس کہہ رہا ہوں منابل! تمہیں بہت آسانی سے رشتہ مل سکتا ہے رشتی! اشہد اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا تو منابل اس کے بے باک تجزیے پر جھینپ سی گئی۔

”اشہد پلیز اب خاموش ہو جائیں۔“ چہرے پر حیا کی بکھری سرخی اور آواز میں لجا جست کے انوکھے رنگ اس کی منابل کو بہت خوبصورت بنارہے تھے اشہد اسے دیکھ کر مسکرانے لگا اور مزید اسے چھیڑنے کی غرض سے بولا۔

”میرے بیچ میں تین لڑکے اس وقت بالکل کنوارے ہیں تم کہو تو میں بات چلاؤں۔“

”افوہ..... آپ کیوں عورتوں جیسی باتیں کرنے لگے۔“ منابل اچک کر منڈیر پر سے اترتے ہوئے بولی مگر اسی لمحے نجانے کیسے اس کا پاؤں زور سے مڑا بے ساختہ ایک بیچ اس کے ہونٹوں سے نکلی۔

”کیا ہوا منابل!“ اشہد جلدی سے اتر کر اس کے پاس جا کر فکر مندی سے بولا جو اس وقت پاؤں پکڑنے تکلیف کی شدت کو برداشت کرنے میں بے حال ہوئے جارہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہارے پیر میں موج آگئی ہے لاؤ مجھے دکھاؤ۔“

”نہیں پلیز پیر کو ہاتھ نہیں لگائیے گا مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“ اشہد کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر منابل نے ساختہ بولی تھی۔ آنسو پلکوں کی بازوؤں کرخیزی سے اس کے گالوں کو جھگور رہے تھے۔

”اوہ کم آن منابل بہادر بنو یہ کیا بچوں کی طرح رونے لگیں مجھے حیر دکھاؤ۔“ اشہد رعب سے بولا پھر جھک کر اس کا پاؤں اپنے ہاتھوں میں تھاوا اور چند ہی سیکنڈ میں پاؤں کی موج مہارت سے نکال دی البتہ ایک زوردار چیخ ضرور فضاء میں بلند ہوئی۔ اشہد اطمینان سے ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور پھر سہارا دے کر منابل کو بھی اٹھایا۔

”آپ نے تو فوراً میرا پیر ٹھیک کر دیا۔“ وہ ممنون لہجے میں بولی۔

”میڈم آری کا بندہ ہوں، میں ہر چیز کی ٹریننگ دی جاتی ہے۔“ اشہد شوخی سے بولا تو منابل بھرپور انداز میں مسکرا دی۔

”اگلے دن کی شام جب اشہد نے رخت سفر باندھا تو منابل سے اس کی بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔ وہ دو دن مزید یہاں رہ کر واپس ملتان جانے والی تھی۔ جاتے وقت حمیدہ پھپھو نے اشہد کو سمجھایا تھا۔

”بنا ایک سال پہلے جو کچھ ہوا تھا وہ محض حادثہ تھا مشیت الہی تھی تم اس بات کو بھول جاؤ۔“

”مائی کیا واقعی آپ اس لڑکی کو نہیں جانتیں؟“ اشہد اپنے بازو سینے پر رکھے انہیں جا بختی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ حمیدہ پھپھو پہلے ہی اشہد کے سوال کے لیے خود کو تیار کر چکی تھیں وہ اشہد کے ذہن میں بکھری وھند اور کھر کو صاف کرنا چاہتی تھیں۔ ایک گہری سانس فضاء میں پھرد کرتے ہوئے نفی میں سر ہلا کر بولیں۔

”میں نہیں جانتی۔“ کسی کے عیب پر پردہ ڈالنے اور مکہ فساد سے بچاؤ کے لیے بولا جانے والا جھوٹ، جھوٹ نہیں ہوتا۔ یہ جھوٹ بولتے ہوئے حمیدہ پھپھو اپنے آپ کو ملکا سمجھا رہی تھیں۔

”مائی آپ تو جانتی ہیں نا کہ اس پوری دنیا میں اشعر کے علاوہ میرا کوئی نہیں تھا، اسی ابو کی روڈ ایکسٹنٹ میں وفات کے بعد اشعر ہی میرے لیے سب کچھ تھا۔“ اشہد صد سے کی کیفیت میں گھر کر بولا تو حمیدہ پھپھو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں بچے میں جانتی ہوں، مگر اشعر بس اتنی ہی زندگی لکھوا کر آیا تھا یہ تقدیر کا فیصلہ تھا اور تقدیر کے فیصلے اٹل ہوتے ہیں انہیں کوئی نہیں بدل سکتا۔“ حمیدہ پھپھو انتہائی محبت و علاوت سے اسے سمجھا رہی تھیں اور وہ خاموشی سے سن رہا تھا پھر منابل اور حمیدہ پھپھو کو خدا حافظ کہہ کر اس نے کراچی کی راہ لی اور دو دن بعد منابل بھی ملتان واپس آ گئی۔

.....

انیلا آ پوا واپس لو اب شاہ جا چکی تھیں۔ مریم کی منگنی بخیر و عافیت انجام پا گئی تھی۔ اس نے بھی یونیورسٹی جانا شروع کر دیا تھا ویسے بھی اتنی چھٹیوں کی بدولت پڑھائی کا کافی حرج ہو گیا تھا۔ ملتان آ کر وہ اپنی پڑھائی اور گھر کے کاموں میں بہت مصروف ہو گئی تھی مگر اتنی مصروفیت کے باوجود اشہد کا خیال اس کے ذہن کے درپچوں میں آ کر ضرور جھانک لیتا، کبھی کبھی وہ فرصت سے اشہد کے متعلق سوچتی تو لب آپ ہی آپ مسکرانے لگتے۔ دل جیسے جھوم جھوم اٹھتا اور سانسیں گویا مہک سی جاتیں۔ کوئی تو بات ہے اشہد کی شخصیت میں جو محر انگیز ہے جو مسکور کن ہے اس کی مغرور بھنویں یا پھر وہ کھڑی ناک یا پھر اس کا سادہ بے پروا انداز منابل اشہد کی شخصیت کی خوبصورتی میں وہ پہلو ڈھونڈنے کی کوشش کرتی جو منابل کو بہت اچھی لگتی تھی۔

آج وہ یونیورسٹی سے گھر آئی تو اماں کا موٹو حسب معمول ناگوار ہی دیکھا، نجانے منابل سے وہ کیوں بیزار اور عاجز سی رہتی تھیں۔ اوپر سے جب سے عمران والا قصہ ہوا تھا اماں جھپتی رہتی جیسے اس سارے معاملے میں قصور وار صرف وہ تھی۔

”اماں آج رات کے لیے کھانے کیا پکاؤں؟“ منابل



کپڑے چھینچ کر کے اماں کے پاس آ کر گویا ہوئی تو اماں کو جیسے پتنگ لگ گئے۔  
”زہر پکا ڈال اور کھلاوے ہم سب کو تاکہ سارا قصہ ہی ختم ہو جائے۔“ اماں کے اتنے شدید رد عمل پر منابل اپنی جگہ جم ہی گئی۔

”کاش تیری جگہ اللہ نے مجھے بیٹا دیا ہوتا تو آج یہ دن مجھے نہ دیکھنے پڑتے۔“ کئی بار بولا جانے والا جملہ اماں نے پھر دہرایا جو اس کے لیے ہرگز نیا نہیں تھا جب سے بابا کا انتقال ہوا تھا اماں اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے یہی بات جتاتی رہتیں کہ تیسرے بچے کی پیدائش کے لیے ڈاکٹروں نے منع کر دیا تھا کہ آئندہ وہ ماں بننے سے گریز کریں مگر صرف بیٹے کی چاہت نے انہیں یہ خطرہ مول لینے پر مجبور کر دیا تھا مگر جب انتہائی دعاؤں اور منتوں مرادوں کے باوجود ان کی گود میں لڑکی آئی تو نجانے کیوں اماں کو اس بچی سے چڑسی ہو گئی۔ منابل ان چاہی اولادھی البتہ اپنے بابا کی بے حد لاڈلی تھی مگر سات سال پہلے جب وہ دار فانی سے کوچ کر گئے تو وہ اماں کے سر دو گرم رویوں کی لپیٹ میں آ گئی تھی باقی دو بڑی بہنیں اماں کی انتہائی لاڈلی تھیں مگر منابل کے ساتھ ان کا سلوک سوتیلی ماؤں والا تھا۔

”ہوا کیا ہے اماں..... کس بات پر آپ کو اتنا غصہ رہا ہے؟“ منابل نے انتہائی تحمل سے استفسار کیا۔

”ارے ہونا کیا ہے صرف تیری وجہ سے عمران میری اینٹا کو خوش نہیں رکھ پارہا۔ ارے جنم جلی تاس پیٹی ایسا کیا منتر پھونک دیا تو نے عمران پر جو تیرے لیے باڈلا ہو رہا ہے۔“ اماں کی بات پر منابل نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ انتہائی مختل انداز میں تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں آئی اور بستر پر ڈھکے گئی۔ اس بل اس کے اندر اتنی گھٹن بڑھی کہ اس کا دل چاہا کہ چیخ چیخ کر رونا شروع کر دے کہ معاً اس کا موبائل بج اٹھا اس نے چونک کر موبائل فون کی جانب دیکھا اور اسکرین پر جگمگاتے اجنبی نمبر کو دیکھ کر وہ سوچ میں پڑ گئی پھر بے دھیانی میں لیس کا بٹن دبا کر کالوں سے لگایا۔

”ہیلو منابل میں اشہد بات کر رہا ہوں۔“ اس منابل کو لگا جیسے فضا یکدم گنگنا اٹھی ہو ساری کشافیت گھٹن سر پر پیر رکھ کر نجانے کہاں بھاگ گئی تھی۔ منابل کے اندر جیسے زندگی سی جاگ اٹھی تھی۔

”ہیلو اشہد! آپ نے کیسے فون کر لیا؟“ وہ بمشکل اپنی خوشی پر قابو پا کر بولی۔

”تم سے دوستی کی ہے آخر تمہاری خیر خبر تو رکھنی پڑے گی نا۔“ وہ انتہائی فریٹن انداز میں بولا تو منابل نے لبے حاضہ مسکرا دی۔

”اچھا یہ دوست یاد ہے آپ کو! میں تو سمجھی تھی کہ آپ کا مجھے بھول گئے ہوں گے۔“ بے ساختہ منابل کے دل سے اس کے دل کی بات نکل گئی۔

”اتنا بے وفا سمجھ لیا مجھے۔“ اشہد کی مسکراتی آواز فون سے ابھری تو بے اختیار اس نے سیل فون کی جانب دیکھا ایسا لگا جیسے اشہد اس کے قریب سے بولا ہو۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں بس مجھے گمان نہیں تھا کہ آپ فون کریں گے۔“ منابل صاف گوئی سے بولی پھر تقریباً اشہد نے آدھا گھنٹہ اس سے بات کی جو آج کل کھاریاں میں تھا۔ آدھے گھنٹے بعد جب منابل نے فون بند کیا تو اس بل وہ اپنے آپ کو کافی بلکا پھنکا اور فریٹن محسوس کر رہی تھی۔

.....

”علیشہ نہ صرف اشہد کی منگیت تھی بلکہ اچھی دوست بھی تھی۔ وہ یہ بات واضح طور پر محسوس کر رہی تھی کہ اشہد کی باتوں میں آدھے سے زیادہ تذکرہ منابل کا ہی ہوتا تھا اس بار وہ کراچی آیا تو عیشہ نے کافی سوچ بچار کے بعد اس سے سوال کر ڈالا جسے سن کر اشہد چند ثانیے کے لیے خاموش سا ہو گیا۔

”اشہد یہ بات تمہیں معلوم ہے کہ ہم منگیت ہونے سے پہلے ایک دوسرے کے بہت اچھے دوست ہیں تم مجھ سے اپنی فیملی شیئر کر سکتے ہو۔“ عیشہ دوستانہ انداز میں گویا ہوئی تو اشہد نے ایک نگاہ عیشہ پر ڈالی پھر ایک گہری

سانس بھر کر رہ گیا یہ درست تھا کہ عیشہ کے ساتھ اس کی بہت اچھی ذہنی ہم آہنگی تھی وہ اس کے پاس کی بیٹی تھی اور پچھلے پانچ سال سے دونوں دوستی کے بندھن میں بندھے ہوئے تھے مگر ”محبت!“ شاید دونوں ہی اس جذبے سے فی الحال نا آشنا تھے۔

”علیشہ میرے خیال میں منابل اچھی لڑکی ہے اور مجھے بھی وہ اچھی لگتی ہے مگر.....“ بولتے بولتے وہ قدرے رکا تھا عیشہ پوری توجہ سے اپنی تھوڑی ہتھیلی پر ٹکائے اسے سن رہی تھی۔

”محبت..... مجھے نہیں معلوم کہ میں منابل سے محبت کرتا ہوں یا نہیں۔“ اشہد ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا پھر میز پر دھرا کافی کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا عیشہ اور اشہد شہر کے مشہور کافی شاپ میں بیٹھے جو گفتگو تھے۔

”ہوں تو اس بات کا ادراک تمہیں نہیں ہے کہ منابل صرف تمہاری پسند ہے یا پھر تم اس سے محبت کرنے لگے ہو؟“ عیشہ نے بھی اپنا کپ اٹھا لیا تھا۔ اشہد نے اس بل عیشہ کو فکر انگیز انداز میں دیکھا۔

”تم کو برا تو نہیں لگتا؟“

”اوہ کم آن اشہد! تم جانتے ہو میری نیچر کو اگر تم یہ بھی کہتے کہ تمہیں منابل سے محبت ہو گئی ہے میں تب بھی برا نہیں بنتی کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتے۔“ آخر میں عیشہ مسکرا کر بولی۔

”تم تو جیسے میرے فراق میں ادھ موٹی ہوئی جا رہی ہو نا۔“ اشہد طنز بولا تو عیشہ نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔

”اگر تم آری میں نہ ہوتے تو شاید محبت ہو ہی جاتی۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے بولی تو اشہد بھی مسکرانے لگا۔

.....

دن یونی ایک دوسرے کا تعاقب کرتے ہوئے گزرتے چلے گئے۔ منابل فائل ایئر میں آ گئی تھی۔ اینٹا آپا نے دو ماہ پہلے ایک خوبصورت بیٹے کو جنم دیا تھا عمران اور اینٹا ہر بات بھول کر قدرت کی اس نعمت پر غار ہو رہے تھے۔ اماں پورے ایک ماہ نواب شاہ رہ کر آئی تھیں اینٹا کی

ازدواجی زندگی سے اب وہ کافی مطمئن تھیں۔ مریم کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی جو چھ ماہ بعد تھی اماں نے گاہے بگاہے مریم کے جنم کی کافی تیاریاں کر لی تھیں لہذا کوئی افراتفری نہیں ہوئی۔ اشہد آٹھ ماہ پہلے ایک نہایت ہی اہم اور خفیہ مشن پر گیا ہوا تھا اور آٹھ ماہ سے اس نے منابل سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ عیشہ آج کل اپنی خالہ کے پاس امریکا گئی ہوئی تھی۔ منابل یونیورسٹی سے گھر آئی تو سیل فون کے پاس صوفے پر اماں کو پھینچل و پریشان سا بیٹھے دیکھا وہ تیزی سے ان کے پاس چلی آئی۔

”سب ٹھیک تو ہے نا اماں آپ کافی پریشان لگ رہی ہیں۔“ منابل نے فکر مندی سے استفسار کیا تو اماں نے ایک گہری سانس کھینچی۔

”تمہاری حمیدہ پھپھو بہت بیمار ہیں ابھی ان کی بیٹی شہانہ کا فون آیا تھا۔ وہ تمہیں بہت یاد کر رہی ہیں۔“ اماں کی زبانی پھپھو کی علالت کا سن کر منابل از حد پریشان ہو گئی۔

”اماں پھر ہمیں کب چلنا ہے؟“ منابل نے بے ثباتی سے استفسار کیا۔

”تجھے تو معلوم ہے کہ کتنی سردیوں میں مجھے گھٹیا کی کس قدر تکلیف ہو جاتی ہے اور اکیلے میں گھر کا کیسے کام کاج کر سکتی ہوں لہذا مریم اور میرا جانا تو بے حد مشکل ہے۔ ایسا کر تو ہی چلی جا۔“ اماں کی بات پر اس نے تیزی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں اماں میں چلی جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب چل دی تاکہ جلد از جلد پیکنگ کر کے وہ گاؤں کے لیے راند ہو سکے۔

.....

”شکر ہے منابل تم آ گئیں اماں تمہیں بہت یاد کر رہی تھیں۔“ شہانہ اسے گلے لگاتے ہوئے بولی تو منابل شہانہ سے مل کر انتہائی غلٹ میں پھپھو کے کمرے کی جانب بھاگی۔ حمیدہ پھپھو اسے بہت عزیز تھیں۔ حمیدہ پھپھو نے منابل کو دیکھا تو جیسے کھل اٹھیں۔

”میری بچی تو کب آئی؟“ انتہائی کمزوری کے باوجود



اس پل ان کی آواز میں جوش و مسرت صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”یہ کیا حالت بنائی ہے پھوپھو آپ نے اپنی بس آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں ورنہ میں بے حد پریشان رہوں گی۔“ منابل پھوپھو کے گلے لگتے ہوئے انتہائی فکر مندی سے گویا ہوئی تو پھوپھو بھکی سی ہنسی دیں۔

”ارے بھئی جب اس رب نے دنیا میں بھیجا ہے تو دنیا سے جانے کا بلاوا بھی تو بھیجے گا ناں! میں کیا قیامت تک کے لیے جینے کے لیے آئی ہوں۔“ پھوپھو ہلکے پھلکے انداز میں بولیں تو منابل تڑپ اٹھی۔

جب تک منابل کے ابا زندہ رہے پھوپھو باقاعدگی سے وہاں آتی تھیں۔ منابل سے انہیں خصوصی محبت و لگاؤ تھا یہی وجہ تھی کہ منابل بھی حمیدہ پھوپھو سے بہت محبت کرتی تھی۔

”شبانہ باجی آپ لوگوں نے کسی اچھے ڈاکٹر کو کھایا۔“ شبانہ کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر منابل نے پوچھا۔

”ہاں منابل میں اور تمہارے بہنوئی اماں کو یہاں کے سب سے اچھے ڈاکٹر کے پاس لے کر گئے تھے۔ تمہیں تو معلوم ہے ناں یہاں سے دس کلومیٹر دور ایک ہی ہسپتال ہے ڈاکٹر نے کہا کہ انہیں وہاں داخل کرادو مگر اماں تو ہسپتال کے نام سے ہی گھبرا جاتی ہیں۔“ شبانہ اسے تفصیل بتاتے ہوئے بولی تو منابل سوچ میں پڑ گئی حمیدہ پھوپھو کو ہسپتال کے نام سے کبکی طاری ہو جاتی تھی چاہے وہ کتنی ہی بیمار کیوں نہ ہو جائیں مگر ہسپتال جانے کو ہرگز تیار نہیں ہوتی تھیں اور انہیں اس بات کے لیے رضامند کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ اب ایک ہی شخص تھا جو انہیں ہسپتال میں داخل کروا سکتا تھا۔ منابل نے اسی وقت حمیدہ پھوپھو سے چھپ کر اسے فون کر ڈالا اور وہ جو چند دن پہلے ہی کھاریاں سے لوٹا تھا پھوپھو کی علالت کی خبر سن کر اسی شام وہاں پہنچا۔

”مائی آپ کو میری قسم ہسپتال چلیے پلینز ضد مت کیجیے ہماری خاطر ہی مان جائیے۔“ اشہد کافی دیر سے انہیں منا

رہا تھا مگر حمیدہ پھوپھو قطعاً انکاری تھیں۔

”نانہ بچے نا مجھے سکون سے گھر پر ہی مرنے دو میں نہیں جانا چاہتی ہسپتال۔“ حمیدہ پھوپھو لجاجت سے بولیں تو اشہد نے مارے بے بسی کے سر ہاتھ لیا۔ پھر اشہد منابل اور شبانہ نے فیصلہ کیا کہ شہر کے کسی اچھے ڈاکٹر کو گھر پر ہی بلا لیا جائے۔ اشہد کے کئی نامور ڈاکٹروں سے بہت اچھے تعلقات تھے اس نے ڈاکٹر فرمان مرزا کو فون بھی کر دیا تھا۔ جو کچھ ہی گھنٹوں میں پہنچنے والے تھے مگر ان کے آنے سے پہلے ہی موت کا بے رحم چھٹی پھوپھو کو لینے آن پہنچا تھا اور اپنے سنگ اڑا لے گیا تھا۔ شبانہ اور منابل کو بے حد صدمہ تھا خود اشہد بھی کافی افسردہ تھا حمیدہ بیگم محبت و شفقت کرنے والی عورت تھیں گو کہ شہر میں ان کے تمام رشتے دار تھے مگر اپنے شوہر کے سنگ جس گاؤں میں بیاہ کر آئی تھیں آخری دم تک وہیں رہی تھیں۔ حمیدہ پھوپھو کے سوگم کے بعد منابل نے واپسی کے لیے رخت سفر باندھا تھا اب بھلا یہاں کون تھا جو وہ یہاں ٹھہرتی۔

”تو تم جارہی ہو؟“ وہ بیگ تیار کر رہی تھی جب ہی اشہد کمرے میں داخل ہوا۔

”ہوں اب یہاں رک کر کرنا بھی کیا ہے حمیدہ پھوپھو کے دم سے ہی تو یہ گھر گھر تھا اب تو یہاں مجھے وحشت ہو رہی ہے۔“ منابل بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر بولی تو اشہد اسے محض دیکھے گیا وہ اسے کافی عرصے کے بعد دیکھ رہا تھا جانا تو اسے بھی تھا مگر وہ یہ نہیں چاہ رہا تھا کہ منابل ملتان چلی جائے۔ منابل میں نجانے ایسی کون سی کشش تھی کہ اشہد کا دل چاہا کہ منابل ہر وقت اس کی نگاہوں کے سامنے رہے اور وہ اس سے ڈھیر ساری باتیں کرے۔

”آپ کب تک جائیں گے۔“ منابل کی آواز پر وہ اپنے دھیان سے چونکا۔

”ہوں میں سوچ رہا ہوں کتا ج ہی نکل جاؤں۔“

”تم ایسا کرو میرے ساتھ ہی چلو میں تمہیں ملتان چھوڑ کر آگے نکل جاؤں گا۔“ اشہد سہولت سے بولا تو

منابل سوچ میں پڑ گئی پھر قدرے توقف کے بولی۔

”آپ کو زحمت ہوگی پہلے اتنا دور جا کر مجھے چھوڑیں مگر اور پھر.....!“ اتنا کہہ کر وہ خاموش سی ہو گئی۔

”ارے تم یہ غیروں جیسی باتیں کیوں کر رہی ہو؟ کیا تم یہ بھول تو نہیں گئی کہ ہم اچھے دوست ہیں۔“ اشہد برا مانستے ہوئے بولا تو وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”او کے بابا جیسا آپ کی مرضی۔“ اشہد کمرے سے نکلا تو صحن میں شبانہ اپنے شوہر اور بچوں کے ہمراہ روانہ ہونے کو تیار کھڑی تھی۔ اشہد کو دیکھتے ہی اس کی جانب آئی۔

”اشہد میں اپنے گھر جارہی ہوں یہاں زیادہ دن ٹھہر نہیں سکتی بچوں کے بھی امتحان ہونے والے ہیں اور تمہارے بہنوئی کے آفس کا بھی حرج ہو رہا ہے۔“ یہ کہہ کر شبانہ منابل کو خدا حافظ کہنے کی غرض سے اس کے کمرے کی جانب بڑھ گئی جبکہ اشہد شبانہ کے شوہر کے ہمراہ سامان اٹھا گاڑی میں رکھنے لگا۔

”اچھا بھئی اشہد اب اجازت دو کبھی موقع ملے تو ہماری طرف ضرور آنا۔“ شبانہ کا شوہر سلیم اشہد سے بولا تو اشہد نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔ پھر اچانک کچھ یاد آنے پر سلیم گویا ہوا۔

”اشہد مجھے اشعر کی ناگہانی موت کا معلوم ہوا بہت افسوس ہوا یا۔“ اشعر کے نام پر اشہد یکدم اداس ہو گیا پھر معا کوئی خیال ذہن میں دے آیا تو وہ بے ساختہ بولا۔

”سلیم بھائی جب اشعر یہاں گاؤں آیا تھا تو یہاں کوئی لڑکی.....“ بولتے بولتے وہ یکدم رک کا پھر لفظوں کو ترتیب دے کر ایک بار پھر گویا ہوا۔

”میرا مطلب ہے اس گاؤں میں ان دنوں شہر سے کوئی لڑکی بھی آئی ہوئی تھی کیا؟“

”ہاں آئی ہوئی تھی ناں اپنی منابل مجھ سے شبانہ نے تذکرہ کیا تھا۔“

”کیا.....؟“ اشہد کو لگا جیسے پوری کائنات یکدم اس کی طرح ساکت ہو گئی ہو۔ وہ نام وہ لڑکی جس کو جاننے کے لیے وہ دن رات کسی ایسے پرندے کی مانند بے قرار تھا

جسے اچانک ایک ایسے پنجرے میں ڈال دیا ہو جہاں سے وہ رہائی کے لیے سر دھڑکی بازی لگا رہا ہو۔ صحرا میں بھٹکے ایک ایسے شخص کی طرح ریگستانوں میں میلوں برہنہ پاؤں چل رہا ہو کہ کہیں سے پانی کا حصول ممکن ہو جائے اور سلیم بھائی نے کس قدر آسانی سے اس کی اتنی بڑی مشکل جو اب اسے کبھی حل ہوتی دکھائی نہیں دے رہی تھی نہایت سہولت سے دور کر دی تھی۔ سلیم بھائی اشہد کو جواب دے کر گاڑی میں نجانے کیا تلاش کر رہے تھے جبکہ اشہد کے بت بے جسم میں آہستہ آہستہ جان آ رہی تھی۔

”منابل..... مل“ ہوش میں آتے ہی انتہائی خاموشی سے اس کے جلد لبوں سے بڑے دھیرے سے یہ نام نکلا پھر یکدم اس کا دل چاہا کہ وہ اپنے بالوں کو نوچ ڈالے اور پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دے۔ وہ لڑکی جسے نجانے کیوں اپنے دل کے آس پاس محسوس کرنے لگا تھا وہ لڑکی جس سے باتیں کر کے نجانے کیوں اس کی روح میں طمانیت سی دوڑ جاتی تھی وہ لڑکی جسے دیکھ کر اس کا اداس دل مسکرانے پر آمادہ ہو جاتا تھا اسی لڑکی کی خاطر آج اس کا جوان و کڑیل بھائی موت کے مہیب اندھیروں کو اپنے وجود سے لپٹے منوں مٹی تلے سورا تھا۔

”واہ.....! اشہد میاں تمہیں تمہارے بھائی کی موت کی ذمہ دار لڑکی اپنے آس پاس گھماتی رہی اور تمہیں خبر تک نہ ہوئی کہ یہ وہی لڑکی ہے اور میری حماقت کی انتہا کہ میں نے شبانہ باجی سے ہی نہیں پوچھا۔ اشہد نے دانت بھیج کر خود سے کہا یکدم اس کا دل چاہا کہ وہ منابل کے پاس جائے اور اسے بری طرح جھنجھوڑ ڈالے اور پوچھے کہ آخر تمہیں مردوں کو بے قوف بنا کر کیا ملتا ہے آخر کس جذبے کی تسکین حاصل کرنا چاہتی ہو تم۔ پہلے اپنی بہن کا شوہر پھر میرا بھائی اور اب شاید میں۔“ اشہد نے انتہائی غفر سے سوچا مگر اس وقت اسے جوش سے نہیں بلکہ ہوش سے کام لینا تھا۔ لہذا وہ اپنے اعصاب کو پرسکون کرنے کی سعی کرنے لگا۔

”ارے اشہد تم یہاں کھڑے ہو میں تمہیں اندر ڈھونڈ



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی مجلس  
یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے  
مجموعہ خاص کیوں نہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ وائی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤن لوڈنگ کے بعد ہسٹریر تبصرہ ضرور کریں

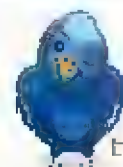
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

ایسے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/poksociety](https://www.facebook.com/poksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

رہی تھی۔“ اچانک شبانہ کی آواز عقب سے ابھری تو جلدی  
 سے اشہد نے اپنے تاثرات کو نابل کیا۔  
 ”ہم تو جا رہے ہیں اشہد مگر پلیز تم دو گھنٹے بعد  
 منابل کو بس اڈے تک چھوڑ آنا اسے ملتان کے لیے  
 بس پکڑنی ہے۔“  
 ”جی آپ فکر نہ کریں میں اسے چھوڑ دوں گا۔“ شبانہ  
 کی بات پر اشہد سہولت سے بولا پھر مزید گویا ہوا۔  
 ”میں منابل کو ڈراپ کر کے خود بھی نکل جاؤں گا۔“  
 ”ہوں ٹھیک ہے تم گھر لاک کر کے چابی برابر والی  
 فاخرہ خالہ کو دے دینا اور مجھ سے ملنے آتے رہنا ماں تو چلی  
 گئیں مگر اپنی بہن سے ملنے ضرور آیا کرنا۔“ شبانہ محبت  
 سے بولی تو اشہد نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اثبات  
 میں سر ہلادیا پھر دو گھنٹے بعد منابل کو بس اسٹینڈ پر چھوڑ کر وہ  
 خود کراچی کے لیے نکل گیا۔ اس تمام وقت میں اس نے  
 منابل سے بالکل سابقہ انداز میں بات چیت کی تھی وہ یہ  
 بات اس پر قطعاً ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتا تھا کہ وہ اس کی  
 حقیقت جان گیا ہے۔ اس وقت وہ انتہائی ریش  
 ڈرائیونگ کر رہا تھا جب کہ تصور میں بار بار وہ اشعر اور  
 منابل کو انک ساتھ دیکھ رہا تھا۔

رفتہ رفتہ اس کے حواس واپس آنا شروع ہوئے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اشہد نے اس کے کانوں میں جو بوج آفریں احساس پھونکا تھا اس نے اسے یکدم زمین سے اٹھا کر ساتویں آسمان پر پہنچا دیا تھا۔ اسے ایسی کیف آفریں دنیا میں لے گیا تھا جس نے اس کو ہوش و خرد سے بیگانہ کر دیا تھا یہ کہہ کر کہ.....

”منابل میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں“ میں نے علیشہ سے بات کر لی ہے وہ بخوشی مجھ سے دست بردار ہوگئی ہے۔“

”اوہ تو میرا گمان سچ ثابت ہوا! اشہد! تم“ وہ ایک پل کو ٹھہری۔ ”تم منابل سے محبت کرنے لگے ہو نا۔“ وہ دھیرے سے ہنسی۔ اس پل جیسے اشہد لفظوں کی دولت سے محروم ہو گیا ایک بھی لفظ اس کے ہونٹوں کے کشکول میں نہ رہا جسے وہ اس پل علیشہ کے سامنے ادا کر سکتا وہ محض خاموش رہا البتہ نگاہیں احساسِ ندامت سے خوںخو و جھک گئیں۔

”اشہد پلیز تم کٹھی فیل مت کرو بیلیدی! مجھے تم سے کوئی

اشہد پیرم کی اس سب سے بڑی بیوی، جسے ہم نے دنیا  
شکایت نہیں ہے بلکہ مجھے تو خوشی ہے کہ میرے دوست کو  
بروقت اپنی محبت کا ادراک ہو گیا ورنہ احساسِ زیاں اسے  
ہمیشہ بے سکون رکھتا۔ "علیشہ نے کافی شاپ کی ٹیبل پر  
دھرے اشہد کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے پختہ لہجے

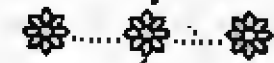


ایک طرفہ محبت کی خطایا سوچے سمجھے کر بیٹھی تھی بھلا محبت بھی سوچ بچار کر کی جاتی ہے چاہے یکطرفہ ہو یا دوطرفہ! اس نے اپنے خیالوں میں بھی اشد پر حق جتانے کی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ وہ یہ بات بخوبی جانتی تھی کہ وہ کسی اور کا خواب کسی اور کا پیار ہے کسی کی امانت ہے اور خائن بننا اور کہلاتا اسے ہرگز قبول نہیں تھا مگر آج..... اتنے کھٹن اور ناممکن نظر آنے والے مراحل اشد نے کس قدر آسانی سے طے کر لیے تھے بس کچھ ہی دنوں میں وہ شبانہ باجی اور سلیم بھائی کے ہمراہ اس کی ماں سے اس کا ہاتھ مانگنے آنے والا تھا۔

”کہیں یہ سب جاگتی آنکھوں کا خواب تو نہیں۔“  
منال چونک کر خود سے بولی پھر خود ہی شرما کر دھیرے سے مسکرا دی۔



اماں اور مریم اچھے خاصے حیران و متعجب تھے کہ اتنا بہترین اور اچانک رشتہ بھلا منال کا کیوں اور کیسے آگیا اشد نے انہیں نہایت سرسری انداز میں بتایا تھا کہ منال سے اس کی ملاقات حمیدہ چھو کے گھر پر ہوئی تھی منال اسے اچھی لگی تو اب وہ باقاعدہ اس کا ہاتھ مانگنے شبانہ باجی اور سلیم بھائی کے ہمراہ آیا ہے۔ اماں کو اشد کی زبانی یہ باتیں جان کر اندر ہی اندر سخت ناگواری کا احساس ہوا تھا وہ سمجھتی تھیں کہ یقیناً ان دونوں کے درمیان پہلے سے ہی کوئی رشتہ استوار ہو گیا ہوگا جس کی بنا پر اتنا پیٹنڈم اور لائق لڑکا ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگنے کراچی سے ملان آ گیا۔ اماں نے خاموشی سے اشد کو پاں کر دی تھی مگر منال سے ہمیشہ کی طرح متنفر بھی ہو گئی تھیں۔ اشد اور شبانہ کے اصرار پر اماں نے ایک ماہ بعد کی تاریخ دے دی کہ وہ بھی منال کے فرض سے جلد بری ہو جانا چاہتی تھیں۔



اشد کے کہنے پر انتہائی سادگی سے ایک ماہ بعد منال اس کی وہن بنادی گئی۔ ایلا آپا کی ساس بستر مرگ رہیں لہذا وہ شادی میں نہیں آئی تھیں صرف انتہائی قریبی لوگوں

کے درمیان گھر ہی گھر میں منال کا نکاح اشد کے ساتھ پڑھا دیا گیا اور تقریباً نکاح کے دو گھنٹے بعد اشد کی ہدایت پر وہ بالکل عام سے حلیے میں اشد کے ہمراہ ان پورے جارہی تھی کیونکہ کچھ ہی دیر میں ان کی کراچی کی فلائٹ تھی وہ چاہتی تھی کہ آج اپنا پور پور وہ اشد کے لیے سجائے سنوارے سولہ سنگھار کرے مگر اس وقت ایسا موقع بھی نہیں تھا اور اشد نے اسے سادہ سے حلیے میں سفر پر جانے کی ہدایت کی تھی سو وہ اپنے دل کا ارمان خاموشی سے دبا گئی۔

کراچی ان پورٹ سے گھر تک کا راستہ اشد نے بہت خاموشی سے طے کیا جبکہ منال کو فطری شرم و حیا نے کچھ کہنے سے باز رکھا تھا۔ Cap ایک خوبصورت سے بنگلے کے سامنے رکی تو منال اشد کی معیت میں ٹیکسی سے باہر آئی اور انتہائی اشتیاق بھری نگاہوں سے گھر کو دیکھ کر بے ساختہ بولی۔

”اشد کیا یہ ہمارا گھر ہے؟“ جواباً اشد نے منال کو جن نگاہوں سے دیکھا اس نے ایک ہی لمبے میں منال کے اندر برف ہی برف بھر دی اتنی بے گناہ تھی اور سرد نگاہ اسے اس لمحے یہ شدت سے احساس ہوا کہ یہ اس کا وہ اشد نہیں ہے جسے وہ جانتی تھی کچھ انہونی تو ضرور ہو گئی تھی اس بات کی گواہی اس کا دل شدت سے دے رہا تھا۔ اشد بنا کچھ کہے خاموشی سے اندر چلا گیا جبکہ چونک کر دروازہ کھولے اس کے اندر آنے کا منتظر تھا۔

”اشد خدا کے لیے مجھے بے مول مت کرنا تمہاری محبت تو نہیں دیکھی مگر میری محبت کی قسم جو مجھے تم سے ہے تمہاری بے اعتنائی مجھے جیتے جی مار ڈالے گی۔“ وہ خود سے بولی پھر ایک گہری سانس فضا کے سپرد کر کے کھلے گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔

”منال یہ تمہارا کمر ہے تم چاہو تو آرام کرو میں کام سے باہر جا رہا ہوں۔“ ایک کمرے میں لا کر اشد نے انتہائی رکھائی سے اس سے کہا تو منال سن ہی رہ گئی۔ ”تمہارا کمر!“ وہ سرگوشی میں خود سے بولی مگر یہ الفاظ اشد

کی حیرت سماعت تک با آسانی جا پہنچے۔

”ہاں تمہارا کمر!..... صرف تمہارا کمر!“ اشد اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر صرف پر زور ڈال کر بولا۔

”کیونکہ میں ایک کمرے میں تمہارے ساتھ ہرگز نہیں رہ سکتا۔“ یہ کہہ کر وہ جونہی پلٹا منال نے بے ساختہ تیزی سے اس کا بازو پکڑا۔

”اشد میرا قصور؟“ اشد نے گردن موڑ کر منال کی جانب ایک نگاہ ڈالی اور دوسری نظر اپنے بازو پر دھرے منال کے موی ہاتھ پر۔

”ڈونٹ ٹرائی ٹو جی۔“ اس نے انتہائی شفر سے اس کا ہاتھ اپنے بازو سے جھٹکا جبکہ امانت کے احساس نے منال کی آنکھوں میں مریچیں ہی بھر دی تھیں۔

”اشد آپ مجھے اس سلوک کی وجہ بتائیے پلیز میرا قصور بتائیے۔“

”ہونہ قصور! کتنی معصومیت اور بھولپن سے تم اپنے گناہ بلکہ سنگین گناہ کو قصور کہہ رہی ہو۔“ وہ جیسے پھنکارا۔ اس بل منال کے اعصاب بری طرح تن گئے تھے۔ اپنی ہستی اپنی کائنات اسے ریت کی مانند تھیں سے پھسلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم قاتل ہو منال! ایک ایسے انسان کی جسے جینے کی تمنا تھی دنیا کو مسخر کرنے کی آرزو تھی جو زندہ رہنا چاہتا تھا جو زندگی سے پیار کرتا تھا موت سے اسے نفرت تھی وہ مرنا نہیں چاہتا تھا مگر تم نے.....!“ کھوئے کھوئے انداز میں بولتے اچانک اشد نے چونک کر اسے دیکھا اور اپنی انگشت شہادت اس کی جانب اٹھاتے ہوئے بولا۔

”تم نے اسے مار ڈالا اسے بھیا تک موت دے ڈالی آئی ہیٹ یو منال! آئی ریلی ہیٹ یو۔“ آخر میں وہ نفرت و تحقیر کے طے جملے جذبات میں گھر کر بولا تو منال گویا پتھر کی ہو گئی۔ اشد ایک قبر آلود نگاہ اس پر ڈال کر جانے کے لیے پلٹا پھر کچھ سوچ کر رخ اس کی جانب کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”اشد صرف میرا بھائی ہی نہیں میری دنیا تھا اور تم

نے.....!“ منال سے مزید ضبط نہ ہو سکا وہ گھٹنوں کے بل بیٹھتی چلی گئی جب کہ اشد یہ جاوہ جا۔



اشد نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ جو لڑکی اشکر کی موت کا باعث بنی وہ لڑکی منال ہوگی؟ منال جس کے اندر نہ جانے ایسی کون سی کشش تھی جو اشد کو اپنی جانب کھینچتی ہوئی محسوس ہوتی تھی ہاں شاید اشکر بھی کسی ایسی ہی کشش کا شکار ہوا ہوگا اور یہی سبھی کسر منال کی اداؤں اور باتوں نے پوری کر دی ہوگی آج بھی اشکر کا وہ فون یاد تھا جب اس نے اشد سے کہا تھا۔

”بھائی یہاں میری ملاقات جس لڑکی سے ہوئی ہے اس نے میرے ہوش و حواس گم کر دیے ہیں وہ بہت منفرد لڑکی ہے۔ مگر ہے بہت مغرور۔“ وہ بخوبی جانتا تھا کہ اس کا بھائی اشکر کانی حسن پرست واقع ہوا تھا۔ صنف نازک میں وہ خاصا مقبول بھی تھا اور اس کی دوستیوں کی لسٹ میں لڑکیوں کی تعداد لڑکوں سے کئی گناہ زیادہ تھی مگر جس وقت اشکر اس لڑکی کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار کر رہا تھا اشد کو لگا کہ یہ لڑکی اشکر کی زندگی میں کوئی خاص مقام حاصل کر چکی ہے اشد نے اس سے اس لڑکی کا نام بھی نہیں پوچھا تھا کیونکہ درحقیقت اشد کو اس ان دیکھی لڑکی کی ذات سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی جو اشکر کے لیے بہت خاص بنتی جا رہی تھی اور پھر اشکر اور اشد کے درمیان ہونے والی آخری ٹیلی فونک گفتگو! اشد نے اشکر کو کال کی تو اس بل اشکر انتہائی مشتعل تھا۔

”نجانے وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے بھائی! اس نے میری مردانگی کی توہین کی ہے مجھے بری طرح دھتکارا ہے مجھے ٹھکرایا ہے۔“ اشد نے زندگی میں پہلی بار اشکر کو اتنا غصے میں دیکھا تھا اس نے اشکر کو ٹھنڈا کرنا چاہا تھا مگر اس نے سخت طیش میں لائن ہی ڈسکنکٹ کر دی تھی۔ اشد نے سوچا کہ جب اشکر کا پارہ نیچا جائے گا تو وہ اسے سمجھائے گا مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی پورے دو گھنٹے بعد حمیدہ مای کا روتے ہوئے فون آیا کہ اشکر کا بہت خطرناک



ایکسٹنٹ ہو گیا ہے یہ خبر اشہد کے حواسوں پر بجلی بن کر گری وہ سب چھوڑ چھاڑ کر گاؤں کے لیے روانہ ہوا مگر اشعر تو موقع پر ہی جاں بحق ہو گیا تھا۔ اشعر کی جواں مرگی نے اشہد کو گویا پاگل سا کر دیا تھا اس نے حمیدہ مای سے کئی بار پوچھا کہ یہاں ان کے گاؤں میں کوئی لڑکی شہر سے آئی تھی؟ جس سے اشعر کی ملاقات ہوئی تھی۔ مگر انہوں نے لاعلمی کا اظہار کیا تھا۔ شبانہ اور سلیم بھائی ان دنوں دینی گئے ہوئے تھے۔ اشہد نے پڑوس کی خالہ جن سے مای کے بہت اچھے تعلقات تھے ان سے بھی استفسار کیا مگر انہیں بھی اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا اور باقی سب سے پوچھنے پر لوگوں نے کہا۔

”یہاں تو آئے دن شہر سے کوئی نہ کوئی مہمان آتا رہتا ہے آپ کس کے متعلق پوچھ رہے ہو بلکہ منشی کریم دین کے بیٹے کی پچھلے ماہ شادی ہوئی تھی اور ان کے گھر شہر سے کافی مہمان آئے تھے اب ہمیں کیا پتہ کہ آپ کس کو ڈھونڈ رہے ہو۔“

اس پل اشہد نے مارے بے بسی کے اپنے بالوں کو نوچ ڈالا تھا۔ کاش وہ اشعر سے نام ہی پوچھ لیتا یا وہ ہی بتا دیتا تو آج وہ اس لڑکی کو ایسا سبق سکھاتا کہ ساری زندگی یاد رکھتی جس کی بے اعتنائی نے اس کے بھائی کو زندگی جیسی نعمت سے محروم کر دیا تھا۔ ساحل سمندر پر ٹہل ٹہل کر اس پل اشہد کی ٹانگیں شل ہونے لگی تھیں مگر اندر کی ٹھٹھن کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔



منابل کے سامنے گویا باغی کی فلم چل رہی تھی جب وہ چھٹیاں گزارنے حمیدہ پھپھو کے گھر آئی تھی تب ہی اس کی ملاقات اشعر سے ہوئی خوب اسماٹ اور دل پھینک سا اشعر اسے کچھ متاثر نہیں کر سکا اس کی وجہ اس کی نگاہوں کا گدلہ پن تھا جسے منابل نے صاف محسوس کر لیا تھا وہ بات بے بات پھپھو کے سامنے ہی منابل سے فری ہونے کی کوشش کرتا تھا۔ یہاں یہاں سے کبھی ہنستے کبھی باتیں کرتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا تو کبھی اس

کی کلا کی تھام لیتا، منابل کو اشعر کی یہ بے باکیاں بالکل اچھی نہیں لگتی تھیں اس کے بار بار ٹوکنے پر بھی وہ اس کی باتوں کو چٹکیوں میں اڑا دیتا تھا۔ وہ ہر وقت پردانے کی مانند اس کے آس پاس منڈلاتا رہتا تھا یہ صورت حال منابل اور پھپھو دونوں کے لیے پریشان کن تھی۔

”پھپھو مجھے لگتا ہے کہ میرا یہاں سے چلے جانا ہی ٹھیک ہوگا“ اشعر کی بدتمیزی اب میری برداشت سے باہر ہوئی جا رہی ہیں۔“ جواب پھپھو نے کہا۔

”صرف چار دن پہلے ہی تم یہاں آئی ہو بھلا تمہاری پاں کیا سوچے گی کہ پھپھو نے جاتے ہی بھگا دیا! مگر بیٹا تم سچ کہہ رہی ہو اس وقت تمہارا داپس چلے جانا ہی بہتر ہوگا“ اشعر کے لوٹ جانے کے بعد میں تمہیں پھر بلا لوں گی۔“

اور پھر وہ اسی دن ملتان کی بس کا ٹکٹ منابل کے لیے آئیں اور یہ کہہ کر وہ پڑوس کی خالہ کے گھر چلی گئیں کہ ”بس کچھ دیر میں آتی ہوں۔“ اشعر تو جیسے گھات لگائے بیٹھا تھا۔ منابل کو تنہا پا کر جب اس کی بے باکیاں اخلاقی

حدود کی تمام حدیں پار کرنے لگیں تو منابل نے ایک زبردست تھپڑ اشعر کے گال پر رسید کر دیا۔ صد شکر کہ اس وقت پھپھو گھر آ گئیں ورنہ تھپڑ کھا کر اشعر منابل کے ساتھ نجانے کیا سلوک کرتا جو اس وقت شدید مشتعل تھا۔ اسی حالت میں وہ دروازے پر ٹھوکر مارتے ہوئے باہر نکل گیا۔ جب کہ پھپھو نے اسی وقت اسے اپنا سامان باندھنے کو کہا وہ اسی دن ملتان چلی آئی اور پھر تین دن بعد حمیدہ پھپھو نے بتایا کہ اس دن انتہائی طیش میں نکلتے اشعر کی گاڑی ایک موٹر پر زبردست حادثے کا شکار ہوئی اور وہ وار فانی سے کوچ کر گیا۔ اس خبر نے منابل کو بالکل گم سم کر دیا اور تقریباً ایک سال تک وہ پھپھو کی ہدایت پر گاؤں نہیں آئی اور آج.....! منابل حال میں لوٹے ہوئے جیسے چوگی۔

”کیا.....! اشہد اشعر کا بھائی ہے؟ یا اللہ تقدیر نے میرے ساتھ یہ کیسا بھیا تک مذاق کیا ہے اور پھپھو نے بھی مجھے نہیں بتایا۔“ خود سے بولتے ہوئے منابل اچانک بلک بلک کر رو دی۔



”اشہد پلیز میری بات سنئے مجھے آپ جو چاہیں سزا دیجیے مجھے قبول ہے مگر صرف ایک بار میری.....!“

”کچھ نہیں سننا کچھ نہیں جانتا مجھے.....!“ اشہد نے چلا کر اس کی بات کاٹی تو منابل اپنی جگہ ہم ہی گئی۔

”کیا سننا چاہتی ہو مجھے۔ ہاں کون سا بہلا دادینا چاہتی ہو بولو۔ کان کھول کر سن لو منابل بیگم میں تمہاری کسی بات میں آنے والا نہیں ہوں، کبھی۔“ فل آر می کے یونیفارم میں ملبوس وہ اس پل قہر و غضب کی تصویر بنا ہوا تھا۔ منابل کے اندر جیسے طغیانی سی اٹھنے لگی وہ اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں سے کاٹنے لگی۔ اشہد نے ایک نگاہ اس کو دیکھا پھر ہنوز اسی لہجے میں بولا۔

”دیے تم کافی سمجھدار اور تیز ہوا اب تک یہ بات جان چکی ہوگی کہ میں نے تم سے شادی تمہارے حسن سے متاثر ہو کر یا تمہاری محبت میں مبتلا ہو کر نہیں کی۔ میں اپنی فرینڈ ٹیلیفون سے کمینڈ تھا اور یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہو تم سے شادی محض میری نفرت کا نتیجہ ہے جو اشعر کے حوالے سے میں تم سے کرتا ہوں۔“

”آپ مجھ سے اشعر کا بدلہ لینا چاہتے ہیں اور اس لیے میں آج آپ کی زندگی میں موجود ہوں ورنہ میری جگہ ٹیلیفون ہوتی۔“ منابل ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں نرم آواز سمیت بولی۔

”یہ سب واقعی میں جانتی ہوں، مگر اشہد.....! آپ پلیز میری ایک بات کا جواب ضرور دیجیے۔“ اشہد اس کی جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں تمہاری کسی بھی بات کا جواب دینے کا پابند نہیں ہوں مگر.....! بولو کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“ اشہد کے کہنے پر اس نے بڑی مشکلوں سے اپنی تمام ہمتوں کو مجتمع کیا پھر اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر خود کو بولنے پر آمادہ کیا۔

”مم..... میں یہ جانتا چاہتی ہوں اشہد۔“ یہ کہہ کر وہ ایک پل کو رک کر نگاہیں جھک سی گئیں اس لمحے وہ اشہد کو بہت نرم دیکھائی دی پر پل اور پنک رنگ کے امتزاج

کے سوٹ میں انگلیاں مروڑتی وہ بہت منفرد بہت خاص لگ رہی تھی اس پل اشہد نے اپنے ہنکتے خیالات کو یکدم جھٹکا اور اسے سرد نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”جب آپ کو یہ حقیقت معلوم نہیں تھی کہ میں ہی وہ لڑکی تھی جو گاؤں میں اشعر کو ملی تھی تو اس سے پہلے.....“ یہاں تک بولتے بولتے ایک بار پھر منابل کی زبان اٹک گئی۔

”میں سمجھ گیا منابل بیگم! تم کیا پوچھنا چاہتی ہو یہی نا کہ جس طرح تم نے اپنے محسوم حسن کا جال بچھا کر اشعر کو اپنا دیوانہ بنایا تھا اپنی زلف کا اسیر کر کے اسے بے بس کر دیا تھا کیا ایسے ہی تمہارا جادو میرے اوپر بھی چل سکا یا نہیں؟ اشہد زہر خند لہجے میں بولا تو منابل تڑپ گئی۔

”اشہد پلیز کیا آپ مجھے صفائی کا ایک بھی موقع بھی نہیں دیں گے۔“ وہ روٹا ہوا ہنس کر بولی۔

”نہیں.....!“

”کیوں.....!“

”کیوں کہ تم بھروسے کے قابل نہیں ہو۔“

”صرف ایک بار بھروسہ کریں۔“

”بھروسہ اور تم پر۔“ اشہد استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”تم اشعر کی قاتل ہو منابل۔“

”ٹھیک ہے اگر میں اشعر کی قاتل ہوں تو مجھے مار دیجیے ابھی اور اسی وقت۔“ منابل اس کے بالکل مقابل آ کر غصے سے بولی تو اشہد نے اسے بغور دیکھا پھر دو قدم کا فاصلہ طے کر کے بالکل اس کے قریب آ گیا اتنا قریب کہ منابل کے چہرے کو اشہد کی ہر حرکت سانسوں کی تپش نے جھلسانا شروع کر دیا اس نے بے ساختہ قدم پیچھے ہٹانا چاہے مگر اشہد نے اس کا بازو پکڑ کر اس کی کوشش کو نا کام بنا دیا۔

”اتنی آسانی سے تمہاری جان کیسے لے لوں۔“ وہ جیسے گھمبیر سرگوشی میں بولا پھر اس کی نازک سی گردن پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

”اتنی خوبصورت گردن کو ہاتھوں سے نہیں دباؤں گا۔“



فکرت کرو میں تمہیں موت بھی نہیں دوں گا۔

”اشہد آپ مجھے تھوڑی تھوڑی اذیت دے کر مارنا چاہتے ہیں نا۔“ منابل کی سرخ آنکھوں میں سرعت سے آنسوؤں کا سیلاب اٹھا یا درتیزی سے گالوں پر بہنے لگا۔

”مگر میری موت کے لیے صرف یہ بات ہی کافی ہے کہ آپ مجھے اشعر کا قاتل سمجھتے ہیں۔ مجھے بدکردار گردانتے ہیں مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے۔“ یہ کہہ کر وہاں سے روتی ہوئی بھاگ گئی جبکہ چند ٹائیپے اشہد بالکل خاموش کھڑا رہ گیا پھر اپنے ملازم سے کہہ کر اپنا سامان جیب میں رکھوایا اور منابل کے بارے میں کرم دین کو چند ہدایتیں دے کر جیب اڑالے گیا۔

.....

اشہد میس پہنچا تو سب نے اسے شادی کی مبارک باد دی اس کے انچارج نے کہا کہ وہ اپنی وائف کو اپنے ساتھ رکھ سکتا ہے۔ اسے رہائش وغیرہ سب مل جائے گی مگر اشہد نے یہ کہہ کر انہیں منع کر دیا کہ فی الحال وہ اپنا پورا دھیان اپنی ٹریننگ کی طرف لگانا چاہتا ہے جو تین ماہ پر محیط تھی کھاریاں آئے اسے ایک ماہ ہو چکا تھا مگر ایک بار بھی اس نے فون پر منابل سے بات نہیں کی تھی البتہ اپنے پرانے ملازم اور گھر کے نگران کرم دین سے دو بار بات کی تھی مگر منابل کی خود سے خیریت تک نہیں پوچھی تھی۔ اسی نے بتایا تھا کہ بیگم صاحبہ ٹھیک ہیں اور گھر کے کاموں میں مصروف رہتی ہیں۔ اشہد کا دوست تو قیر تو دن رات اپنی بیوی کو یاد کر کے ٹھنڈی آہیں بھرتا تھا اس کی بھی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور وہ کچھ دنوں میں اسے اپنے پاس بلانے والا تھا۔ اس نے اشہد سے بہت حیرت سے دریافت کیا تھا کہ آخر علیشہ کو چھوڑ کر اس نے کسی دوسری لڑکی سے شادی کیسے کر لی؟ اشہد نے یہ کہہ کر تو قیر سے جان چھڑانی چاہی تھی کہ اسے منابل بہت پسند آگئی تھی اور اس وقت سے ہی تو قیر منابل کو دیکھنے پر مصر ہو گیا تھا کہ آخر وہ لڑکی کیسی دکھائی دیتی ہے جس کی خاطر اشہد نے علیشہ کو چھوڑ دیا۔ جبکہ علیشہ آج کل ٹورینٹو اپنی خالہ کے پاس گئی ہوئی تھی۔

.....

بے مصرف کاموں سے فراغت کے بعد منابل اپنے کمرے میں آئی تو ایک نامعلوم سی ٹھکن اس کے جسم پر جاں میں اتر آئی وہ آہستہ سے چلتی ہوئی اپنے بیڈ پر آگئی۔ آج اسے گئے ہوئے دو ماہ ہو چکے تھے اور اس دوران ایک بار بھی اشہد نے اسے فون نہیں کیا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بجیکے کے نیچے سے اپنا موبائل نکالا اور ایک بٹن دبا کر اس کی اسکرین کو خالی خالی نظروں سے گھورا جو ہمیشہ کی طرح خالی اس کا منہ چڑا رہی تھی ہر بار کی طرح منابل نے اشہد کو میسج ٹائپ کیا اور Send کا بٹن دبائے کی بجائے Save کا بٹن دبا دیا پھر ایک گہری سانس نفا میں خارج کی اور آنکھیں موند لیں اشہد کے تصور میں کھوئے کھوئے وہ نیند کی وادیوں میں اتر گئی۔

.....

اشہد نے گھر کا نمبر ملا یا تو فون ڈیڈ ہونے کا اندازہ ہوا اشہد نے ایک نگاہ اپنے موبائل فون کو دیکھا لمحہ بھر کے لیے خیال آیا کہ منابل کونون کر لے مگر دوسرے ہی پل اس نے فوراً اپنے خیال کو جھٹکا اور فون بستر پر رکھ کر شاور لینے کی غرض سے ہاتھ روم میں چلا گیا۔

آج تیسرا دن تھا مگر منابل کا بخار اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ کرم دین ایک سادہ لوح اور ہمدرد انسان تھا وہ پندرہ سال سے یہاں ملازمت کر رہا تھا۔ منابل کے لیے ڈاکٹر بھی وہی لایا تھا گھر کا فون چونکہ خراب تھا لہذا کرم دین کی اشہد سے بات نہیں ہو سکی تھی ورنہ اشہد گھر فون ضرور کرتا تھا۔

”بیگم صاحبہ! آپ نے اشہد میاں کو بتایا کہ آپ کی طبیعت خراب ہے۔“ کرم دین کے استفسار پر منابل چپ رہ گئی پھر آہستہ سے بولی۔

”وہ وہاں مصروف ہوں گے خواجواہ پریشان ہو جائیں گی آپ فکرنا کریں میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ پندرہ دن تک منابل بستر سے اٹھ نہیں سکی اسے ٹیپائیڈ ہو گیا تھا کرم دین اس کا بہت خیال رکھ رہا تھا آج منابل

بے تحاشا روئی تھی کیونکہ صبح اس کی ماں کا فون آیا تھا پہلی بار منابل نے اماں کے لہجے میں اپنے لیے محبت اور تڑپ محسوس کی تھی۔ مریم بھی اسے بہت یاد کر رہی تھی۔ اپنوں کی آوازیں سن کر اس کے دل میں دھواں سا اٹھنے لگا تھا۔ اس کا بے پناہ دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنی ماں کی گود میں سر رکھ کر خوب آنسو بہائے جو اشہد نے اس کے ناکرہ گناہوں کے عوض اس کی آنکھوں میں بھر دیے ہیں مگر منابل نے کمال مہارت سے انہیں یہ ظاہر کیا کہ وہ یہاں بہت خوش اور مگن ہے اور عنقریب ملتان آئے گی کیونکہ مریم کی شادی قریب تھی۔

.....

تین ماہ کی ٹریننگ مکمل کر کے اشہد نے کراچی کے لیے رخت سفر باندھا وہ جب گھر میں داخل ہوا تو پہلا قدم رکھتے ہی اسے خفیف سا جھٹکا لگا۔ اس کے گھر کا گارڈن اس پل انتہائی خوب صورت اور دلکش دکھائی دے رہا تھا جو یقیناً منابل کی ہی محنت کا مظہر تھا۔ اندر بھی اسی طرح کا منظر نظر آیا انتہائی نفاست اور سلیقے سے گھر کی ایک نئے انداز سے سیٹنگ کی گئی تھی۔ کچن سے باہر آتے کرم دین کی نظر جو نئی اشہد پر پڑی اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”ارے اشہد میاں آپ آگئے۔“ یہ کہہ کر وہ اس کا سامان اٹھانے کی غرض سے آگے بڑھا۔

”آپ اپنے کمرے میں جا کر فریش ہو جائیے جب تک میں چائے بناتا ہوں۔“ کرم دین کے کہنے پر وہ خاموشی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا مگر اندر قدم رکھتے ہی احساس ہوا کہ وہ غیر ارادی طور پر منابل کے کمرے میں آ گیا ہے اس نے بے ارادہ نگاہیں اٹھائیں تو سامنے بستر پر شاید منابل کا وجود تھا جو اس پل چادر میں لپٹا ہوا تھا وہ شاید سو رہی تھی اشہد نے بے ساختہ گھڑی کی جانب دیکھا جو دن کا ایک بج رہی تھی۔

”یہ کون سا وقت ہے سونے کا۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا پھر آہستہ سے بستر کے قریب آیا منابل دوسری جانب کروٹ لیے سو رہی تھی اس کے بے ترتیب سے

بالوں کی چٹیا اس کی کمر پر دھری تھی وہ واپس پلٹنے ہی والا تھا کہ سائیڈ دراز کے اوپر دواؤں کی بوتلوں اور گولیوں کی بھرمار دیکھ کر ٹھٹک گیا پھر ایک نگاہ دواؤں پر ڈالی اور دوسری کروٹ لئے منابل پر کچھ سوچ کر اس نے انتہائی آہستگی سے اس کے بازو پر ہاتھ دھرا اور دھیرے سے اس کا رخ اپنی جانب موڑا یکدم منابل کا چہرہ اس کی نگاہوں میں آیا تو اسے ایک زبردست جھٹکا لگا آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے سرسوں کے پھول کی مانند اس کا زرد کمزور چہرہ اور سفید ہونٹ اس کی بیماری کے غماز تھے۔

”منابل.....“ اس پل اشہد کا دل منابل کی حالت دیکھ کر تڑپ اٹھا۔ وہ بے ساختہ اس کی جانب جھکا مگر منابل بہت گہری نیند میں تھی پھر کچھ سوچ کر وہ سیدھا ہوا اور تیزی سے باہر نکل آیا۔

”کرم دین منابل بیمار ہے اور آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔“ کچن میں آ کر اشہد جھنجھلا کر بولا۔

”معاف کیجیے گا اشہد میاں بیگم صاحبہ نے منع کر دیا تھا کہ آپ پریشان ہو جائیں گے مگر میں آپ کو پھر بھی بتا دیتا لیکن گھر کا فون ٹھیک نہیں تھا تو آپ کا فون بھی نہیں آ سکا اور میرے پاس تو آپ کا نمبر بھی نہیں تھا۔“

”کیا ہوا ہے منابل کو؟“ اشہد کرم دین کی بات کو نظر انداز کر کے بولا۔

”نائی فائیڈ ہو گیا تھا۔ میں باقاعدگی سے ڈاکٹر سراج سے بیگم صاحبہ کا چیک اپ کر رہا ہوں مگر اثر نہیں ہو رہا۔“ کرم دین ہوا دبا نانداز میں بولا۔

”کب سے بیمار ہے؟“ وہ جلدی سے بولا۔

”جی تقریباً ایک ماہ ہو گیا۔“

”کیا ایک مہینہ مگر بخار کیوں نہیں اتر رہا؟“ اشہد حیرت و پریشانی سے بولا۔

”وہ جی ڈاکٹر سراج نے کچھ ٹیسٹ لکھ کر دیئے تھے مگر میرے لاکھ کہنے کے باوجود وہ ٹیسٹ نہیں کر رہی تھیں کہ میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ کرم دین کی بات پر اشہد کا موڈ بری طرح بگڑ گیا وہ وہاں سے پلٹ کر اپنے



کمرے میں آیا اور ادھر سے ادھر چکر لگانے لگا۔ عجیب سی بے قراری اسے بے چین کیے دے رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر منابل کے کمرے میں داخل ہوا تو اس وقت وہ بیڈ کراؤن سے سر نکائے آنکھیں بند کے بیٹھی تھی کھٹکے کی آواز پر اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں دروازے پر اشہد کو کھڑے چند ثانیے دیکھا پھر دوبارہ آنکھیں موند لیں اور دل کو بے پناہ سرزنش بھی کی ہمیشہ یونہی اشہد کا خیال آ کر اسے پریشان کر دیتا تھا۔ اس پل نبھانے کیوں اشہد بری طرح بھنا گیا۔ وہ تیزی سے اس کے قریب آیا اور چادر اس کے وجود سے ایک جھٹکے سے ہٹائی منابل نے بری طرح چونک کر آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”یہ میرا خیال نہیں۔“ وہ اپنے دل میں بولی پھر آنکھیں پوری طرح کھول کر اسے دیکھ گئی۔

”محترمہ کیا بیماری میں آپ کی بینائی بھی اتنی کمزور ہو گئی ہے کہ مجھ جیسا لمبا چوڑا انسان آپ کو نظر نہیں آ رہا۔“ وہ جلے کٹے انداز میں بولا۔

”آپ..... آپ کب آئے؟“ وہ حیرت سے بولی۔

پھر اپنی پوزیشن کا احساس ہوا تو اس نے جلدی جلدی نگاہیں دوڑا کر دوپٹہ تلاش کرنا چاہا جو اسے صوفے پر پڑا دکھائی دیا۔ دوپٹہ لینے کی غرض سے وہ بستر سے جونہی اٹھی ایک زبردست چکر نے اس کا توازن بگاڑ دیا۔ دوسرے بل وہ اشہد کے مضبوط بازوؤں میں قید تھی چند بل دونوں کے درمیان یونہی خاموشی سے گزر گئے منابل اشہد کے سینے پر سر رکھے اپنی سانسوں کو ہموار کر رہی تھی جبکہ اشہد نجانے کیا سوچ رہا تھا۔ منابل کے ذرا حواس بحال ہوئے تو وہ فوراً اشہد سے دور ہوئی۔ اسی بل دونوں کی نگاہیں بے ساختہ ایک دوسرے سے ٹکرائی تھیں مگر جلدی سے منابل نے اپنی پرسوز آنکھوں پر پلکوں کا پردہ گرالیا جبکہ اشہد خود سے یہ سوال کر رہا تھا کہ منابل کی آنکھیں زیادہ خوبصورت ہیں یا ان آنکھوں میں بھری وہ چمک جو مقابل کو بے خود کر کے اسے اپنی جانب کھینچتی ہیں۔ منابل اس کے پاس سے نکل کر دوپٹہ اوڑھ کر واپس صوفے پر خاموشی

سے بیٹھ گئی تھی۔

”تم نے ٹیسٹ کیوں نہیں کروائے چلو اٹھو اور چل کر ٹیسٹ کرواؤ۔“ اشہد اپنے لہجے کو سرسری بنا کر بولا تو منابل نے ضدی بچے کی مانند لڑائی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں اب ٹھیک ہوں مجھے کوئی ٹیسٹ نہیں کروانے۔“ آپ ابھی ابھی آئے ہیں تھوڑا آرام کر لیں۔“

”مجھے کیا کرنا چاہیے کیا نہیں! یہ مجھے تم سے پوچھنے کی ضرورت نہیں اور ہاں مجھے بحث کرنے کی بالکل عادت نہیں ہے دو منٹ میں باہر آؤ میں گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اشہد کمرے سے باہر چلا گیا تو ناچار منابل فریض ہونے کی غرض سے واش روم میں چلی گئی۔



اشہد نے اس کے تمام ٹیسٹ کروائے اور ایک معروف ڈاکٹر سے مکمل چیک اپ کروایا۔ تقریباً ایک ہفتے میں وہ تیزی سے رو بصحت ہوئی گئی۔ اس دوران اشہد کا انداز لیے دیے رہا مگر وہ اس کی غذا اور دواؤں سے بے پروا نہیں رہا اور یہی بات منابل کو صحت مند کرنے کا باعث بنی۔

”چاہے انسانیت کے ناطے ہی سہی اشہد آپ نے میرے دامن میں اپنی توجہ کے پھول تو ڈالے ان چند پھولوں سے ہی مجھے اپنا تن من مہکا مہکا لگ رہا ہے کاش میں اور زیادہ بیمار ہو جاتی تاکہ آپ میرا زیادہ خیال رکھتے میرے پاس رہتے۔“ وہ خود سے بولتی چلی گئی۔

دو دن بعد اشہد پھر اپنے میس جانے والا تھا اور یہ بات اسے اس وقت معلوم ہوئی جب اشہد کرم دین کو بتا رہا تھا مگر نہ وہ خود سے تو کبھی منابل کو اپنے جانے کی بابت نہ بتاتا اس کے جانے کا سن کر منابل تڑپ سی گئی۔ اس کا دل چاہا کہ اشہد کے پیروں میں بیٹھ کر اسے جانے سے روک لے اسے بتا دے کہ تمہارے چلے جانے کے بعد وہ تنہا ہوئی روح کی طرح اسے تلاش کرتی پھرتی ہے اس سے کہہ دے کہ میرے ستم گر میرے صنم یوں خود سے قریب کر کے مجھے کوسوں دور نہ کرو۔ کبھی کبھی اس کا دل چاہتا کہ

وہ اشہد کو اپنے دل کی حکایت سے آگاہ کر دے اسے بتا دے کہ وہ شدت کے ساتھ چاہتی ہے اس سے محبت کرتی ہے مگر اشہد کا رویہ دیکھ کر وہ رک جاتی۔ ورنہ اسے اپنی انا کی پرواہ ہرگز نہیں تھی کیونکہ اسے معلوم تھا جہاں محبت ہو وہاں انا کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ رات کو وہ اپنی تمام ہمتیں جمع کر کے اس کے کمرے کا دروازہ ٹاک کر کے اندر چلی آئی وہ غالباً سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ اپنے بیڈ کا تکیہ درست کرتے ہوئے اس نے منابل کو استغیابمیدہ نگاہوں سے دیکھا۔ سلپنگ گاؤن میں بے ترتیب بالوں سمیت وہ بہت دلکش لگ رہا تھا۔ منابل نے خود کو بولنے پر آمادہ کیا آج وہ اس سے کھل کر بات کرنا چاہتی تھی۔

”آپ واپس جا رہے ہیں کیا؟“ تکیہ اپنی جگہ رکھتے اشہد نے اسے بغور دیکھا پھر سپاٹ انداز میں بولا۔

”ظاہر ہے جا رہے میری مجھے واپس تو جانا ہی ہو گا۔“

”مگر میں چاہتی ہوں اس بار آپ میری پوری بات سن کر جائیں۔“ منابل محل آ میز لہجے میں بولی حالانکہ اس کے اندر ایک اودھم سا مچ گیا تھا۔ اشہد یقیناً اسے ہرٹ کرنے والا تھا۔

”اشہد میں آپ کے بھائی اشعر کی قاتل نہیں ہوں۔“ آپ پلیز میرا یقین سمجھیے میں.....!“

”مجھے نیند آ رہی ہے تم اب جا سکتی ہو۔“ اشہد نے حسب توقع انتہائی بے رخی سے اس کی بات کاٹ کر کہا تو چند ثانیے منابل خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر انتہائی بھنا کر تیزی سے اس کے بیڈ پر آ کر ٹک گئی اور ہٹ دھرمی سے بولی۔

”میں بالکل نہیں جاؤں گی اشہد! آپ کو میری بات سننا ہوگی پھر چاہے آپ میرے ساتھ جو سلوک کریں وہ مجھے منظور ہو گا۔“ اشہد نے اس بل منابل کو خاموشی سے دیکھا تو اس نے موقع غنیمت جانا اور جلدی سے شروع ہو گئی اور پھر بولتی چلی گئی۔

”اشعر مجھ سے جس طرح کی دوستی کا خواستگار تھا وہ

مجھے منظور نہیں تھا جب میں نے انکار کیا تو اس بات کو اس نے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا۔ اشعر کا جنون دیکھ کر میں اور حمیدہ پھپھو دونوں ہی ہم گئے تھے لہذا انہوں نے مجھے فوراً واپس ملتان جانے کو کہا اور اسی شام اشعر نے مجھ سے بدسلوکی کی کوشش.....“ منابل قدر سے بدی گمردہ سے ہی بل اشہد کا مضبوط ہاتھ اس کے بازو میں پیوست ہو چکا تھا۔ اس نے حواس باختہ ہو کر اشہد کو دیکھا۔ جس کا چہرہ اندر سے ضبط کے سرخ ہو چکا تھا اشہد کی انگلیاں بری طرح اس کے بازو میں پیوست تھیں اچانک منابل کو تکلیف کی شدت کا احساس ہوا تو وہ بے ساختہ کراہ اٹھی اس نے ایک جھٹکے سے منابل کو بیڈ سے اٹھایا اور دروازے کی جانب دھکیلا بمشکل منابل نے خود کو گرنے سے بچایا تھا۔

”اگر عورت پر ہاتھ اٹھانے کو میں مرد کی بزدلی نہ سمجھتا تو اس وقت میں تمہارا حشر بگاڑ دیتا۔“ اشہد اسے شعلہ بار نگاہوں سے گھورتے ہوئے پھنکار کر بولا۔

”اگر آپ کو مجھ پر یقین نہیں ہے تو پھپھو کی پڑوسن فاخرہ خالہ سے پوچھیے.....!“

”شٹ اپ.....“ وہ اتنی زور سے چلایا کہ منابل کو اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔

”دفع ہو جاؤ میری نظروں سے ابھی اور اسی وقت اور آئندہ کبھی اپنا چہرہ لے کر میرے سامنے مت آنا۔“ منابل نے اسے زخمی نگاہوں سے دیکھا..... دور کھڑی اس کی محبت اپنی ہار پر آئسو بہا رہی تھی اور بدگمانی قہقہے لگاتی اپنی جیت پر مسرور پورے کمرے میں ناچتی پھر رہی تھی سب کچھ ختم ہو چکا تھا منابل کو اس پل اپنے اندر خالی پن کا احساس شدت سے ہوا۔ اس نے ایک الوداعی نگاہ بغور اشہد کے چہرے پر ڈالی پھر خاموشی سے پلٹ کر دروازہ عبور کر گئی۔



صبح ناشتے کی میز پر کرم دین نے بتایا کہ منابل آج علی الصبح ہی ملتان کے لیے نکل گئی ہے گویا ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی سے جا بچی ہے چند بل کے لیے اشہد گم صم



ساجھارہ گیا۔ منابل سے شادی اس نے غصے و بد لے کی آگ میں آ کر کی تھی تاکہ وہ اس کے گرد زندگی کا گھیرا تنگ کر دے مگر وہ ایسا کر نہیں پار ہا تھا۔ اشہد نے منہ منہ انداز میں اپنا سر ہاتھوں میں گرالیا پھر کچھ سوچ کر وہ اس کے کمرے میں آیا ہر چیز بڑے ترتیب اور سلیقے سے رکھی ہوئی تھی وہ خاموشی سے بیڈ کے قریب آیا اور دھیرے سے بیٹھ گیا کمرے میں چہار سو اس کی خوشبو بکھری ہوئی تھی مگر وہ کہیں نہیں تھی یونہی بے ارادہ تکیے پر اس کا ہاتھ پڑا تو منابل کا موبائل فون اس کے ہاتھ میں آ گیا۔

”اوہ منابل اپنا فون تو یہیں بھول گئی۔“ وہ خود سے بولا پھر بے ارادہ وہ اس کے massage کے option میں چلا گیا۔ دیکھتے دیکھتے وہ save میسج کی جانب آیا تو ڈھیروں Sins اس کے سامنے آ گئے اس نے ایک میسج یونہی کھولا اور پھر جلدی جلدی پڑھ کر ایک کے بعد دوسرا کھولتا چلا گیا۔

”کاش مجھے آپ سے محبت نہ ہوتی تو آپ کی یہ بے اعتنائی مجھے خون کے کاٹھنوں سے لاتی۔“

”اشہد کیا آپ کو اندازہ ہے کہ کوئی آپ کو کتنی شدتوں سے یاد کر رہا ہے اتنی شدت سے کہ ایسا لگ رہا ہے کہ ہر سانس کانٹوں سے بھر گئی ہو ہاں اشہد آپ کی دوری نے میرے اندر کانٹے بھر دیے ہیں اور یہ کانٹے مجھے ہر آنی جاتی سانس میں تکلیف دیتے ہیں۔“

”دل چاہتا ہے کہ اس بیماری میں ہی موت آ جائے مگر نہیں.....! آپ کو دیکھے بناء میری روح جسم سے کبھی آزاد نہیں ہوگی۔“

”اشہد کاش آپ کو بھی مجھ سے محبت ہوتی تب آپ کو اندازہ ہوتا کہ محبوب کی بے رخی کتنا درد دیتی ہے کتنا لاتی ہے۔“

اشہد نے موبائل بند کیا اس بل اس کے اندر ایک عجیب طوفان برپا تھا۔ اس نے اپنی انگلیوں سے اپنی کپٹی کو سہلایا اور پھر اسی بیڈ پر ڈھکے گیا۔



”ہاں پتر منابل کا اس میں کوئی قصور نہیں تھا۔ میں نے خود کئی مرتبہ اشہد کو اس کے ساتھ بدتمیزی کرتے دیکھا تھا۔ مگر حمیدہ کے منع کرنے پر میں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا کیونکہ یہ منابل کی عزت کا معاملہ تھا اور وہ میری دھی بھیسی ہے۔“ فاخرہ خالہ نے من و عن وہی کہانی اپنی گواہی کے ساتھ اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ جو منابل نے بتائی تھی۔ وہ یہ بات تو جانتا تھا کہ اشہد شوخ مزاج ہے صنف مخالف میں بہت دلچسپی لیتا ہے مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ.....! اشہد کے دماغ میں دھماکے سے ہونے لگے بار بار منابل کا بے بس و معصوم چہرہ اس کے سامنے رہا تھا۔

”منابل میں بھی تم سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی تم تمہیں یہ دعا کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ مجھے بھی تم سے محبت ہو جائے مجھے تم سے محبت تھی ہے اور آخری سانس تک رہے گی۔“

فاخرہ خالہ اس کے لیے چائے بنانے انھیں تو وہ خود سے بولا تھا بدگمانی کے بادل چھتے ہی محبت پورے آب و تاب سے اشہد کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔



منابل یونیورسٹی سے گھر لوٹی تو لاؤنج میں اشہد کو ماں کے پاس بیٹھ دیکھ کر وہ ششدر رہ گئی۔ وہ آج اپنی ڈگری کے سلسلے میں یونیورسٹی گئی تھی۔

”لو بھئی تمہاری بیوی آ گئی۔“ ای خوشی سے پولیس داماد کو اپنے گھر میں بیٹھا دیکھ کر وہ بہت نہال ہو رہی تھی اشہد نے منابل کو نارمل انداز سے دیکھا اور اس کے سلام کرنے پر سر ہلا کر جواب دیا۔

”اشہد بیٹا یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ کچھ دنوں کے لیے منابل کو ہمارے پاس بھیج دیا اس کی بہت یاد رہی تھی اور مریم کی شادی بھی قریب ہے۔“ اماں پر شفیق لہجے میں پولیس تو منابل پریشان سی ہو گئی اگر اشہد نے ای کے سامنے ان دونوں کی ناکام شادی شدہ زندگی کا بھانڈا اچھوڑ دیا تو نجانے ان پر کیا گزرے گی۔

”تم دونوں باتیں کرو میں ذرا کچن میں مریم کو دیکھ

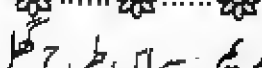
لوں کہ اس نے کھانا کچھ کیا یا نہیں۔“ اماں انہیں تنہائی فراہم کر کے وہاں سے اٹھ گئیں تو وہ اشہد کے پاس تخت پر آ گئی البتہ نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

”تم بتائے بغیر وہاں سے کیوں چلی آئیں مجھے بتانا بھی گوارا نہیں کیا۔“ فضا میں اشہد کی سنجیدہ و گھمبیر آواز ابھری تو بے ساختہ منابل نے اسے شکوہ کنناں لگا ہوں سے دیکھا پھر ایک سانس فضا میں آزاد کرتے ہوئے بولی۔

”آپ کو مجھے کون سا روکنا تھا جو میں آپ کو بتاتی۔“ منابل کے شکایتی انداز پر بے ساختہ اشہد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی جسے دیکھ کر منابل اچھی خاصی حیران رہ گئی۔

”تم چاہتی تھیں کہ میں تمہیں روک لوں تمہیں جانے نہ دوں۔“ اشہد دلنش انداز میں بولا تو یکدم منابل کو ٹھیک ٹھاک غصا آ گیا۔

”میں کچھ نہیں چاہتی تھی اور ویسے بھی اب مجھے کسی بھی بات کی چاہت نہیں ہے اور آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہ کلس کر بولی ابھی اشہد کچھ کہتا کہ اماں اور مریم کچن سے باہر نکل آئیں اور کھانا کا عندیہ دیا تو منابل خاموشی سے اپنے کمرے میں آ گئی۔



اشہد اماں اور مریم سے اس طرح گل ملی گیا جیسے یہاں وہ برسوں سے آتا ہو منابل سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ اشہد یہاں کیوں آیا ہے؟ رات کو منابل اپنے کمرے میں آنے سے بہت جھجک رہی تھی کیونکہ امی نے اشہد کو منابل کے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ اب اگر منابل مریم یا اماں کے پاس سوئی تو یقیناً یہ بات دونوں کو معلوم ہو جاتی کہ منابل اور اشہد کے درمیان کوئی ناچاقی ہے اور شاید اماں پھر اس سے نالاں ہو جائیں۔ جی کڑا کر کے منابل اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو اشہد کو بستر پر نیم دراز میگزین پڑھتے پایا۔ کھٹکے کی آواز پر اشہد نے میگزین سے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا پھر میگزین کی طرف متوجہ ہو گیا۔ یہ انداز منابل کو جلا

گیا وہ جھنجھلا کر اشہد کے قریب آئی اور چڑ کر بولی۔

”آپ تو اپنے میس جانے والے تھے یہاں کیوں آ گئے؟“ منابل کی آواز پر اشہد نے میگزین ایک طرف رکھا اور اپنی جیب سے اس کا موبائل فون نکال کر اس کے آگے لہرا کر بولا۔

”تمہارا فون گھر پر ہی رہ گیا تھا۔“

”آپ یہ فون واپس کرنے آئے ہیں۔“ حیرت سے بولتے بولتے اچانک منابل کو کچھ یاد آیا تو وہ فون پر چیل کی مانند جھپٹی تھی مگر اشہد نے کمال سرعت سے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا تھا۔

”آپ میرا موبائل مجھے فوراً دیں ابھی اور اسی وقت۔“ کیوں ایسا کیا ہے اس موبائل میں جسے حاصل کرنے کے لیے تم اتنی بے قرار ہو رہی ہو۔“ وہ اس کی تلملاہٹ سے خط اٹھاتے ہوئے بھنویں اچکا کر بولا تو منابل بری طرح چڑ گئی اور ایک بار پھر اس کے ہاتھ سے موبائل چھیننے کے لیے لپکی مگر وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکی اور اشہد پر آ گری۔ اشہد نے اس کے نازک وجود کے گرد بڑی نرمی سے اپنے بازوؤں کا گھیرا تنگ کر لیا تو منابل بری طرح شپٹا گئی۔

”اشہد چھوڑیے مجھے۔“ منابل تقریباً ہکا کر بولی اشہد کی سانسیں اس کے ہوش اڑا رہی تھیں۔

”اب تمہیں زندگی بھر نہیں چھوڑوں گا جان اشہد۔“ مہکتا لہجہ پر کیف الفاظ اور اشہد کی جان لیوا قربت منابل کو مد ہوش کرنے لگی تھی۔

”اشہد پلیز۔“ وہ فقط اتنا ہی بول سکی تھی شاید اشہد کو اس کی حالت پر رحم آ گیا تھا تب ہی آہستگی سے اس نے اسے چھوڑا اور وہ جیسے طلسم کدے سے باہر آئی پھر تیزی سے خود کو سنبھال کر بیٹھی تھی اپنا موبائل ہاتھ میں لے کر اس نے اشہد سے نگاہیں ملائے بغیر پوچھا۔

”آپ نے اسے آن تو نہیں کیا تھا۔“ اپنا آپ اشہد پر عیاں ہونے کا خدشہ اسے اندر ہی اندر کپکپائے دے رہا تھا۔





مجھے ہے کم از کم  
ایم سی

”ہاں کیا تھا جو بیچ تم نے مجھے کیے تھے وہ مجھ تک پہنچ گئے۔“ اشہد کی بات پر منابل کا سر جھک گیا تھا۔ بے پناہ شرمندگی اور خجالت کے احساس نے اسے جیسے گونگا کر دیا۔

”وہ میں..... دراصل اشہد۔“ بڑی دقتوں کے بعد وہ فقط اتنا ہی بول پائی۔ اس پل نام نامی منابل اشہد کو بے حد پیاری لگی۔

”تم تو یوں شرمندہ ہو رہی ہو جیسے تم نے بہت بڑا جرم کیا ہے۔“ وہ اس کی ناک دباتے ہوئے مسکرا کر بولا تو منابل نے سر اٹھا کر بے ساختہ کہا۔

”شاید جرم ہی کیا ہے۔“ یکدم اشہد بالکل خاموش ہو گیا، منابل اسے چند ثانیے دیکھتی رہی۔

”آپ نے جو کچھ بیچ میں پڑھا وہ سب سچ ہے مگر شاید آپ کو ان سب پر یقین نہ آئے کیونکہ.....! آپ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے۔“ منابل کا یہ انداز اس کے دل پر چھری بھیر گیا وہ بے تحاشا نام ہو گیا۔

”منابل ایم سوری مجھ سے واقعی بہت بڑا قصور ہو گیا اتنی بڑی غلط فہمی کا شکار رہا تم سے بے انتہا بدگمان رہا اور تم سے محبت کرنے کے باوجود تمہیں دکھ و تکلیف سے دوچار کرتا رہا۔“ اشہد کے آخری جملے پر چونک کر منابل نے اسے دیکھا۔

”ہاں منابل یہ سچ ہے کہ عیشہ میری بہت اچھی دوست ہے مگر مجھے بھی اس کے لیے کوئی خاص جذبہ اتنے عرصے میں محسوس نہیں ہوا جو حیدہ ماما کے گھر رہ کر صرف تین دن میں تمہارے لیے محسوس کیا تم سے باتیں کرنا مجھے اچھا لگتا تھا شروع شروع میں میں نے سوچا کہ میں صرف تمہیں پسند کرتا ہوں مگر یہ پسند کب محبت میں ڈھل گیا مجھے معلوم ہی نہیں ہوسکا.....! مگر پھر جب..... وہ قدرے ٹھہرا..... پھر گویا ہوا۔

”سلیم بھائی کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ تم ہی وہ لڑکی ہو جو اشعر کی زندگی میں آئی تھی تب میں اپنی محبت چاہت سب بھول گیا بس یاد رہا کہ تمہاری بدولت میرا بھائی زندگی



خواب، خواہش، واہمہ ہے زندگی

ایک بھیانک حادثہ ہے زندگی

آج تک یہ مسئلہ سلجھا نہیں

میں خفا ہوں کہ خفا ہے زندگی

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

اپنے بیدارم میں فاطمہ کو دیکھ کر عباس شدید اشتعال کا مظاہرہ کرتا ہے جب ہی احسان بابا اس کے ایکسیڈنٹ اور فاطمہ کی موجودگی کا سبب بتا کر اسے تمام حقیقت بتاتے ہیں۔ فاطمہ عباس کی جانب سے لگائے گئے الزام پر خود اپنی ہی نظروں میں گر جاتی ہے۔ ابراہیم احمد کی وطن واپسی شرجیل اس کی مرضی سے سمعیہ کا نکاح کروا دیتا ہے۔ ابراہیم دراصل ایک فائر ہے اور اپنے والد کی خودکشی کے بعد بہن کی جدائی اور تلاش میں بھٹکتا شخص ہے جو دین اسلام قبول کرتا ہے اور اب ایک مذہبی اسکالر کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ سمعیہ بھی اس کی ہمراہی میں انجانی خوشی محسوس کرتی ہے اور وہ دونوں زندگی کا آغاز کرتے ہیں۔ فراز کے طلاق دینے کی خبر پر تاؤ جی نہایت گرم ہوتے ہیں لیکن وہ انہیں اپنے معاملے میں دخل دینے سے صاف منع کر دیتا ہے۔ اریبہ کی واپسی کے لیے وہ آفاق چاچو کے بیٹے کی تلاش اور اس کی حیثیت تسلیم کرنے کا مطالبہ کرتا ہے جس پر تاؤ جی مزید بھڑک اٹھتے ہیں۔ وہ خود ہی اریبہ کو گھر واپس لاتے ہیں جبکہ اریبہ بھی اپنے عمل پر نادم ہوتی ہے لیکن فراز کسی طور اسے معاف کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ اسلام کی حالت بھرپور توجہ نہ ملنے کے باعث خراب ہو جاتی ہے تو احسان بابا فاطمہ کو گھر بلا تے ہیں لیکن اسی دوران عباس کی آمد پر فاطمہ بوکھلا جاتی ہے فاطمہ کی بچوں سے محبت کو دیکھتے عباس اسے اپنے بچوں کی گورنس کے طور پر گھر میں جگہ دیتا ہے لیکن جب مذہب کے فون کا اسے پتا چلتا ہے تو سختی سے فاطمہ سے تمام حقیقت

(اب آگے پڑھیے)

مشکل کیا ہے؟  
قبر میں اترنا

اجل

اور مشکل تر؟

عمل کے بغیر اترنا

”میرے بھائیوں ابھی وقت ہمارے ہاتھ میں ہے  
یعنی مہلت گزری نہیں ہے۔“

عباس مہوت محفل پر لا تعداد افراد کی موجودگی کے باوجود سکوت طاری تھا۔ بلال صاحب کو اللہ تعالیٰ نے علم کی دولت سے خوب نوازا رکھا تھا۔ وہ اس خوب صورتی سے سزاوار کے معاملے کو پیش کرتے کہ دل آپ ہی اس جانب مائل ہوتا چلا جاتا تھا۔ عباس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا اور یقیناً دیگر سامعین کے ساتھ بھی۔

”اور جن لوگوں نے ہدایت پائی (اللہ نے) انہیں اور زیادہ ہدایت دی اور انہیں عطا کی پرہیز گاری۔“ (سورۃ محمد-15)

ان کی آواز میں ایک تاثیر تھی ایک جذب تھا جو براہ راست دلوں کو متحرک کرتا تھا بلکہ یہ تاثیر کلام اللہ میں تھی جو دلوں کو ہمیشہ سے اپنے آگے جھکا لی آتی ہے۔ بلال صاحب اب ان آیات کی تفسیر بیان کر رہے تھے۔ عباس کے سیل پر مسلسل وابہریشن ہونے لگی اس نے دانستہ توجہ نہیں دی۔ اس کا سارا دھیان بلال صاحب کی جانب تھا مگر فون کرنے والا بھی مستقل مزاج تھا۔ عباس کو سیل فون نکالنا پڑا۔ اسکرین پر احسان بابا کا نمبر روشن تھا۔ عباس اٹھ کر سائیڈ پر آ گیا۔

”خیریت احسان بابا؟“ اس کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ وہ جانتا تھا احسان بابا اسے خواہ مخواہ کال نہیں کر سکتے۔ ”خیریت نہیں ہے صاحب“ آپ جلدی گھر پہنچیں فاطمہ بی بی سیڑھیوں سے گر گئی ہیں سر پر شدید چوٹ آئی ہے۔ احسان بابا کے لہجے میں تشویش تھی۔ عباس کا موڈ البتہ خراب ہو گیا۔

”میں گھر آ کر کیا کروں گا بابا؟ آپ ڈاکٹر کو کال کریں بالے اسپتال لے جائیں۔“ اسے غصا رہا تھا۔ سیل فون جب میں رکھتے وہ واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

اس بات پر مطلق دھیان دے بغیر کہ اللہ نے حقوق

اللہ اور حقوق العباد میں حقوق العباد کو خود معاف کرنے کا بھی حکم نہیں سنایا۔ وہ فرماتا ہے جب تک میرے بندوں کے ذمہ تمہارے حقوق وہ خود معاف نہیں کریں گے میں بھی تم پر وہ حقوق معاف نہیں کروں گا۔ وہ علم کے سمندر میں اترنے جنت پانے کا طلبگار ضرور تھا مگر یہ حقیقت تھی کہ اس سمندر کے نایاب جواہر حاصل کرنے میں قاصر تھا۔ ایسا ہوتا ہے کہ ہم اپنے لیے آسان اور من پسند دین منتخب کرتے ہیں جو مشکل دشوار اور ناگوار محسوس ہوتا ہے اس سے چشم پوشی اختیار کر جاتے ہیں یہ چشم پوشی دانستہ گناہ ہے اور وہ اس کا مرتکب ہو رہا تھا۔



سورج کی کرلوں کی تپش آہستہ آہستہ کم ہو رہی تھی۔ جب ٹہلتے ہوئے وقاص نے حویلی کے اندرونی حصے سے نکل کر پورچ کا رخ کیا اور گہرا سانس بھر کر پچھو کا دروازہ کھولا۔ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر گنگناتے ہوئے اسے اشارت کی اور حویلی کے بلند آہنی گیٹ سے نکال لایا۔ ”ہاں کمدار کیا رپورٹ ہے؟“ جس وقت اس کے سیل فون پر گنگناہٹ ہوئی اس لمحے قریبی جامع مسجد سے بھی مغرب کی آذان کی پہلی پکار فضا میں گونجی تھی جس پر ہمیشہ کی طرح دھیان دیے بغیر وقاص اپنے من پسند مشغلوں میں گم رہا تھا۔

”اطلاع بالکل درست ہے چھوٹے سائیں وہ واقعی گاؤں چھوڑ کر جا چکا ہے۔ چھوٹی بی بی وہیں اس گھر پر اس کے بوڑھے والدین کے ہمراہ ہوئی ہیں۔ اس بات کو بھی ایک ہفتہ سے زیادہ ہونے کو آیا۔ مزید خبر یہ بھی ہے کہ چھوٹی حویلی سے آپ کے چاچا سائیں بی بی کو لینے بھی آئے مگر وہ گئی نہیں۔“

”کیسے جاتی کمدار اسے ہمارے کام جو آتا تھا۔“ وقاص نے مکرہ شیطانی تہقیر لگایا۔

”اب میرے لیے کیا حکم ہے سرکار؟“

”آج رات اسے عزت و احترام کے ساتھ ڈیرے پر لے آؤ کمدار بس بہت کر لیا صبر مگر خیال رکھنا۔ رازداری



کے ساتھ احتیاط بہت ضروری ہے آگے میں خود سنبھال لوں گا میڈم صاحبہ کو۔ وہ ہونچھوں کو تازہ ہر خند ہوا۔



اس نے درد سے بھٹتے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھاما اور آنکھیں سختی سے میچ لیں۔

”آپ کی طبیعت مجھے ابھی بھی ٹھیک نہیں لگتی فاطمہ بیٹی۔“ احسان بابا کی نظر اس پر تھی۔

”میں احسان بابا میں ٹھیک ہوں آپ پریشان نہ ہوں جا کر آرام کریں۔ دوائے گرم میں بھی سوئی ہوں۔“ اس نے محض ان لے لیے کہا تھا اور نہ حقیقت یہ تھی کہ اس کی طبیعت واقعی بہتر نہیں تھی۔

”میرا خیال ہے فاطمہ بیٹی مجھے حجاب آج یہاں آپ کے پاس بھیج دینا چاہیے۔ آج کی رات بچوں کو وہ دیکھ لے گی۔“ ان کی متشکر نگاہ اس کے زرد چہرے پر تھی۔

”آپ انہیں زحمت نہیں دیجیے بابا بچوں کی وجہ سے مجھے مسئلہ نہیں ہوتا۔“ اس نے نرمی سے کہتے بچوں پر پیار لٹاتی نظر ڈالی۔ احسان بابا کسی قدر مطمئن ہوتے اسے دوا کے ساتھ دودھ لینے کی تاکید کرتے باہر چلے گئے۔

فاطمہ نے دوا پانی کے ساتھ نگلی اور خود بھی لیٹ گئی۔

تب خیال آیا کہ احسان بابا کے جانے کے بعد اس نے دروازہ اندر سے لاک نہیں کیا حالانکہ وہ جاتے ہوئے تاکید بھی کر گئے تھے۔ دروازہ لاک کر کے واپس آتے اس کا دکھتا سر زور سے چکرایا تھا۔ بروقت بیڈ کا کونا تھام کر اس نے خود کو گرنے سے بچایا۔ تب اس کی نظر بچوں کے خالی فیڈر پر جا پڑی تو اس نے بے اختیار ہونٹ بھیج لیے۔ آج طبیعت کی خرابی کے باعث اس اہم کام پر وہ دھیان نہیں دے سکی تھی۔ خانسامہ اس وقت اپنا کام مکمل کر کے اپنے کمرے میں جا چکا ہوتا ہے۔ ناچار جیسے تیسے سکی اسے خود کچن میں آنا پڑا یہ الگ بات کہ وہ اس مختصر سے دورانیے میں دو سے تین مرتبہ چکر اکر گرتے پجی تھی۔

کچن کی لائٹ جلا کر دودھ گرم کرنے کے دوران ہی اس نے فیڈر دھولیا تھا۔ ٹرے میں تینوں چیزیں رکھ کر وہ

جیسے ہی مڑی یکدم ہر سواند ہیرا چھا گیا۔ ٹرے چھوٹ کر فرش پر گر گئی ساتھ ہی وہ خود بھی زمین بوس ہوئی اگر وہ مضبوط تو اتنا بازو اسے بروقت نہ تھام لیتے۔ فاطمہ کے جب تک حواس بحال ہوئے عباس اسے چھوڑ کر فاصلے پر جا کھڑا ہوا تھا۔ کچھ غصیلا کچھ جھنجھلایا ہوا انداز تھا۔

”اس وقت یہاں کیا کر رہی ہیں آپ؟“ اس نے شیشائی ہوئی فاطمہ کو قہر آلود نظروں سے دیکھتے کوفٹ بھرے انداز میں سوال کیا۔ فاطمہ کا پہلے سے فنی ہوا رنگ اور بھی پیلا پڑنے لگا۔

”مم..... میں دودھ گرم کرنے آئی تھی مگر.....“ اس نے خفت زدہ انداز میں فرش پر پھیلے دودھ اور برتنوں کو دیکھا اور ہاتھ مسلے۔

”اور نہیں ہے دودھ؟“ عباس اس کی گھبراہٹ و شرمندگی سے یہی قیاس کر سکا۔ فاطمہ نے ہڑ بڑا کر اسے ایک نظر دیکھا اور پھر تاب نہ لاتے ہوئے تیزی سے نگاہ جھکا لی۔ وہ قریب تھا متوجہ تھا۔ تمام تر جاذبیت دلکشی اور سحر انگیزی کے ہمراہ۔ اس سے بڑھ کر بھی احسان خطا کرنے کا باعث کوئی بات ہو سکتی تھی۔ اس کا وجود مہک اٹھا۔

”ہے..... اور میں کر لیتی ہوں گرم؟“ وہ ہٹلاتی تو عباس نے بے اختیار ٹوک دیا۔

”رہنے دیں آپ جائیں کمرے میں طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ کی؟“ اس کے دونوں جھکمانہ لہجے و انداز پر فاطمہ کی کیا مجال تھی انکار کرتی۔ فاطمہ کمرے میں پہنچی تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا عباس خود ٹرے سمیت موجود ہوگا۔

”آ..... آ..... آپ نے کیوں زحمت کی میں خود.....؟“

”احسان بابا نے بتایا تھا چوٹ لگ گئی ہے آپ کو۔ اب کے اس کا لہجہ پر رسان تھا۔ وہ خود کو یقین دلانا بھی چاہتی تو اس خوش بختی پر ایمان نہیں لاسکتی تھی کہ وہ اس ہمدردانہ انداز میں اس کی خیریت بھی دریافت کر سکتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک جوت سی چلی۔

”آپ کو اپنا خیال رکھنا چاہیے مس زندگی۔“ اس کے دل میں جل اٹھنے والی جوت نے اڑ کر اطراف میں ہر سو قندیلیں روشن کر دیں۔ اپنی جگہ وہ مسخوریٹھی تھی۔ اس کا دل چاہا چیخ چیخ کر ساری دنیا کو اس خوشی میں شریک کر لے اور کہے۔

”لوگوں سنو وہ ستم گر نہیں ہے اسے میری پروا ہے دیکھنا آج اس نے مجھے انمول کر دیا ہے۔“

اس نے آج پہلی بار میری خیریت دریافت کی ہے..... یک طرفہ محبت صرف جبر و نارسائی بخشنے ضروری تو نہیں..... یہ محبت دین بھی کرتی ہے اور انمول بھی وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ کیسی خوشی تھی جس نے تکلیف کا سارا احساس تمام کر دیا تھا۔

”لائیں اسامہ کو مجھے دے دیں آج آپ ایک بچے کو سنبھال لیں کافی ہے۔“ عباس نے ہمدردی کے تاثر کے ساتھ جھک کر اسامہ کو اٹھایا۔ ایسا کرتے چند لمحوں کو سہی مگر وہ فاطمہ کے قریب تر آ گیا تھا۔ اس کے لمبوں سے اٹھتی اس کے دھوکے مسخور کن خوشبو فاطمہ کے حواسوں پر چھانی چلی گئی۔ یہ لہجہ بھر کی بات تھی مگر وہ ان لمحوں کی گرفت میں صدیوں تک قید رہ سکتی تھی۔

عباس جا چکا تھا اس نے عباس کے الفاظ کو پوری جزئیات کے ساتھ از سر نو ذہن میں دہرایا اور مسکرا دی۔ اس کی ہند مٹیوں میں ان گنت ستارے اور خوب صورت لمحوں کی رنگین تتلیاں آ بسی تھیں۔ اس نے چمکتی آنکھوں کے ساتھ اپنے ہاتھ سامنے کیے خوش رنگ لمحے سرک کر دور چلے گئے تھے مگر اپنے پیچھے یادوں کے و نشیں احساس اور خوشبو چھوڑ گئے تھے۔ جن کے آسروے وقت بہت آسانی سے کٹ سکتا تھا۔ اسے ایک بار پھر لگا اس نے غلط فیصلہ نہیں کیا تھا آسودگی و طمانیت کا بھرپور احساس اسے تھپک کر گہری نیند کی پرسکون دادیوں میں لے گیا۔



لاریب نے ٹھٹھک کر گردن موڑی کمرے میں جا رہا

خاموشی تھی اس نے مضطرب ہوتے کروٹ بدلی۔ سکندر کہیں نہیں تھا مگر ہر شے پر اس کی یاد کے نقش گہرے تھے۔ وہ حیران تھی اسے وہ یاد آ رہا تھا یا پھر وہ اس کی کمی محسوس کر رہی تھی۔ بے چینی کچھ اور بڑھی تو اٹھ کر کمرے سے باہر آ گئی۔ سردیاں مکمل طور پر رخصت ہو چکی تھیں مگر رات کے دوسرے پہر خنکی کا احساس بڑھ جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ صحن میں سونے کو ابھی ترجیح نہیں دی جاتی تھی۔

”فرض تو مجھے کچھ بھی نہیں کرنا چاہیے حالات کی سنگینی کو دیکھتے ہوئے مگر میرے دل کو ایک یقین لاحق ہے کہ ایک دن آپ کی زندگی میں ایسا ضرور آئے گا کہ اگر آپ کو مجھ سے محبت نہ بھی ہوئی تو میری کمی ضرور محسوس ہوگی لیکن یہ ضروری نہیں کہ آپ کی اس کیفیت سے میں بھی فیض یاب ہو سکوں۔“ یہیں اسی پلہ کے ساتھ ٹیک لگا کر سکندر نے یہ بات کتنے عجیب سے انداز میں کہی تھی۔ لاریب گم گم ہونے لگی۔ وہ جیسے خود سے بھاگ رہی تھی۔ جس پل وہ کمرے میں جانے کو مڑی اسی پل رات کے سنانے میں ایک غیر مانوس آہٹ ابھری۔ لاریب نے ٹھٹھک کر دیکھا اور اگلے لمحے جیسے اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ چہرے کو نقاب میں چھپائے وہ کوئی لئیر تھا جو دیوار پھاند کر گھر میں گھسا تھا۔

”ک..... کون ہو تم.....؟“ اس نے چیخ کر کہنا چاہا مگر ہونٹوں پر مضبوط ہاتھ کی بے رحم گرفت نے اسے اتنی مہلت نہیں دی تھی اگلے چند لمحوں میں بے ہوشی کی دوانے اثر دکھایا تھا اور اس کا مزاحمت کرتا وجود ریشمی دیوار کی مانند ڈھلتا جا رہا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اس نے جس جگہ خود کو پایا وہ اس کے لیے قطعی غیر شناسا تھی۔ اس سے بھی بڑھ کر قیامت اپنے نزدیک وقاص حیدر کی موجودگی تھی۔ وہ تڑپ اٹھنے کے انداز میں تیزی سے سیدھی ہوئی اور اپنا ڈھلک جانے والا دوپٹا اٹھایا۔ وقاص اس کی گھبراہٹ و سراسیمگی سے حظ اٹھاتا قہقہہ لگانے میں مصروف تھا۔ لاریب اس کی جرأت کے مظاہرے پر سکتے میں مبتلا جب یہ سکتہ ٹوٹا تو اس کے اندر غیض کا سمندر ابل پڑا تھا۔

”کچھ بولو گی نہیں؟“ وہ اسے تسخیرانہ نظروں سے گھورتا



مضحکہ اڑانے والے انداز میں بولا۔

”تمہاری اس جرأت کا مطلب کیا ہے وقاص؟ جانتے ہو کیا کر چلے ہو اپنے ساتھ؟“ بلا خروہ ضبط کھو کر پھنکاری تھی۔ وقاص پھر قہقہہ لگانے لگا۔

”ہاں جانتا ہوں نیکی کر چکا ہوں اپنے ساتھ حسرت نہیں بنایا کرتا اپنی کسی خواہش کو۔“ وہ اس کی جانب لپکا اور اس کا چہرہ اپنے سخت فولادی ہاتھ میں دبوج لیا۔ لاریب بن پانی کے چھٹکی کی مانند تڑپا۔ پہلی بار خوف اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سر دلہر بن کر دوڑا۔

”مجھے چھوڑ دو وقاص تمہیں جو بھی کہنا ہے کہو میں سن رہی ہوں مگر.....!“

”مگر کیا.....؟“ چھوڑوں گا نہیں آج سارے بدلے چکانے ہیں۔“ وقاص نے اسے کسی پلاسٹک کی گڑیا کی طرح اٹھا کر جہازی سائز بیڈ پر دے مارا تھا۔ اگلے لمحے وہ ایک ہی جست میں اس کے مقابل تھا۔ لاریب کے حلق سے بے اختیار خوفزدہ چیخ نکلی۔ اس سے قبل کہ وقاص اس پر جھپٹتا لاریب اس کے قریب آنے سے قبل اٹھ کر اندھا دھند بھاگی تھی مگر زیادہ دور نہیں جا سکی وقاص نے پھر اسے قابو کر لیا تھا۔ اس نے جس درندگی اور وحشت سے اسے دبوچا تھا۔ لاریب کی قمیص کی آستین جو اس بیجانی جھٹکے کے نتیجے میں دور تک چیرتی چلی گئی۔ لاریب نے ایک خوف کے عالم میں خود کو دیکھا اور شرم کے شدید احساس سمیت جیسے خود کو زمین میں گڑھتا محسوس کیا۔

یہ وہی لاریب تھی جس نے اپنے شوہر کو بھی اتنی جرأت نہیں دی تھی کہاں وہ ایک غیر محرم کے رحم و کرم پر آگئی تھی۔ جب وقاص کی وحشت اور درندگی اسے نگٹنے کو بے تاب تھی اس سنسان ویران جگہ پر جہاں کسی کی مدد کی آمد کا کوئی امکان نہیں تھا اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ دل کی تمام شدتوں کے ساتھ اپنے خالق و مالک سے رابطہ بحال کرے۔

”مجھے اس وحشی سے بچالے میرے مالک اگر یہاں تو نے مجھے نہ بچایا تو مجھے یہ زندگی قبول نہیں ہوگی میں خود کشی

کر لوں گی۔“ وہ بری طرح سے ہلک رہی تھی۔ اسے گھسیٹ کر بیڈ تک لے جاتا وقاص یکدم تھرا کر مڑا اور اگلے لمحے یکنخت ڈھیر ہو گیا۔ اس کا گرائڈیل وجود جس طرح تپورا کر گرا تھا اور جس شدت سے تڑپا تھا لاریب نے سنائے میں آتے ہوئے اسے ٹھٹک کر دیکھا تو نگاہ اس کے پاس سے سرسرا کر گزرتے سانپ پر پڑی۔

وہ بے اختیار چیخ اور سرعت سے بیڈ پر چڑھ گئی۔ سانپ ہلک جھپکتے میں غائب ہو چکا تھا۔ مگر لاریب کے وجود میں دہشت، ہنوز پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے خود کو سنبھال کر ایک خوفزدہ نگاہ وقاص پر ڈالی جو بے کس اور جاں کنی کے عالم میں تھا۔ لاریب نے فی الفور نگاہ کا زاویہ بدلا اور اس انداز میں پر اس کا دل تشکر اور آنکھیں نمی سے بھرنے لگیں۔ اپنا دوپٹا سنبھالتی وہ ڈیرے سے باہر بھاگی۔ ماحول خوفناک سنائے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اطراف میں لگے دیو قامت درخت خوفناک لگ رہے تھے۔ اسے کچھ فاصلے پر وقاص کی گاڑی نظر آئی۔ گاڑی کی چابی کی ہول میں لٹک رہی تھی۔ یعنی اللہ ہر جگہ اس کی مدد کر رہا تھا۔ اس کے اندر تو انائیاں اور سکون بھرنے لگا۔ صبح ہونے میں ابھی بہت وقت تھا۔ اسے صبح ہونے سے قبل خود کو سیاہ سختی اور بدنامی کے اس غار سے نکالنا تھا۔ اس نے اندھا دھند گاڑی دھڑا دی۔ اسے یقین تھا جس رب نے اس کی یہاں اتنے خوب صورت انداز میں مدد کی ہے وہ آگے بھی اسے تہا اور اکیلا نہیں چھوڑے گا۔ اس کا یقین بے بنیاد بھی نہیں تھا۔



فراز نے ہاتھ بڑھا کر پہلے کیسٹ پلیئر کا الیوم بڑھایا پھر گاڑی کی رفتار بھی۔ مشہور و معروف شاہراہ پر رات کے اس پہر بھی ٹریفک کا ازدحام تھا۔ آج اس کا گھر جانے کا موڈ نہیں تھا بلکہ اس کی ہچکچاہٹ کی دلوں سے یہی روٹن تھی۔ جب سے اریبہ لولی تھی وہ گھر خاص طور پر بیڈ روم سے بھاگنے لگا تھا۔ تمام تر لائق اپنا لینے کے باوجود فراز کو اس کا وجود کھٹکتا رہتا۔ وجہ اس کی وہ تذلیل تھی جسے وہ جاننے کے باوجود بھلا نہیں پاتا تھا ورنہ کتنی بار معافی مانگ چکی ہوتی

اس سے۔ معا گاڑی کے مائر زور سے چرچائے اگلے لمحے اسے یکدم بڑیک لگانی پڑی تھی۔ کوئی لمبا چوڑا وجود اس کی گاڑی سے ٹکرایا تھا۔

”اوہ شٹ.....!“ فراز بوکھلاتا ہوا تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

”یار خود کشی کا اتنا شوق تھا تو میرے بھائی کسی اور گاڑی کا انتخاب کرتے۔ تمہیں میں ہی نظر آیا تھا تھانہ عدالتوں کے دھکے کھلانے کو۔“ وہ جھلاتا ہوا جا کر نوجوان پر جھکا جو سنبھل کر اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چوڑی پیشانی سے بہتا خون اس کے چہرے کو بھرتا جا رہا تھا۔

”انہ..... اتنا خون اچھی خاصی چوٹ لگ گئی ہے تمہیں۔“ فراز نے گھبرا کر کہتے اپنے کوٹ کی جیب سے رد مال نکال کر زخمی نوجوان کی پیشانی کو صاف کرنا چاہا تو اس نے نرمی سے اس کا ہاتھ پیچھے کر دیا۔

”آ جاؤ گاڑی میں بیٹھو میں دیکھتا ہوں اگر قسمت سے کوئی کلینک کھلاں گیا تو مرہم پی کرادیتا ہوں تمہاری۔“ اسے سہارا دیتے اٹھا کر وہ گاڑی کی جانب لانا چاہتا تھا کہ اس نے ایک بار پھر نرمی سے اس کا ہاتھ ہٹایا اور ٹوکتے ہوئے رسائیت سے گویا ہوا۔

”آپ کلٹی فیل نہ کریں جناب میں ٹھیک ہوں آپ جاسکتے ہیں۔“ فراز نے کشادہ دلی و بے نیازی کے اس عظیم الشان مظاہرے پر بے حد حیرانی سے آنکھیں پھیل کر اس خوش اور سانولے سلونے نوجوان کو دیکھا جس کے چپکے مگر سبک نقوش میں انوکھی جاذبیت اور کشی کا احساس جھلکتا تھا۔

”مجھے بھی سوشل ورک کا شوق نہیں ہے محترم۔ مگر آپ میری وجہ سے زخمی ہوئے ہیں اب یہ اخلاقی فرض ہے میرا کہ آپ کی مدد کروں اور آپ کے ٹھکانے تک پہنچا دوں۔“ فراز کے انداز میں کچھ ایسی بے ساختگی اور دوستانہ پن تھا کہ وہ اس کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا۔

”کہاں سے بی لاٹک کرتے ہیں نام ہی بتاویں کم از کم اپنا۔“ فراز اس کا اچھی طرح سر تانا جا کر نہ لینے کے بعد اس سے کچھ مزید متاثر ہوا تھا مگر بات کرنے کا انداز وہی

بے تکلفانہ تھا جواب میں وہ جس طرح جھینپ کر مسکرایا فراز کے لیے یہ ایک دلچسپ نظارہ ہی تھا۔

”مسافر ہوں اور نام سکندر حیات ہے۔“

”سکندر یعنی فتح کر لینے والا نام تو یونیک ہے سکندر اعظم صاحب اب تک کیا کچھ فتح کیا آپ نے؟“ فراز کا مخصوص موڈ بیدار ہو چکا تھا۔ اس آدی میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ فراز کو وہ پہلی نظر میں ہی اپنا اپنا سا لگا تھا۔ جی وہ اس سے بے تکان انداز میں بات چیت کرتا چلا گیا۔ اس بات سے قطع نظر کہ اس کی گفتگو اس نے سکندر کے دل کو کس بے دردی سے جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ چہرے پر لرزتے تاریک سائے کے ساتھ وہ آہستگی سے رخ پھیر کر کھڑکی سے باہر سڑک کے پار چمکتے سائیں بورڈ کو نکلنے لگا۔

”مبارک ہو ایک کلینک تو کھلا ملا۔ آ جاؤ سکندر اعظم۔“ فراز نے گاڑی کلینک کے سامنے روک کر اپنے مخصوص بے تکلف انداز میں کہا اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچا ترا۔

”میں تمہیں اپنے گھر لے جاتا سکندر مگر میرا بھائی جو ڈاکٹر ہے نا آج اس کی نائٹ ڈیوٹی ہے ایلی دے پھر بھی ملاؤں گا تمہیں اس سے۔“ وہ خود ہی بولے جا رہا تھا سکندر یوں خاموش تھا جیساب کبھی زبان نہیں کھولے گا۔

”کہاں جاؤ گے سکندر؟“ میں ڈراپ کروں کس ہوٹل میں رکے ہو؟“ مرہم پٹی کروانے کے بعد جب فراز اس کے ہمراہ کلینک سے باہر آیا تو پر خلوص انداز میں گویا ہوا۔

”نہیں شکریہ خود چلا جاؤں گا میں آپ کا ایک بار پھر شکریہ۔“ سکندر نے سپاٹ انداز میں کہا اور قدموں کو مخالف سمت موڑ کر بے اعتنائی سے چل دیا۔ فراز تو اس کے انداز پر ہی ہنق و حق رہ گیا تھا۔

”ارے..... بات تو سن یار میرا نام فراز علوی ہے شرافت میرے ماتھے پر لکھی ہے۔ ارے سچ بچ اغوا نہیں کروں گا۔ آ جاؤ کروں ڈراپ کہاں آؤ گی رات کو کنوینس کے لیے دھکے.....!“ وہ پکارتا رہ گیا مگر سکندر نے مڑ کر نہ دیکھنے کی قسم کھالی تھی جب ہی پلٹ کر دیکھنے والا پتھر کا ہو جاتا ہے۔ وہ یکدم ٹھٹک کر ٹھم گیا اور جھٹکا کھا کر تیزی



سے پلٹا۔ دور بہت دور کھڑی گاڑی اپنی راہ لے چکی تھی۔ اس کی ہر لمحہ اندھیروں میں کم ہوتی ہیڈ لائٹس بھی بلا آخر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

سکندر کو زمین آسمان گھومتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس نے لڑتی ٹانگوں پر قابو پانے کو تڑپتی پول کا سہارا لیا اور وہیں فٹ پاتھ کے کنارے بیٹھ گیا۔ اس کا بیگ وہیں سیٹ پر دھرا رہ گیا تھا۔ وہ بیگ جس میں اس کی شناخت کے کبھی ثبوت تھے خود کو ہواؤں میں ڈولتا محسوس کر رہا تھا۔



”مجھے تقریباً تمام اسلامی ممالک میں تبلیغی دزٹ پر جانے کا موقع میسر آیا ہے مگر جو اپنا پیت و محبت مجھے پاکستان کے لوگوں سے ملی اس کا جواب نہیں۔ میں سمجھتا ہوں میرے قیام کے لیے بھی بہترین جگہ یہی ہوگی سعودیہ بھی مجھے پسند ہے اور امریکا تو خیر میرا جائے پیدائش ہے مگر شرجیل احمد ان دونوں جگہوں پر میں سمعیہ کو تنہا چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ تمہیں پتا ہے میں اکثر دزٹ پر ہوتا ہوں۔ پھر میری یہ بھی ولی خواہش ہے کہ میں ایک جامعہ تعمیر کراؤں۔ جہاں قرآن پاک کا علم دیا جاسکے۔ سمعیہ آپ بھی میرا ساتھ دیں گی نا اس کام میں؟“ شرجیل سے بات کرتے ہوئے ابراہیم احمد نے اچانک ہی سمعیہ کو گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جو اس وقت چائے لے کر آئی تھی۔ سمعیہ نے مسکرا کر پوری آماجگی سے سرگوشیاں میں جنش دی۔

”میں زندگی کے ہر قدم پر آپ کے ساتھ ہوں ابراہیم احمد مگر مجھے قرآن پاک کو تلفظ کے ساتھ پڑھنا نہیں آتا۔ مجھے انتہائی شرمندگی ہو رہی ہے یہ بتاتے ہوئے کہ میں مذہب کے کبھی بھی اتنا قریب نہیں ہو سکی۔“ شرجیل زاروں کو دیکھنے کو اٹھا تو سمعیہ نے معصومیت سے کہا جواباً ابراہیم کی سنہری آنکھیں لودے بن گئیں۔

”آپ نیت کریں سمعیہ اللہ مددگار ہوگا۔ ہمیں خدا کی زمین پر خدا کے دین کو پھیلانے کی کوشش کرنی ہے کہ یہی حکم خداوندی ہے۔ ہمیں صرف خود کو ہی نہیں سدھارنا ہمیں یہ سدھار خدا کے بندوں میں بھی پیدا کرنا ہے۔“

”ان شاء اللہ۔“ سمعیہ نے مسکرا کر اس کی تائید کی تو شرجیل بھی پوری آماجگی سے سر ہلانے لگا۔

”ابراہیم احمد اگر تم لوگ پاکستان میں بلکہ میرے ساتھ یہاں رہو تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی اس طرح میں اپنی جاب جاری رکھنے کے ساتھ تمہارے اس مشن میں بھی شریک ہو سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں مجھے بھی خوشی ہوگی۔ سمعیہ بہتر ہے آپ آج سے ہی کسی اچھے جامعہ کو جوائن کر لیں شرجیل احمد تو میرے ساتھ ہوتے ہیں۔“ ابراہیم احمد کے کہنے پر سمعیہ نے آماجگی ظاہر کرتے ہوئے شرجیل سے اداروں کو لے لیا۔ ”آپ چائے لیں پلیز ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ سمعیہ پر نگاہ ڈالتے ہوئے ہر بار شرجیل کا دل خدا کے حضور سجدہ ریز ہو جاتا۔ جس نے اسے اس آزمائش میں سرخرو کر دیا تھا۔ ”ابراہیم احمد اس روز آپ کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ آپ کو آپ کی بہن ملی پھر.....؟“ شرجیل کسی خیال کے آنے پر چونک کر متوجہ ہوا ابراہیم احمد ہستکی سے مسکرایا۔ ”میں تلاش میں ہوں۔ جب اللہ کا حکم ہوگا وہ مل جائے گی۔“

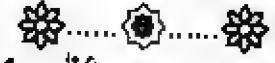
”آپ کی مٹی نے بتایا کہ وہ پاکستان میں ہے؟“ شرجیل کا انداز پر سوچ تھا۔ ابراہیم احمد نے کانڈھے اچکائے۔

”مگر میرا دل نہیں مانتا کیتھی بہت ریزروڈ اور شائی گرل تھی۔ عام لڑکیوں سے یکسر مختلف۔ مٹی اس کی شادی اپنے اسٹیپ سن دیو سے کرنے کی خواہش مند تھیں۔ دیو معقول انسان تھا مگر کیتھی اسے پسند نہیں کرتی۔“

”آپ کی مدر ہندو ہیں اور قادر کرچن؟“ شرجیل کو اچنبھا ہوا۔

”جی..... مگر میں الحمد للہ مسلمان۔ مجھے کیتھی کی بھی اسی لیے تلاش ہے میں اپنی بہن کو بھی اللہ کی پہچان دے کر بھگتے سے بچانے کا متنی ہوں۔ میں نے مٹی کو بھی قائل کرنے کی کوشش کی تھی مگر.....؟“ وہ خاموش ہو گیا اس کے خوب چہرے پر تکلیف دہ تاثر آ گیا تھا۔ جب سریتا دیوی نے

اسے دعوت حق دینے پر دھتکارا تھا۔ ایسے ایسے کفریہ فقرے کہ ابراہیم کی روح تک اذیت سے بچ گئی تھی۔ اس نے جانے کتنی بار اللہ سے معافی طلب کی تھی مگر دل کا بوجھ نہیں اترتا تھا۔ وہ ان کی محبت میں ان کی بہتری کا خواہاں تھا مگر سریتا دیوی جو اپنے دھرم کے متعلق بے حد پوزے سوٹھیں بیٹے کو مسلمان پا کر ان کے اندر ایسا ہیجان اتراتا تھا کہ الامان۔ انہوں نے بیٹے کو گالیاں کوسنے اور بددعا میں دیتے دھکے مار کر وہاں سے نکال کر کبھی شکل نہ دکھانے کا حکم بھی صادر کر ڈالا تھا۔ شرجیل بہت محبت سے ابراہیم احمد کو دیکھتا رہا۔



”میں کیا کروں اب وہ سکندر اعظم تو مجھے ملتے نہیں۔“ آج مسلسل چوتھا دن تھا فراز کو یک سمیت شہر بھر کی سڑکوں کی خاک چھانٹتے روزانہ وہ کتنا پیٹرول پھونک ڈالتا تھا امانت دار تک اس کی امانت پہنچانے کی خواہش میں مگر وہ تو جیسے گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب تھا۔

”نہ اتنا نہ پتا اور محترم اپنی زنبیل میرے پاس چھوڑ گئے۔“ وہ بری طرح جھنجھلایا تھا جب زنبیل نے دستک دینے کے بعد اندر قدم رکھا۔

”آپ سے ایک ضروری بات کرنی تھی مگر آپ دستیاب ہی نہیں ہوتے۔“ زنبیل کے انداز میں شکوہ تھا۔ فراز نے سگریٹ سلگاتے اسے چشتی نگاہ سے نوازا۔

”ہاں بولو۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

”کیا بولوں؟ اگر آپ کو خود احساس نہیں ہے تو.....؟“ زنبیل کے انداز میں محسوس کیا جانے والا رنج و ملال تھا۔ فراز نے بھونکیں اچکا کر اسے ناراض نظروں سے دیکھا۔

یاد ہو تو ایمان بھابی پر ہونے والے مظالم کے سب سے بڑے مخالف آپ ہی تھے شرجی بھابی کو ان کی کوتاہی اور گھر کی بزرگ خواتین کو زیادتی کا احساس دلانے کی خاطر آپ نے جھگڑے بھی کیے تھے۔ ”زنبیل کا لہجہ نا چاہتے ہوئے بھی سرد مہری اور طنز سمیت لایا۔ فراز کا ماتھا ٹھنکا اس نے کاٹ دار نظروں سے زنبیل کو دیکھا۔

”تو.....؟“ اس کی نظروں کی طرح اس کا انداز بھی سرد تھا۔

”اطلاعا عرض ہے ہمارے گھر میں تاریخ کو تیسری مرتبہ دہرایا جا رہا ہے۔ آفاق چاچو کے بعد ایمان بھابی اور..... اور اب اریبہ بھابی کے ساتھ بھی ویسا ہی سلوک روا رکھا جا رہا ہے۔ لیکن آپ کو تو میں خواہ مخواہ بتا رہا ہوں آپ کی ہی تو ایماء پر ہو رہا ہے یہ سب کچھ۔“ اس کے لہجے میں طنز کی گہری کاٹ تھی۔ فراز کے چہرے کی سرد مہری اور نخوت نے زنبیل کو دلی صدمے سے دوچار کیا تھا۔

”بھائی آپ کبھی بھی ایسے نہیں تھے۔“ زنبیل احتجاج کیے بغیر نہیں رہ سکا۔ ”کسی دن گھر پر رک کر دیکھیں ماما اور تائی ماں سمیت صالحہ بیگم بھی بھابی کو سارا دن کیسے تار چر کرتی ہیں۔ بات بات پر طنز و تشبیہ اور تنک کا نشانہ بننا پڑتا ہے انہیں۔ ایسا کون سا جرم سرزد ہوا ہے ان سے کہ آپ معاف کرنے پر آمادہ نہیں ہیں اور اگر معاف نہیں کر سکتے تو ٹھیک ہے پھر طلاق دے دیں انہیں کم از کم اس جہنم سے تو.....؟“ اس کی بات ادھوری رہ گئی چھٹا کے کی آواز پر زنبیل کے ساتھ فراز نے بھی چوکتے ہوئے پلٹ کر دیکھا تھا۔ اریبہ روزانہ پر زرد چہرے لیے کھڑی تھی۔ چائے کے لوازمات سے بچی ٹرے میں بوس ہو چکی تھی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے آگئی ہیں محترمہ! ان سے پوچھ لو اگر یہ اس طرح خجبات چاہتی ہیں تو میں ابھی.....؟“ ”پلیز“ فارگاڈ سیک..... فارگاڈ سیک زنبیل بھائی۔“

فراز کی بات قطع کرتے ہوئے وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بلک اٹھی۔ جہاں فراز کے ہونٹوں پر جلتانی ہونی طنزیہ مسکان اتری تھی وہاں زنبیل دہری اذیت کا شکار ہو گیا تھا۔

”کسی بھی شے کو بے دردی سے توڑنے کی عادت پرانی سہی مگر اب اسے بدل ڈالو ورنہ نقصان اٹھاؤ گی سمجھیں۔“ فراز نے دانت کچکا کر اریبہ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”مجھے افسوس ہے فراز بھائی آپ کا جو روپ میں نے آج دیکھا اس سے تو میں بھی آگاہ نہیں تھا۔“ زنبیل اس بات کے لیے کہ آپ نے آج مجھے غلط فہمی سے نکال دیا۔ آج تک میں سمجھتا رہا علوی ہاؤس میں بسنے والے درندہ



صفت بے مہر انسانوں میں کوئی.....؟  
 ”نیل.....؟“ فرزانے بے اختیار ٹوکا تو نیل اسے اجنبی  
 مگر دکھ بھری نظروں سے دیکھتا دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ یوں  
 جیسے کسی وضاحت کی ضرورت نہ ہو کچھ سننے پر آمنا نہ ہو۔

”تم کچھ نہیں جانتے ہو نیل۔ بہتر ہے اس معاملے  
 میں انوالومت ہو۔“ فرزانے کا لہجہ سخت تھا۔

”بے فکر رہیں میں آئندہ آپ کو کبھی کسی قسم کی تکلیف  
 نہیں دوں گا۔ شرعی بھائی کو ٹھوکر کھا کر عقل تو آئی تھی مگر  
 آپ کے بارے میں کیا کہوں؟“ نیل نے غصے سے  
 پلٹ جانا چاہا مگر فرزانے اس کا ہاتھ دبوچ لیا۔

”میں نے کہا تھا آنکھوں دیکھے بری یقین نہیں کر لیتا  
 چاہیے پس پردہ حقائق کچھ اور بھی ہو سکتے ہیں۔“ فرزانے کے  
 لہجے میں کچھ ایسا کرب تھا کہ نیل چاہنے کے باوجود اس  
 سے الگ نہیں ہو سکا۔ وہ اس کے کاندھے سے اپنی نم  
 آنکھیں رگڑتے ہوئے اپنے درد کی ہر کیفیت اس پر  
 آشکار کرتا چلا گیا کہ دل بے انتہا بوجھل تھا۔ شرمیل تھا نہیں  
 کہ وہ اس سے کہہ لیتا۔

”اب بتاؤ گے میں کس حد تک قصور وار ہوں۔“ نیل  
 نے سرفاہ بھر کر تھکے ہوئے انداز میں سر جھکا لیا۔

”مانتا ہوں بھائی نے حماقت کی مگر وہ اتنی قصور وار نہیں  
 ہیں جتنی سزا.....!“

”نیل فی الحال اس کی فیورمت کرو میرے دل میں  
 اس کے لیے ذرہ برابر بھی گنجائش نہیں نکل رہی۔“ فرزانے  
 بے اختیار ٹوکا اور پھر سے سگریٹ سلگا لیا۔ پھر سکندر کے  
 بیگ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ایک اور مسئلہ ہے جان برادر۔“ اس نے سکندر کے  
 متعلق مختصر اُبتایا۔

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے بھائی آپ اس زنبیل کو  
 کھولیں کچھ نہ کچھ تو سکندر اعظم کا سراغ مل ہی جائے گا۔“  
 نیل نے صرف کہا نہیں بیگ اٹھا کر زب کھولی اور اسے  
 بیڈ پرائٹ دیا۔ ایک میروانہ سوٹ ایک فائل اور کچھ دیگر اشیا  
 فرزانے نے فائل کھولی تھی اگلے لمحے اس کے چہرے کے

تاثرات بدلتے گئے۔ وہ حیران و ششدر آنکھیں  
 پھاڑنے لگا کہ بعد دوسرا صفحہ پلٹ رہا تھا۔



”سن لیے بیٹے کے کروت؟“ بابا جان نے اماں جان  
 کو گھورتے ہوئے پھنکار لی ہوئی نظر دقاں حیدر کے  
 چہرے پر ڈالی جو بلدی کی طرح پیلا نظر آ رہا تھا۔

”عباس کو تو خواخواہ ہی نکالا تھا میں نے آج احساس  
 ہوا ہے میں اس کے ساتھ نا انسانی کا سلوک کرتا رہا ہوں  
 ایسی شرمناک حرکتیں تو نہ کی تھیں اس نے۔ اس نے تو سر  
 جھکا کر رکھ دیا ہے میرا۔“ وہ اپنی چھری پر دباؤ ڈالتے غصے  
 میں ہل رہے تھے۔

”جی تو چاہتا ہے اسے یہیں سڑتا رہنے دوں شکل نہ  
 دیکھو دوبارہ۔“ وہ جیسے صحیح معنوں میں رد ہائے ہوئے رہے  
 تھے۔ اماں جان بس سر جھکائے آنسو بہا رہی تھیں۔ عجیب  
 دورا ہاتھ زندگی کا وہ لاچار بے بس ماں تھیں جو کچھ انہوں نے  
 سنا اس پر انہیں یقین نہ آتا تھا مگر سارے کے سارے شواہد  
 دقاں کے خلاف جاتے تھے۔ وہ خون کے آئینے میں غصے  
 نہ تھیں مگر پھر بھی درد کم نہیں ہوتا تھا۔ بابا جان کے فون کی گھنٹی  
 نے کمرے کے خاموش ماحول میں ہلچل مچادی۔

”ہاں ولیکم السلام کیا بات ہے زلیخا؟“ اماں جان بے  
 دھیانی میں ان کی بھاری آواز سن رہی تھیں۔

”اوہ..... کب ہوئی طبیعت خراب اچھا تم ڈرا ہیو  
 کے..... بلکہ رکو میں بتاتا ہوں تمہیں۔“ انہوں نے رابطہ  
 منقطع کیا پھر تیزی سے اماں جان کی جانب مڑے جو آنسو  
 بھری آنکھوں سے دقاں کے چہرے کو نکلے جا رہی تھیں۔

”امامہ کی طبیعت خراب ہے اسے اسپتال لے جانا  
 پڑے گا۔ تمہیں وہاں پہنچنے میں تو ٹائم لگ سکتا ہے زلیخا  
 سے کہو وہ ڈرائیور کے ساتھ اسپتال لے آئے ادھر سے ہم  
 چلتے ہیں۔“ بابا جان کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ اماں جان  
 نے ایک نظر انہیں دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا۔ بابا جان پھر  
 سے فون پر مصروف ہوئے تھے۔

”ہاں زلیخا تم بچی کو گاڑی میں لے کر اسپتال روانہ ہو

ہم تمہیں وہیں ملتے ہیں امامہ کا خیال رکھنا۔“ وہ زلیخا کو  
 خصوصی تاکید کرنے میں مصروف تھے۔ دادا بننے کی متوقع  
 خوشی ابھی سے ان کے چہرے پر جگمگاہٹ بکھیر رہی تھی۔  
 ”چلو اٹھو۔“ فون بند کر کے وہ فوری جانے کو تیار ہوئے  
 اماں جزیرہ نظر آئیں۔

”آپ چلے جائیں میں یہیں ہوں دقاں کے  
 پاس۔“ ان کے انداز کی بے اعتنائی نے بابا جان کی بارعب  
 کشادہ پیشانی پر ٹیل ڈال دیے تھے۔

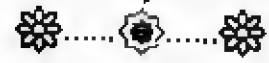
”یہ دودھ پیتا بچہ نہیں ہے بیگم صاحبہ اس وقت بچی کو  
 آپ کی ضرورت ہے انہیں فوراً۔“ ان کے لہجے میں مخصوص  
 سختی تھی۔ وہی تحسانہ انداز جس کے آگے کسی کو دم مارنے  
 کی جرأت نہیں ہوا کرتی تھی۔

”میں دقاں کو زخمی حالت میں کیسے چھوڑ کر چلی  
 جاؤں۔“ زندگی کا یہ دوسرا موقع تھا انہوں نے شریک  
 حیات کے کسی حکم کے سامنے اطاعت کے علاوہ اپنی بات  
 رکھنے کی جرأت کی تھی۔ اس سے قبل وہ عباس کی خاطر بھی لڑ  
 چکی تھیں مگر اس کا کچھ فائدہ نہیں ہوا تھا بابا جان نے بے حد  
 جھلا کر خفا نظروں سے انہیں دیکھا مگر ان کے چہرے پر جو  
 بے چارگی اور بے بسی رقم تھی اس نے ان کے اندر بھڑکتے  
 الاؤ پر جیسے پانی کے چھینٹے ڈال دیے۔ کچھ دیر ہونٹ بھیجنے  
 کھڑے رہے پھر کچھ کہے بغیر پلٹ گئے۔ اماں جان نے  
 بچے آنسو دوپٹے کے پلو سے صاف کیے۔ پھر دقاں کی  
 جانب متوجہ ہوئی۔ جس کے انداز میں ذرہ برابر بھی فرق  
 نہیں آیا تھا۔ ان کے دل کو دھچکا سا لگا۔

”دقاں حیدر کچھ دیر میں تم باپ بننے کی خبر سنو گے۔“  
 اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں لے کر انہوں نے نرمی  
 سے کہا مقصد اس کی خاموشی کو توڑنا تھا۔ جس میں انہیں  
 پھرنا کامی کا سامنا ہوا تو خود پر ضبط کھو کر بے اختیار پھوٹ  
 پھوٹ کر رو پڑیں۔

”ایسے کیوں ہو گئے ہو میرے چاند۔ کچھ تو بولو؟ ماں کا  
 کلیجہ پھٹتا ہے تمہیں اس طرح دیکھ کر تم مجھے اس طرح مت  
 آزماؤ دقاں۔ ساری دنیا کچھ بھی کہے مجھے یقین نہیں

میری نظروں میں تم آج بھی ویسے ہو بے عیب بے داغ  
 مجھ سے نظریں نہ چراؤ۔“ وہ اس کے کشادہ سینے سے لگیں  
 بلک رہی تھیں۔ دقاں کی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے  
 آنسوؤں کے چشمے پھوٹ نکلے۔ کون جانتا تھا بھلا ان  
 آنسوؤں ان آہوں کی اصل وجہ کیا تھی کیا خبر تھی کسی کو آج  
 اس نے کیا سمجھا کیا جانا کیا پایا تھا۔



پودے اور درخت ساکت تھے۔ لاریب نے سرد آہ  
 بھری اور اپنے کمرے میں آ گئی جس کی نیم تاریکی میں  
 قدرے خنکی کا احساس تھا۔ مگر دل کی آج تک اس ٹھنڈک  
 کی رسائی کہاں ممکن تھی۔ اس کی سماعتوں میں ایک جانی  
 بچپانی آواز کی سراسر اہٹ اترنے لگی۔

”محبت کی حدود کا تعین کون کر سکتا ہے۔ آپ میری  
 محبت نہیں سہہ سکیں تو میری جدائی کو ضرور سہہ جائیں گی۔“  
 لاریب کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔

”میں نے تمہیں خود کھو دیا سکندر۔“ اس نے نیچے بیٹھنے  
 کے بعد دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹ لیے۔

”میں تمہیں کھو کر ہی تمہاری قدر جان سکی ہوں۔ میں  
 ہمیشہ سے ایسی ہی ہوں بے پروا مگر تم نے کبھی میری  
 حفاظت میری ذمہ داری سے ہاتھ نہیں کھینچا تھا..... تم مجھے  
 کیسے تنہا چھوڑ سکتے ہو۔“ وہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔

”میں جانتا ہوں میں آپ کی زندگی کی کتاب کا ایسا  
 دیباچہ ہوں۔ جس کو اگر پھاڑ بھی دیا جائے تو کتاب کی کہانی پر  
 فرق نہیں پڑتا۔ اثر کم ہوتا ہے نہ دھپسی کا عنصر ہی لینے آج  
 اس بے کار صفحے کو میں خود اپنے ہاتھوں سے پھاڑ رہا ہوں۔“

اس نے جانے سے قبل کتنی مایوسی کے عالم میں کہا تھا۔  
 ”میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں سکندر مجھے وہ کتاب کبھی  
 اچھی نہیں لگی جس کا انتساب کسی کے نام نہ ہو۔ جس کا  
 پیش لفظ نہ لکھا جائے۔ تم تو عمر بھر کے انتظار پر یقین رکھتے  
 تھے نا سکندر اتنی جلدی کیسے ہمت ہار گئے؟“ اس کے  
 آنسوؤں میں دکھ اور کرب کے ساتھ احتجاج کا بھی رنگ  
 تھا۔ اس نے بھلا سکندر کو اس قابل ہی کب سمجھا تھا کہ اس



سے محبت کا سوچتی محبت تو اس نے عباس سے کی تھی پھر جو سکندر کے لیے محسوس کیا وہ کیا تھا؟ شروع میں وہ اس احساس کو کوئی نام دے سکی نہ دھیان میں لائی۔

اسے لگتا وہی تعلق ہے جسے وہ دوستی سے زیادہ اہمیت دینے کو تیار نہ تھی مگر دوستی میں وہ اس کی کمی بھلا کب محسوس کرتی تھی۔ اس کے کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے اور سب سے بڑھ کر تانیہ کے حوالے سے رقابت محسوس کرتی تھی مگر یہاں آنے کے بعد اسے یہ سب احساس مل گئے تھے۔ وہ فطرت کے خلاف چل بھی کیسے سکتی تھی۔ اللہ جو رشتے بناتا ہے ان میں گنجائش اور محبت بھی پیدا کرتا ہے۔ کبھی جو لاشعوری طور پر بھی اس کا ادراک جاگتا تو وہ جھنجھلائے لگتی۔ جسے کتنی سہولت اور آرام سے وہ بے دریغ سکندر پر تار دیتی مگر جب اس نے سکندر کی خاطر وقاص جیسے شخص کو زخمی کیا اس روز پہلی بار وہ چوکی تھی۔

”کیوں بھلا..... سکندر اتنا اہم ہی کب تھا اور اس روز پہلی بار اس پر انکشاف ہوا سکندر اس کے لیے غیر معمولی اہمیت اختیار کر گیا ہے..... کیوں بھلا؟“ محبت واضح تھی جس کو تسلیم کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ اس سچ سے فرار کی کوشش میں اس نے سکندر کی تدبیر و تحقیق کو خود پر لازم کر لیا تاکہ خود کو یہ یقین سونپ سکے ایسا کوئی بے بنیاد جذبہ اس کے اندر نہیں پھوٹا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ وہ ہر صورت اس محبت کے آگے سرخرو ہونا چاہتی تھی جو اسے عباس حیدر سے تھی۔ وہ کم عقل ہی تو تھی۔ سمجھ ہی تو نہ پاتی تھی کہ گنجائش تو باقی رہتی ہے۔ جب کوئی جذبہ یکطرفہ ہو اس صورت میں بھی جبکہ اس جذبے کی آبیاری نہ کی جائے۔

اس نے خود سے ہار بھی مانی تھی۔ حقیقت کو تسلیم بھی کیا تھا مگر اس وقت جب اس کا فائدہ نہیں رہا تھا۔ سکندر اس کے نصیب کی طرح ہی اس سے روٹھ چکا تھا بات اگر یہیں تک رہ جاتی تب بھی غنیمت تھا کوئی ایک نقصان ہوتا۔ وقاص حیدر کے حوالے سے ہونے والے واقعہ نے اسے بالکل ہی ہلا ڈالا۔

”وقاص..... کیا وہ زندہ ہوگا؟“ وہ خوفزدہ ہو کر سوچتی۔

”اگر زندہ ہے تو پھر یہ بات بھی پھیلے گی۔ میں کسی اور نقصان کی تحمل نہیں ہو سکتی۔“ اس وقت اوردور قطار بننے لگے۔ ”اللہ تو چاہے تو میرا راز رکھ سکتا ہے۔“ اس نے دلیری سے التجا کی۔

”میں جانتی ہوں میں بہت بری ہوں۔ میرے انداز میں نرمی نہیں ہٹ دھری ہے۔ میں منانی نہیں منواتی ہوں۔ اس رات میں نے تجھے بھی منایا نہیں تھا تجھ سے بھی منوایا تھا۔ میں نے تجھ سے بھی مانگا تھا تو دھونس سے۔ میں نے خود کشی کی تری لگا ڈالی تھی بھلا خالق کے سامنے مخلوق کی اوقات ہی کیا؟ مجھے معاف فرما میرے اللہ اور مجھے ادب اور قرینے سکھا دے۔ میں تجھ سے مخاطب ہوں تو ایسے الفاظ کا انتخاب کر سکوں جو تیری عظمت جاہ و جلال کو زیب ہوں۔“ اس کی سسکیاں ماحول میں افسردہ تاثر بکھیر رہی تھیں۔

”لاریب پتر۔“ بابا اسے پکار رہے تھے۔ لاریب نے چونک کر سر اونچا کیا تو چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

”جی بابا۔“ وہ بولی تو اس کی آواز بوجھل تھی۔ ”حوالی سے آپ کے بابا سائیں نے ڈرائیو بھیجا ہے آپ کو حوالی بلوار ہے ہیں۔“ لاریب نے آہستہ سے سر کو اثبات میں جنبش دی اور آگے بڑھ کر الماری کھول کر کپڑے نکالنے لگی۔ آج اسے اس بلاوے کو ٹھکانا نہیں تھا۔

نیل کے جھنجھور نے پرفراز چونکا اور جو ہنسنا شروع کیا تو ہنسا ہی چلا گیا نیل کو حقیقت اس کی دماغی صحت پر شبہ ہوا تھا۔ ”شاید آپ کو قارون کے خزانے کا نقشہ مل گیا ہے۔ اتنی خوشی کی وجہ تو یہی ہو سکتی ہے۔“ نیل جل کر بولا۔ فرراز اس کا طنز نظر انداز کر کے پھر تہقیر لگانے لگا۔

”قارون کے خزانے پر لعنت بھیجو یا زہمیں بیٹھے بٹھائے ایک کارنامہ سرانجام دینے کا سنہرا موقع مل گیا۔ سر پر خرم کا تاج سجنے کی نوید مل گئی۔ آفاق چاچو یاد ہیں؟“ مسکراہٹ دباتے اس نے نیل کو دیکھا۔

”مجھے تو شاید ہی یاد آتے ہیں سنا ہے آپ کے حواسوں پر پچھلے دنوں ضرور چھا گئے تھے۔ ویسے کبھی کبھار میں یہ بھی

سوچتا ہوں آپ نے خواہ مخواہ ایم بی اے کی ڈگری لے کر ضائع کی آپ کو تو ایل ایل بی کے بعد وکالت کے میدان میں جھنڈے گاڑنے چاہیے تھے۔“ وہ مسکرا کر کہتا اس پر گرفت کر رہا تھا۔ مگر مجال ہے جو فرزانے اس کی کسی بات کا غصہ کیا ہوا۔ اس کی ساری توجہ اس فائل پر تھی جس میں کاغذات ایک ترتیب سے لگے ہوئے تھے۔ گوکہ بہت پرانے ہو چکے تھے مگر تمام ڈاکومنٹس اور بجنل تھے جنہیں جھٹلانا ہرگز بھی ممکن نہیں تھا۔

”سکندر کوئی اور نہیں ہے نیل بلکہ آفاق چاچو کا دہی بیٹا ہے جسے ہمارے تمام بزرگ آج سے اٹھائیس تیس سال قبل لوگوں کی نظروں میں مار کر کام بننا چکے۔“ اس کے لہجے میں جوش تھا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ ہنسنے ہوتا ہوا بولا فرراز جاندار انداز میں مسکرایا۔

”تم نے دیکھا نیل اللہ جب کسی کام کا ارادہ فرماتا ہے تو کیسے کیسے اسباب پیدا فرماتا ہے کچھ عرصہ سے ہمارے گھر میں یہ موضوع متنازع تھا اور اب.....!“ نیل نے کوئی تبصرہ کیے بغیر اس کے ہاتھ سے فائل لے لی۔ سکندر کا ہر تھہر سہ شکیلیٹ جائیداد کے کاغذات جس میں اس بنگلے کے علاوہ وہ دکانیں بھی شامل تھیں جن کو مسمار کرنا ڈی جی نے وہاں پلازہ اور شاپنگ مال تعمیر کرا لیے تھے۔ آفاق چاچو کی شادی کی چند تصویریں اس کے علاوہ سکندر کے بچپن کی بھی۔ آفاق چاچو اور ان کی مسز کی آئی ڈی کارڈ وغیرہ وہ ایک ایک چیز کو دیکھتا رہا۔

”پھر تو یہ بہت اہم بیگ ہوگا اس بے چارے سکندر کے لیے جانے کتنا پریشان ہووے۔“ نیل کو فطری پریشانی اور ہمدردی نے گھیر لیا۔

”یہ تو ہے مگر سکندر مجھے خاصا خشک مزاج آدمی لگا کسی پر بھروسہ کرنے کو تیار نظر نہیں آتا تھا۔“ فرراز گہرا سانس بھر کر کہتا جیسے اس ملاقات کی ایک ایک بات کو پوری جزئیات سے سوچ رہا تھا۔

”عجیب بات یہ ہے کہ آخروہ اتنا عرصہ کیوں خاموش

بیٹھا رہا اگر وہ یہ سب ثبوت لے کر یہاں اس شہر میں پھر رہا ہے تو ممکن ہی نہیں وہ ہمیں ڈھونڈنے سے قاصر رہا ہو۔ تو ڈاؤٹ علوی فیملی کی یہاں ایک پہچان ضرور ہے چاہے وہ بہت نیک نامی کی نہ ہو۔“ نیل کا لہجہ ناچاہتے ہوئے بھی طنز سمیٹ لایا تھا۔

”اب مسئلہ یہ ہے کہ آپ اسے ڈھونڈیں گے کیسے؟“ نیل کے متفکرانہ انداز پر فرراز بھی سوچنے لگا۔

”السلام علیکم بلال بھائی میں ہاتھ لے رہا تھا معذرت خواہ ہوں آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی۔“ عباس حیدر سفید کرتا شلوار میں ملبوس جس وقت ڈرائنگ روم میں آیا فاطمہ انہیں چائے پیش کر کے وہاں سے جا رہی تھی۔

”وعلیکم السلام جیتے رہو بیٹے اللہ پاک تمہیں دین و دنیا میں عافیت و بھلائی عطا فرمائے..... آمین۔“ بلال صاحب نے مسکرا کر جواب دیا۔

”یہ بھی کون ہے عباس حیدر؟“ انہوں نے چائے کا گنگ اٹھا کر گھونٹ بھرتے ہوئے اچانک استفسار کیا تو عباس نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھا۔

”ملازمہ..... آئی مین گورننس ہے بچوں کی۔“ ”گورننس.....؟“ بلال صاحب کو تحیر و استعجاب نے آن لیا۔

”جی یہی سچ ہے گوکہ اس کے پاس امریکن اور انڈین نیشنلسٹی ہے مگر اس نے کسی بنا پر پاکستان میں رہنا پسند کیا ہے شاید کسی مجبوری کی بنا پر یہاں وہ خود اپنی مرضی سے کام کر رہی ہے۔ نندنی نام ہے اس کا۔“ عباس کے لہجے و انداز میں فاطمہ کا ذکر کرتے خود بخود سر دھری اتر آئی تھی۔

”لیکن مجھے تو اس بچی نے اپنا نام فاطمہ بتایا ہے۔“ بلال صاحب کی حیرت دو چند ہو چکی تھی۔ عباس لمحہ بھر کو ٹھٹھا پھرا گئے لمحے اسی بے نیازی سے سر جھٹک دیا۔

”اوہ..... شاید وہ اسلام قبول کر چکی ہے۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔

”ماشاء اللہ یہ تو قابل تحسین بات ہے۔ اللہ پاک اس



لڑکی پر مہربان ہو اور صراطِ مستقیم پر مضبوطی سے قائم رہنے کی توفیق عطا فرمائے..... آمین۔“

”ایک بات کہوں عباس بیٹے میرا خیال ہے تمہیں فاطمہ سے نکاح کر لینا چاہیے اگر وہ رضا مند ہو تو مجھے لگتا ہے اس نے تمہارے بچوں کو بہت اچھے انداز میں سنبھالا ہوا ہے جو تم اتنے بے فکر نظر آتے ہو۔“ انہوں نے جتنے نارمل انداز میں کہہ کر اسے پرسکون نظروں سے دیکھا عباس حیدر کو اسی قدر شدید دھچکا لگا تھا اس کا چہرہ خشک سرخ پڑ گیا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بلال بھائی۔“ وہ اس صدمے سے نکلا تو بے حد اذیت کا شکار ہونے لگا۔

”کیا تمہیں میری بات پسند نہیں آئی؟“ بلال صاحب اس کی شکل دیکھ رہے تھے۔ جس پر تاریک لڑتے سائے تھے۔

”میں جانتا ہوں تمہیں اپنی بیوی کی جدائی کا صدمہ سہنا پڑا ہے مگر بیٹے ابھی نہ سہی کچھ عرصہ بعد تم ضرور اس موضوع پر.....!“

”بلال بھائی پلیز میں عریضہ کی جگہ ابھی تو کیا کبھی بھی کسی اور کو نہیں دے سکتا۔ آپ کو نہیں پتا عریضہ میرے لیے کیا تھی اور میں نے اس سے کتنی شدید محبت کی۔ میں تو یہ سوچ کر حیران ہوا کرتا ہوں میں اس کے بغیر جی کیسے رہا ہوں۔“ بلال صاحب نے اس کی سبز آنکھوں کی سطح پر کی کو پھیلنے دیکھا تو اٹھ کر اس کے قریب آ بیٹھے اور بے حد شفقت سے ساتھ لگا کر تھپکا۔

”یہی نظامِ قدرت ہے بیٹے اللہ کسی کو اس کی برواشت سے زیادہ دکھ نہیں دیتا۔“ وہ نرمی سے مسکرائے اور عباس غم آنکھیں جھکائے بیٹھا رہا۔

”خدا کی آزمائش کو سمجھو عباس حیدر اسے اپنے لیے سزا نہ بناؤ۔“

”یہ کیسے اندازہ ہو کہ یہ سزا ہے یا آزمائش اور میرے لیے ہی کیوں؟“ وہ بری طرح سے جھنجھلایا مگر بلال صاحب کے کھل دہر دہاری نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔

”جواب تو بہت آسان ہے عباس حیدر اللہ اگر آزمائش ہے تو ساتھ میں صبر و استقامت اور ایمان کی نعمت سے بھی نوازتا ہے۔ تمہیں اللہ نے اس اندھیرے سے ہی تو نکالا تھا جیسی تو تکلیف سے دوچار کیا۔ شکر کا مقام یہ ہے کہ تم ٹھوکر کھا کر گرنے والوں میں شامل نہیں ہوئے۔ تم نے اس رسی کو پکڑا ہے جو اللہ کی رسی ہے اس کے دوسری جانب جو ہے وہ بہت طاقت ور ہے۔ ہر شے پر قادر۔ عباس جہاں تک تمہارے اس شکوے کا تعلق ہے کہ میں ہی کیوں؟ تو ہم مخلوق ہیں ہم خالق سے یہ پوچھنے کی جرات اور تاب نہیں رکھتے کہ میں کیوں؟ اس بے نیاز کی مرضی ہے جو جس کے لیے جو چاہے فیصلہ کرے جو فرماتا ہے کہ تم مجھے عاجز نہیں کر سکتے مگر وہ رب ہے۔ وہ مالک ہے وہ بادشاہ ہے۔“



”سکندر اعظم تمہارا کیا خیال تھا کہ تم مجھ سے بچ کر بھاگ جاؤ گے؟“ اس سے قبل کہ مایوسی و دل گرگی کا عالم انتہا کو چھوٹا ایک چمکتی ہوئی خوش باش آواز نے اس کی سماعتوں کو ٹھٹھا کر رکھ دیا۔ اگلے لمحے وہ ایک جھٹکے سے پلٹا اور غیر متوقع طور پر اس دن لڑکے کو رو روپا کر گنگ ہونے لگا جس کی گاڑی میں وہ اپنی اہم ترین چیز بھول گیا تھا۔

”دیکھاؤ ہوٹل لیا میں نے تمہیں۔“ ادھر والہانہ جوش اور وارنگی کا عالم ہی انوکھا تھا۔ وہ ایسا اس سے لپٹا تھا جیسے صدیوں کی شناسائی کا دعویدار ہو سکندر کی حیرانی میں مبتلا رہا۔

”م..... میرا بیک..... بیک تھا آپ کے پاس۔“ سکندر نے اس کا جوش و خروش نظر انداز کرتے کسی قدر گریزاں انداز میں کہا۔

”بھئی سنا ضرور تھا دنیا مطلب دی او یا ز مگر تم سے ایسی توقع نہیں تھی مجھے۔“ وہ کیسے مچل کر بولا تھا۔ سکندر کی آنکھیں پھٹنے لگی۔

”دیکھیے آپ کی مہربانی ہوگی اگر آپ میرا بیک دے دیں۔ اس میں میری کچھ اہم چیزیں ہیں۔“ سکندر نے کسی

قدر غصے میں کہتے اسے ٹوکا تو فرار کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا۔

”مجھے اچھی طرح سے اندازہ ہے کہ اس میں آپ کا کس قسم کا اثاثہ ہے۔ سکندر حیات و لدا فاق حیات علوی صاحب مگر آپ مجھے بتانا پسند کریں گے آپ کو یہ کام اتنی تاخیر سے کیوں سوچھا؟“ فرار نے اپنی بات کے جواب میں سکندر کا منہ کھلتا اور رنگت پھٹکی پڑتی دیکھی۔

”آئی ایم سوری یار کہ تمہارا بیک کھول کر دیکھنا پڑا۔ مگر میرا سوال اپنی جگہ پر اہم ضرور ہے کہ میں منتظر ہوں جناب بقول شاعر

بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے  
بلکہ نہیں حق دار آتے آتے.....“ وہ ایک بار پھر سنجیدگی چھوڑ کر اسی شوخ و شنگ موڈ میں آچکا تھا۔ شاید وہ فطرتا شوخ مزاج تھا مگر سکندر کی ہمتیں اس پل اس کا ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔

”ک..... کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ اس نے متغیر رنگت کے ساتھ کہا تھا فرار زور سے ہنس دیا۔

”مطلب یہ کہ حسن اتفاق سے ہم آپس میں کزن ہوتے ہیں تمہارا مجھے پتا نہیں البتہ میں ضرور کھل اٹھا ہوں تمہیں پا کر۔“ سکندر پتھر ایا ہوا اس کی شکل دیکھتا رہا۔ جو اسے اس کی کہانی اپنی زبانی سنا رہا تھا۔



”الحمد للہ..... عربی کے الفاظ تین یا چار حروف سے بنتے ہیں۔ جنہیں ہم روٹ روٹ کہتے ہیں الحمد میں حمد سے حامد احمد حمید محمد محمود بناتے ہیں۔

حامد تعریف کرنے والا  
احمد تعریف والا  
حمید خوب خوب تعریف والا

جب آپ قرآن کو لیٹرل ڈیمینشن پر پڑھیں گے تو آپ بہت ہی لطف اندوز ہوں گے جیسے سجدہ کا روٹ الہ سجدہ ہے۔ اس سے مسجد ساجد اور سجدہ بنتا ہے۔“ شرجیل کے اصرار پر ابراہیم احمد جوان دنوں کی تبلیغی دزٹ پر نہیں تھا انیس قرآن پاک کو تلفظ کی درستگی کے ساتھ قرآن پاک

پڑھنا سکھا رہا تھا۔ آغاز میں ابراہیم احمد کے طالب علموں میں صرف سمعیہ اور شرجیل تھے مگر بعد میں آس پاس کے گھروں سے بھی کچھ خواتین اور نو جوان لڑکے لڑکیوں نے آنا شروع کر دیا تو سمعیہ نے کمرے کے درمیان میں پردہ لگا کر خواتین و حضرات کی سہولت کی خاطر الگ الگ انتظام کر دیا تھا۔ اب ہر روز باقاعدہ کلاس ہوتی تھی۔

ابراہیم کے پڑھانے کا انداز آسان فہم اور دلچسپ تھا کہ شرجیل کا قرآن حکیم میں دلچسپی اور کھوج کا اشتیاق بڑھنے لگا تھا بھلا کون سا ایسا معاملہ یا مسئلہ تھا جو اس پاک کتاب میں حل نہیں کر دیا گیا تھا۔ اسے کبھی کی سید ابوالاعلیٰ مودودی کی کتاب میں پڑھی وہ اقتباس یاد آگئی جیسے اس روز ابراہیم احمد نے بھی اس کے سامنے دہرایا تھا انہوں نے لکھا ہے۔

”جاہلیت کے دور کے بارے میں میں نے بہت کچھ پڑھا ہے قدیم و جدید فلسفہ سائنسی معاشیات سیاسیات وغیرہ ہر اچھی لائبریری دماغ میں اتار چکا مگر جب آنکھ کھول کر قرآن پاک کو پڑھا تو بخدا یوں محسوس ہوا جو کچھ پڑھا سب سچ تھا علم کی جزا اب ہاتھ آئی تھی۔ کانٹ بیگل مارکس اور دنیا کے تمام بڑے مفکرین اب مجھے بچے نظر آتے ہیں۔ بے چاروں پر ترس آتا ہے کہ ساری عمر جن گتھیوں کو سلجھانے میں اچھے رہے اور جن مسائل پر بڑی بڑی کتابیں تصنیف کر ڈالیں پھر بھی حل نہیں کر سکے ان بڑے بڑے مسائل کو اس کتاب قرآن پاک نے ایک ایک دو دو فقروں میں حل کر کے رکھ دیا ہے۔ میری اصل تحسن بس یہی کتاب ہے۔ اس نے مجھے بدل کر رکھ دیا ہے۔ حیوان سے انسان بنا دیا ہے تاریکیوں سے نکال کر روشنیوں میں لگائی اور ایسا چراغ میرے ہاتھ میں دے دیا کہ زندگی کے جس معاملے کی طرف نظر ڈالتا ہوں حقیقت اس طرح برلا دکھائی دیتی ہے کہ گویا اس پر پردہ ہے ہی نہیں۔ انگریزی میں شاہ کلید کو ”ماشرکی“ کہتے ہیں۔ جس سے ہر فعل کھل جائے سو میرے لیے قرآن پاک شاہ کلید ہے۔“





کٹ ہی گئی جدائی بھی کب یہ ہوا کہ مر گئے  
تیرے بھی دن گزر گئے میرے بھی دن گزر گئے  
تو بھی کچھ اور اور ہے، میں بھی کچھ اور ہوں  
جانے وہ تو کدھر گیا جانے وہ ہم کدھر گئے

”اماں..... اماں..... میں باہر کا کواڑ بند کر لوں؟“  
سفینہ نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا اور کئی بار کہا ہوا جملہ ایک  
بار پھر دہرایا اور نتیجہ..... وہی کرخت اور غصیلا جواب ملا۔  
”تجھے کتنی بار کہا ہے یہ مت بولا کر پھر بھی تجھے سمجھ  
نہیں آتی۔“ اچانک سیکنہ لینے لینے اٹھ بیٹھی اس کے  
چہرے پر نہ جانے کیسا ملال تھا؟ کیسی بے بسی بھی کہ سفینہ  
اماں کا چہرہ دیکھ کر سہم گئی۔ ہلکی زرد روشنی میں سیکنہ کا چہرہ  
بھی زرد سا لگ رہا تھا۔  
بچپن سے آج تک ایک اسی بات راماں کا موڈ آف  
ہو جایا کرتا تھا اور آج بھی اماں کی بدلتی رنگت اور بے چینی  
دیکھ کر سفینہ شرمندہ ہونے لگی۔ اسے کبھی کبھی اماں پر غصہ  
اور بھی ترس بھی آ جاتا تھا سیکنہ اٹھ کر بڑے مدے میں رہی  
صرافی سے پانی نکال کر پینے لگی پھر دھیرے دھیرے چلتی  
دوبارہ اپنی چار پائی پڑا بیٹھی۔  
”معاف کر دے اماں آئندہ نہیں بولوں گی۔“  
سفینہ نے قریب آ کر نرمی سے اس کے کاندھے پر ہاتھ  
رکھ کر کہا۔

شام سے ہی موسم بڑا خطرناک تھا خوب بادل گھر گھر  
کے آئے تھے رات ہوتے ہی چھما چھم پانی برسنے لگا۔  
سفینہ کو بڑا ڈر لگ رہا تھا بارش بھی خوب برس رہی تھی  
بادلوں کی گھن گرج اور بجلی کی تیز چمک نے ماحول کو مزید  
خوفناک بنا دیا تھا ایسے میں باہر کا دروازہ بھی ہوا کے  
تپیزوں سے گھبرا کر دھڑا دھڑ بننے لگا تھا۔  
سفینہ کا ننھا سا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا اسے ایسے  
مہم سے دیسے بھی بڑا خوف آتا تھا۔  
”اماں..... اماں..... اس نے آہستہ آہستہ نکھیں  
موند کر لیٹی سیکنہ کو آواز دی۔  
”کیا ہے؟“ سیکنہ نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا کر  
اسے دیکھا۔  
”اماں بہت ڈر لگ رہا ہے۔ دیکھو تو کیسے مینہ برس  
رہی ہے اور بجلی بھی کتنی زوروں سے چمک رہی ہے۔“  
”ٹو..... ٹو کیوں ڈرتی ہے بچی اچل آ جا یہاں میری  
چار پائی برسو جا میرے ساتھ۔“ سیکنہ نے کھسک کر اس  
کے لیے جگہ بنائی۔

معاذہ ٹھٹک گئی۔ عباس کی آنکھوں میں سلگتا  
سگریٹ کا شعلہ کسی بل بھی اس کی آنکھوں کو جھلسا دیتا  
فاطمہ بے خودی کی کیفیت میں آگے بڑھی۔ ویسا سوئی ہوئی  
اس کی ہانپوں میں تھی۔ اسے سنھا لے وہ ذرا سی جھکی اور  
عباس حیدر کی آنکھوں کے بیچ سے سگریٹ کا ٹکڑا نکال لیا۔  
عباس کو آنکھیں کھول کر اور چونک کر اپنی سمت دیکھتے اس  
کی مسکان بیدار ہوئی جیسے پلک جھپکتے میں غائب ہو گئی۔  
عباس کی نظروں میں پہلے حیرانی اتری تھی پھر غیر یقینی  
اور بے تحاشا طیش۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تو تیزی سے  
پچھے ہٹنے کی کوشش میں فاطمہ گرتے گرتے پچی تھی۔ اس  
سے قبل کہ مزید اپنا بچاؤ کر پائی عباس نے اسے بے حد  
جارحانہ انداز میں کہنی سے پکڑ کر اپنے مقابل کھینچ لیا۔  
”کیا کر رہی تھی تم؟“ وہ غرلا اور فاطمہ کا چہرہ فٹ ہوتا چلا گیا۔  
”کیوں کی یہ حرکت؟“ وہ ڈیر لڑا۔  
”کون ہو تم؟ بتاؤ کس مقصد سے آئی ہو یہاں؟“ اس  
کی آنکھوں کی سرخی کچھ اور گہری ہونے لگی۔  
”بتاؤ ورنہ میں تمہیں یہیں زندہ زمین میں گاڑ دوں  
گا۔“ وہ پھنکارا اس کے لہجے میں اتنی سنگینی تھی کہ فاطمہ کی  
جان ہوا ہونے لگی۔  
”عباس حیدر.....!“ اس بار عجب اور تنہی آواز میں  
ایسی لپک تھی کہ عباس نے ٹھٹکتے ہوئے پلٹ کر دیکھا اور  
جیسے حرمت غیر یقینی اور تعجب نے اس کے اعصاب کو سکھتہ  
زود کر لیا تھا۔  
”بابا جان۔“ اس کے ہونٹ کانٹے تھے اور ہاتھ بے  
جان ہو کر فاطمہ کے بازو پر گرفت ڈھیلی کر گیا۔  
”کیوں جھڑک رہے ہو ہماری بہو کو اس کی خاطر  
ساری دنیا کو ٹھکرا کر اب اس سے بھی جھگڑے کرتے رہے  
ہو تم؟“ ان کے خفا خفا سے لہجے میں پتا نہیں تبیبہ تھی یا  
محبت کا رنگ وہ قطعاً نہیں سمجھ پایا۔

(جاری ہے)



”ابراہیم احمد نے کہا تھا تم یقین کر سکتے ہو شرجیل احمد  
کہ بالکل یہی کیفیات میری ہیں۔ میں سید ابو الاعلیٰ  
مودودی کو بالکل برحق کہوں گا۔“ ابراہیم احمد قرآن پاک  
سکھاتے وقت قاعدوں کو بھی ذہن نشین کراتا تھا۔ یہ بھی  
نہیں تھا کہ سماعیہ یا شرجیل کے ساتھ ساتھ دیگر لوگوں نے  
قرآن پاک پہلے نہیں پڑھا تھا ہاں مگر اس انداز میں نہیں  
پڑھا تھا جیسے پڑھنے کا اللہ نے حکم دیا ہے۔ شرجیل کو یہی  
احساس تو ہوا تھا کہ وہ کتنا غلط تلفظ کے ساتھ قرآن پاک  
پڑھتا رہا تھا۔ ابراہیم احمد کو قرآن پاک کی تلاوت کرتے  
سننے کے بعد قرآن پاک کو پھر سے سیکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ  
قرآن پاک کو صحیح ادا کرنے کے ساتھ پڑھنا چاہتا تھا۔

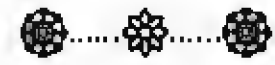


اونچے پر بت غیلے ساگر  
پاگل بارش تم اور میں  
مہندی خوشبو کا جل آ نچل  
بند بھٹکی تم اور میں  
دور کہیں بارش میں بھٹکی  
پہلی سروسوں تم اور میں  
وہ سرشار تھی اس کا دل اک ترنگ میں گنگنا رہا تھا۔ نگاہ  
کے سامنے وہ دل کا مکین تھا اس کی آنکھیں ٹھنڈی تھیں۔  
وہ دلیں میں جانے کتنی بار چوری چھپے اسے دیکھتی تھی اور گن  
رہتی تھی۔ عباس کہیں باہر سے لوٹا تھا۔ اپنے کمرے میں  
جانے کے بجائے وہ ٹھٹکے ہوئے انداز میں وہیں لاؤنچ  
کے صوفے پر گرنے کے انداز میں لیٹ گیا تھا۔  
جب تو چھیڑے زلفیں میری  
چندن خوشبو تم اور میں  
جنگل میں کوئی چھوٹا سا گھر  
مٹی کا چولہا تم اور میں  
ہر راہ ہر سو پہلی خوشبو  
بارش بادل تم اور میں  
کندھا تیرا اور سر میرا  
پاگل ہی خوشبو تم اور میں



”چلو اب سو جاتے ہیں۔“ سکینہ نے نگاہیں اٹھا کر اپنی پندرہ سالہ معصوم بچی کو دیکھا وہ بھی تو بے قصور تھی۔ اسے کیا پتا تھا کہ اماں ایسا کیوں کرتی ہے؟ وہ بھی اپنی جگہ درست تھی ڈرنا فطری عمل تھا۔

”آ جا۔“ سکینہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لٹایا اور سفینہ ماں کی نرم گرم آنکھوں میں سب کچھ بھول بھال کر جلد ہی سو گئی۔



”اماں..... اماں..... ہمارے گاؤں میں شہر سے بہت سوئی سوئی کڑیاں اور منڈے پائے ہیں۔“ سکینہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ پانی بھرنے گئی تھی واپسی میں یہ خبر بھی لیتی آئی۔

”اچھا..... مگر کیوں؟“ تندور میں روٹیاں لگاتے لگاتے حاجراں نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

”پتا نہیں کیوں مگر اماں! اتنے اچھے اچھے کپڑے میں ساری کڑیوں کے اوٹا نکھوں پر کالی عینک بھی۔“ سکینہ کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنے والوں کی تعریف کے ساتھ ساتھ احساس کمتری بھی نمایاں تھا۔

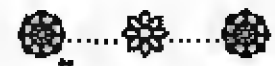
”ہاں تو شہر سے آئے تو چنگے ہی ہوں گے ناں چل ٹو روٹی کھا لے گرم گرم ہے۔“ حاجراں نے اس کی طرف روٹی بڑھائی ساتھ میں پلیٹ میں وال بھی رکھ دی۔

”اماں شہر کے لوگ روز روز وال تو نہیں کھاتے ہوں گے ناں؟“ پہلا سوال لیتے ہوئے سکینہ نے سوال کیا۔

”اُف او..... تو تو جھلی ہو گئی ہے کیا بک بک کرے ہے چل جلدی جلدی کھانا کھا اور کپڑے دھو۔ تین دن سے کہہ رہی ہوں تیرا دل ہی نہیں لگتا کام میں۔“ اماں نے گھر کی دی تو سکینہ سر جھکا کر جلدی جلدی نوالے حلق سے اتارنے لگی مگر دل تو شہر اور شہر کے لوگوں میں ہی اٹکا پڑا تھا۔

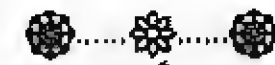
سکینہ کو بچپن سے ہی شہر کی زندگی اچھی لگتی تھی وہ اکثر سوچتی کاش وہ بھی شہر میں ہوتے صاف ستھری کھلی کھلی سڑکوں پر گھوما کرتے۔ بڑے بڑے ڈھابوں پر کھانا

کھاتے بازاروں کی رونق، روشنیاں، گاڑیوں کا شور اور سینما تھیٹر..... یہ سب کچھ دیکھ سکتے اسی ماحول کا حصہ بن جاتے مگر وہ لوگ تو جدی پشتی غریب ہاری تھے جو مالکوں کے کھیتوں پر دن رات محنت کر کے اپنا خون پسینہ بہا دیتے اور بدلے میں چند روپے ملتے جن سے وہ ہلکی خوشی گزارا کرتے۔ کمالا اور وہ بھی انہی لوگوں میں سے تھے جنہیں قدرت نے نہایت حسین بیٹی سکینہ سے نوازا تھا۔ سکینہ کو رب نے بڑی فرصتوں میں بنایا تھا، گاؤں کی سب سے خوب صورت لڑکی تھی۔ متناسب جسم، سرخ و سفید رنگت، نیلی آنکھیں اس پر سیاہ لمبے گھٹاؤں جیسے بال جو دیکھتا دیکھتا رہ جاتا۔



دھیرے دھیرے شام ہو رہی تھی موسم بہت حسین تھا چاروں طرف لہلہاتے خوب صورت کھیت، درمیان میں پگڈنڈیاں، کہیں کہیں اونچے اونچے طویل قامت درخت، کھیتوں میں خوب صورت بطنخیں، پُر فضا ماحول صاف ستھرے چھوٹے چھوٹے سے بنے ہوئے ہلکی اینٹوں کے گھر، گھروں کے آس پاس بکریاں اور دانہ چکتی مرغیاں۔

شہر ذرا کیلا ہی باہر آ گیا تھا۔ اسے یہ ماحول بہت اچھا لگ رہا تھا وہ میڈیکل اسٹوڈنٹ تھے اور اس گاؤں میں کچھ دنوں کے لیے کیمپ لگایا گیا تھا تو چند اسٹوڈنٹ اساتذہ کے ساتھ آئے تھے ان میں شہر ذ بھی شامل تھا۔ شہر ذ نے ایک طویل انگڑائی لی لمبی سانس لے کر تازہ سانس کا احساس ہوا۔ کوئی گندگی، شور، ٹریفک، دھواں کچھ بھی تو نہ تھا بس ہر طرف ہریالی ہریالی اور کھلا کھلا سا علاقہ۔ شہر ذ اپنی پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے لنگھتا ہوا ایک سب سے چل پڑا۔



سکینہ اس وقت نیسہ کے گھر کے سامنے اس کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی ساتھ ساتھ دونوں اپنے اپنے دوپٹے بھی کاڑھ رہی تھیں۔ گرین ڈھیل ڈھالی قمیض پر ریڈ کپڑے

اپکوں کی شلوار کے ساتھ ریڈ اور گرین چنری سر پر اوڑھے لمبے بالوں کی ایک چٹیا آگے ڈالے وہ اس بات سے قطعی بے نیاز تھی کہ کوئی بڑی محویت اور دلچسپی سے قدرت کے اس شاہکار کو دیکھ جا رہا ہے۔ اتنا معصوم اور مکمل حسن تو اس نے پہلی بار دیکھا تھا سادگی کا پیکر، سکینہ شہر ذ کے دل میں اترتی چلی گئی اور بے اختیار وہ آگے بڑھتا گیا۔

”ہائے اللہ.....“ اسے دیکھ کر نیسہ نے ہلکی سی چیخ ماری۔ سکینہ بھی ڈر سی گئی شہر ذ ان کی بوکھلاہٹ پر ہولے سے مسکرا دیا۔

”تھوڑا سا پانی ملے گا میں تمہارے گاؤں میں اجنبی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں شہر سے آیا ہوں ڈاکٹر ہوں۔“

”اچھا..... اچھا..... ٹھہرو جی میں ابھی لاتی ہوں پانی۔“ نیسہ قدرے سنبھل کر بولی اور اٹھ کر ساتھ ہی کھلے ہوئے دروازے میں داخل ہو گئی۔ سکینہ نے غور سے اجنبی کو دیکھا اونچا لمبا خوب صورت سا شہری بابو اسے اچھا لگا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ شہر ذ نے پوچھا۔ ”ارے واہ میں کیوں پتاؤں؟“ سکینہ نے اتراتے لمبے میں کہا۔

”ارے مت بتاؤ مگر میں نے تو سنا تھا گاؤں والے بہت نرم دل اور اچھے ہوتے ہیں، مہمانوں کا بہت خیال رکھتے ہیں مگر تم..... تم..... کو غصہ آ گیا میری بات پر۔“ شہر ذ نے مسکین شکل بنا کر تیر پھینکا۔

”ہاں جی ٹھیک سنا آپ نے۔“ تیر نشانے پر جا لگا تھا۔ ”ہم ایسے ہی ہیں سچے اور گھرے لوگ اور میرا نام سکینہ ہے.....“ اتنی دیر میں نیسہ پانی لے آئی۔

”اچھا جی شکریہ!“ پانی پی کر شہر ذ نے کٹورہ واپس نیسہ کو دیتے ہوئے کہا۔

”شکریہ کیسا جی آپ تو مہمان ہو ہمارے۔“ نیسہ نے جواباً فرخندہ لب دکھائی۔

”بہت خوب صورت گاؤں ہے اور یہاں کے لوگ بھی۔“ جاتے جاتے وہ سکینہ سے براہ راست مخاطب ہو کر

بولتا تھا اور سکینہ بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی تھی۔ ”اماں اماں جو شہر سے ڈاکٹر لوگ آئے ہیں ان میں ایک بابو نیسہ کے گھر پر آیا تھا جب میں اس کے ساتھ تھی تب پانی پینے۔ وہ ڈاکٹر لوگ ہیں۔“

”اچھا اچھا..... بس زیادہ مت بولا کر اور ہاں بات و ات مت کیا کر کسی سے۔“ اماں نے ہمیشہ کی طرح گھر کا۔

”سکینہ کی ماں! کیوں غصہ کرتی ہے ہر وقت میری مٹی پر۔“ ابانے اس کا بگڑتا مود محسوس کر لیا تھا سکینہ منہ بتا کر رہ گئی۔

دوسرے دن دوپہر میں اپنے کاموں سے فارغ ہو کر سکینہ نیسہ کے گھر جا رہی تھی کہ راستے میں شہر ذ مل گیا۔

”ارے بابو جی آپ۔“ سکینہ اسے سامنے پا کر بے ساختہ بولی۔

”ہاں تمہاری یاد آئی تو نکل پڑا۔“ شہر ذ نے براہ راست اس کی جھیل جیسی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

سکینہ گڑبڑا کر دو قدم پیچھے ہٹی اس کے خوب صورت چہرے پر شرم و حیا کے رنگ نمایاں تھے۔ شہر ذ زور سے ہنس دیا۔

”ہاں تو اور کیا تم ہو ہی اتنی اچھی۔“ شہر ذ اس کی بوکھلاہٹ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”ہائے بابو! کیا ہو گیا ہے۔“ وہ پلکیں جھپکا کر بے ساختہ بولی۔

”سکینہ یہ بابو جی کا کیا ہے؟ میرا نام شہر ذ ہے تم شہر ذ بولنا۔“ شہر ذ نے کہا۔

”نہ جی نہ..... بڑا مشکل نام ہے تمہارا؟“ سکینہ معصومیت سے بولی۔

”آ جائے گا بولنا۔“ شہر ذ اس کی معصومیت پر شاعر ہوا جا رہا تھا۔ وہ تو پوری شدت کے ساتھ اس کے دل میں اترتی چلی جا رہی تھی۔

”شہر میں تو ایک سے ایک کڑیاں ہوتی ہوں گی ناں“ خوب اچھے اچھے کپڑوں والی۔ اونچی ایڑی کی جوتیاں اور



گوری چٹی.....“ سکینہ نے اچانک ہی سوال کر دیا اس کے لہجے میں یاسیت تھی حسرت تھی۔  
 ”ہاں مگر وہ ساری کی ساری بناوٹی ہوتی ہیں تمہارے جیسی سیدھی سادی اور معصوم نہیں ہوتیں۔ تم ان سب سے اچھی ہو سادہ اور معصوم سی۔“  
 ”کیا.....؟“ اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں پھیل گئیں غیر یقینی اور معصومیت بھرے انداز سے وہ پوچھ رہی تھی۔

”سچ.....؟“  
 ”ہاں بالکل سچ.....“ شہروز نے سچے لہجے میں کہا۔ وہ حیرت سے اس شہری بابو کو دیکھ رہی تھی جو اسے سب سے اچھی لڑکی کہہ رہا تھا۔

”کیا تم میرے ساتھ شہر چلو گی؟“  
 ”کیا..... کیا میں اور شہر.....“ خوشی اور حیرت سے آنکھیں پھاڑیں مگر دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھیں بجھ سی گئیں۔ ”مگر کیسے.....؟ مجھے اماں اور بابا کہاں بھیجیں گے۔“ اس کی گرجوٹی مایوسی میں بدل گئی تھی۔ ”مجھے شہر اور وہاں کے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں بابو جی! بہت دل کرتا ہے شہر میں جا کر رہنے کو کھونٹے پھرنے کو مگر.....“ اس کی آواز دھیمی پڑ گئی۔ ”ہمارے نصیب کہاں.....؟“

”کیوں نہیں جاسکتیں تم؟ میں تم سے شادی کروں گا پھر تو جاؤ گی ناں میرے ساتھ۔“ شہروز نے اچانک ہی اتنی بڑی بات کہہ دی۔

”ہائیں..... بابو.....“ سکینہ ایک لمحے کے لیے گڑبڑا گئی اور فوراً ہی الفاظ کی نوعیت سمجھ کر شرم سے سرخ پڑ گئی۔ کتنی سانی سے اتنی بڑی بات کہہ دی تھی اس نے۔

”نہ بابو..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے تم اتنے بڑے لوگ ہو اور ہم بہت چھوٹے اور غریب۔ ہم تو ایسا صرف سوچ سکتے ہیں خواب دیکھ سکتے ہیں مگر حقیقت میں کبھی ایسا نہیں ہو سکتا“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو جھللائے گئے۔

”نہیں سکینہ! میں سچ کہہ رہا ہوں تم مجھے بہت اچھی

لگی ہو اور میں تم سے شادی کروں گا۔ تمہاری ماں اور باپ سے بات کروں گا میں کوئی مذاق نہیں کر رہا۔“ شہروز نے اس کا ہاتھ تھام کر محبت سے پھر لہجے میں کہا۔ اس کے لہجے میں سچائیاں تھیں۔ ”میں تمہارے گھر آ کر کل تمہارے بابا سے خود بات کروں گا۔“ اس نے مزید حوصلہ دیا تو سکینہ کا دل خوشی سے بے قابو ہونے لگا۔ وہ آسمانوں میں اڑنے لگی۔

دوسرے روز ہی شہروز نے اماں بابا سے جانے کیا بات کی اور یوں طے ہوا کہ شہروز نکاح کر کے جائے گا ابھی پندرہ دن کا ناٹم تھا یہاں گاؤں میں پھر وہ شہر جا کر وہاں آئے گا تو سکینہ کو بھی ساتھ لے جائے گا۔ اس نے اپنا فون نمبر اور گھر کا پتا بھی سکینہ کے بابا کو دے دیا تھا اور یوں اماں بابا بھی مطمئن ہو گئے تھے کہ بیٹی کا شہر جانے کا شوق بھی پورا ہو جائے گا یوں کچھ لوگوں کی موجودگی میں سکینہ اور شہروز کا نکاح ہو گیا۔ سکینہ کو یہ سب کچھ ایک خواب لگ رہا تھا اس نے بس خواب میں ہی ایسا دیکھا تھا۔ شہری بابو شہر کی زندگی اور خوب سارا پیسہ وہ تو ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ شہروز نے اسے ڈھیر سارے پیسے دیئے تھے کہ اپنی مرضی سے جو دل چاہے خرید لے۔

ایک دوسرے کے ساتھ ہنستے مسکراتے سپنے بچے بچے وقت کیسے گزر گیا کہ پتا ہی نہ لگا اور شہروز اس سے ڈھیر سارے وعدے کر کے لوٹ گیا۔ جاتے وقت سکینہ خوب کمرورٹی۔

”شہروز بابو! تم مجھے لے تو جاؤ گے ناں جلد ہی؟ مجھے بھولو گے تو نہیں؟ تمہارے اماں بابا مان جائیں گے ناں؟“ شہروز کے سینے سے لگی وہ بڑی طرح رورہی تھی۔

”سکینہ! میں تم کو کیسے بھول سکتا ہوں تم میری زندگی ہو میری جان ہو تم۔ میں بہت جلد آ کر تمہیں لے جاؤں گا۔“ شہروز خود بھی آبدیدہ ہو رہا تھا اسے سکینہ کا ترپنا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر کچھ مجبوریاں بھی تو تھیں اور شہروز نے تھاشا خوب صورت یادیں چھوڑ کر شہر واپس لوٹ گیا۔

سکینہ کی عجیب سی کیفیت رہنے لگی ہر وقت اداسی اور

بے چینی سوار رہتی وہ سارا سارا دن گھر میں باؤلی بنی پھرتی۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر پاگلوں کی طرح ادھر ادھر چکر لگاتی اکثر دن میں سوتے سوتے یا بیٹھے بیٹھے اٹھ کر تیزی سے باہر کے دروازے کی طرف بھاگتی کہ جیسے شہروز نے آ کر دروازہ بجلیا ہے۔ پھر کچھ دن بعد سکینہ کی طبیعت خراب رہنے لگی تب اسے پتا چلا کہ وہ ماں بننے والی ہے اباماں نے چاہا کہ یہ خوشخبری شہروز کو بھی سنا دیں یہ سوچ کر بابا اس کا ٹیلی فون نمبر لے کر گاؤں میں واقع واحد پتہ سی او چلا گیا۔ شہروز سے بات ہوئی وہ بہت خوش ہوا تھا اور چاہتا تھا کہ سکینہ سے خود بات کرے۔ دو دن بعد سکینہ نے خود شہروز سے بات کی مضبوط کے بندھن ٹوٹے تو خوب دھواں دھار روئی۔ خوشی اور دوری دونوں کے ملے جلے تاثرات تھے دوسری جانب شہروز بھی بہت بے چین اور بے قرار امتحانوں کی وجہ سے مجبور تھا۔ اس نے سکینہ کو یقین دلایا کہ وہ جیسے ہی فارغ ہوا فوراً گاؤں پہنچے گا وہ خود بھی سکینہ اور اپنے ہونے والے بچے کے لیے بہت پریشان تھا۔ اس نے سکینہ کو ڈھیر ساری نصیحتیں کیں خوب اچھی اچھی باتیں کی۔ ہر قسم کی فکر اور پریشانی سے دور رہنے کی ہدایت کی ساتھ ہی اسے یقین دلایا کہ وہ جلد ہی کافی سارے پیسے اس کے نام بھیجے گا سکینہ آرام سے رہ سکتی ہے۔

”میں ضرور آؤں گا بہت جلد تم میرا انتظار کرنا۔ سکینہ تم میرا انتظار کرنا.....“ نیا خری جملہ تھا جو سکینہ نے اپنے پلو سے باندھ لیا تھا اور جملے کی بازگشت اسے مستقل اپنی پناہوں میں رکھتی۔ ایک امید ایک آس جس پر وہ اپنی زندگی کے مشکل اور کٹھن ترین دن گزار رہی تھی۔ شہروز سے بات کر کے سکینہ کو بہت تسلی ہو گئی تھی۔

پھر ڈھیر سارے دن گزر گئے سکینہ کے لیے ہر ماہ معقول رقم آ جاتی۔ دو تین بار سکینہ نے شہروز سے اور بات کی تھی اور پھر اچانک سے شہروز کا وہ نمبر بند جانے لگا۔ بابا نے کئی بار ٹرائی کی مگر ہر بار مایوسی ہوئی۔ سکینہ کو بھی پریشانی ہوئی آخر ایسا کیوں ہو رہا تھا شہروز کہاں گیا؟ کیسا تھا؟ ”خدا یا شہروز کو اماں میں رکھنا“ اپنی تکلیف بھول کر وہ شہروز

ہماری تشریح

جسے سنتے ہی اکثر خند آ جاتی تھی بچپن میں یہ دل بے چین کیوں ہوتا ہے اب ایسی کہانی سے تشریح۔

اس شعر میں شاعر فرماتے ہیں کہ مجھے بچپن میں نیند جلدی نہیں آتی تھی اور میری امی مجھے لوری کے بجائے کہانی سنایا کرتی تھیں۔ امی روزانہ ایک ہی کہانی سنانا کرتا اور گرتی تھیں کہ مجھے کہانی سے نہ سنے کے لیے جلدی سونا پڑتا تھا لہذا اب مجھے جلدی سونے کی ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ اماں کہانی کا نام لیتی ہیں تو مجھے نیند آ جاتی ہے مگر گزشتہ دنوں سے شاعر کا کہنا ہے کہ میں کہانی سے بھاگنے کے لیے جہاں جاتا ہوں۔ اماں مجھے جھپٹ کر کہانی سناتے لگتی ہیں اب ماشاء اللہ میرے دوسرے بچے ہیں۔ اماں ان کو بھی کہانی سناتی رہتی ہیں تو میں بے چین ہو جاتا ہوں کہ میں نے تو برداشت کر لیا مگر آج کل کے بچے تھوڑی کریں گے مگر اماں ہیں کہ اس کجبت کہانی کو بھولتی ہی نہیں۔

شع ہار شکیل..... کراچی

کی زندگی اور عافیت کی دعائیں مانگنے لگتی اور پھر کچھ دکھا اور تکلیف کے ایک تھکا دینے والے سفر کے بعد اس کی گود میں تنھی سفینہ تھی سکینہ اسے سینے سے لگا کر مڑی طرح رو پڑی تھی اسے شہروز کی یاد نے بالکل توڑ کر رکھ دیا تھا اس کی یہ حالت دیکھ کر بابا نے شہروز کا دیا ہوا پتا اپنے پرانے گرتے کی جیب سے نکالا اور شہروز کی تلاش میں ہمت کر کے شہر کی جانب چلا سکینہ کو مکمل یقین تھا کہ شہروز اس سے بے وفائی نہیں کر سکتا۔ یقیناً وہ کسی پریشانی میں گرفتار ہے حاجراں اور بابا اس کی حالت دیکھ کر سوچتے کیا ہم نے جلد بازی میں اپنی بچی کے لیے غلط فیصلہ کر لیا؟ ان کو تو بیٹی کی خواہش عزیز بھی وہ بھلا کب نہ اچاہتے تھے مگر یہ تو خدا کی مرضی تھی اور سکینہ کا نصیب.....!

بابا بے جا رہ مارا شہر کی گلیوں میں گھومتا رہا سب سے پوچھا..... مگر بڑی مشکلوں سے اسے پتا چلا لیکن اس وقت اس کے پیروں تلے زمین نکل گئی جب پتا چلا کہ یہ





سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل وزہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ دقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

تاریخ کی دلچسپی کے لیے ضرورت کے لیے

خوشبوخن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگاہی اقتباسات، اقوال، زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جلیے

جسٹس کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 77112

رنگ بدل گیا آنکھوں میں اضطرابی وحشت برسنے لگی۔  
”ٹو..... ٹو..... کیوں گئی تھی وہاں؟“ سکینہ کا زناٹے  
دار چھتر سفینہ کے نرم نازک سفید گالوں کو لال کر چکا تھا۔  
”مخبر دار جوٹو ان کے قریب بھی گئی ٹانگیں توڑ دوں گی  
حیری۔“ اس اچانک اور غیر یقینی رد عمل اور ساتھ ہی چھتر کھانا  
سفینہ کے لیے بالکل غیر متوقع تھا اس نے بھلا ایسا کیا کہہ  
دیا تھا کہ ماں کو اتنا غصہ آ گیا تھا۔ سفینہ گال پر ہاتھ رکھے  
نہم نکھیں لیے سکینہ کو دیکھنے لگی۔

”اماں.....“ سفینہ نے لب ہولے سے کپکپائے تب  
سکینہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا وہ تو انجان بچی تھی۔ اس کو کیا  
پتا تھا؟ اس کا کیا قصور تھا؟ سکینہ نے سفینہ کے تہمتے  
چہرے کی طرف دیکھا اور اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لپٹا لیا۔  
”ہائے رہا! مجھے معاف کر دے میری بچی..... بس ٹو  
نہ جایا کر ادھر ادھر میرا دل ہولنے لگتا ہے۔“ سکینہ نے اس  
کے گال پر زری سے ہاتھ پھیر کر پیار کرتے ہوئے کہا۔ وہ  
خود کو کسی حد تک سنبھال چکی تھی مگر سفینہ حیرت اور تجسس  
کے ساتھ اپنی اماں کا یہ روپ بھی دیکھ رہی تھی۔

”یہ اماں کو کیا ہو گیا ہے؟“ اس کا ذہن سمجھ نہ پایا تھا وہ تو  
اماں کے سینے سے لگ کر چھتر کی تکلیف اور جلن کا احساس  
بھول چکی تھی۔

”شہر سے ڈاکٹر آئے ہیں“ اس جملے نے سکینہ کو ایک  
بار پھر ہلا کر رکھ دیا تھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ پھر سے کوئی شہر وز  
اس کی بیٹی کا تماشہ بنائے۔ وہ تو ساری زندگی تڑپ کر  
انتظار کرتے کرتے گزار رہی تھی مگر جس اذیت کو جس  
تکلیف وہ سہہ رہی تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی بیٹی بھی  
اسی اذیت سے دوچار ہو۔ ایک بار پھر شہر وز کی یاد نے اسے  
بڑی طرح ہلا کر رکھ دیا تھا۔ آج بھی دل میں امید تھی ایک  
آس ایک خواہش کہ شاید شہر وز بھی آجائے اس سے معافی  
مانگ لے اور وہ معاف کر کے اس کے ساتھ چلی جائے۔

سفینہ کو بچپن سے آج تک سکینہ نے کبھی پھول سے  
بھی نہ مارا تھا آج جو چھتر کھایا تو وہ برداشت نہ کر سکی اور شام  
تک بخار میں پھنک گئی۔ سکینہ بڑی طرح گھبرا گئی پڑوس

آسان نہیں ہوتا۔ یہی حالت سکینہ کی تھی بے قراری، سہل  
اور الجھی الجھی سی وہ چپ ہو کر رہ گئی تھی۔ نہی تو جیسے  
بھول ہی گئی تھی ہر دم اداسی اور سوگواری چھائی رہتی نہ  
ہونے والی تنہائی میں وہ جینے لگی۔ سفینہ کو سینے سے لگا کر  
حاجراں بھی زندگی سے ناہ توڑتی تھی اب دونوں ماں بچی  
ایک دوسرے کا سہارا تھے سکینہ گاؤں والی خواتین کے  
کپڑے سلائی کر دیتی، کڑھائی کر دیتی اور یوں گزارا  
ہو جاتا۔ شہر وز تو مکمل طور پر زندگی سے بے دخل ہو چکا تھا۔  
سفینہ سمجھتی تھی کہ اس کا باپ مر چکا ہے سکینہ نے کوئی خاص  
ذکر ہی نہیں کیا تھا باپ کا۔ سفینہ نے ہوش سنبھالا تو بس  
ماں کو دیکھا اس کی دنیا بس اماں تھی یا ایک دو سہیلیاں۔  
ہاں! اماں میں ایک خاص بات تھی کہ اس نے گھر کا  
کوڑا بھی بند نہ کیا تھا ہمیشہ وہ دروازہ کھلا رکھتی اور یہ معجزہ  
سفینہ کی بھی سمجھ سے باہر تھا۔ اس نے اماں سے جب بھی  
کوڑا بند کرنے کا کہا۔ اماں بڑی طرح جھڑک دیتی اور پھر  
اس قدر بے چین ہو جاتی کہ کبھی سفینہ خود ہی شرمندہ  
ہونے لگتی۔ اسے لگتا اماں روئی رہتی ہیں اور وہ اماں سے  
اپنی بات کی معافی طلب کر لیتی۔

سفینہ کو اپنی ماں کی خوب صورت آنکھوں میں آنسو  
بالکل اچھے نہ لگتے تھے اماں کے اندر جیسے کوئی بے قرار روز  
آج بھی جو اسے بے چین بے قرار رکھتی۔ اکثر راتوں کو  
سکینہ نیند سے جاگ کر بے تحاشہ باہر کی جانب بھاگتی۔  
جیسے کسی نے دروازہ پر دستک دی ہو اور سفینہ خاموش بیٹھی  
اماں کو دیکھتی رہتی۔

سفینہ پندرہ سولہ برس کی ہو چکی تھی گاؤں کے اسکول  
سے چھٹی جماعت پاس کر لی تھی پھر پڑوس میں رہنے والی  
شا کرہ خالہ نے اسے اپنے بیٹے فیصل کے لیے مانگ لیا تھا  
یوں وہ فیض کی مانگ تھی۔ سفینہ باہر سے لوٹی تو ساتھ ہی خیر  
نے لے کر آئی کہ اماں شہر سے بہت سارے ڈاکٹر آئے ہیں اور  
مفت دوا میں بانٹ رہے ہیں اور علاج کر رہے ہیں۔

”کیا..... کیا.....؟“ سکینہ آنا گوندھتے یوں اچھلی  
جیسے پھوٹنے ڈنک مار دیا ہو۔ یکنخت اس کے چہرے کا

لوگ تو گھر فروخت کر کے کہیں اور جا چکے ہیں۔ بابا تو سن  
کر پاگل سا ہو گیا۔ آف..... اس کے سامنے سکینہ کا معصوم  
سا امید آس کی کیفیت سے دوچار چہرہ گھوم گیا۔ ساتھ ہی  
چند دن کی سفید جو باپ کی شفقت اور کس سے نا آشنا تھی  
اور شاید اسے ایسے ہی رہنا تھا۔

دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر وہ وہیں سڑک کے  
کنارے بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ کیا منہ لے کر جائے گا  
واپس..... سکینہ کو کیا جواب دے گا؟

اپنے دل پر منوں بوجھ لیے کمالا واپس گاؤں لوٹ آیا  
دل اور دماغ پر اٹے سیدھے خیالات کا بھاری بوجھ اس کا  
نا تو اس وجود برداشت نہ کر سکا اور جیسے ہی وہ بس کے اڈے  
پر اتر اور اپنے خیالات میں یوں گن گنا تھا کہ سامنے سے آتی  
بس کا ہارن بھی اسے مخاطب نہ کر سکا اور ایک دلخراش چیخ  
کے ساتھ اس کا ہونچکی سڑک پر پھیل گیا۔ اور جب کمالے  
کی لاش گاؤں میں پائی تو ہر آنکھ اشکبار تھی۔ وہ نواسی کو باپ  
اور بیٹی کو شہر وز کی محبت دینے کے لیے نکلا تھا مگر لوہی سے  
ناتا اور ایک بیٹی کو دارغ یتیمی دے گیا۔ یہ کیسا طوقان آیا تھا  
ماں بیٹی کی زندگی میں۔ حاجراں سکتے کی حالت میں بھی  
سکینہ کی چیخوں نے آسمان سر پر اٹھالیا تھا۔ ماں کی خالی  
خالی دیران آنکھیں دیکھ کر وہ تڑپ رہی تھی ماں کو جھنجھوڑ  
رہی تھی۔

”اماں..... اماں..... مجھے معاف کر دے۔“ اماں  
کے سر پر پڑی سفید چادر تھام کر وہ اماں سے لپٹ گئی۔  
”کاش..... بابا نہ جاتا.....“ وہ بار بار یہی کہتی اور سینہ  
کو بلی کرتی۔

”نہ دھئی نہ.....“ اچانک حاجراں کو جیسے ہوش آ گیا۔  
وہ سکینہ کو سینے سے لپٹا کر بلکنے لگی تڑپنے لگی۔ لوگ ماں بیٹی  
کو دلا سہ دیتے دیتے خود بھی بے تحاشہ رو رہے تھے۔  
مرنے والا مر جاتا ہے اپنے پیچھے بے شمار یادیں چھوڑ  
جاتا ہے اور پیچھے رہ جانے والوں کو آخر کار صبر آ ہی جاتا  
ہے۔ مرنے والے کا تو ہر کوئی صبر کر لیتا ہے مگر جیتے جی پھڑ  
جانے والوں کو بھول جانا یا ان پر صبر کر لینا کسی صورت





جذبے کی لو کو میرے جنوں نے چھوا تو ہے  
اتنا ہوا وہ خواب میں آ کر ملا تو ہے  
وہ دشمنی کے ساتھ سہی دیکھتا تو ہے  
ہم مطمئن کہ اس سے کوئی رابطہ تو ہے

غلامی آنکھوں والی اس کی بھولی بھالی بیٹی کے تن پر ابھی  
تک کالج کا سفید لباس تھا اس کی بچپن کی عادت تھی کہ وہ  
اسکول سے آتے ہی منہ ہاتھ دھو کر صحن میں بچے تخت پر  
بیٹھ جاتی اور رقیہ جلدی سے اس کے آگے کھانا رکھ دیتی  
کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ عازرہ بھوک کی بہت بھگی ہے۔  
ابھی وہ سولہویں سال میں لگی تھی یہ عمر لڑکیوں کے لیے  
بڑی خطرناک ہوتی ہے والدین کی توجہ تربیت اور تھوڑی سی  
دانشمندی سے اگر اولاد اس عمر میں سنبھل جائے تو تا عمر بکنے  
کے امکانات معدوم ہو جاتے ہیں سب وقت آ گیا تھا کہ  
اسے زمانے کی اونچ نیچ رشتوں کا لحاظ اچھی بُری راہ کی تیز  
سکھائی جائے۔

”تم کھانا کھا لو تو کپڑے بدل کر میرے ساتھ چھت  
پر چلنا تمہیں کچھ دکھانا ہے“ رقیہ نے عازرہ سے کہا اور کچھ  
گینے کمرے کی طرف چل دیں۔  
انہیں پتا تھا کہ کسی اپنے کو کئی نصیحت اگر اپنی زبان  
کے علاوہ کسی اور کے ذریعے سے کی جائے تو زیادہ اثر رکھتی  
ہے اور انہیں پورا یقین تھا کہ ان کی عازرہ بھی نہیں بیکہ گی

”اماں! آپ کو پتا ہے آج ہمارے کالج کی ایک لڑکی  
کسی لڑکے کے ساتھ بھاگ گئی۔“  
”بیٹا! اللہ سب کی خیر کرے اور سب کو ہدایت  
دے۔“ رقیہ نے قیص کی خُر پائی کرتے ہوئے پریشان  
ہو کر جواب دیا۔  
”پتا ہے آج ہمارے کالج میں پولیس بھی آئی تھی اور  
لڑکی کے ماں باپ بھی تھے۔ اماں! وہ بے چارے اتنے  
پریشان اور شرمندہ لگ رہے تھے کہ کیا بتاؤں۔“  
”بس بیٹی! جانے ماں باپ سے تربیت میں کہاں کی  
رو جاتی ہے یا دوستوں کی صحبت یہ دن دکھائی ہے۔“ رقیہ  
اب سوئی دھا کہ رکھ چکی تھی اسے دلی رنج ہو رہا تھا کیونکہ وہ  
خواب بھی ایک جوان بیٹی کی ماں تھی۔

”ویسے اماں! ایسا کیا ہوتا ہے جس کی وجہ سے ایک  
لڑکی ایک انجان شخص کے ساتھ ساری زندگی کی محبتیں اور  
عزتیں روند کر چلی جاتی ہے۔“ عازرہ نے نہ سوچ لہجے میں  
مڑ پلاؤ کھاتے ہوئے سوال کیا۔  
رقیہ نے چونک کر بیٹی کو دیکھا۔ گلابی رنگت اور سیاہ

ایک ہلکی سی آس بہم ہی امید جو اس نے برسوں سے  
سینٹ سینٹ کر دل کے نہاں خانوں میں چھپا رکھی  
ایک ہی ٹھوکہ میں وہ سارے خواب امیدیں اور آس وہ توڑ  
گیا تھا۔ برسا برس جس لمحے کی منتظر تھی وہ تو اب کبھی بھی  
آتا تھا۔ لفظوں کے تیر اس کے وجود پر برسا کر وہ کتنا  
مطمئن تھا۔ وہ یکسر بھول چکا تھا کہ یہاں پر بھی اس کا اپنا  
کوئی ہے سب کچھ ختم ہو چکا تھا کوئی روزن کوئی راستہ اور  
کوئی وجہ نہ چھوڑی تھی۔

وہ ایک جملہ ”میرا انتظار کرنا“ جو اس کی سماعتوں میں  
بار بار گردش کرتا تھا وہ اپنی اہمیت کھو چکا تھا۔  
سفینہ اماں کی بدلتی کیفیت دیکھے جارہی تھی بیکھت  
سیکنہ صحن کی جانب بھاگی اور جا کر دھاڑ سے دروازہ بند  
کر کے اس کی کنڈی لگا دی اور جب واپس آئی تو اس کی  
حالت نڈھال تھی آنکھیں جن میں ہمیشہ انتظار نظر آتا  
آج بالکل مطمئن تھیں۔ کوئی امید نہ تھی کوئی بے قراری اور  
دشنت نہیں تھی۔

”ام..... اماں.....“ سفینہ نے آنکھیں پھیلا کر مان  
کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔  
”آج..... اماں نے دروازہ بند کیوں کیا؟ اس کا  
معصوم ذہن ماضی میں بھٹکنے لگا بچپن سے آج تک اماں کا  
دروازہ کھلا رکھنا اور اسے چھتر مارنا آنکھوں میں انتظار کے  
ویسے جلائے دروازے کو تکتا رہنا اور آج..... اچانک  
ہی..... ڈاکٹر کے جاتے ہی دروازہ بند کر دینا۔“

”اماں..... اماں.....“ سفینہ بہ مشکل چارپائی سے  
نیچے اتر آئی اور اماں کے ناتواں اور شکستہ وجود کو تھام لیا اور  
دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے سے لپٹ کر رو پڑیں آج وہ  
تمام بوجھ اتار پھینکنا چاہتی تھیں۔



سے شاکرہ کو بلوایا دونوں مل کر بیٹیاں رکھنے لگیں۔  
”کو کہے میں دوا لے آؤں جا کر۔“ شاکرہ نے دیکھا  
کہ بخار کم ہی نہیں ہو رہا تو سیکینہ سے پوچھا۔  
”ہاں لے آؤ۔“ سیکینہ نے کہا تو شاکرہ چادر سر پر لیتی  
ہوئی باہر کی طرف چل دی۔ کچھ دیر میں شاکرہ واپس آئی تو  
ساتھ شہر سے آنے والے ڈاکٹر کو لے آئی۔ سیکینہ نے خود کو  
چادر میں لپیٹ لیا تھا۔

آف..... وہ شہر وز ہی تھا..... وہی قدموں کی چاپ  
وہی مخصوص خوشبو۔ جس کو وہ آج بھی اپنے آس پاس  
محسوس کرتی تھی۔ پندرہ سولہ سال کے تھکا دینے والے سفر  
نے شہر وز پر کوئی اثر نہ ڈالا تھا وہ آج بھی ویسا ہی تھا۔  
تندرست تو تھا ہشاش بشاش اور مطمئن..... سیکینہ کا دل چاہا  
دوڑ کر شہر وز کے سینے سے لگ جائے۔ ساری کوفت ساری  
اذیت اور سارے دکھ ایک لمحے میں ختم کر دے مگر..... مگر  
شہر وز تو..... بالکل اجنبی کی طرح داخل ہوا تھا اس کے اندر  
کوئی جان پہچان یا دیکھی ہوئی جگہ کا کوئی اثر نہ تھا۔ وہ گھر  
جہاں اس نے اپنی بیوی کے ساتھ کچھ دن گزارے تھے وہ  
تو جیسے بھول چکا تھا بالکل انجان اور اجنبی سا جس کی  
آنکھوں میں قطعی بے گانگی اور اجنبیت تھی۔ سفینہ کو دیکھ کر  
بھی اس کے خون میں کوئی گردش نہ ہوئی کوئی تڑپ نہ  
تھی۔ ایک عام سے ڈاکٹر کی طرح بی ہو کر رہا تھا چیک  
اپ اور سرسری سی بات چیت.....

”دوا دے دی ہے آ رام آ جائے گا۔“ لہجے میں ہلکا سا  
تکبر تھا۔  
”آپ..... آپ..... پھر آؤ گے دیکھنے؟“ ابھی بھی  
ہلکی سی آس پر بے ساختہ سیکینہ کے لرزتے ہونٹ  
کپکپائے۔

”نہیں..... دونوں کی دوا دے دی ہے ٹھیک ہو جائے  
گی۔ آج واپسی ہے ہماری تم لوگ صفائی کا خیال رکھا  
کر۔“ آف کتنی بے رحمی اور سفاکی سے کہہ رہا تھا لفظوں  
کے تازیانے سیکینہ کے دھکتے وجود پر برسا کر وہ جاچکا تھا  
پچھے شاکرہ بھی نکل گئی۔



انہیں اس چابی پر پورا یقین تھا جو پورے اعتماد کے ساتھ ان کے ہاتھ میں دہی ہوئی تھی۔

شام کے سائے گہرے ہو کر منڈیروں پر ڈیرہ جمانے لگے تھے، نیم پر بیٹھی تھی چڑیا ٹھونگے مار کر اپنے جیسے کارزق حاصل کر کے آشیانوں کی طرف لوٹنے کو تیار تھیں جب رقیہ دھیمے قدموں سے عازرہ کا ہاتھ تھامے چھت کی میڑھیاں چڑھ رہی تھی ہر اٹھتا ہوا قدم انہیں چند سال پیچھے لیے جا رہا تھا۔

مسافروں کو ان کی خوشی اور غم میں ان کی منزل مقصود تک پہنچانے والے اسٹیشن ماسٹر سعید کی زندگی اپنے ٹریک پر آسانی سے رواں دواں تھیں کہ رقیہ مای اسٹیشن پر ان کی ریل نے بریک لگایا۔

اسٹیشن ماسٹر سعید کے ابا تو بچپن میں ہی انتقال کر گئے تھے اماں نے بڑے سلیقے اور طریقے سے اکلوتے بیٹے کی تربیت کی تھی اس لیے ریلوے ماسٹر سعید نیک صالح اور نئی طبیعت کے مالک تھے۔ بچپن سے کتابیں پڑھنے کا گہرا شغف تھا، سرویوں کی طویل راتوں اور گرمیوں کی لو سے بھری دوپہروں میں ریل کا انتظار کرتے ہوئے کوئی نہ کوئی کتاب ان کی ساتھی ہوتی اور یوں وقت کٹ جاتا اور گاڑی کی وسل سنائی دے لگتی۔

رقیہ اماں کے کسی دور کے عزیز کی بیٹی تھی اماں کی طبیعت کچھ ناساز رہنے لگی تو اماں نے جھٹ پٹ سعید کا بیاہ کر ڈالا ابھی شادی کو چند ہی ماہ ہوئے تھے کہ اماں راہی عدم سدھار گئی۔ رقیہ اور سعید اکیلے رہ گئے کوائرٹر ریلوے کی طرف سے ملا ہوا تھا یوں تو رقیہ اچھی بیوی ثابت ہوئی تھی مگر اس کی زندگی میں طریقے سلیقے کا فقدان تھا جس کی وجہ سے گھر کی معاشی حالت بگڑ رہی تھی اور سعید کا ذہنی سکون بھی۔

رقیہ پڑھی لکھی تھی مگر مزاج میں بے پروائی کا عنصر بدرجہ اتم موجود تھا پھر ایک دن سعید کو ایک ترکیب سوجھی اور پھر اللہ کا نام لے کر اس نے اس پر عمل کر ڈالا اور آج

اٹھارہ سال بعد ریلوے کالونی کا سب سے صاف سحر سجا بنا کوائرٹر ماسٹر سعید ہی کا تھا۔

لکڑی کے خستہ دروازہ پر ہر چھ ماہ بعد کسی گہرے رنگ کی رنگائی اس کی خستہ حالی کو چھپا دیتی تھی پھول دار پتوں والا رنگ برنگ پردہ ٹھنڈی ہوا سے جھوم جھوم کر لہراتا اور آنے والوں کا خوش دلی سے استقبال کرتا اندر قدم رکھتے ہی چھوٹے سے صحن میں گہرے لال لال لال گٹلے جن میں گلاب موتیا رات کی رانی اور سدا بہار آنے والوں کی آنکھوں کو ترواٹ پہنچاتے نماز روزے کی پابندی نے گھر کی فضا میں ایک روح پرور سکون بھر دیا تھا۔ صاف ستھرا باورچی خانہ جس میں ہر چیز اپنی جگہ سلیقے سے موجود چمک رہی تھی رقیہ پورے محلے کی من پسند بھابی خالہ اور بیوی جیسے جیسا مسئلہ ہوتا وہ ریلوے ماسٹر سعید کے کوائرٹر کا رخ کرتا اور واپسی میں مطمئن و مسرور ڈھیروں دعا میں دھنسا باہر نکلتا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”مسز بٹ! بہت بہت مبارک ہو آپ کی پروموشن ہو گئی ہے آج سے آپ پرنسپل کی سیٹ پر بیٹھیں گی اور جس محنت اور لگن سے آپ نے باحیثیت استاد ادارے کا ساتھ دیا میں امید کرتا ہوں کہ اسی ذمہ داری سے آپ ادارے کو مزید ترقی سے ہمکنار کریں گی۔“

”تھینک یوسر۔“ شہر کے ایک اچھے اور بڑے کالج کے اور سے اپنے بارے میں یہ جملے سن کر وہ بہت خوش تھی یہ پروموشن تو کافی عرصے سے متوقع تھی مگر اس پر جس اعتماد کا اظہار کیا گیا تھا اس کے لیے وہ اپنے رب کی شکر گزاریں اس نے زندگی کا کافی سفر طے کر لیا تھا پہلے وہ اچھی بیٹی پھر اچھی بہو پھر اچھی بیوی ایک پرفیکٹ ماں ایک درنگ ویکمن ان سب ذمہ داریوں کی با احسن ادائیگی کے باوجود نماز روزے اور تلاوت کی پابندی جو دیکھتا رہتا کرتا۔

اس کی نظر میں ان سب کامیابیوں کا ضامن سب سے پہلے تو خالق ارض و سماں تھا اور پھر اس کے ماں باپ تھے مگر کوئی اور بھی تھا جو ان سب کامیابیوں میں برابر کا

شریک تھا جس کی وجہ سے وہ آج ایک مکمل اور محفوظ زندگی گزار رہی تھی۔ زندگی کے سفر میں وہ ہر موڑ اور ہر مشکل میں اس کے ساتھ رہا آج اماں ابا تو حیات نہیں تھے مگر اس کا ساتھ اب بھی نہیں چھوٹا تھا۔

.....

اللہ کی پناہ آج کل کی لڑکیاں مائیں تو بن جاتی ہیں مگر انہیں ذرہ برابر بھی احساس نہیں ہوتا کہ رب کریم نے انہیں کس منصب پر فائز کیا ہے۔ رقیہ ساتھ والوں کے گھر سے آئی تھیں ان کی بیٹی کے بیٹا ہوا تھا اور اب وہ چند ماہ بعد میکے آئی تو وہ مبارک باد دینے اور ماں بچے سے ملنے چل دیں۔

”اماں خیر تو ہے آپ تو زرخس باجی کا منٹا دیکھنے لگی تھیں؟“ عازرہ نے پودوں کی گوڑی کرتے ہوئے پوچھا اس نے یہ سب کام اماں سے ہی دیکھے تھے اور کام کرتے ہوئے اسے بہت خوشی ہوتی تھی۔

”ارے پانچ ماہ کے معصوم بچے کو ڈاکٹروں کے بس میں ڈال رکھا تھا کہ یہ روتا بہت ہے اللہ جانے کیا تکلیف ہے نہ ماں کو سونے دیتا ہے نہ خود سوتا ہے۔ اللہ ہدایت دے ظالم ڈاکٹر نے تو اپنی دکان چکانے کے لیے بچے کو نینسوں کی بھٹی میں ڈال دیا اور یہ لہسا سارا نسخہ ہاتھ میں تھما دیا۔ میں گئی تو ماں اور نانی دونوں بھی جان کو دو انیاں پلانے میں جتی ہوئی تھیں اور بچہ غریب بلک بلک کر رو رہا تھا۔“ رقیہ کا غصہ کم ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”اماں پانی پی لیں“ مگر آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ زرخس باجی کے منٹے کو کیا بیماری ہے؟“ عازرہ نے گلاس واپس لیتے ہوئے پوچھا۔

”ارے کا ہے کی بیماری دونوں کو بچے سے پرے ہٹایا“ کندھے سے لگا کر چپ کر دیا۔ زرخس سے چند باتیں پوچھیں تو بیماری کی نبض ہاتھ میں آ گئی۔ موصوفہ پانچ ماہ کے بچے کو صرف دودھ ہی دے رہی تھی اور وہ بھی ڈبے کا۔ کون نرم غذا بنائے کون کھلائے اس سے بہتر ہے ٹائم بے ٹائم فارمولا ملک کی فیڈر بچے کے منہ میں ٹھونس دی

نسخہ اتحاد

آنسو کے مژدرد کے کرپے زخم کے پیاز ضبط کی گویا صبر کا گڑ آہ کے جادل مسکراہٹ کی بھنڈی خاموشی کی مالک پیار کا ساگ نفرت کا لہسن غم کا آلیٹ خوشی کی سبز توری بے رخی کا گوشت بے وفائی کے لٹوہر جانی کا دھنیا سنگدلی کی تیز آنچ پر رکھ دیں اور پھر لہو لہو ہوتی حسرتیں اس میں ڈال دیں اس کو اچھی طرح بھون کر باہر نکال لیں اس کے بعد سسکتی اور سسکتی ہوئی آہوں کو اُٹھانے کے لیے رکھ دیں۔ اُٹھانے کے بعد خود غرض پھلنی میں رکھ دیں گھی میں تڑپتی ہوئی آرزوؤں کو ڈال دیں اس کے بعد نامعلوم منزل اور زہر ہر فراق کی طرح نمک مرچ ڈالیں خوشبو کے لیے خلوص کی چند خشک پتیاں ڈالیں اور محبت کی ادراک بھی ڈال دیں تھوڑی سی وفا کی ہلدی بھی تاکہ ذائقہ اچھا رہے۔ نیکی کے بڑے رومال سے اس کو دم لگا دیں اور نگاہ کی تیز آنچ کو حیا کی ہلکی آنچل پر رکھ دیں۔ دہچکی کے نیچے نفرت کے انگارے نہ رہیں پندرہ منٹ بعد اتار لیں پھول کی پتھڑیوں اور شہد کی مکھیوں کی طرح مل جل کر مزے سے کھائیں۔

ربیعہ اساور بٹ..... فیصل آباد

جائے۔ ایک تو بے چارہ بھوکا اور بار بار دودھ دینے کی وجہ سے اس کے پیٹ میں درد اٹھتا تو وہ روتا اور خالی پیٹ بھلا کے غیندا آتی ہے۔“

”ارے واہ بیگم صاحب! دیے اب ہمیں مکان کی بیٹھک میں ایک مطلب کھول لینا چاہیے۔“ اخبار پڑھتے سعید صاحب نے کن آنکھوں سے رقیہ کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”مگر اماں پھر آپ نے کیا کیا؟“ بھنڈیاں کاٹتے ہوئے عازرہ پوری بات سننے کے لیے بے چین تھی۔

”کرنا کیا تھا اسی وقت تھوڑی سی سوچی منگوائی بھون کر دودھ میں ڈال کر پتی سی کھیر بنائی اور ٹھنڈی کر کے فیڈر میں ہی ڈال کر دے دی اور یقین کر بچہ غٹا غٹ ساری فیڈر



لی گیا پھر اس کی کمر سہلائی اور نرمی سے باتیں کرتے کرتے وہ سکون نیند سو گیا۔

”ارے بیگم سارے جہاں کا درد آپ کے جگر میں ہے مگر شوہر بے چارہ ایک چھٹی کے دن جانے کب سے بیٹھا چائے کا انتظار کر رہا ہے ایک نظر کرم ادھر بھی کر دیجیے۔“ عازنہ نے باقی بھنڈیاں اماں کی طرف کھسکائیں اور جلدی سے دم والی چائے بنانے چل دی جو بابا کو بہت پسند تھی اور نام سن کر اب اس کا بھی موڈ ہو رہا تھا چائے پی کر وہ وضو کرنے چل دی اماں نے اسے اپنی طرح بچپن سے ہی نماز روزے کا پابند بنایا تھا۔



بیٹا! ذرا شام کو گھر آنا آرزو کی ساری تیاری کر لی ہے بس اب سامان کی لسٹ بنا کر انہیں طریقے سے پیک کرنا ہے تاکہ وقت پر پہنچایا جاسکے اور بقول تمہارے چچا جان کے یہ کام تمہارے علاوہ کوئی کر ہی نہیں سکتا۔“ چچی ساس فون پر اسے آواز دے کر کہہ رہی تھیں۔

”جی جی چچی جان پرسوں اتوار ہے میں آ جاؤں گی“ آپ بالکل فکر مت کریں جھٹ پٹ سب سمٹ جائے گا۔ اب میں فون رکھتی ہوں کل سے ارم آئی ہوئی ہے بچوں کی وجہ سے گھر میں خوب رونق لگی ہوئی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بھرے ہونے لادوئج کی طرف دیکھا اس کے تین بچے تھے سب سے بڑی عافیہ جو میڈیکل کے فرسٹ ایئر میں تھی پھر عارب جو فرسٹ ایئر میں تھا اور سب سے چھوٹا عازم جو آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا۔

جس طرح اس کی ماں نے کم عمری میں ہی اس کی شادی کر دی تھی بقول ان کے جتنے سال لڑکی ماں باپ کے گھر میں رہتی ہے اس کی سوچ اور عادتیں پکی ہوئی جاتی ہیں اس لیے پھر وہ آسانی سے خود کو سسرال کے رنگ میں نہیں ڈھال پاتی۔ اس نے بھی عافیہ کی مٹنی بڑی نند کے بیٹے سے اور عارب کی بات جیٹھ کی بیٹی سے طے کر دی تھی اور بچے اس رشتے پر مطمئن اور مسرور تھے۔ انہوں میں رشتے کرنے سے تعلقات اور رشتہ داری مضبوط ہوتی ہے

بشرطیکہ کے دونوں طرف سے محبت اور ایمان داری سے رشتہ کو نبھایا جائے۔

”چھوٹی بہو ادھر آؤ یا ارم کو تھوڑا سا مسئلہ ہے میں نے کہا چچی سے مشورہ لے لو ان جیسا طریقہ سلیقہ اتنی عمر کر کے جانے کے بعد نہ دیکھا نہ سنا۔“ ساس نے اسے فون رکھتے دیکھ کر آواز دی۔

”بس اماں آپ کو تمام عمر ہمارا کچھ نظر نہیں آیا اور وہی سر پر بٹھائے رکھا۔“ بڑی بھابی جو ساس کی بھانجی بھی تھیں فوراً شکوہ کیا۔

”ارے تم بھی ایسے عمل کرتیں کہ سر پر بٹھائی جاتیں مگر تمہیں تو خیر جب بھی سر پر بٹھایا نہیں جاسکتا تھا۔“ ساس نے مسکراتے ہوئے جٹھائی کے بھاری بھر کم وجود پر چوٹ کی۔

”ارے کہاں اماں! بڑی بھابی جیسا کھانا تو پورے خاندان میں کوئی نہیں بنا سکتا۔ میں نے بھابی کی زمین اسی لیے تو عارب کے لیے مانگی ہے کہ باقی تمام عمر مزے مزے کے کھانے کھاؤں گی۔“ اس نے غصے سے واک آؤٹ کرتی بڑی جٹھائی کے گرد پیارے سے بانہیں حائل کرتے ہوئے انہیں پاس ہی بٹھالیا وہ ایسی ہی تھی اسے سمجھ بوجھ کے ساتھ ٹوٹتے ہوئے کو جوڑنا آتا تھا اور یہ سمجھ بوجھ اسے کم عمری میں ہی مل گئی تھی جو آج تک کام آ رہی تھی۔

”چچی جان! دیکھئے ناں زونش کے بابا عمان سے اس قدر خوب صورت اور منگے ایئر رنگ لائے ہیں اس کے لیے اب باپ بیٹی دونوں کی ضد ہے کہ یہاں سے پہنائے بھی جائیں اب گراویئے تو.....“ ارم جو جٹھلے جیٹھ کی بیٹی تھی آج کل میکے آئی ہوئی تھی۔

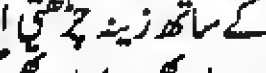
”ارے بیٹا وہ تو بچی ہے ضد کرے گی اور پھر عادل میاں اتنے چاہ سے لائے ہیں تم ایسا کرو کہ بالکل تھوڑی سی روٹی لے کر ان کی پیچھے والی ڈنڈیوں پر لگا کر یہ باتیں زونش کو پہناؤ رب تعالیٰ نے چاہا تو ایسے لکس ہو جائیں گے کہ کبھی نہ گریں گے۔“ اس نے گول مٹول زونش کو گود

میں لے کر پیار سے کہا۔

موبائل فون کی بپ مسلسل ہو رہی تھی۔

”جی بٹ صاحب فرمائیے آج اس وقت کیسے یاد کر لیا۔“ وہ بڑے پیار سے بولی۔

”بیگم! دراصل ایک ارجنٹ میٹنگ کے لیے سنگاپور جانا ہے اور وہ بھی صرف دو گھنٹے بعد تم قافٹ میرا پیک پیک کر دو اور وقت کم ہے مگر مجھے امید ہے کہ تم کر لو گی۔“



عازنہ اماں کے ساتھ زینہ چڑھتی اور پر آئی صاف ستھری چھت اسے ویسے بھی بڑی پسند تھی مگر اماں اسے کم ہی چھت پر آنے دیتی تھیں۔ چھت پر ایک بڑا سا اسٹور تھا جس میں گھر کا اضافی سامان سلیقے سے رکھا ہوا تھا اور ہر ماہ اس اسٹور کی تفصیلی صفائی کی جاتی تھی۔ اماں نے بڑے احتیاط سے ایک بیٹی پر سے پھولوں والا غلاف ہٹایا۔ عازنہ نے پہلے ایک دو بار اس بیٹی کے بارے میں پوچھا تھا مگر اماں نے کہا تھا کہ ابھی اس کے اندر کیا ہے یہ جاننے کے لیے عمر بڑی ہے وقت آنے پر وہ اسے بتا دیں گی بلکہ دے بھی دیں گی کیونکہ یہ انہوں نے اس کے لیے ہی سنبھال کر رکھے ہیں اور آج شاید وہ وقت آ گیا تھا۔ بیٹی کا ڈھکن کھلتے ہی عازنہ کو خوش گوار حیرت کا ایک جھٹکا لگا اس نے اماں کے ارد گرد وہ چیز بھی نہیں دیکھی تھی اس نے حیران اور مسکراتی نظروں سے اماں کی طرف دیکھا اس کی نگاہوں میں چھپے سوال کو دیکھ کر رقیہ مسکرائی اور ہر سوچ نظروں سے مٹا کر اپنی پرائی یا دوں نے انہیں لپیٹ میں لے لیا۔



رقیہ جب بیاہ کر سسرال آئی تو گھر میں صرف سعید صاحب اور ان کی اماں ہی تھیں وقت اچھا گزر رہا تھا۔ سعید کا زیادہ وقت پلیٹ فارم پر ہی گزر جاتا اماں اسے کوئی کام کرنے ہی نہیں دیتی تھیں۔

جس گھر سے وہ بیاہ کر آئی تھی وہاں اماں ابا کے علاوہ اس کے نو بہن بھائی اور بھی تھے ابا مزدوری کرتے تھے اور اماں بھی کوئی پرہی لکھی عورت نہ تھیں بس بچوں کو پالنے اور

پکا کروینے تک گھر داری میں اماں کا کردار تھا مگر بابا کا بڑا شوق تھا کہ ان کے بچے پڑھیں اچھا زمانہ تھا اس قدر مہنگائی نہیں تھی۔ ابا نے ہم سب بہن بھائیوں کو اسکول میں داخل کروایا رقیہ کو پڑھنے کا شوق تھا اس لیے میٹرک تک تعلیم حاصل کر لی۔ سب بہن بھائی اپنی اپنی فطرت اور گھر کے ماحول کے حساب سے بڑے ہو گئے اماں نے کبھی انہیں کسی قسم کا طریقہ یا سلیقہ نہیں سکھایا یا اس بے چاری کو ان باتوں کا وقت ہی نہیں ملتا تھا۔

ایک دن رقیہ کے لیے رشتہ آیا تو ہاں کر دی گئی اس کی بہن نے بتایا کہ لڑکا پڑھا لکھا ہے اور ریلوے میں اسٹیشن ماسٹر ہے۔

شادی کے تھوڑے دنوں بعد ہی رقیہ کی ساس کا انتقال ہو گیا اور وہ اکیلی رہ گئی جو اپنے گھر میں طریقہ دیکھا تھا یا تم عمری میں جتنا اسے سمجھ آیا وہ گھر چلانے لگی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا اسے احساس ہونے لگا کہ سعید صاحب خوش نہیں ہیں اور گھر کی مالی حالت ابتر ہوتی جا رہی ہے ایک دو بار ان باتوں کو لے کر دونوں کے بیچ ناچاتی بھی ہوئی۔

وہ بڑے نفیس آدمی تھے مطالعے کا انہیں بے حد شوق تھا پھر انہوں نے اپنی بیوی رقیہ کو چند رسائل لا کر دیئے کہ بیگم انہیں پڑھنے ان سے آپ کو دینی اور دنیاوی ساری باتیں بتا چلیں گی۔ یہ ماں بن کر آپ کی تربیت کریں گے سیکلی بن کر آپ کا دکھ بانٹیں گے۔ زمانے کی اونچ نیچ بتائیں گے بیگم کتاب سے اچھا کوئی دوست نہیں ہوتا۔

پھر رقیہ نے رسالوں کو پڑھنا شروع کر دیا ان سب میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے آچل از حد پسند آیا ایک تو اس کا نام بہت خوب صورت تھا اور اس میں لکھی باتیں ٹوٹکے اپنے اور اپنے گھر پر آ زمانے لگی۔ سعید صاحب کی جو باتیں رقیہ کو بڑی لگتیں وہ اب سمجھ میں آنے لگیں اور پھر اللہ نے عازنہ کی صورت میں گھر انہ مکمل کر دیا۔

عازنہ شادی کے تین سال بعد پیدا ہوئی تھی اور تین





چاند جس آگ میں جلتا ہے اسی شعلے سے  
برف کی وادی میں گہرے کا دھواں روشن ہے  
جیسے دریاؤں میں خاموش چراغوں کا سفر  
ایسا نس نس میں مرے درد رواں روشن ہے

حسین کے آفس جانے کے بعد اس نے دروازہ  
اچھی طرح لاک کیا اور ایک گہرا سانس فضا میں خارج کرتی  
ہوئی بی وی لائونج کی جانب چلی آئی پھر صوفے پر بیٹھتے  
ایک نظر سامنے لگی وال کلاک پر دوڑائی پھر تیزی سے اپنی  
انگلیوں کو حرکت دیتے رہیموٹ کی مدد سے اپنا مطلوبہ چینل  
لگایا جہاں پر اس کا سن پسند مارنگ شو اس کی توجہ کا مرکز بنا  
اس کے لیوں پر بڑی دلچسپ مسکراہٹ بکھیر گیا تھا۔ عیسر  
کے اسکول اور حسین کے آفس جانے کے بعد وہ ایسے ہی  
بے فکری سے اپنی زندگی جیا کرتی تھی پورا گھر اس کی  
بدسلطنتی پھوہڑ پن کی بدولت اس وقت اتنی کا شکار تھا  
اپنی سست رو طبیعت اور کچھ حسین کی اچھی تنخواہ کے بل  
بوتے پر اس نے گھر کی صفائی سہرائی اور چھوٹے موٹے  
کاموں کے لیے ایک عدد ملازمہ رکھی ہوئی تھی جس کے  
آنے جانے کے اوقات اور کام کرنے کے طریقہ کار سے  
اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ اسے تو فقط اس سے مطلب تھا کہ  
اسے صفائی کرنا پڑتی تھی نہ برتن دھو کے اپنے گداز ہاتھ  
خراب کرنے پڑتے تھے۔ کچھ اضافی پیسے دے کر وہ اسی

”باجی میرے بیٹے کی کل رات سے بہت طبیعت  
خراب ہے میرے پاس تو اتنے پیسے بھی نہیں کڈا کر ڈکھوا  
آؤں تنخواہ ملنے میں ابھی پندرہ دن ہیں ماں ہوں نہ کیسے  
برداشت کروں آپ بہت اچھی ہیں میری مدد کریں۔“  
علینہ اپنا موبائل کان سے لگا کر اپنی سہیلی روتا ہوا

مزا آ جاتا ہے سچ میں اس قدر مکمل اہتمام ہوتا ہے کہ کیا کوئی  
بڑی کیڑی لگ چکی ہوگی۔“

وہ سرسکی اور سیاہ ساڑھی میں ملبوس کم و بیش اسی طرح  
کے جملے ہر طرف سے سن رہی تھیں۔ بچے دوست احباب  
اشاف ممبرز سسرالی شوہر ہر کوئی اس کے گن گار ہاتھ۔ یہ  
ذمہ داریاں اور قابل ستائش جملے اس کی زندگی کا ایک حصہ  
تھے اس نے کم عمری میں ہی زندگی گزارنے کا کُن سیکھ لیا تھا  
اس فن کو سیکھنے میں خدا کی مہربانی والدین کی توجہ کے ساتھ  
کوئی اور بھی تھا اور وہ تھے ”اس کے رسالے۔“

”جی ہاں میں مسز عازنہ بٹ ہوں رقیہ اور ماسٹر سعید  
کی اکلوتی بیٹی۔ اماں نے یہ سب لبا سے لیا اور پھر مجھ میں  
نقل کروا دیا۔ آج اٹھارہ سال گزر جانے کے بعد اماں اب انو  
نہیں رہے مگر ان کی دی ہوئی کتاب اور آنچل آج بھی  
میرے ساتھ ہیں ایک مصروف زندگی کے باوجود میں آج  
بھی ان کے لیے وقت نکال لیتی ہوں۔ گھر کی بچیاں تو  
فیٹ سے ڈاؤن لوڈ کر کے پڑھ لیتی ہیں مگر مجھے آج بھی  
کافی کا کپ سرہانے رکھ کر آرام وہ کرسی پر بیٹھ کر رسالہ  
ہاتھ میں لے کر پڑھنے میں ہی مزا آتا ہے۔“

جس طرح آج میں ایک کامیاب زندگی گزار رہی  
ہوں اسی طرح آپ اپنی اور اپنے بچوں کی زندگیوں کو بھی  
سنوار سکتی ہیں اس لیے اپنے ارد گرد وہ بیان دیجیے اگر کوئی  
رقیہ یا عازنہ ہے تو اسے یہ راستہ دکھائیں آپ ناکام نہیں  
ہوں گے۔



سال میں رسالوں سے ملنے والے علم سے رقیہ نے اپنی  
زندگی اور گھر کو پورے طریقے سے سنبھال اور سنوار لیا تھا۔  
سعید صاحب بھی بہت خوش تھے ان کی ترکیب رائیگاں  
نہیں گئی تھی پھر عازنہ کی پیدائش کے بعد رقیہ نے وہ تمام  
رسالے اپنی میں سنبھال کر رکھ لیے کہ اب بیٹی کی پرورش اور  
تربیت ان کے لیے کڑا امتحان تھی۔ کیونکہ ماں ہی اولاد کو ہر  
اچھے بُرے کی تمیز سکھاتی ہے اور پھر ہر لڑکی رقیہ کی طرح  
خوش نصیب نہیں ہوتی جسے سعید جیسا شوہر ملے جس نے  
بیوی کی فطرت اور گھریلو ماحول کی مجبوری سمجھ کر ایک اچھا  
اور باعمل طریقہ اپنایا اور سنا چائی اور شادی میں ناکامی رقیہ کا  
مقدور بن جاتی۔

”اور آج تم نے اپنی ہم جماعت کی بات بتائی تو مجھے  
لگا کہ اب وقت آ گیا ہے کہ تمہاری ذہنی تربیت کی  
جائے۔“ اماں نے رسالوں کو الٹ پلٹ کرتی عازنہ کو پیار  
سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں چاہتی ہوں تمہیں پتا لگے کہ لڑکیوں کے ایسے  
انتہائی قدم اٹھانے کے بعد انہیں کس قدر مشکلات کا سامنا  
ہوتا ہے۔ اس عمل کے بعد وہ ماں باپ کے لیے تو پرانی  
ہو ہی جاتی ہے مگر جس طریقے سے اس شخص کی زندگی میں  
داخل ہوتی ہیں وہ بھی تمام عمر ان پر بھروسہ نہیں کر پاتا۔ ان  
رسالے میں معاشرے کی برائیوں کی نشان دہی کرنے کے لیے  
ان کا ذکر بھی کیا جاتا ہے اب یہ انسان کی سمجھ ہے کہ وہ کس  
طرح اپنے حالات اور حقیقت کو مد نظر رکھ کر ان کا مطالعہ  
کرتا ہے اور ان سے کیا حاصل کرتا ہے۔“

اسے اماں سے کیے گئے سوال کا جواب مل گیا تھا اور وہ  
بڑے ذوق و شوق سے ایک ایک رسالہ دیکھ رہی تھی اماں  
نے انہیں بہت سنبھال کر رکھا تھا سارے بہت نئے نگور  
تھے وہ ایک رسالہ نکال کر پڑھنے لگی۔

عاضیہ نے میڈیکل کے فرسٹ ایئر میں ٹاپ کیا تھا  
اور اسی سلسلے میں ایک گیٹ ٹو گیدر تھی جس میں اس کے  
دوست احباب اور قریبی ممبر شامل تھے۔

”ارے مسز بٹ! آپ کے فنکشن میں شرکت کر کے



میں مصروف تھی جب ہی اس کی ملازمہ سیکندہ صفائی کرتی ہوئی اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اس نے ناگواری سے اس کی جانب دیکھا پھر ردا کو خدا حافظ کہہ کر اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”ابھی کچھ دن پہلے تو تمہارے شوہر کی طبیعت خراب تھی اور اب تمہارے بیٹے کی دیکھو اس طرح کیسے چلے گا؟“ پہلی بار علیہ نے ذرا سخت لہجے میں ملازمہ سے مخاطب ہوئی تھی ورنہ تو اسے کوئی سروکار نہ تھا وہ جھٹ پیسے نکال کے دے دیتی تھی مگر یہ اس کی دوست دریا کے سمجھانے کا ہی اثر تھا کہ اب وہ سختی سے کام لے رہی تھی بقول ردا کے ملازمین پر اس طرح اندھا اعتماد کر کے ان پر اپنی محنت کی کمائی نہیں لٹانی چاہیے۔

”بی بی جی آفت اور بیماریوں کا کب پتا چلتا ہے کب آجائیں اب انسان جہاں کام کرتا ہے وہاں سے ہی مدد مانگے گا۔“ کمال مہارت سے ملازمہ نے اس کی آنکھوں میں دھول جھونکی تھی اور وہ سدا کی بے وقوف اس کی باتوں میں آگئی تھی۔ دراصل وہ لاکھ ست اور بدسلوکی سہی لیکن بہت ہی فراخ دل تھی نہ صرف اپنی ذات پر دل کھول کے خرچ کرتی بلکہ سہیلیاں اور عزیز واقارب بھی اس کی فراخ دلی سے خوب فائدہ اٹھاتے تھے اور وہ اپنے نقصان سے بے خبر اپنی دھن میں جیسے جاتی اور کوئی بزرگ نما ساس سر یا کوئی روک ٹوک کرنے والا اس کے گھر میں نہ تھا۔

”اچھا لو یہ پیسے رکھو اور اپنے بیٹے کا حج سے علاج کرائو۔“ اپنے والٹ سے پانچ پانچ سو کے چار نوٹ نکال کے اس نے سیکندہ کی جانب بڑھائے پھر موبائل نکال کے دوبارہ ردا کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”کیا ہوا آپ کھانا کیوں حج سے نہیں کھا رہے اور مٹن کڑا ہی تو ویسے بھی آپ کی فیورٹ ہے۔“ حسنین کو غائب و ماغی سے کھانا کھاتے دیکھ کر علیہ نے اس کی جانب دیکھا پھر ڈش میں سے سالن اس کی پلیٹ میں ڈالنے لگی۔

”نہیں بس میں اور نہیں لوں گا آج آفس کو ایک کے ساتھ ڈنر کر لیا تھا تو بھوک نہیں۔“ حسنین نے کھانے سے فوراً ہاتھ کھینچا۔ علیہ نے تشویش سے اسے دیکھا یہ پہلا موقع تھا کہ حسنین یوں بے دلی سے کھانا کھا رہے تھے ورنہ وہ تو ہمیشہ ہی گھر پر کھانے کو ترجیح دیتے تھے ایسے میں علیہ کی پریشانی بجاتی تھی۔

”آپ نے کب سے باہر کھانا شروع کر دیا میں بھی نہیں کھا رہی اب۔“

”یار کیا ہو گیا ہے بس ایک فریڈ تھا ضد کر رہا تھا سو کھا لیا پلیز تم حج سے ڈنر کرو اور عمیر کو بھی کراؤ پھر کافی روم میں بھجوا دینا۔“ اپنا موبائل اٹھا کے وہ اسے حیران کرتا ہوا اپنے روم میں چلا گیا علیہ کے لیے اس کی بے دلی اور رویہ آج بالکل نیا تھا عمیر بھی سب چھوڑ کے اسی کی جانب دیکھ رہا تھا جو بھی تھا جیسا بھی تھا مگر حسنین سے وہ بہت محبت کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کی پسند کے مطابق نہایت مزیدار کھانے بناتی تھی اور آج کے رویے سے وہ بہت دلبرداشتہ اور حیران ہو گئی تھی۔

”بنا کھانا کھا لیا چلو میں آپ کا دودھ لے کر آتی ہوں۔“ عمیر کو پیار کر کے وہ کچن کی جانب چلی آئی تھی دل ابھی بھی سوچوں کے بھنور میں الجھا تھا۔

عمیر کو سلا کے اور حسنین کے لیے کافی بنا کے جب وہ اپنے روم میں آئی تو وہ اپنے لیپ ٹاپ پر مصروف تھے۔ ”یہ کافی پی لیں آج کچھ زیادہ ہی کام ہے کیا جو ابھی بھی لیپ ٹاپ کھولے بیٹھے ہیں آپ۔“ علیہ نے کافی کا گنگ سا اینڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے استفادہ کیا حسنین کو یوں بات گئے تک مصروف دیکھ کے اسے کچھ حیرت ہوئی تھی ورنہ وہ ہمیشہ ہی فارغ بیٹھے اس کا انتظار کر رہے ہوتے تھے۔

”ہاں بس ایک دو فائلز چیک کرنی ہیں تم سو جاؤ تھک گئی ہوگی۔“ حسنین نے بنا اس کی جانب دیکھے جواب دیا اس کی حد درجہ مصروفیت اور بے گامی علیہ کو ایک آنکھ نہ بھائی تھی جواباً اس نے فوراً اشتعال میں آ کے حسنین سے

لیپ ٹاپ کھینچا تھا مگر اگلے ہی لمب وہ ساکت رہ گئی تھی حسنین پر جھگڑائی حسنین کی فیس بک پروفائل نے اسے حقیقتاً دکھ سے دو چار کیا تھا۔

”تو یہ تھا آپ کا ضروری کام میں سارا دن آپ کا انتظار کرتی ہوں اور آپ کے لیے بس یہ فضول سی فیس بک پوز کرنا زیادہ ضروری ہے۔“

”پلیز علیہ! میں صرف ان بکس میں اپنے پاس کے میسج چیک کر رہا تھا تم کیوں بلاوجہ اتنا ہاتھ پیر ہو جاتی ہو۔“ اپنی صفائی دیتے ہوئے حسنین نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنا چاہا وہ ایسی ہی تھی اس کے معاملے میں اس کی محبت میں حد سے زیادہ پوزیو اور حساس۔

”اچھا نہ آئی ایم سوری پلیز یہ کافی پی لیں اب ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے اس نے فوراً گنگ اٹھا کے حسنین کی جانب بڑھایا جسے اس نے بغور دیکھتے ہوئے تھاما تھا۔ حج صفائی نہ ملنے کے باعث گنگ کی چمک کافی ماند پڑ گئی تھی اور وہ دھلا ہوا بھی صحیح نہیں تھا جبکہ حسنین بلا کے نفاست پسند انسان تھے اس وقت انہیں علیہ کو ٹوکنا مناسب نہ لگا سو چپ کر کے کافی کے سب لینے لگے مگر دل میں تاسف اور دکھ کی ایک لہر سرائیت کر گئی۔

”مئی اس ویک اینڈ پر ہم داوی کے ہاں چلیں گے۔“ علی الصبح سینڈویچ اور جوس سے لطف اندوز ہوتے عمیر نے علیہ کی سماعتوں میں زہر اندلایا تھا۔ حسنین کو ناشتا سرو کرتے اس کے ہاتھ فوراً ساکت ہوئے تھے حسنین نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا تھا۔

”بیٹا دادی کے ہاں نہیں اس ویک اینڈ پر ہم ماموں کے ہاں چلیں گے وہاں پر بہت انجوائے کرتے ہوں آپ۔“ اپنی دانست میں اس نے عمیر کو بہلانا چاہا تھا مگر بچے جب ضد پراڑ جاتے ہیں تو آسانی سے انہیں بہلانا ممکن نہیں ہوتا۔

”نہیں مجھ دادی کے گھر جانا ہے بس ماموں کے ہاں

تو ہم لاسٹ ویک اینڈ پر بھی گئے تھے نا اتنے دن ہو گئے ہیں دادی کے ہاں گئے ہوئے مجھے وہاں ہی جانا ہے۔“

”بیٹا ضد نہیں کرتے میں نے کہا نا ابھی ماموں کے ہاں جائیں گے آپ جلدی سے یہ دودھ پیو۔“ اس نے اسے روکتے ہوئے گلاس اس کی جانب بڑھایا۔

”نہیں بیٹا مجھے کچھ بھی۔“ غصے سے ٹیبل پر ہاتھ مارتا ہوا عمیر فوراً کھڑا ہوا تھا۔

”کیوں نہیں بیٹا دودھ میرے شہزادے کو آپ یہ دودھ بھی پیو گے جلدی سے اور اس ویک اینڈ پر ہم دادی کے ہاں بھی ضرور جائیں گے۔“ کب سے خاموش تماشا بنی حسنین نے خربول ہی پڑے تھے۔

”یہ ہوا پاپا تو اگر گرسٹ لو تو لاٹ۔“ فرط جذبات سے عمیر نے فوراً حسنین کو گلے لگایا تھا جبکہ علیہ خراب موڈ کے ساتھ حسنین کو ہی گھور رہی تھی۔

”یا آپ کیا کہہ رہے ہیں عمیر سے میں نہیں جاؤں گی وہاں۔“ عمیر اس سے الگ ہوا تو اس نے فوراً حسنین کو جالیا۔

”تم جاؤ گی اور ضرور جاؤ گی اب میں کچھ نہیں سنوں گا۔ تم اس طرح میرے بیٹے کو اس کے دادا دادی سے الگ نہیں رکھ سکتی۔“ وہ بھلا کب اس لہجے کی اس سختی کی عادی تھی اس کے لیے تو حسنین کا اس کی بات سے انکاری ہونا ہی شدید ترین جھگڑکا تھا۔

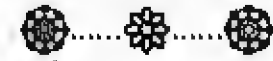
”حسنین آپ یہ کس طرح بات کر رہے ہیں؟“ ”علیہ پلیز مجھے تم نے مجبور کیا ہے تم بھی پلیز میرے گھر والوں کے ساتھ اپنا رویہ درست کرو تو مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے اس طرح بات کرنے کی۔“ قدرے نرم لہجے میں اسے سمجھاتے وہ اپنی فائلز وغیرہ اٹھا کے آفس کے لیے نکل گئے تھے عمیر کو بھی اسکول وہی چھوڑتے تھے پیچھے علیہ اس کے رویے کی سختی پر غور کرتی ہوئی ٹھکست خوردہ سی تھی تھی۔

کچھ لوگوں کے لیے ان کی خواہشات ان کی ذات اور



ان کی ترجیحات ہی سب کچھ ہوتی ہیں وہ لوگ کسی ناکسی طرح حالات میں گزراہ تو کر لیتے ہیں کبھی کبھار سمجھوتہ بھی کر لیتے ہیں لیکن اپنی ذات میں تبدیلی لانا پسند نہیں کرتے۔ مخصوص اوقات میں سے کچھ وقت وہ اپنی بے ضرر خواہشات کے لیے ضرور نکال لیتے ہیں جن کا نقصان سراسر ان سے جڑے دوسرے لوگوں کو ہوتا ہے علیہ کا شمار بھی ان ہی لوگوں میں ہوتا تھا وہ عظیم الدین اور وجیہ عظیم الدین کی اکلوتی بیٹی اور شمشاد حسین کی اکلوتی بہن تھی۔ بے جالا ڈ پیار نے اسے بدتمیز نہ سہی مگر خود سراسر اور ست و کام چور ضرور بنا دیا تھا۔ وہ آج کا کام کل پر اور کل کا کام پرسوں پر چھوڑنے والے لوگوں میں سے تھی پڑھائی سے بھی اسے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ دلچسپی تھی تو بس فیشن میں خدائے اسے بے پناہ حسن سے تو نہ نوازا تھا مگر پرکشش شخصیت ضروری تھی خاص کر اسے بننے سنور نے کا سلیقہ ضرور آتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب شمشاد حسین کے قریبی دوست حسین نے اسے پہلی دفعہ دیکھا تو اک ہی ملاقات میں اس کا گرویدہ ہو بیٹھا اور یوں وہ گریجویشن سے فارغ ہوتے ہی دونوں خاندانوں کی باہمی رضا مندی سے حسین کے سنگ رخصت ہو کر اس کے گھر آ گئی۔ مردانہ وجاہت و دلکشیت سے حسین اسے بے حد پسند آئے تھے شروع کے دن تو خوشیوں کے ہنڈولے میں جھولتے گزر گئے پھر جب ذمہ داریوں کی بات آئی تو رفتہ رفتہ حسین اور اس کے گھر والوں پر علیہ کی کابلی اور کام چوری آشکار ہوتی چلی گئی۔ حسین احمد علی اور رفعت کا سب سے بڑا بیٹا اس کا بعد ان کا ایک اور بیٹا اخلاق اور ایک بیٹی حرا تھی۔ علیہ کو اتنی چھوٹی سی سسرال بھی بھرے پرے گھر کی مانند لگتی تھی اسے قدم قدم پر یہاں بے جا پابندیاں اور برائیاں نظر آتی تھیں مثال کے طور پر علی اسے اٹھنا ناشتا بنانا اور گھر کی صفائی ستھرائی کرنا اپنے گھر میں تو وہ کوئی کام نہ کرتی تھی اس کی والدہ اور بھائی نے اس کی تمام عادتیں خراب کر رکھی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ روز روز کے لڑائی جھگڑوں سے تنگ آ کر حسین اسے اور اپنے بیٹے کو لے کر اپنے علیحدہ فلیٹ

میں شفٹ ہو گئے۔ وہ تو صبح کے گئے شام کو لوٹتے تھے پیچھے علیہ کا جودل کرتا وہ کرتی تھی عمیر بھی چھوٹا تھا اسے ماں کی بھرپور توجہ کی ضرورت تھی۔ ایک سلیقہ مند ماں کی جو اپنے بچے کی تربیت صحیح خطوط پر کر سکے مگر وہ بھی علیہ ہی تھی اپنے نام کی ایک اس نے اتنی ہی عمر میں ہی اسے اس کے دادا دادی پچھو چاچو سے دور رکھا تھا اور حسین کو بھی دوبارہ اس جنجال پورہ میں نہیں رہنا چاہتی تھی اور یہی وہ بات تھی جس پر حسین اور اس کے چچا اک خلش کی دیوار حائل ہو گئی تھی جو بروز بروز بڑھتی چلی جا رہی تھی۔



”کیا ہوا آج تمہارا موڈ اتنا خراب کیوں لگ رہا ہے کہیں حسین بھائی سے تو لڑائی نہیں ہو گئی؟“ آج کافی دن بعد ردا اس کی طرف آئی تھی۔ وہ اس کی اکلوتی اور مخلص دوست تھی جب ہی اس کی اتری رنگت دیکھ کے فوراً سے پیشتر استفسار کیا۔

”یار کیا بتاؤں بس میرا تو سسرال والوں نے جینا حرام کیا ہوا ہے۔“ بھلا وہ کہاں سسرال کی بڑائی سے چونکی تھی سو جھٹ جلے دل کے پھپھولے پھوڑے۔

”کیوں اب کیا کر دیا ان لوگوں نے اب تو تم الگ رہتی ہو اور جہاں تک مجھے علم ہے تم تو ان کی طرف زیادہ آتی جاتی بھی نہیں ہو نہ حسین اور عمیر کو وہاں جانے دیتی ہو پھر بھلا کیا بات ہو گئی۔“ حیرانی و پریشانی ردا کے چہرے سے عیاں تھی۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ میں آنے جانے نہیں دیتی اگر آنے جانے دیتی تو لڑائی ہی نہ ہوتی مگر میں کیا کروں اگر میں نے انہیں وہاں زیادہ میل جول بڑھانے دیا تو ان کی والدہ انہیں میرے خلاف کر دیں گی وہ ویسے ہی مجھے کچھ خاص پسند نہیں کرتیں۔ حسین تو اب باقاعدہ مجھ سے تن کلائی پر اترا آئے ہیں عمیر کو اس ویک اینڈ پر وہاں بھیجنے میں کیسے گوارہ کر لوں۔“ علیہ نے کافی کا گدگد کی طرف بڑھایا پھر دیکھ سے اپنے ہاتھوں کی انگلیاں مروڑنے لگی۔ ”تمہیں نہیں لگتا علیہ کہ تم زیادتی سے کام لے رہی ہو

جس طرح تم اپنے میکے سے دور نہیں رہ سکتیں بار بار وہاں آنا جانا پسند کرتی ہو وہاں کی فکر رہتی ہے تمہیں اسی طرح وہ حسین بھائی کا گھر ہے انہیں ان سے محبت ہے وہ بھی ان کی فکر کرتے ہیں۔ تمہاری وجہ سے وہ الگ تو رہ رہے ہیں اب بالکل کنارہ کشی تو اختیار نہیں کر سکتے ہیں نا وہ۔ تمہیں تھوڑا بہت تو برداشت کرنا ہی پڑے گا ورنہ تمہارے اور ان کے بیچ دوریاں حائل ہو جائیں گی اور اگر تم انہیں روکو گی تب بھی وہ نہیں رکیں گے انہیں ان کی نظروں میں تمہاری ویلیو ہی ڈاؤن ہو گی اور یہ میں ہرگز نہیں چاہوں گی۔“ وہ اس کا بھلا ہی جا رہی تھی رسائی سے سمجھائی ردا کی باتیں اس کے دل کو لگی تھیں۔

”ہونہ۔۔۔ کہہ تو تم ٹھیک ہی رہی ہو کسی حد تک تم نے تو میری پریشانی ہی ختم کر دی۔“

”بالکل اور پلیز تھوڑی برداشت پیدا کرو اپنے اندر اب میں چلوں گی مجھے دیر ہو رہی ہے تم چکر لگانا میری طرف ایک دو روز میں۔“ اس کا گال تھپتھپا کے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ہاں کیوں نہیں اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“ اس کو الوداع کہنے وہ دروازے تک آئی تھی پھر دروازہ لاک کر کے ٹی وی دیکھنے بیٹھ گئی تھی مگر ذہن ردا کی باتوں میں ہی الجھا ہوا تھا۔



یہ ردا کی باتوں کا ہی اثر تھا کہ وہ کب سے غائب و ماضی سے اپنی انگلیاں مروڑتی گہری سوچ میں گم تھی ویرا صل وہ صبح سے ہی حسین کے گھر لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی تاکہ جلد از جلد اپنی غلطی کا مداوا کر سکے اور ان کے بیچ حائل یہ اجنبیت کی دیوار اور خلش جلد از جلد ختم ہو سکے اس نے تو عمیر کے اور اپنے کپڑوں وغیرہ کی بھی پیکنگ کر رکھی تھی۔ آج ویک اینڈ تھا اور وہ یہ ویک اینڈ اپنے سسرال میں ہی گزارنا چاہتی تھی صرف اور صرف حسین کے خراب موڈ کی وجہ سے جو بھی تھا وہ اس کی ناراضگی اور بے رخی کی صورت برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

”آگے آپ اتنی دیر کہاں لگا دی آپ نے میں کیپ سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ اپنی سوچوں میں گم تھی حسین کی آمد پر اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹا تھا۔

”کیوں بھی کوئی کام تھا کیا جو آج میرا انتظار تھا۔“ اس کے لہجے میں وہی بے اعتنائی تھی علیہ کا دل کٹ کے رہ گیا تھا مگر اس روٹھے جن کو منانا بہر حال اسی کو تھا۔ اس کے ہاتھ سے اس فکس بیک وغیرہ لے کے وہ روم میں رکھ کے آئی تھی۔ عمیر حسین کی گود میں چڑھا اس سے لاڈ اٹھانے میں مصروف تھا علیہ بھی ان دونوں کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”علیہ پلیز جلدی سے عمیر کی پیکنگ کرو اور مجھے ایک کپ چائے بلا دو اب میں جلدی سے نکلوں گا۔“ اس سے پہلے کہ علیہ کچھ کہتی حسین خود ہی بول پڑے تھے۔ ”پیکنگ کیوں عمیر کہاں جا رہا ہے اکیلے؟“ اس کی حیرت بجا تھی۔

”ارے کہیں نہیں اپنی دادی کے گھر جا رہا ہے کیوں ہیر تم نے جانا تھا نا اس ویک اینڈ پر دادی کے ہاں۔“ اسے جواب دیتے حسین نے عمیر کے گال چومے اپنے باپ کے فیصلے پر اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا تھا۔

”عمیر اکیلے کیسے رہے گا وہاں آپ اور میں نہیں جا رہے کیا؟“

”کیا مطلب اکیلے کیسے رہے گا وہ اس کی دادی کا گھر ہے تم فکر نہیں کرو تمہیں وہاں جانے کا نہیں کہہ رہا ہوں تم وہاں بھی جانا نہیں چاہتیں لیکن میں اور عمیر وہاں ضرور جائیں گے۔ تم پلیز سامان پیک کر دو۔“ اس کے لب و لہجے کی گئی پروہ گنگ رہ گئی تھی وہ تو یہاں اپنی غلطی کا مداوا کرنے کو تیار بیٹھ گئی تھی وہ تو خود عمیر کو وہاں بھیجنے پر رضا مند تھی مگر حسین نے اس کی سنے بنا ہی اپنا فیصلہ سنا ڈالا تھا اور وہ کوئی صفائی بھی نہ دے پائی تھی اسے رہ رہ کر اپنے خاموش رہنے پر غصا رہا تھا کیا تھا جو وہ پہلے ہی کہہ دیتی مگر اب دیر ہو چکی تھی سو وہ بے دلی سے عمیر کا سامان حسین کے حوالے کرنے لگی۔



”کیا بات ہے آج اتنی چپ کیوں ہو کوئی بات ہوئی ہے کیا تمہارے اور حسنین بھائی کے بیچ آج تو شاپنگ میں بھی دھیان نہیں ہے تمہارا۔“ آج سہ پہر میں وہ عیسر کو اپنے میکے چھوڑ کے ردا کے ساتھ شاپنگ کی غرض سے ایک مشہور شاپنگ مال میں آئی ہوئی تھی مگر اس کے چہرے سے پتہ لگتا ہے زاریت اور اداسی ردا سے مخفی نہ رہ سکی تھی جب ہی کچھ دیر سستانے کی غرض سے وہ دونوں فوڈ پوائنٹ میں آ کے بیٹھیں تو روانے پہلی فرصت میں اس سے پوچھا تھا۔

”نہیں یا کوئی بات نہیں ہے، تھکن کی وجہ سے تمہیں ایسا محسوس ہو رہا ہوگا اور تم سناؤ سب خیریت ہے نا۔“ جوں کا پس لیتے ہوئے اس نے بات مانی تھی۔

”ہاں سب خیریت ہی ہے۔“ وہ خوشدلی سے مسکرائی تھی، مسکراتے مسکراتے اس کی نظر سامنے کے منظر پر پڑی تھی اور اس کی پلکیں جھپکنے لگی تھیں۔ علینہ نے بھی اس کے تعاقب میں نظریں دوڑائیں تو اسے اپنی بصارت پر شبہ سا ہوا تھا اس کے ارد گرد کہیں کوئی دھماکا سا ہوا تھا اور اگلے ہی پل وہ نہایت تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی سامنے اور کوئی نہیں اس کا من چاہا، مسر حسنین اس کے وہاں ہونے سے بے خبر کسی انجان لڑکی کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔

”کیا کر رہی ہو کہاں جا رہی ہو تم؟ بیٹھو چپ چاپ بلکہ چلو یہاں سے۔“ اسے حسنین کی طرف جاتے دیکھ کے نہایت تیزی سے روانے اس کا ہاتھ پکھینچا تھا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کے وہ اسے باہر کی طرف لے آئی تھی۔

”کیوں روکا تم نے مجھے ردا! آخر حسنین ایسا کیسے کر سکتے ہیں اور وہ لڑکی کون ہے؟ کیا کر رہی ہے ان کے ساتھ اور وہ بھی ان کے آفس ٹائم میں۔ کم سے کم پوچھنے تو دیتیں تم مجھے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ ردا پر پھٹ پڑی تھی۔

”پاکل ہوگئی ہو کیا علینہ! وہاں تماشہ کھڑا کرنے سے

کیا ہوتا؟ انا تمہاری ہی بے عزتی ہوتی اور جس طرح حسنین بھائی اس لڑکی سے باتیں کر رہے تھے ان دونوں میں گہری واقفیت لگ رہی تھی اور ضروری نہیں جیسا تم سوچ رہی ہو میں سوچ رہی ہوں درحقیقت ویسا ہی ہوئے تھے ہماری غلط فہمی بھی ہو سکتی ہے اور پلیز برامت ماننا مگر جس طرح تمہارا رویہ رہا ہے تمہاری حرکتوں سے ایک نہ ایک دن ایسا ہونا ہی تھا۔“ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے ردا نے اسے سمجھانا چاہا۔

”کیا مطلب میری حرکتیں ایسا کیا کر دیا ہے میں نے جواب دو۔“ اس کا میٹر فوراً گھوما تھا۔

”ہاں تو یہ تمہاری ہی غلطی ہے ہر انسان کو ایک سلیقہ مند اور سمجھدار بیوی کی ضرورت ہوتی ہے اور تم سمجھدار تو بہت ہو مگر سلیقہ مند نہیں۔ سارا گھر تمہاری بے پروائی کا منہ بولتا ثبوت ہے یہاں تک کہ عیسر بھی بے توجہی کا شکار ہے اگر تم سسرال میں رہتیں تو شاید تم کچھ نہ کچھ سیکھ لیتیں اپنی ساس سے یہاں تک کہ اگر حسنین بھائی سے بھی کوئی بے پروائی یا کوئی غلطی ہوتی تو ان کے ماں باپ انہیں سمجھاتے اور سب صحیح ہو جاتا۔ کم سے کم ان پر پریشور ہوتا مگر تم نے کام سے جان چھڑانے کے لیے بے جا روک ٹوک اور پابندیوں سے بچنے کے لیے سسرال سے علیحدگی اختیار کر لی، مردو آ خر مرد ہوتے ہیں نہ ان پر سے بھی اب پریشور ختم ہو گیا ہے، کون سا ان کے ماں باپ ان کے گھر بیٹھے ہوئے ہیں ان سے پوچھ کچھ کرنے کے لیے۔ بے وقوف لڑکی تم نے سراسر اپنا ہی نقصان کرا ہے اور اب نتیجہ خود دیکھ لو۔“ ردا نے اسے آئینہ دکھایا تو وہ خود سے بھی نظریں چرانے پر مجبور ہوگئی تھی وہ دل کی بُری نہیں تھی بے پروا تھی آزاد خیال تھی مگر بہر حال ایک مشرقی بیوی تھی اس نے تو حسنین کے سوا بھی کسی کا سوچا بھی نہیں تھا اس کے لیے تو یہ خیال ہی سوہان روح تھا۔

آنسو تھے کہ پلکوں کی باڑ توڑ کے متواتر بہہ نکلے تھے ردا نے گاڑی اس کی ای کے گھر کے سامنے روکی اور اس کا ہاتھ ہولے سے دبایا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا اپنی غلطیاں سدھار لو اپنی توجہ سے محبت سے سلیقہ مندی سے حسنین بھائی کو اپنا گرویدہ کر لو۔ وہ تمہارے شوہر ہیں لگی! تمہارے بیٹے کے باپ ہیں تم سے الگ نہیں ہو سکتے اچھا سوچو سب کچھ خود فرض مت کرو اور پلیز اس کا ذکر حسنین بھائی سے مت کرنا۔“ وہ ہمیشہ اس کا بھلائی چاہتی تھی اور اب تو اس کی باتوں پر علینہ کا دل بھی ایمان لے آیا تھا ایک پختہ عہد تھا جو اس کے دل نے ابھی ابھی کیا تھا اور اسی عہد پر اسے تا عمر قائم رہنا تھا۔

شام گئے وہ تھکا ہارا آفس سے گھر لوٹا تو ایک خوشگوار حیرت نے اس کا احاطہ کر لیا، نکھر نکھر اصف ستھرا گھر سلیقے سے مزین ہر چیز رہنے والے کے ذوق اور نفاست کا پتہ دیتی تھی۔ بے ساختہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر دو آئی تھی ورنہ روز جب وہ اس وقت گھر لوٹا تھا ہر چیز پھیلی ہوئی اس کا منہ چڑا رہی ہوتی تھی سامنے لی وی لاؤنچ میں عیسر بیٹھا اپنا ہوم ورک کر رہا تھا جبکہ علینہ اس کے پاس بیٹھی مسکرا رہی تھی۔

”کیا بات ہے ماسی وغیرہ چیخ کر لی ہے کیا تم نے میں نے تو پہلے ہی کہا تھا وہ صحیح صفائی نہیں کرتی۔“

”ماسی چیخ تو نہیں کی البتہ اس کی چھٹی ضرور کر دی ہے جب میں ہوں تو پھر ماسی کی کیا ضرورت ہے۔“ مسکراتے ہوئے اس نے پانی حسنین کو تھمایا تھا جو فیصلہ آج اس کے دل نے کیا تھا بہر حال اس پر اس کو قائم رہنا تھا۔

”واہ جناب! میں نے تو پہلے ہی تمہیں کہا تھا کہ ان ماسیوں وغیرہ کے چکر میں نہ پڑو۔“ پانی کا گلاس خالی کر کے اسے تھما کے اب وہ عیسر کو گود میں لیے بیٹھا تھا۔

”آپ سے ایک بات اور کرنی تھی مجھے۔“ انگلیاں مروڑتے ہوئے اس نے تمہید باندھی تھی آج حسنین کا موڈ اسے کافی خوشگوار لگ رہا تھا اور وہ اس سے بات بھی کافی اچھے سے کر رہا تھا ورنہ وہ عیسر کو دادی کے ہاں جانے پر منع کرنے پر کالی دنوں سے اس سے لیے ویئے انداز میں

موریم بٹ

اسلام علیکم! ڈیر قارئین اینڈ آچل اسٹاف کیسے ہیں آپ؟ مابدولت کو مریم بٹ کہتے ہیں ویسے فرینڈز اینڈ سسٹرز رانو اور میری کہتی ہیں۔ مابدولت اس دنیا کی رونق بڑھانے کے لیے 16 مارچ کو پنجاب کے ایک شہر گجرات کے گاؤں جلال پور صوبیاں میں پیدا ہوئیں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں چار بھائی اور دو بھائی۔ مابدولت کا پانچواں نمبر ہے ایک آپ کی شادی ہوئی ہے ان کی ایک بیٹی گڑیا ہے جو کہ مجھے بہت پیاری ہے مجھ سے چھوٹا ایک بھائی ہے۔ جس کا نام شانی ہے میری خواہش ہے کہ وہ آرمی میں جائے۔ بڑے بھائی رضوان میرے فورٹ بھائی ہیں میں ان سے بہت پیار کرتی ہوں۔ سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ میرا خواب ہے کہ بہت زیادہ تعلیم حاصل کر کے اپنے بابا جان کا نام روشن کروں۔ میرے آئیڈیل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ فورٹ کمرے بی پنک اور فریش ریڈ ہے چکن بریانی بہت پسند ہے۔ سویٹ ڈش میں لذیذ کھیر بہت پسند ہے۔ شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے۔ خوبی یہ ہے کہ کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی کسی کا دکھ خود محسوس کرتی ہوں اور خای یہ ہے کہ غصہ بہت زیادہ آتا ہے۔ آچل میرا فورٹ ڈائجسٹ ہے راتر میں عیسر اشریف طوڑنازیہ کنول نازیہ عمیرہ احمد اور اقراء صغیر احمد پسند ہیں۔ پسندیدہ ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ محبت اور خدا جو چلے تو جاں سے گزر گئے اور محبت دل پر دستک ہے۔ مس راحیلہ اور مس سونیا کو بہت یاد کرتی ہوں۔ عقیقہ، حمیرہ، صبا بی، صبا نسیم، اقراء ریاض، انیلہ، سمیعہ، خنساء اچھی دوستیں ہیں۔ طاہرہ ثناء، سدرہ اقراء شاہین، تنزیلہ، میمونہ اچھی کلاس فیلوز ہیں (دیکھ لو میں نے تم لوگوں کو یاد رکھا)۔ اقراء زمان سوچ رہی ہوگی کہ میرا نام کیوں نہیں لکھا تو جناب اقراء زمان میری بیسٹ فرینڈ ہے (تمہیں میں بھول سکتی ہوں؟)۔ آپ کا کافی ٹائم لے لیا اب مزید آپ کو بور نہیں کرنا چاہتی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔





## داستان میرے

داستان میرے لاڈ پیار کی بس  
اک ہستی کے گرد گھومتی ہے

پیار جنت سے اس لیے ہے مجھے  
یہ میری ماں کے قدم چومتی ہے

جھوٹے نظر آ رہے تھے وہ نجانے کب تک اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی اس حسین منظر کی دکاشی میں خود بخود ہی اشعر نے اس کے شانوں پر دباؤ ڈالتے اس کا رخ اپنی جانب کیا اور کافی کا گلاسے تھامے خود بھی اس کے برابر ہی آکھڑا ہوا۔  
ابھی چند ماہ پہلے ہی تو وہ اشعر حسین کی دلہن کے روپ میں راحت دلا آئی تھی۔ اشعر کی والدہانہ محبت نے اس کے حسن کو ایک انوی روپ بخش دیا تھا اگرچہ حسن و خوب صورتی

جھا جوں میں برس رہا تھا بارش کی بوندیں شفاف موتیوں کی مانند گلاس وندو سے گمرا کر فضا میں عجیب ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔ ریٹنگ پر مضبوطی سے ہاتھ جماتے اس نے شیشے کی سلائی کو پیچھے دھکیلا جب ہی بارش میں بھیکے خشک ہوا کے جھونکے نے چند شریر لٹوں کو اس کے چہرے پر بکھیر دیا۔ دائیں ہاتھ سے بالوں کو پیچھے کرتے اس کی نگاہیں لان کی لٹیں گرین کورین گھاس پر جمی تھیں جو بارش میں اور بھی نکھر گئی تھی۔ ساریل اور پام کے درخت بارش کی آہستہ کھیلوں پر

دوست ردا اور میرے بیسٹ فرینڈ عظیم کی وائف جو کہ دراصل تمہاری ہی دوست ردا ہے اس نے مجھے مشورہ دیا یہ سب کرنے کا اس دن امی کے ہاں جانے پر غصہ بھی میں نے جان بوجھ کے کیا تھا تاکہ تمہیں احساس ہو سکے کہ میں تم سے دور بھی جاسکتا ہوں اور وہ لڑکی دراصل میری آفس کولنگ تھی جسے میں بڑی مشکل سے ردا کے کہنے پر پنچ پر لے گیا تھا تاکہ تم دیکھ سکو اور دیکھو نہ اس سب کا فائدہ بھی تو کتنا ہوا ہے۔ وہ مسلسل شرارت سے مسکراتا اس پر حیرتوں کے پہاڑ توڑ رہا تھا۔  
”میں چھوڑ دوں گی نہیں ردا کو کیا ایسے ہی نہیں سمجھا سکتی تھی.....“ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے رکھو تو اس سے بعد میں لڑ لیتا اور لڑو گی کیوں وہ تو تمہاری مخلص دوست ہے ورنہ تو آج کل کوئی کسی کی پروا نہیں کرتا اب تم جلدی سے تیار ہو جاؤ ہم ابھی ای کے ہاں چلتے ہیں اور انہیں یہ خوشخبری سناتے ہیں چلو گی نا۔“ حسین نے اس کی جانب محبت سے ہاتھ بڑھایا تھا۔  
”ہاں ضرور وہی تو میرا گھر ہے۔“ اور اس نے بھی محبت کا جواب محبت سے دے کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ دونوں کی زندگی اب بے سکون ہو گئی تھی فضا میں گونجتے دونوں کے قہقہوں میں ان کی دلی خوشی شامل تھی۔ علینہ نے مسکراتے ہوئے دل ہی دل میں ردا کا اور اس پاک ذات کا شکر ادا کیا تھا جس کی بدولت آج اس کا آشیانہ سنور گیا تھا ورنہ وہ تو نادانی میں اپنا سب کچھ بار بیکھرتی اسے ایک مخلص شوہر مل گیا تھا اک مخلص دوست مل گئی تھی مگر ہر کسی کی قسمت اس کی طرح اچھی نہیں ہوتی اور اگر وہ سب مذاق نہیں سمجھتا تو اس سناٹے کی سوچ پر ہی اس نے پہرے بٹھائیے تھے گلاب لمحوں کی چاندنی نے اس کی زندگی کو روشن کر دیا تھا اور اس کے دل کے اندر ڈھیروں ڈھیر سکون بھر دیا تھا جس کی چاندنی میں اس نے اپنی تمام عمر بھیتوں کے ہمراہ گزار دی تھی۔



بات کر رہا تھا۔  
”ہونہہ کہو کیا بات تھی۔“ عمیر کو صوفے پر بٹھانے کے اب وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا علینہ بھی اس کے برابر ہی آن بیٹھی تھی۔

”وہ میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ ہم واپس اپنے گھر چلیں۔“

”یہ گھر ہمارا ہی تو ہے پھر کون سے گھر کی بات کر رہی ہو تم۔“ اس نے نا بھی سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ کے گھر ہمارے گھر..... اس گھر جہاں آپ کے والدین رہتے ہیں ہمارے بزرگ عمیر کے دادا دادی رہتے ہیں۔“ اس نے نظریں اٹھا کے ایک نظر حسین کے چہرے پر آنے والی حیرت اور خوشی کو دیکھنا چاہا تھا۔

”آج خیریت تو ہے نہ بیگم صاحب آپ تو ہمیں حیران کرنے کے درپے ہیں کہیں یہ مذاق تو نہیں۔“ اس کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھا تھا۔

”سو فیصد سچ ہے مذاق نہیں پلیز چلیں نہ میں ای ابو سے اپنے کیے کی معافی مانگ لوں گی ہم ہمیشہ وہیں رہیں گے۔ وعدہ کرتی ہوں اب میں کوئی لڑائی جھگڑا نہیں کروں گی کام بھی ہمیشہ پورا اور وقت پر کروں گی۔“ اس کے ہاتھ پر علینہ نے ہولے سے اپنا ہاتھ رکھا تھا عمیر اپنے کھیل میں مصروف تھا۔

”تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہے یہی بہت ہے مجھے پتا ہے تم شرمندہ ہو اور یہ بھی پتا ہے کہ تم نے مجھے آج اس لڑکی کے ساتھ دیکھ لیا تھا ورنہ تو قسمت ہم پر اتنی مہربان نہ ہوتی جتنی آج ہے۔“ شرارت آمیز لہجے میں حسین نے کہا تھا علینہ نے بے ساختہ اپنا ہاتھ کھینچا تھا۔

”کیا مطلب آپ جانتے تھے کیا تھا وہ سب ہاں بولیں۔“ وہ فوراً ہی لڑنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔

ریلیکس یا رہتا ہوں لڑومت مجھے پتا تھا تم ایسے ہی سدھرو گی جب تک تمہیں سدھارنا نہ جائے ورنہ تو تم لگی رہتیں اپنے کاموں میں اور گھر کا ہوتا رہتا صفایا اور پھر کہیں میرا دل کوئی اور چرا لے جاتا تو اس لیے تمہاری



کا پیکر تو وہ پہلے بھی تھی لیکن اشعر نے خوب صورتی سے ترشے اس جسمے میں اپنی محبت کی تپش سے گویا جان ڈال دی تھی۔ اشعر کے انداز محبت، راحت و لا کے آسائشات و برکات زندگی یہ سب پا کر اسے ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ کوئی حسین خواب دیکھ رہی ہے ابھی آنکھ کھلے گی اور خوابوں کا یہ محل چکناچور ہو جائے گا اور خواب تو واقعی بھرے تھے اور اس انداز میں کہ ان ٹوہنے خوابوں کی کرچیاں اب تک اس کی آنکھوں میں چبھتی تھیں۔ ماضی گہری دھند کی مانند اس کی نگاہوں پر اپنا تسلط جمار ہا تھا اور وہ بھی لمحہ بہ لمحہ ماضی کا زینہ پھلاتی جا رہی تھی۔



فاروق صاحب کا گھر انہ متوسط طبقے میں شمار ہوتا تھا وہ گورنمنٹ اسکول میں بطور استاد اپنے فرائض نہایت ایماندار سے انجام دیتے تھے ان کی ساری زندگی اسی پڑھنے پڑھانے میں گزری تھی جب انہوں نے عملی زندگی کا آغاز بطور استاد کیا تو ان کی ماں سیدھی سا دھجی حاجرہ کو اپنے لائق ہونہار بیٹے کی دہن بنا کر گھر میں لے آئیں۔ ہاجرہ بھی ماسٹر صاحب کی طرح قناعت پسند اور صلح جو طبیعت کی مالک تھی لہذا زندگی کی گاڑی سبک روی سے منزل کی جانب گامزن تھی۔ گزرتے ماہ و سال نے ان کے گلشن میں ماہ زیب کی صورت میں ایک پھول کھلا دیا جس نے ان کے آگلن کو خوشیوں سے بھر دیا تھا۔

ماسٹر صاحب اور ہاجرہ بیگم نے نہایت ناز و نعم سے اپنی اس پیاری سی گڑیا کی پرورش کی اور اس کی خواہشات کی تکمیل ہی دونوں کی زندگی کی اولین ترجیح تھی۔ ماسٹر صاحب کی تنخواہ میں ان کا گزارہ بخوبی ہو جاتا تھا لیکن جیسے جیسے ماہ زیب عقل و شعور کا زینہ طے کرتی جا رہی تھی اسے اپنی چھینچھان کر گزارہ کرنے والی زندگی سے شکوہ پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنی اماں کی طرح صابر و شاکر نہ تھی پھر کالج میں اپنی سہیلیوں کی پرتا سائش زندگی کے بارے میں جان کر اسے اپنی روٹی پھٹی زندگی سے اور بھی شکایات ہو گئی تھیں۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ احساس کمتری کا احساس اس کے دل میں ہلکورے لینے لگا۔

حسن و خوب صورتی میں جہاں وہ اپنی سب دوستوں کو مات دیتی تھی وہیں گھریلو حالات و آسائشات میں وہ سب

سے مات کھا جاتی تھی ایسے میں اپنی کم مائیگی کا احساس اسے بہت شدت سے ہوتا تھا جس کا اظہار وہ اکثر اماں سے کرتی رہتی تھی چاہے جواب میں اماں کی ڈانٹ پھٹکار ہی کیوں نہ سننے کو ملتی مگر وہ کہاں باز آنے والوں میں سے تھی۔

”اماں کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے میں بھول کر اس گھر میں آ گئی ہوں ورنہ مجھے کسی خوب صورت محل نما گھر میں ہونا چاہیے تھا۔“ ایک ادا سے بالوں میں ہاتھ چلاتے ماہ زیب نے اماں سے تاکید چاہی۔

”زہی! توبہ استغفار کر کیوں اللہ کے کاموں میں مداخلت کرتی ہے۔ لاکھوں سے اچھے اور بہتر حال میں ہیں ورنہ وہ بھی ہیں جو وہ وقت.....“

”ہاں اماں جو وہ وقت مرغ مسلم کھاتے ہیں اور عیش کرتے ہیں۔“ اماں کی بات کو زہی نے اپنے انداز میں مکمل کیا۔

”لوگوں کو پڑھ لکھ کر عقل پاتی ہے ایک ٹوہ ہے ککایاں چا کر بالکل ہی عقل سے پیدل ہو گئی ہے بس اب یہ جذباتی بائیں بند کر اور سامن تیار کر لے ماسٹر صاحب بھی آتے ہوں گے۔“ اماں نے سبزی کی ٹوکری زہی کی طرف کھسکاتے بات ختم کر دی تھی ناچار اسے بھی اٹھنا پڑا۔

”اماں شروع سے ہی اماں کو ماسٹر صاحب کہتی تھیں اوائل دنوں میں فاروق صاحب نے انہیں اس بات کا احساس بھی دلایا تھا۔

”ہاجرہ بیگم تم کیوں مجھے ماسٹر صاحب کہتی ہو میں تو بچوں کا ماسٹر ہوں کوئی تمہارا ماسٹر تھوڑی ہوں۔ جو تم مجھے ماسٹر صاحب بلاتی ہو۔“ بچوں کی کاپیاں چیک کرتے وہ گفتگو انداز میں استفسار کر رہے تھے۔

”ماسٹر صاحب ہمارے ہاں شوہر کا نام لینا خاصا معیوب سمجھا جاتا ہے پھر آپ تو جانتے ہیں کہ مجھے پڑھنے لکھنے کا کتنا شوق تھا لیکن گھر میں سب سے بڑی بہن ہوئے کے ناتے تمام چھوٹے بہن بھائیوں کی ذمہ داری مجھ پر تھی لہذا طفل مکتبی کا دور کب گزرا کچھ خبر نہ ہوئی ہاں البتہ چھوٹے بہن بھائیوں کو اسکول جاتے دیکھ کر دل میں یہ حسرت ضرور پیدا ہوتی تھی کاش میں بھی اسکول جاتی اساتذہ کی زیر نگرانی زیور تعلیم سے آراستہ ہوتی۔“ آج بھی بات کرتے اماں کے انداز میں حسرت کا احساس نمایاں تھا۔

”لیکن دیکھیں ماسٹر صاحب! اللہ تعالیٰ نے مجھے آپ کی صورت میں ایک بہترین ہمسفر و اچھا رہبر عطا کر دیا اور میری خواہش ایسے پوری ہوئی کہ میں جتنا بھی شکر کروں کم ہے۔“ فاروق صاحب کی جانب مشکور نظروں سے دیکھتی اماں نے انہیں بھرپور وضاحت دی اور اس دن کے بعد سے فاروق صاحب ان کے لیے ماسٹر صاحب ہی ہو گئے۔ ہاجرہ بیگم کی علمی نگاہ کو دیکھتے وہ انہیں اپنے علم سے مستفید کرتے گئے۔ یہی وجہ بھی کہ اماں کے پاس کوئی تعلیمی ڈگریاں تو نہ تھیں لیکن تجربات اور علمی ماحول ہونے کی وجہ سے وہ بہت سی باتیں از خود دیکھ گئی تھیں۔ ان کی باتوں اور انداز گفتگو سے کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ انہوں نے کبھی مکتب کا رخ نہیں کیا۔



گہری شام کے سائے اپنے پیچھلارے تھے اماں کچن میں کھانا پکانے میں مصروف تھیں جبکہ زہی برتن دھونے کے ساتھ ساتھ اماں کو کالج اور دوستوں کا احوال نہایت دلچسپی سے سنارہی تھی جبکہ ہاجرہ بیگم کی توجہ جو لمبے پر رکھے سامن پر تھی۔

”اماں میری دوست عریشہ ہے نا اس کا گھر بہت خوب صورت ہے ہر طرف نوکر چا کر جو اس کی ایک پکار پر حاضر رہتے ہیں۔“ عریشہ سے وہ پوری طرح مرعوب تھی اور اماں کو بھی متاثر کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”زہی پہلے تو مجھے یہ بتا کہ تو اس کے گھر کیوں گئی؟“ اماں نے بجائے مرعوب ہونے کے سخت لہجے میں سرزنش کی۔

”کہاں گئی اماں حالانکہ وہ مجھے کتنا کہہ رہی تھی یہ سب تو اس نے مجھے اپنے موبائل پر دکھایا تھا اور وہ موبائل بھی اتنا قیمتی بتا رہی تھی کہ اس کے پاپا باہر سے اس کے لیے لائے ہیں اور ایک ہمارے پاس ہے سستا سا موبائل صرف گیم ہی تھیل سکتے ہیں اور کوئی تفریح نہیں۔“ زہی نے موازنہ پیش کرتے منہ بسور تھا۔

”ارے تو بات ہی کرنا ہوتی ہے نا اب چاہے وہ سستا ہو یا لاکھوں کا کام تو ایک ہی کر رہا ہے نا۔“ اماں نے اپنے طور سے پہلانا چاہا۔

”رہنے دو اماں تمہیں نہیں پتا۔“ اماں کو ٹوکتے زہی وہاں سے اٹھ گئی تھی جبکہ اماں تاسف زدہ نظروں سے اسے

دیکھتی رہ گئیں۔

کالج سے واپسی پر روز زہی کے پاس یہی باتیں ہوتی تھیں کبھی ایک دوست سے مرعوبیت کی داستان تو کبھی دوسری سے متاثر ہونے کی کہانی۔ صرف یہیں تک رہتا تو اماں خاموش ہو جاتیں لیکن وہ ان باتوں میں اپنے گھر اور دیگر اشیاء کے موازنے کے ساتھ ساتھ زندہ نفوس کے موازنے پر اتر آتی تھی اور یہی بات اماں کے لیے پریشان کن تھی۔

”اماں آج فاروق کی مہمانی کے کالج ڈومیشن دینے آئی تھیں ماسٹر جی میں ملیں باور دی شوہر کے ہمراہ جب ان کی گاڑی کالج کے گراؤنڈ میں داخل ہوئی اور وہ نیچے اتریں تو سب لڑکیاں انہیں دیکھتی ہی رہ گئیں۔ زہی نے تصور کی آ نکھ سے ایک مرتبہ پھر ان کا نظارہ کرتے اماں کو بتانا ضروری خیال کیا۔

”اماں بالکل بھی نہیں لگ رہا تھا کہ وہ فاروق کی مہمانی اور ایک آپ ہیں کہ.....“ جب ہی اماں کی خائف نظروں کی جانب دیکھتے اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کچھ غلط بول گئی ہے لہذا اس کی بات درمیان میں ہی رہ گئی تھی۔

”ہاں ہاں ایک تیری اماں ہیں جو سارا دن کالج سے چلیے میں گھر کے کاموں میں ابھی رہتی ہے جسے پہننے اوڑھنے کا کوئی سلیقہ نہیں۔“ اس کی ادھوری رہ جانے والی بات کو اماں نے لفظوں کا پیرا بن دیا تو زہی گڑبڑا گئی۔

”اماں میرا مطلب یہ تھوڑی تھا میں تو بس ایسے ہی.....“ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اپنی صفائی میں کیا بولے جب ہی خاموش ہو گئی۔

”زہی بیٹا! اللہ کی تقسیم پر راضی رہنا سیکھ لے وہ مالک و مختار ہے جو بہتر سمجھتا ہے جسے چاہتا ہے اسے نوازتا ہے اگر اس نے ہمیں اتنا دیا ہے تو یہ بھی اس کی عطا ہے ورنہ ہم تو اس عنایت کے بھی مستحق نہیں۔“ اماں نے رسائیت سے زہی کو قائل کرنا چاہا۔

زہی جواب میں صرف سر ہلا کر رہ گئی اگرچہ اماں کی باتوں پر اب بھی اس کا دل ایمان نہیں لایا تھا۔ اماں کی بروک ٹوک اور ٹھیکوں کو وہ ان کی سخت گہر طبیعت پر محمول کرتی نظر انداز کرتی گئی۔ بدلاؤ ضرور آیا تھا لیکن صرف اتنا کہ اب وہ اماں کے سامنے ایسی باتوں میں محتاط ہو گئی تھی۔ دوسری



طرف ہاجرہ بیگم جانتی تھی وقت بہت بڑا استاد ہے اسے خود سمجھا دے گا لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ جب وقت کی چابک پڑی ہے اور یہ استاد بن کر سکھاتا ہے تو اس کا انداز کتنا درست ہوتا ہے اسی لیے وہ اپنی نادان بیٹی کو بچانا چاہتی تھیں لیکن وہ تو اپنی خواہشوں کے جھگڑوں کے پیچھے اندھا دھند بھاگ رہی تھی سو گرنہ اور چوٹ کھانا تو لازمی امر تھا۔

حقیقت کی دنیا سے نظریں چراتے زمینی نے اپنا ایک الگ خواب نگر کا کل بنالیا تھا جہاں سب کچھ اس کے حسب مشاہد ہوتا تھا۔ بڑا سا گھر تو کر چا کر وجاہت و خوب صورتی کا پیکر اس کے خوابوں کا شہزادہ جو ایک روز خوب صورت بھی میں بیٹھ کر آئے گا اور اسے اپنے سنگ خواب ٹکر لے جائے گا۔ وہ اٹھتے بیٹھتے انہی تصورات میں گمن رہتی اور اپنی دعاؤں میں یہی سب مانگتی تھی اور اس کی یہ خواہشات حسرت میں نہیں بدلتی تھیں۔ خواب نگر کا شہزادہ اپنی شہزادی کو لینے اس کے آگے نکل نکھڑتا تھا اور اس شہزادے کا نام اشعر حسین تھا۔ اشعر حسین ایک بڑے بڑے بزنس مین سعد حسین کا بیٹا تھا۔ اشعر حسین سے اس کا رشتہ طے ہو جانا اس کے نزدیک کسی مجرے سے کم نہ تھا۔



کالج میں ان دنوں چھٹیاں تھیں زمینی کام کاج سے فارغ ہو کر سارا وقت لی وی کے آگے براجمان رہتی تھی اس کا پسندیدہ مشغلہ اور بہترین تفریح تھی آج بھی وہ نہایت انسہاک سے اپنا پسندیدہ ڈراما دیکھ رہی تھی جب ہی عریشہ کا فون آیا تو مختصر احوال پوچھنے کے بعد اس نے فوراً مطلب کی بابت کی۔

”زمینی تم پھر آج آ رہی ہو؟ میں شام میں تمہاری منتظر رہوں گی۔“

”وہ اصل عریشہ ای مجھے نے نہیں دیں گی پھر واپسی پر رات بھی بہت ہو جائے گی میں اکیلی کس طرح واپس آؤں گی۔“ زمینی نے افسردہ دلی سے محذرت کی تھی حالانکہ اس کا اپنا دل بھی جانے کو بہت تھا۔

”زمینی میری منگنی کا اتنا اہم کنکشن ہے اور تم مجھے اس طرح منع نہیں کر سکتی میں گاڑی بیچ دوں گی تم اور اپنی دونوں ڈرائیور کے ساتھ آ جاؤ اور واپسی پر بھی میرا ڈرائیور تمہیں گھر چھوڑ دے گا۔“ عریشہ نے منوں میں اس کے مسئلہ کا حل نکالا

تھا۔ جواب میں زمینی نے فقط اچھا ہی کہا تھا کہ ابھی اماں کو منانا ایک ٹھن مہرہ تھا۔ پھر اس کی لاکھ منت سماجت اور اس کی سفارش کے بعد ناچار اماں کو رضامند ہونا ہی پڑا جب ہی زمینی نے عریشہ کو اپنی آمد کا مشورہ سنایا تھا۔

ہاجرہ بیگم اور زمینی دونوں عریشہ کے بلاوے پر یہاں آ تو گئی تھیں مگر انہیں اپنا آپ یہاں آ کر ڈی لگ رہا تھا۔ اماں اس لیے جزیب ہو رہی تھی کہ یہاں کس گید رنگ بھی عورت و مرد کی کوئی تخصیص ہی نہ تھی جبکہ زمینی کے اپنے ہی کم مائیگی اور احساس کمتری کے خدشات اسے ہلکان کے دے رہے تھے۔

بلیک شیفون کے سوٹ میں جس پروائٹنگوں کا کام تھا اس کا خیرہ کر دینے والا حسن عود کر آیا تھا۔ اس پر انہیں بہت سی نظریں اپنے حسن سے بے نیاز اس لڑکی پر ایک پل کو ضرور ٹھہر جاتیں۔ یہاں تک وہ اپنی عریشہ نے بھی اس کے الوہی روپ کو سراہا تھا لیکن اسے اپنا آپ اور اپنی ڈریسنگ دیگر لوگوں کے مقابل کمتری لگی تھی۔

”دیکھا اماں آپ نے عریشہ کا گھر کتنا خوب صورت ہے میں سچ کہتی تھی ناں۔“ اماں کے پاس بیٹھتے اور گردن کا جائزہ لیتے اس نے اماں سے رائے لینا ضروری خیال کیا تھا۔

”ہاں بھئی بہت خوب صورت ہے اللہ نظر بد سے بچائے۔“ اماں کی نظروں میں ستائش ضرور تھی لیکن اس کی طرح موعوبیت کا شائبہ تک نہ تھا۔

”اماں آپ ہمیں بیٹھیں میں اپنی باقی دوستوں سے مل کر آتی ہوں۔ اماں کو قدرے پرسکون گوشے میں بیٹھا کر کچھ دیر بعد وہ دوسرے حصے میں آ گئی جہاں اس کی دیگر سہیلیاں بھی عریشہ کے ہمراہ تھیں۔ وہ بھی ان کے ہمراہ آج کی چکا چوند کا حصہ بن گئی۔ جب ہی تیزی سے پلٹتے اشعر کی نظر اس پر پڑی اور واپس پلٹنے سے انکاری ہو گئی تھی۔ وہ اپنی دوست کی نجائے کس بات پر کھل کر غصہ رہی تھی۔ اشعر نے ساختہ اس ہنسی مسکرائی لڑکی کو دیکھے گیا جب ہی خوب نظروں کی تپش محسوس کرتے اس نے ان نظروں کا محور تلاش کیا اور سامنے ہی اسے بلیک سوٹ میں ملیوں دائیں بازو پر گولٹ لٹکائے وہ شخص اپنی جانب دیکھتا نظر آ گیا تھا۔ زمینی نے شہنشاہ کر ادر ادر دیکھا جب ہی اشعر نے اس کی جانب قدم بڑھائے اس سے پہلے کہ وہ درمیانی فاصلہ طے کرتا اس تک

پہنچا وہ فوراً ہی وہاں سے ہٹ گئی اور کچھ ہی دیر بعد وہ اماں کے ہمراہ گھر لوٹ آئی تھی جبکہ دوسری طرف اشعر اسے زحمت دینے میں ناکام رہا تھا۔

ماہ زیب پر پڑنے والی ایک سرسری نگاہ ہی اشعر حسین کو اس کا اسیر بنا گئی تھی۔ اس نے ہر قسم کے طبقاتی فرق کو پس پشت ڈالتے ماہ زیب کو اپنانے کا فیصلہ کیا تھا وہ چونکہ عریشہ کے بڑے بھائی فواد کا دوست تھا لہذا اسے تمام معلومات عریشہ اور فواد کے توسط سے حاصل ہو گئی تھیں۔ عریشہ نے اسے ماسٹر صاحب کے گھریلو حالات کے متعلق مفصل بتاتے اس رشتے پر خوشی کا اظہار کیا تھا یہی وجہ تھی کہ اشعر حسین اس منگنی کے ایک ہفتے بعد ہی عریشہ اور اپنی والدہ رخشندہ بیگم کے ہمراہ ماسٹر صاحب کے گھر موجود تھا جبکہ دوسری جانب ماسٹر صاحب اور ہاجرہ بیگم عجیب گوگو کی کیفیت میں تھے جبکہ ماہ زیب کو اس تمام صورتحال پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں تو جناب میری منگنی کے دوران آپ نے ایسا کیا جادو کر دیا کہ ماسٹر اشعر آپ کے دیوانے ہو گئے ہیں اور اس دن سے آپ ہی کے خواب دیکھ رہے ہیں؟“ عریشہ نے اسے چھیڑنے لگے لگایا جبکہ وہ تو خود بھی اصل بات سے ناواقف تھی سوائے کیا بتائی ہاں البتہ ایک دم ہی سی مسکان اس کے ہونٹوں کا احاطہ کر گئی۔

رخشندہ بیگم اور اشعر حسین کو اس پہلی ملاقات میں ماسٹر صاحب کی طرف سے کچھ تسلی بخش جواب نہیں دیا گیا تو اس کی وجہ ہاجرہ بیگم کے خدشات تھے جو اس رشتے کو لے کر ان کو کھیرے ہوئے تھے ان کے جانے بعد ماسٹر صاحب نے ان کی رائے طلب کی تو بھی وہ تذبذب کا شکار نظر آئیں۔

”ماسٹر صاحب بظاہر تو لوگ اچھے اور شریف معلوم ہوتے ہیں لیکن ہمارے اور ان کے گھریلو ماحول میں بہت فرق ہے اور پھر زمینی کی نیچر بھی اس طرح کی ہے کہ وہاں کے پریشاں ماحول میں مزید احساس کمتری کا شکار ہوگی لہذا بہتر تو یہ ہے کہ اس کی شادی اپنے برابر کے لوگوں میں کی جائے جہاں وہ سسر اٹھا کر اپنا آپ منواسکے نہ کہ اس کے دل میں کم حیثیتی کے بیج کو مزید پروان چڑھایا جائے۔ اماں چونکہ زمینی کی نفسیات سے بخوبی واقف تھیں لہذا انہوں نے یہی بہتر سمجھا تھا جبکہ بااکی رائے سراسر مختلف تھی۔

”ہاجرہ بیگم ہمارا جو کچھ بھی ہے وہ سب زمینی کا ہی ہے اور

پھر ہماری اکلوتی بیٹی کسی سے کمتر تھوڑی ہے جیسا کہ ایسا سوچ رہی ہیں۔ ہم زمینی کو اپنی حیثیت سے بڑھ کر دیں گے۔“ ہاں اپنی حیثیت سے بڑھ کر ضرور دیں گے لیکن ان کی حیثیت کے مطابق شاید پھر بھی نہ ہوگا اور کل کو یہی احساس کمتری زمینی کے دل میں بھی جگہ بنائے گا۔“ اماں نے رسائیت سے ماسٹر صاحب کو سمجھاتے بات ختم کی تھی جبکہ ماسٹر صاحب نے زمینی کی آنکھوں میں جو چمک اور انوکھی خوشی اس کے چہرے پر رقعات دیکھی تھی اس نے انہیں ہر خدشے سے بے نیاز کر دیا تھا اپنی بیٹی کے لیے وہ سب کچھ کر سکتے تھے۔



اشعر حسین اور ان کی فیملی کے متعلق جان کر ان کے باقی خدشات بھی دھوڑ گئے تھے یہ لوگ جدی پستی امیر کبیر نہ تھے بلکہ دن رات کی محنت سے اپنا مقام بنانے والوں میں سے تھے۔ ان کا بڑا بس بھی ان کی روز و شب کی لگن کے طفیل آج عروج پر تھا چونکہ سیلف میڈ تھے لہذا غرور و تکبر اور عنوت کا شائبہ تک نہ تھا۔ رخشندہ بیگم سے دو چار ملاقاتوں کے بعد اماں کے سارے خدشات کی بھی تردید ہو گئی اور یوں وہ اشعر کے نام کی مہندی سجائے راحت دلا کی چھوٹی بہو بن گئی۔ اشعر سے بڑے سرد حسین تھے اور ان کی بیگم مارہ مشہور انڈسٹریل کی بیٹی راحت دلا کی بڑی بہو تھی۔

شادی کے بعد ابتدائی دن تو ہنی مون کی خوشگوار یادیں سمیٹتے اور اشعر کے عزیز واقارب کی طرف دعوتوں میں گزر گئے۔ بعد میں جب اس نے اپنی عملی زندگی کا آغاز کیا تو اسے اس بڑے سے گھر میں خہالی کا احساس ہوا۔ اس کی ساس رخشندہ بیگم مکمل گھریلو خاتون تھیں وہ نوکروں سے ہر کام اپنی زیر نگرانی کرتیں ساتھ میں ماہ زیب سے باتیں بھی کر لیتی جاتیں لیکن وہ مہما سے کتنی باتیں کر لیتی بہت جلد آگاہ گئی۔ دوسری طرف مارہ بھالی کی اپنی ہی مصروفیات تھیں وہ اور سرد بھالی راحت دلا سے ملتی دوسرے پورشن میں رہائش پذیر تھے جبکہ دونوں کا لان مشترک تھا۔ مارہ بھالی سرد بھالی کے ساتھ آفس جاتی اور وہ سرد بھالی کی بڑا پارٹیز کی حیثیت سے فرائض انجام دیتی تھیں۔ یہ سب معلومات اسے اشعر سے ہی حاصل ہوئی تھیں مارہ بھالی ریڈیو طبیعت کی مالک تھیں وہ راحت دلا میں بھی کبھار ہی نظر آتی تھیں انتہائی



ضرورت کے وقت ہی انہیں یہاں دیکھا جاتا اور نہ وہ آفس اپنی سوشل لائف اور دیگر ایکٹیوٹیٹیز میں ہی مصروف رہتیں۔  
 "اشعر! مارہ بھالی الگ پورشن میں کیوں رہتی ہیں جبکہ یہاں اوپر کا پورشن بھی تو خالی ہے؟" مارہ بھالی کی ریزرو طبیعت اور علیحدہ رہنے پر اسے خاصی تشویش تھی جب ہی اشعر سے پوچھ بیٹھی۔  
 "در اصل انہیں شروع سے ہی الگ رہنے کا شوق تھا شادی کے کچھ عرصے بعد ہی ممی روک ٹوک کی عادت کو بنیاد بنا کر وہ سب بھائی کے ہمراہ الگ ہو گئی تھیں یہی وجہ ہے کہ انہیں دیگر لوگوں سے زیادہ میل جول بھی پسند نہیں۔"  
 "اور اس سلسلے میں سیرمڈ بھائی نے بھی انہیں نہیں سمجھایا؟" اس کی حیرت بجا تھی۔

"ڈیروائف! وہ تو انہیں تب سمجھاتے تھے جب وہ یہ بات خود سمجھتے خیر تم ان باتوں کو چھوڑو جلدی سے تیار ہو جاؤ ورنہ پھر تمہیں اپنے میکے پہنچنے میں دیر ہو جائے گی اور مورد الزام بھی مجھے ہی ٹھہرایا جائے گا۔" ایک پیار بھری نگاہ اس پر ڈالتے اشعر نے اسے تیار ہونے کا کہا تھا۔

اماں نے ان دونوں کو ڈنر پر انوائٹ کیا تھا سو یہ تیاری ہی سلسلے میں تھی۔ اشعر کے ہمراہ آج وہ پہلی بار گھر آئی تھی لہذا اماں نے بہت سے پر تکلف کھانوں کا اہتمام کر رکھا تھا لیکن پھر بھی اسے اپنے میکے کی یہ دعوت اپنے سسرال میں عالی شان ریسٹورنٹ اور ہوٹلوں میں دی جانے والی دعوتوں کے آگے بہت سچ لگی۔

"اماں! کم از کم ایک دو شذر تو باہر سے منگوائیں۔" دستر خوان پر چنے لوازمات کا تنقیدی جائزہ لیتے وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

"اشعر بھی نجائے کیا سوچتے ہوں گے بعض اوقات اماں بھی حد کرتی ہیں۔" جبکہ دوسری جانب اشعر نہایت انہماک سے نہ کسی لگنوں سے بھرپور انصاف کر رہا تھا۔ وہ خود ہی سوچ سوچ کر ملکان ہوئے جا رہی تھی۔

"در اصل اماں کو آپ کی پسند کا کچھ اندازہ نہیں ہے اس لیے اماں کچھ خاص نہ بنا سکی۔" کھانے سے فراغت کے فوراً بعد ہی وضاحت دے کر وہ اسے مطمئن کرنا چاہ رہی تھی جب ہی تمہید پیش کی۔

"نہیں جناب! ایسا کچھ بھی نہیں ہے اور آپ سے کس

نے کہا کہ مجھے نہ کسی کو فستے پسند نہیں۔ گاجر کا حلوہ اور کسی کو فستے دونوں ہی میرے فیورٹ ہیں اور پھر اتنے دنوں سے چائیز اور انالین ڈشز کھا کھا کر میرا تو نیسٹ ہی خراب ہو گیا تھا آج بہت دنوں بعد اپنے دیکھی کھانے کھا کر مزہ آ گیا لیکن ماں جی آپ کو اس قدر تکلف کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے یہ ہمارا اپنا گھر ہے اور ہمیں بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا اگر آپ اس طرح اتنی محنت میں خود کو ڈال کر ہلکان کریں گی۔" اشعر نے اماں کا ہاتھ تھامتے انہیں اپنے پاس ہی صوفے پر بٹھالیا تھا۔ اشعر کے اس انداز پر اماں کے دل میں ڈھیروں شکر سمٹ آیا تھا۔

اشعر کے آفس جوائن کرنے کے بعد زبانی نے بھی راحت دلا میں اپنی مصروفیات ڈھونڈ لی تھیں۔ لوگوں سے اپنی نگرانی میں کام کروانے اور کھانا پکانے کے بعد اس کا سارا وقت کمپیوٹر اور ٹی وی کے آگے گزرتا تھا فیس بک کے ذریعے اسے ڈھیروں دوستیں مل گئی تھیں جن کے ساتھ گپ شپ میں اسے وقت گزرنے کا اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا۔ دوسری طرف مارہ بھالی سے بھی اس نے خود ہی راہ و رسم بڑھائی تھی۔

شام میں لان میں بیٹھی وہ اشعر کی منتظر تھی جب ہی اسے مارہ بھالی دکھائی دیں اس نے انہیں جانے کی آفر کی جس پر مارہ بھالی نے سہولت سے انکار کر دیا لیکن اسے اپنی طرف آنے کی پیشکش ضرور کی تھی جس پر اگلے ہی روز وہ ان کے پورشن میں ان کے ہمراہ گئی۔ وہ آج پہلی بار اس حصے میں آئی تھی یہاں کی ایک ایک چیز اپنے قیمتی اور نفیس ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔ سبز تخمیں قالین پر قدم رکھتے ہی ایسا محسوس ہوا کہ اس کے قدموں تلے آب جو سک رفتاری سے بہہ رہی ہے۔ چھتوں سے لٹکتے فانوس چکا چوند کرتی روشنیوں میں سیرے کی مانند چمک رہے تھے وہ ایک ٹرانس کی کیفیت میں ان کے پیچھے چل رہی تھی۔

"آج پہلی بار میرے گھر آنے پر خوش آمدید۔" اپنے جہازی ساز بیڈ پر بٹھاتے مارہ بھالی نے نہایت پرجوش انداز میں اسے ویلکم کہا۔

"تم بیٹھو میں ملازمہ سے کچھ ریفریجمنٹ کا کہتی ہوں۔" وہ سہولت سے کہتی وہاں سے اٹھ گئی تھیں جبکہ ماہ

زیب کا فرط اشتیاق بڑھتا ہی جا رہا تھا وہ حیرت کا چہان آنکھوں میں سموئے ایک ایک چیز کو چھو کر دیکھ رہی تھی۔ رشک کے جذبات کے ساتھ ہی حسرت آمیز جذبات بھی خود بخود اپنی جگہ بناتے جا رہے تھے۔ ایک بار پھر موازنہ و مطابقت اس کے رو برو تھا۔

"مارہ بھالی کا فرنیچر کس قدر نفیس اور خوب صورت ہے اس کے آگے تو میرا نیا فرنیچر بھی کچھ حیثیت نہیں رکھتا۔" احساس کمتری اور کم حیثیتی کے جذبات ایک بار پھر اس کی سوچوں پر حاوی تھے۔

گلدان میں سجائے گئے تازہ سرخ گلابوں سے پورا کمرہ مہک رہا تھا۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر باریک جالی کے ریشمی گلابی پروے باہر کی روشنی کو اندر داخل ہونے سے روکے ہوئے تھے۔ کمرے میں اسے سی کی ٹھنڈک ایر فریشر کی مہک اور صندل و ساگو ان کی لکڑی سے بنے فرنیچر کی خوشبو نے کمرے کے نیم تاریک ماحول کو فسون خیز بنا رکھا تھا۔ کینڈل اسٹینڈ اور کرٹل ٹیپ اپنی وودھی روشنی میں توجہ کا محور بنے ہوئے تھے جب ہی مارہ بھالی کی آواز پر وہ بے ساختہ بیٹھی تھی۔

"ارے ماہ زیب وہاں کیوں کھڑی ہو آؤ بیٹھو نا۔" ملازمہ کے ہمراہ لوازمات کی ٹرالی لیے وہ کپ داخل ہوئیں اسے خبر ہی نہ ہوئی۔ ان کے کہنے پر وہ مسکرائی ہوئی ان کی جانب بڑھا آئی۔

"بھالی آپ کے بیڈروم کی ڈیکوریشن تو بہت زبردست ہے بہت محنت کی ہے آپ نے اس پر۔" کالی کے چھوٹے چھوٹے سب لیتے اس نے ان کی پسند کو سراہا۔

"بھئی یہ سب انٹیریئر ڈیزائنر کی مہارت اور کمال ہے ورنہ مجھے تو آفس اور دیگر مصروفیات سے فرصت ہی نہیں ملتی جو میں گھر کو سجانے سنوارنے کا شوق پورا کروں۔" اپنے بالوں کو کچر میں مقید کرتے مارہ بھالی نے اسے بتایا تو وہ مزید حیرت کا شکار ہوئی۔ کچھ دیر ان کے ساتھ وقت گزار کر وہ اپنے پورشن میں آئی تو اشعر اب بھی آفس سے نہیں آئے تھے۔ اس کا ارادہ انہیں فون کرنے کا تھا اسی غرض سے وہ اپنے کمرے میں آئی لیکن اپنے کمرے اور جیمز کے سامان پر ایک نظر ڈالنے کے بعد اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا آنکھوں میں مارہ بھالی کے کمرے کا منظر گھوم رہا تھا جب

ہی وہ بے دلی سے وہیں بیٹھی رہی۔ ٹائی کی ٹاٹ کھولتے اشعر نے ایک نظر اس کے اس چہرے پر ڈالی۔  
 "کیا بات ہے جان اشعر! اس کیوں ہوا اپنا گھر یاد آ رہا ہے کیا؟" جوتوں سے اپنے پیروں کو آزاد کراتے وہ اس کے برابر ہی آن بیٹھا۔

"نہیں اسی تو کوئی بات نہیں ہے آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے چائے لانی ہوں۔" وہ چائے بنانے کے ارادے سے اٹھی تو اشعر نے ہاتھ بڑھا کر اسے پھر اپنے ساتھ ہی بٹھالیا۔

"نہیں یا ز چائے کو رہنے دو یہ بتاؤ آج کا دن کیسے گزرا؟" وہ اسے ادھر ادھر کی باتوں میں لگا کر کافی حد تک بہلانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

"پتا ہے اشعر! آج میں مارہ بھالی کی طرف گئی تھی وہاں چھوٹی سے چھوٹی چیز اس قدر بیش قیمت اور خوب صورت تھی کہ میں تو دنگ رہ گئی ان کا بیڈروم اس خوب صورتی سے ڈیکوریٹ کیا گیا تھا کہ اس کے آگے ہمارا بیڈروم تو چنداں اہمیت نہیں رکھتا۔" اسے معصوم انداز میں وہ اس مہارت سے وہاں کا تجزیہ پیش کر رہی تھی کہ اشعر مسکرا اٹھا۔

"تو اس میں اتنا مایوس ہونے کی کیا بات ہے یہ سب ساز و سامان تو تمہارے پاس بھی ہے تم بھی اپنی مرضی سے جیسے چاہو ڈیکوریٹ کر لو۔" اشعر نے اس کی انجھن کا حل پیش کیا۔

"ہاں سامان تو ہے لیکن پھر بھی ان کی طرح امپورٹڈ اور بیش قیمتی نہیں ہے۔ اب دیکھیں ہمارا یہی وی ان کے پلازما کے آگے بالکل ہی چھوٹا سا لگتا ہے۔" ریسوٹ سے لی وی آن کرتے وہ شکوہ کناں تھی۔

اشعر نے اس کی یہ بے ضروری فرمائش چند ہی دنوں میں پوری کر دی تھی لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ ماہ زیب کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی خواہشات کے معیار نہ صرف روز بروز بدلتے ہیں بلکہ تدریج بڑھتے ہی جاتے ہیں۔

آسیان پر سرمئی بادلوں کا راج تھا وہ لان میں بیٹھی اشعر کی منتظر تھی جب ہی مارہ بھالی اسے تک سبک تیار دیکھ کر اپنی گاڑی کی جانب بڑھتی اس کی طرف آئیں۔  
 "نہیں جاری ہو کیا؟" اس کی تیاری دیکھتے مارہ بھالی



پوچھے بغیر شدہ نہیں۔  
 ”ہوں جا تو رہی تھی لیکن اب نہیں جا رہی۔“ شعر نے کہا  
 تھا کہ وہ مجھے ای کی طرف چھوڑ دیں گے لیکن ابھی کچھ دیر  
 پہلے ان کا فون آگیا کہ وہ کسی آفس کے کام کے سلسلے میں دیر  
 سٹا میں گئے اور میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں۔“  
 ”اور ڈرائیور تو آج جلدی گھر جا چکا ہے۔“ مائرہ بھابی  
 اس کی مشکل جان گئی تھیں۔  
 ”ہاں ای لیے تو اب میں نہیں جا رہی۔“ بے دلی اس  
 کے لہجے میں آسانی تھی۔  
 ”ارے تو اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت  
 ہے میں ڈیپارٹمنٹل اسٹورنگ جا رہی ہوں آؤ تمہیں بھی  
 چھوڑ دوں گی۔“ مائرہ بھابی نے منٹوں میں اس کے مسئلہ کا  
 حل پیش کیا جبکہ دوسری طرف وہ کوئی جواب نہ دے پائی۔  
 ”ارے مجھی اتنا کیا سوچ رہی ہو میری ڈرائیونگ بہت  
 اچھی ہے بے فکر رہو۔“ شگفتہ انداز میں کہتے وہ ڈرائیونگ  
 سیٹ پر بیٹھ گئیں تو ماہ زیب بھی فرنٹ ڈور کھول کر ان کے  
 برابر آن بیٹھی۔

مختلف راستوں سے ہوتے وہ ماہ زیب کی نشاندہی  
 پر اس علاقے میں داخل ہوئیں یہاں کے شکستہ حال مکان  
 کیمینوں کی خستہ حالی کے بخوبی گواہ تھے۔ مائرہ بھابی کے لیے  
 یہ سب صورتحال بالکل نئی تھی وہ آج ماہ زیب کے ساتھ پہلی  
 بار اس کے گھر آئی تھیں۔ کئی میں کھیلنے بچے اور ارد گرد کھڑے  
 نوجوان بھی ایک ہل کو اپنے مشاغل چھوڑ کر ان کی گاڑی کو  
 دیکھنے سے دیکھ رہے تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر کسی خاتون کو  
 دیکھ کر وہ سب حیرت سے دوچار تھے جبکہ دوسری طرف مائرہ  
 بھابی کے انداز میں احساس تقاضا تھا۔

”ماہ زیب تم اس علاقے میں رہتی ہو؟“ ایک حقارت  
 بھری نظر یہاں کے شکستہ حال کیمینوں پر ڈالتے مائرہ بھابی اس  
 سے مخاطب تھیں۔ دوسری طرف ماہ زیب کو اپنی غلطی کا  
 احساس بہت شدت سے ہوا تھا۔ بھابی کے ساتھ یہاں  
 آ کر اس نے اپنا بھرم خود ہی توڑ ڈالا تھا اس میں حقیقت کا  
 سامنا کرنے کی ہمت نہ رہی تو خجالت کا شکار ہوتے انہیں  
 اندر آنے کا کہے بغیر ہی وہ تیزی سے گاڑی سے اتر گئی جبکہ  
 دوسری طرف مائرہ بھابی نے بھی گاڑی آگے بڑھانے میں  
 دیر نہ لگائی۔

”مائرہ بھابی میرے بارے میں کیا سوچیں گی انجانے  
 میں مجھ سے بہت بڑی حماقت ہوگئی۔“ خود کو سرزنش کرتے  
 انہی سوچوں میں غلطیاں وہ گھر میں داخل ہوئی۔ دوسری  
 طرف ہاجرہ بیگم سے یوں اچانک دیکھ کر کھل اٹھی تھیں۔  
 موسم کی مناسبت سے انہوں نے اس کے لیے  
 پکڑے اور اس کی من پسند پودے کی چٹنی بنائی تھی ابھی  
 دوران ابا بھی آگئے تھے ادھر ادھر کی باتوں کے دوران  
 وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ شام کے سائے  
 گہرے ہوئے تو ہلکی ہلکی بوند باندی شروع ہوگئی۔ بارش کا  
 چھینٹا پڑنے کی دیر بھی کہ لوڈ شیڈنگ کی صورت میں ہر  
 طرف اندھیرا پھیل گیا اماں تو حسب عادت گھر کے  
 کاموں میں مصروف تھیں جبکہ وہ جی بھر کر بد مزہ ہوئی۔ کئی  
 وی کی صورت میں یہاں جو واحد تفریح کا ذریعہ تھا اب وہ  
 بھی میسر نہ تھا۔ رات بھر لائٹ کے نہ ہونے اور پھر بے  
 تحاشا گرمی نے اسے الگ بے حال کر رکھا تھا۔

”کیا اماں یہاں آ کر تو میں سخت بد مزہ ہوئی اسے گھر  
 میں اسے ی کی ٹھنڈک میں پرسکون نیند سونے کو ملتی ہے لیکن  
 یہاں تو اندھیرا اور گرمی سے برا حال ہے۔ اماں میری مالتو اب  
 تم کسی اچھے علاقے میں شفٹ ہو جاؤ۔ آج مائرہ بھابی کے  
 ہمراہ جب میں گھر کے باہر اتری تو سخت شرمندگی ہوئی وہ بھی  
 کیا سوچیں گی کہ میرا ایک اس قدر اتر علاقے میں ہے۔  
 زہنی کو نیند نہیں آ رہی تھی اس لیے وہ اماں سے باتوں میں  
 مصروف تھی جن میں شکوہ شکایات زیادہ تھیں نیند سے بوجھل  
 لہجے میں اماں صرف ہوں ہاں کر رہی تھیں۔

”چل زہنی یہاں آ جا میں تجھے پنکھا بھل دوں گی تو  
 سوجا۔“ آخر میں انہوں نے کہا تو وہ شرمندہ ہو کر وہیں بیٹھی  
 رہی اماں تو بعد میں سو گئی تھیں لیکن اس کی آنکھوں سے نیند  
 کوسوں دور تھی رات کے آخری پہر نیند کی دیوی اس پر بھی  
 مہربان ہو گئی تھی۔

صبح وہ کانی دیر سے ابھی تھی مالتو اسکول جا چکے تھے جبکہ  
 اماں وہ پھر کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ اسے  
 اٹھتا دیکھ کر انہوں نے اس کے لیے گرم پراٹھا اور انڈے بنایا  
 تو وہ بھی فریش ہو کر کچن میں ہی چکی آئی ٹانٹے سے فراغت  
 کے بعد ہی اس نے اشتر کفون ملایا۔

”اشتر آج آپ آفس سے واپسی پر ای کی طرف سے

مجھے بھی لے لیجے گا۔“ کال ریسیو ہوتے ہی اس نے اشتر کو  
 یہاں آنے کا کہا۔  
 ”کیوں خیریت تو ہے نا ابھی کل تو تم گئی ہو اور تمہارا  
 ارادہ تو رکھنے کا تھا؟“

”ہاں ارادہ تو رکھنے کا ہی تھا لیکن آپ کے بغیر میرا یہاں  
 دل نہیں لگ رہا اس لیے آپ آجائیے گا۔“ اب اسے کیا کہتی  
 کہ یہاں کے جس اور ٹھن بھرے ماحول سے وہ اکتا گئی  
 ہے۔ دوسری طرف اشتر اس کے اس انداز پر مسکراتے ہوئے  
 ذرا ہی رضامند ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے شام میں تم تیار رہنا ویسے ایک بات  
 کہوں دل تو میرا بھی اداس ہے اچھا کیا جو تم نے خود ہی  
 آنے کا کہہ دیا۔“ اسے چھیڑتے اشتر نے فون بند کیا تو وہ  
 بھی مسکرا دی جبکہ دوسری طرف اماں اس کی واپسی کا سن  
 کر افسردہ ہو گئی تھیں۔

”ارے زہنی بیٹا ابھی کل تو آئی ہے تو اور آج جانے  
 کی بات کر رہی ہے کچھ دن تو ہمارے پاس رک جانی۔“  
 اماں کے لہجے میں گہرا ملال تھا جسے زہنی نے محسوس کرنے کا  
 تکلف نہ کیا۔

”اماں اس ایک دن میں ہی بہت بور ہو گئی ہوں اور  
 سے لوڈ شیڈنگ اور پھر اتنے چھوٹے سے گھر میں ٹھن اور  
 گرمی کا احساس اور بھی زیادہ ہو رہا ہے اور پھر میں یہاں  
 کروں بھی کیا۔ وہاں اپنے گھر میں تو ٹی وی اور کمپیوٹر کے  
 آگے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا۔“

”زہنی بیٹا تو بچپن سے اس گھر میں رہی ہے اور آج تجھے  
 اس گھر میں ٹھن کا احساس ہو رہا ہے یہ گھر چھوٹا نظر آ رہا  
 ہے۔“ اماں بیٹی کے لہجے میں جھلکتا احساس غصہ دیکھ کر  
 بے حد افسردہ تھیں۔

”ہاں تو اماں اب مجھے عادت نہیں رہی یہ سب برداشت  
 کرنے کی اور جب اللہ نے سہولیات دی ہیں تو کیوں نہ ان  
 کا استعمال کیا جائے۔“ زہنی کی ان بے مضائقہ باتوں کے آگے  
 اماں کو ہی خاموش ہونا پڑا انہیں آج سچ معنوں میں اپنی بیٹی  
 کے پرانے ہو جانے کا احساس ہوا تھا لیکن دوسری طرف وہ  
 برا احساس سے عاری تھی۔

زہنی نے مائرہ بھابی سے اپنے تعلقات پختہ بنیادوں پر

استوار کر لیے تھے مالتو سوسائٹی اور اس کے تقاضوں کو پورا  
 کرنے کے لیے مائرہ بھابی سے دوستی ضروری تھی ویسے بھی  
 وہ ان کے لائف اسٹائل اور حد درجہ آزادی سے بے حد  
 مرعوب تھی۔ دوسری طرف مائرہ بھابی کو بھی اس پر اپنی حیثیت  
 کا رعب ڈالنا اور اسے اپنے نقش قدم پر چلانا ایک انوکھی خوش  
 دینا تھا۔ اسی لیے انہوں نے اسے خوش آمدید کہا تھا اب وہ  
 ان کے ہمراہ شاپنگ پر جاتی ان کی طرح ڈرائیونگ کرتی خود کو  
 فٹ رکھنے کی خاطر مائرہ بھابی کے ہمراہ سلیمنگ سینٹر کا رخ  
 کرتی۔ مختلف پارٹیز اور دیگر تقاریب میں بھی وہ اور مائرہ  
 بھابی اکثر ساتھ ساتھ ہی نظر آتی تھیں۔

رخشنده بیگم نے اس کے بدلتے رویوں پر اسے  
 سمجھانے کی کوشش کی لیکن ان کی باتوں کو اس نے درخود اعتنا  
 نہ جاتا۔ رخشنده بیگم پہلے ہی ایک بہو کے معاملے میں بول  
 کر اپنے بیٹے کو گنوا چکی تھیں جو برابر میں رہنے کے باوجود  
 بھی مہینوں ماں کی خبر گیری نہیں کرتا تھا سوا ب چھوٹی بہو کے  
 معاملات میں دخل اندازی کر کے وہ دوسرے بیٹے کو خود سے  
 جدا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھیں لہذا ایک دوبار زہنی سے سمجھا کر  
 انہوں نے خاموشی اختیار کر لی لیکن اشتر ان معاملات پر  
 زیادہ دیر چپ نہ رہ سکا جب ہی ان کے درمیان اس بات کو  
 لے کر بحث ہوئی تھی۔

”دیکھو ماہ زیب! میں یہ نہیں کہہ رہا کہ تم مائرہ بھابی  
 سے تعلقات مت رکھو لیکن ہر معاملے میں ان کی تقلید  
 درست نہیں ہے۔ خود کو جدیدیت اور ہائی سوسائٹی میں  
 ڈھالنے کے لیے تم غلط راستے پر چل رہی ہو تمہیں اس قسم  
 کی ڈرائیونگ اور نت نئے فیشن کی ہرگز ضرورت نہیں۔  
 تمہاری سادگی اور تمہاری معصومیت ہی تمہارا حسن ہے  
 کیوں ان بے کار کے مشغلوں میں خود کو برباد کر رہی ہو۔  
 تمہاری اس سادگی نے ہی مجھے متاثر کیا تھا اور آج بھی تم  
 مجھے بے حد عزیز ہو۔“ محبت سے اس کے گرد بازو جھانک  
 کرتے اشتر نے اسے نرمی سے سمجھایا۔

”لیکن اشتر ہر انسان بہتر سے بہترین کی تلاش میں  
 رہتا ہے اور اگر مائرہ بھابی میرا ساتھ دیتی ہیں تو آپ کو  
 اعتراض کیوں ہے جس طرح مائرہ بھابی سمد بھابی کے شانہ  
 بشانہ کھڑی ہیں میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں بھی آپ کے  
 قدم سے قدم ملا کر چلوں۔“ اس کے پاس اشتر کی ہر بات کا



جواب موجود تھا۔

لیکن ماہ زیب اتنا خیال رکھنا کہیں ایسا نہ ہو کہ میں تم سے پیچھے رہ جاؤں اور تم میرا ساتھ دینے کے بجائے مجھ سے بہت آگے نکل جاؤ۔“ اشعر کے لہجے میں اندیشے بول رہے تھے لیکن اس نے پروا نہ کی۔



ماسٹر صاحب اسکول سے گھر لوٹے تو ہاجرہ بیگم کو بستر پر دراز و کچھ کر انہیں تشویش نے آن گھیرا۔

”کیا بات ہے ہاجرہ بیگم! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ کتا میں ایک طرف رکھتے وہ ان کی طرف چلے آئے۔

”جی ٹھیک ہے میری طبیعت“ معمولی سا سرور تھا تو لیٹ گئی آپ بیچیں میں کھانا گرم کر کے لائی ہوں۔“ وہ انہیں تو ان کے قدموں میں واضح کر رہی تھی۔

”ماسٹر صاحب! زمی کو گئے کتنا وقت ہو گیا ہم سے ملنے ہی نہیں آئی۔“ کھانا ماسٹر صاحب کے سامنے رکھتے وہ افسردہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اچھا تو آپ کو بیٹی کی یاد ستا رہی ہے اسی لیے او اس ہیں۔“

”ہوں اب تو مہینے گزر جاتے ہیں اس کا انتظار کرتے کرتے لیکن اسے تو شاید ہماری یاد ہی نہیں آتی۔ مجھے ایسا لگتا ہے ماسٹر صاحب! اب وہ یہاں آنے سے گریز کرتی ہے یہ گھر اور یہاں کے مہینوں سے لب اس کا دل بھر گیا ہے یا پھر شاید یہاں آتے اسے شرمندگی ہوتی ہے خراب وہ بڑے گھر کی ہو گئی ہے۔ پچھلی بار بھی جب آئی تھی تو ایک دن بعد ہی لوٹ گئی تھی پورا مہینہ میں نے انتظار کرتے گزارا کہ وہ آئے گی تو اس کا پسندیدہ کھانا بناؤں گی اسے بریانی بہت پسند ہے نا ہم مل کر خوب باتیں کریں گے لیکن وہ آئی بھی تو صرف چند گھنٹوں کے لیے اور جاتے ہوئے کہنے لگی کہ اماں اس چھوٹے سے گھر میں میرا دم گھٹتا ہے۔“ اماں کا لہجہ اداسی کا گہرا اثر لیتا تھا۔

”ارے بھی کیوں اتنا سوچ سوچ کر خود کو ملکان کرتی ہیں ہاجرہ بیگم! اشعر مصروف ہو گا اسی لیے وہ نہیں آ سکی آپ ان خدشات کو ذہن سے نکال دیں آپ کا سر درد بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“ آخر میں شکستہ لہجے میں کہتے انہوں نے ہاجرہ

بیگم کو بہلانا چاہا۔

”نہیں ماسٹر صاحب اسے اس بات کا احساس ہی نہیں ہے کہ اس کے بوڑھے ماں باپ اس کے بغیر کتنے تنہا ہو گئے ہیں۔ آپ تو اپنے اسکول اور بچوں کو پڑھانے میں مصروف ہو جاتے ہیں لیکن مجھ سے پوچھیں ایک ایک بل اس کے بغیر تنہا کاٹنا کس قدر دشوار ہوتا ہے لیکن وہ اپنی زندگی میں اس قدر مگن ہے کہ اسے ہماری تنہائی کا خیال تک نہیں آتا۔“ اماں کا ہم لہجہ ان کی آنکھیں بھی نم کر گیا تھا ماسٹر صاحب کو بھی اس بات کا احساس تھا لیکن وہ بھی مجبور تھے۔



ہاجرہ بیگم معمولات کے کام نمٹانے میں مصروف تھیں جب ہی برتن دھوتے انہیں اس زور کا چکر آیا کہ خود کو سنبھالتے سنبھالتے بھی وہ لڑکھڑکیں۔ ایک ہاتھ سے سر کو تھامے دوسرے ہاتھ سے دیوار کا سپارہ لے لے وہ بمشکل اپنے بستر تک پہنچیں اور نہ حال ہو کر لیٹ گئیں۔ کچھ دیر بعد جب ماسٹر صاحب گھر لوٹے تو ان کا حمل اور زرد چہرہ دیکھ کر گھبرا گئے ان کے لاکھ انکار کے باوجود انہیں ڈاکٹر کے پاس لے آئے جس نے معمولی چیک اپ کے بعد دو دنوں میں اور آرام کا مشورہ دیا لیکن ساتھ ہی کسی اندیشے کے پیش نظر بڑے ڈاکٹر سے رجوع کرنے اور ٹیسٹ کرانے کا بھی مشورہ دیا۔

اماں تو اس سب کے لیے تیار نہ تھیں لیکن ماسٹر صاحب کے آگے ان کی ایک نہ چلی۔ ٹیسٹوں کی رپورٹ نے ڈاکٹر کے خدشات کی تصدیق کر دی۔ ڈاکٹر کے مطابق انہیں برین ٹیومر تھا ماسٹر صاحب تو یہ جان کر شدید شاک کے عالم میں تھے اماں سے یہ خبر زیادہ دن گئی نہ کہ وہ جان گئی تھیں کہ انہیں کس قدر مہلک بیماری ہے لیکن وہ اسے رت کی آزمائش گردانتے اس آزمائش میں کامیاب ہونے کی بھرپور سعی کر رہی تھیں۔ بعض اوقات زمی کی جدائی اور ماسٹر صاحب کے تنہا رہ جانے کا خیال ان کی آنکھیں ضرور نم

کروٹا تھا۔

ماسٹر صاحب نے اس دوران زمی کو ہاجرہ بیگم کی علالت کی خبر دیتے سستے آنے کو کہا تھا لیکن اماں کے کہنے پر اصل بیماری کی اطلاع نہیں دی تھی۔ اماں کا کہنا تھا کہ وہ اس وقت تحقیق کے جس مرحلے میں ہے اس کی اطلاع نہیں دے لے لے نقصان دہ ہو سکتی ہے جب وہ آئے گی تو خود ہی جان جائے گی اسی لیے یہ بات فی الحال اس سے مخفی رکھی گئی تھی۔

وہ ہاجرہ بھابی کے ساتھ ڈاکٹر کی طرف چیک اپ کے لیے آئی تھی جب ہی اس کا سیل فون گنگنا اٹھا۔

”اسلام علیکم بابا! کیسے ہیں آپ؟“ کال ریسیو کرتے اس نے خیریت دریافت کی تھی۔

”وعلیکم اسلام زمی بیٹا! میں بالکل خیریت سے ہوں البتہ تمہاری اماں کو بخار ہے کئی دنوں سے تمہیں بہت یاد کر رہی ہیں۔ اشعر سے کہو بیٹا وہ تمہیں لے آئے۔“ بابا

نے اس کی خیریت دریافت کرتے استا نے کو کہا اور فون بند کر دیا۔ چیک اپ کے بعد واپسی پر اس نے ہاجرہ بھابی سے جلدی گھر چلنے کا کہا تا کہ وہ اشعر کے ہمراہ ای کی طرف جا سکے۔

”کیا ہوا سب خیریت تو ہے نا؟“ اس کے غجلت بھرے انداز پر ہاجرہ بھابی بھی گھبرا گئی تھیں۔

”جی وہ دراصل ای کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بابا فون پر یہی بتا رہے تھے اسی لیے میں وہاں جانا چاہ رہی تھی۔“

”ہوں تو اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے ویسے بھی ابھی جو ڈاکٹر نے کہا ہے وہ تمہیں یاد ہے نا کہ اس دوران زیادہ ٹینشن لینے اور گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے سو بی ریلیکس۔“ گاڑی ایک شاپنگ پلازہ کے سامنے روکتے انہوں نے اسے سمجھایا تو وہ حیران ہوتے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”ارے بھابی آپ نے گاڑی یہاں کیوں روک دی کچھ شاپنگ کا ارادہ ہے کیا؟“

”ہاں بھی شاپنگ تو کرنی ہے لیکن اپنے لیے نہیں بلکہ انٹی می کے لیے دو دن بعد مدرز ڈے ہے تو میں ان کے لیے کچھ گفٹ اور انہیں دس کرنے کے لیے کارڈز وغیرہ لینا چاہ رہی ہوں۔“ اس کی معلومات میں اضافہ کرتے وہ گاڑی سے اتریں تو ناچار اسے بھی اترنا پڑا۔

”چلیں پھر میں بھی اماں کے لیے کوئی اچھا سا سوٹ اور

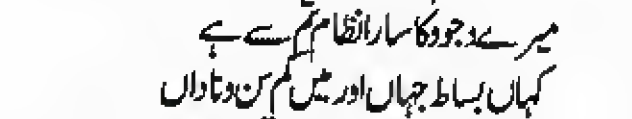
کچھ گفٹس خرید لیتی ہوں۔“ وہ بھلا ہاتھ بھابی سے کیوں پیچھے رہتی سوچتے وہ بھی ان کی تقلید میں آگے بڑھی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ وہ دونوں ہی اپنی مطلوبہ چیزیں ڈھونڈتے اندر کی جانب بڑھ گئیں۔

ماہ زیب نے مدرز ڈے کا ایک خوب صورت سا کارڈ اور کچھ سوٹ اماں کے لیے پیک کروائے اس کا ارادہ تھا کہ آج جب وہ اماں سے ملنے جائے گی تو اماں کے لیے یہ تحائف بھی لے جائے گی لیکن پھر ہاتھ بھابی کے مطابق چونکہ مدرز ڈے دو دن بعد تھا تو اس نے سوچا کہ وہ دو دن بعد ہی اماں سے ملنے جائے گی اور مدرز ڈے کی مناسبت سے انہیں یہ تحائف بھی دے گی تو اماں بہت خوش ہوں گی لہذا ان کی طبیعت کی خرابی اور بیماری کو نظر انداز کرتے ہاتھ بھابی کی بات مانتے اس نے مدرز ڈے کے روز ہی اماں کی طرف جانے کا فیصلہ کیا۔

ہاتھ بھابی نے ہی اسے سمجھایا تھا کہ ڈاکٹر نے تمہیں آرام کا مشورہ دیا ہے۔ تم آج اپنی ای کی طرف جاؤ گی اور پھر دو دن بعد انہیں دس کرنے جاؤ گی تو ایک مرتبہ ہی چلی جانا۔

وہ ان کی ہی تو بات ہے ان کی یہ بات اسے بھی ٹھیک لگی تھی جب ہی اماں کے بار بار فون کرنے کے باوجود وہ انہیں اپنی مصروفیات کا ذکر کرتے نظر انداز کرتی رہی۔



بیک میا بیاں عزت بیٹا تم سے ہے خدا نے جو بھی دیا ہے مقام تم سے ہے تمہارے دم سے ہیں میرے لبوں میں کھلتے گلاب میرے جود کا سارا نظام تم سے ہے کہاں بساط جہاں اور میں کم سن و ناداں یہ میری جیت کا سب اہتمام تم سے ہے جہاں جہاں میری دشمنی سب میں ہوں جہاں جہاں ہے میرا احترام تم سے ہے وہی شاہ کی منتخب کردہ ہے لکھم اس کے نام نہاد دلی جذبات کی ترجمان تو ہرگز نہ تھی لیکن بعض لوگوں کا ہر کام نمود و نمائش اور انا کی تسکین کے لیے ہوتا ہے اس کا شمار بھی انہی لوگوں میں ہوتا تھا۔

کارڈ پر لکھی اس خوب صورت نظم پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد تمام تحائف لیے اشعر کے ہمراہ وہ اپنے گھر پہنچی تو اماں





کوکا کھڑا  
وقت صبح

سر بام ہجر کا دیا بجھا تو خبر ہوئی  
سر شام کوئی جدا ہوا تو خبر ہوئی

مرے قصہ گو نے کہاں کہاں سے بڑھائی بات  
مجھے داستاں کا سرا ملا تو خبر ہوئی

اپنے قریب کھڑے پولیس کانسٹیبل کو دیکھا جو یقیناً اسی  
سے مخاطب تھا۔ پولیس کی آمد سے محفل میں ایک سکوت  
ساحچھا گیا وہ جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ادا سے بالوں  
کو جھٹک کر براہ راست کانسٹیبل کی آنکھوں میں  
جھانک کر اعتماد سے پوچھا۔

”کیا یہ ایک عملی مذاق ہے؟“

”بالکل نہیں۔“ اس نے قطعاً انداز میں کہا۔

”پھر کیا ہے؟“ وہ چڑھ گئی۔

”ڈی ایس پی صلاح الدین نے گرفتاری کا  
آرڈر دیا ہے۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ فنکشن  
آرگنائزر ہونقوں کی طرح بھی اس کا اور کبھی کانسٹیبل  
کا چہرہ تک رہا تھا۔ پولیس کانسٹیبل نے لیڈی کانسٹیبل  
کو اشارہ کیا وہ آگے بڑھنا چاہتی تھی کول بخاری نے  
ہاتھ کے اشارے سے روک دیا وہ قہراً لود نظروں سے  
کول بخاری کو گھورنے لگی۔

”چلے۔“ کول بخاری نے لیڈی کانسٹیبل کی آگ

اگلتی نظروں اور بگڑے نقوش کو نظر انداز کر کے کہا اور کسی

وہ بلاشبہ ایک بے حد خوب صورت لڑکی تھی دراز قد  
لبے گھنے سیاہ بال، صراحی دار گردن، سرخ و سفید دکتی  
رنگت، ہیروں کی طرح چمکتی نیلی آنکھیں، گھنی پلکیں اور  
گلابی ہونٹ۔ مختصر یہ کہ مصور حقیقی نے اسے دولت حسن  
سے مالا مال کرنے میں خاصی فیاضی سے کام لیا تھا۔

وہ اس وقت جم خانے میں منعقد محفل موسیقی کی  
رپورٹ بنانے آئی تھی اس کا یہاں آنے کا مقصد بھی  
فنکشن کی کوریج تھا۔ اس فنکشن کی تیاری میں اس نے  
خصوصی طور پر سفید رنگ کا کرنا پاجامہ اور دوپٹہ زیب تن  
کیا تھا جس پر ہینڈ لیمبر اینڈری کا کام تھا سفید رنگ  
کے لباس میں اس کی اچلی رنگت نمایاں ہو کر بہت سی  
نظروں کا مرکز بن رہی تھی۔ مغنیہ کی آواز اور مشہور شعرا  
کے کلام نے محفل میں ایک ساں باندھ رکھا تھا وہ بھی  
گلوکارہ کی خوب صورت آواز سے آواز ملا کر دھیمے سروں  
میں گنگنا رہی تھی جب ایک بہت بار عبا آواز اپنے بے  
حد قریب سے سنی۔

”یو آ رائڈ راریٹ۔“ اس نے اسٹیج سے نظر ہٹا کر

پھولوں کا بکس کے ہاتھ سے گر گیا وہ بے ساختہ نیچے پڑ گئی  
چلی گئی۔

”اماں میں جانتی ہوں تم مجھ سے ناراض ہو اسی لیے  
آنکھیں نہیں کھول رہیں اب تو میں آگئی ہوں اماں آ  
آنکھیں کھولو۔“ دیوانہ وار اماں سے لپٹی وہ انہیں جھنجھوڑ رہی  
تھی جبکہ اماں اس سے اس قدر خائف تھیں کہ اس کی طرف  
دیکھنے سے بھی گریزاں تھیں۔

ماڈرن سوسائٹی اور اس کے تقاضوں کو پورا کرنے کی  
خاطر مدد ڈے پر اماں کو دوش کرنے کی خواہش لیے وہ بھول  
گئی تھی کہ ماں باپ سے محبت کے اظہار اور خبر گیری کا کوئی  
دن مقرر نہیں۔ ان سے حسن سلوک سے پیش آنا والدین کی  
طرف مسکرا کر دیکھنا تو عبادت کا اور جد رکھنا ہے بغیر کسی دن کی  
تخصیص کے لیکن نام نہاد جدیدیت کی روایتوں میں جنکری  
وہ قرآنی تعلیمات کو بھلا بیٹھی تھی۔ جب ہی اماں کی آواز  
باز گشت بن کر اس کی سماعتوں میں گونجنے لگی۔

”ارے بچی یہ سب دن اور ان سے منسوب بید سومات تو  
موئے انگریزوں کی پیداوار ہیں جو اپنے بوڑھے والدین کو  
بوجھ سمجھ کر اولڈ ہوم میں چھوٹے آتے ہیں۔ سال میں ایک  
دن ان سے مل کر اپنی نام نہاد محبت کا اظہار کر کے ان پر گویا  
احسان عظیم کرتے ہیں۔“

اس نے بھی تو اماں کے ساتھ یہی سلوک کیا تھا، ماں کی  
ممتا اور محبت ابر نیساں بن کر اس پر برسی تھی لیکن اس کے دل  
کی سرزمین اس قدر بنجر اور نقصان زدہ تھی کہ ماں کی محبت اور  
احساس کا کوئی گہرا بدار اس کے دل میں نہ بن سکا۔ آج وہ  
اپنے نقصان پر زار و زار رہی تھی لیکن اس کی پکار سننے والی ماں  
آج بہت دور جا چکی تھی۔



اس کا انتظام آنکھوں میں بسائے جدائی کی گھڑیاں گنتے گنتے  
دنیاوی فاصلوں کو عبور کر گئی تھیں۔

یہاں آ کر ہی اسے پتا چل تھا کہ اماں کو ڈاکٹرز نے  
برین ٹیومر بتایا تھا اور صرف اس کی تکلیف اور اس کی حالت کو  
پیش نظر رکھتے اماں نے اسے فون پر بتانے سے گریز کیا تھا۔  
لبا کے مطابق پچھلے دو روز سے اماں کی طبیعت کافی خراب تھی  
لیسے میں وہ بار بار اسی کا نام لیتیں اور دروازے کو آس بھری  
نگاہوں سے دیکھتی رہی تھیں کہ شاید وہ آ جائے لبابھی انہیں  
حوصلہ دلانے اور ڈھارس بندھانے میں ناکام رہے تھے۔  
”ہاجرہ بیگم کیوں پریشان ہوئی ہیں زبمی آ جائے گی کچھ  
نہیں ہوگا آپ کو۔“

”نہیں ماسٹر صاحب میرا دل بہت گھبرا رہا ہے وہ بہت  
نا سمجھ ہے اور یہ انتظار طویل ہوتا جا رہا ہے وہ آ کیوں نہیں  
رہی؟“ ہاجرہ بیگم کے انداز میں عجیب بے تابی تھی۔

”ماسٹر صاحب اولاد بہت بڑی آزمائش ہوئی ہے آج  
اولاد کی محبت نے ہی تو مجھے اس آزمائش میں ڈال رکھا ہے نہ  
جانے میں اس آزمائش میں پوری بھی اترو گئی کہ نہیں؟“ ان  
کی بگڑتی حالت کے پیش نظر وہ انہیں اسپتال لے جانا  
چاہتے تھے لیکن انہوں نے صاف منع کر دیا تھا کہ وہ اپنے گھر  
میں ہی رہنا چاہتی ہیں دم واپسی اپنے گھر سے رخصت ہونا  
چاہتی ہیں۔

”ماسٹر صاحب یہ کپڑے آپ زبمی کو دے دیجئے گا میں  
نے اپنے گھر آنے والے اس ننھے مہمان کے لیے اپنے  
ہاتھوں سے بنائے ہیں۔ ان میں سے کچھ کپڑے زبمی کے  
پچپن کے بھی ہیں جب وہ اتنی سی تھی تو کپڑے کتنی پیاری لگتی  
تھی آج بھی ان میں سے زبمی کی مہک آتی ہے۔“ جذب  
کے عالم میں بولتے بولتے وہ ہنڈ حال ہو گئی تھیں۔

ماسٹر صاحب کو ایک طرف ان کی تکلیف اذیت پہنچا  
رہی تھی تو دوسری طرف ماہ زیب کی بے بسی اور اس کے انتظار  
کی گھڑیاں سخت بے چینی میں جھٹا کر رہی تھیں۔

اور دو دن سخت اذیت میں گزارنے کے بعد تجھ سے ملنے  
کی حسرت لیے آج ہی انتظار کے عالم میں وہ اس دنیا سے  
رخصت ہو گئیں۔ بابائے آنسوؤں سے بھیجے لیے میں اپنی  
بات مکمل کی جبکہ دوسری طرف زبمی تھیر کا جہاں آنکھوں میں  
سموئے اماں کو دیکھ گئی۔ مدد ڈے کا خوب صورت کارڈ اور



افسر کی طرح جھوم کو چیرتی پروقار انداز میں آگے آگے چلنے لگی۔

ڈی ایس پی صلاح الدین تقریباً چالیس سال کے لگ بھگ قدرے سنجیدہ آدمی تھا جو بے تابی سے کول بخاری کا منتظر تھا۔

”تشریف رکھیے۔“ اس نے کول بخاری کو ابھی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مس کول بخاری! آپ پر چوری کا الزام ہے۔“ صلاح الدین نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا کول اس کی توقع کے خلاف کھلکھلا کے ہنس دی۔

”اکیسویں صدی کا لطیفہ ملک کی نامور مصنفہ و صحافی کول بخاری پر چوری کا الزام ہاؤ اسٹریج؟“ وہ بدستور محفوظ ہو کر ہنستے ہوئے بولی۔

”آپ آج صبح روشنی میگزین کے انچارج احمد واسطی کی ٹیمیل کی وراز سے پانچ ہزار کا نوٹ اٹھاتے ہوئے دیکھی گئی ہیں۔“ صلاح الدین کی آواز اسے بہت دور سے آتی ہوئی سنائی دی تھی اس کی ہنسی کو بریک لگ گیا اور وہ ششدر سی آنکھوں میں تحیر اور بے یقینی لیے صلاح الدین کو یک نیک دیکھ رہی تھی۔ صلاح الدین نے اسٹک سے اس کی تھوڑی کو چھوا تو وہ جیسے ہوش میں آئی۔

”یو آر ناٹ میکنگ سینس۔“

اس نے اسٹک کو جھٹکتے ہوئے درشت لہجے میں کہا اب کے ہنسنے کی باری صلاح الدین کی تھی احمد واسطی روشنی میگزین کا انچارج تھا احمد واسطی اس دنیا کا وہ واحد شخص تھا جس سے اکثر اس کی جھڑپ ہو جاتی تھی احمد واسطی ایک عاشق مزاج اور دل پھینک قسم کا نوجوان تھا۔ پچھلے چند روز میں کم از کم تین بار اس نے کول بخاری سے دست درازی کی کوشش کی تھی مگر کول نے ہر بار موقع پر ہی اس کی طبیعت صاف کر دی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ اگر لڑکی کا اپنا دل صاف اور کردار مضبوط ہو تو کوئی بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا وہ ایک نڈر اور دلیر لڑکی تھی۔ احمد

واسطی نے اپنی ناک کی کا بدلہ لینے کے لیے یہ اوچھا ہتھکنڈا اپنایا تھا۔

”مجھے پانچ ہزار کا نوٹ اٹھاتے ہوئے کس نے دیکھا؟“ وہ چبا چبا کر بولی۔

”آپ کے کو لیگ ٹاقب مرزا نے۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”کیا بکواس ہے۔“ وہ جھلا کر بولی وہ جانتی تھی ٹاقب مرزا احمد واسطی کا چچہ ہے جو اس کے خلاف اس سازش میں اس کا ساتھ دے رہا ہے۔

”اوہ..... اس نے.....“ وہ کچھ یاد آنے پر سر ہلا کر بولی۔

”اس نے مجھے یہ کورا کا غذا اٹھاتے دیکھا ہوگا جو میں نے احمد واسطی کے کہنے پر آج کے فنکشن کی رپورٹ لکھنے کے لیے اٹھایا تھا۔“ وہ اپنے پرس سے ایک تہہ شدہ کاغذ نکالتے ہوئے بولی۔

”نہیں محترمہ! ٹاقب مرزا اتنے نا سمجھ نہیں ہیں کہ وہ ایک کرنسی نوٹ اور کورے کاغذ میں فرق محسوس نہ کر سکیں۔“ صلاح الدین نے قطعی انداز میں کہا تو کول بخاری نے تنفر سے سر جھٹکا۔

”یہ سچ نہیں ہے میں اپنے پاک رب کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔“ وہ چلائی۔

”لیکن سننے میں تو یہ بھی آیا ہے کہ آپ کو چونکہ پیسوں کی اشد ضرورت تھی اس لیے آپ نے احمد واسطی کو.....“ پھر صلاح الدین نے آگے جھٹکتے ہوئے قدرے رازداری سے ایسی بات کہی کہ اس کے جسم سے روح نکل گئی۔ خون اس کی رگوں میں منجمد ہو کر رہ گیا آنکھیں حیرت کی زیادتی سے پھٹنے لگیں اور سبز میز پوش پر رکھے ہاتھ کی انگلیاں سفید ہو گئیں۔

وہ حیران تھی کہ کوئی پاکباز عورت پر کیسے بہتان باندھ سکتا ہے۔

”اور جب انہوں نے انکار کر دیا تو آپ نے پیسے چرا لیے کیونکہ آپ کو پیسوں کی ضرورت تھی۔“ صلاح

الدین نے کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر کہا۔  
”تمہیں تو لگتی ہیں روشنی کی خواہش میں گھر سے باہر آنے کی کچھ سزا تو ملتی ہے ایک آنسو باوجود ضبط کے بغاوت کر گیا۔“

کول بخاری نے غصہ سے زوردار ہاتھ ٹیمیل پر مارا ٹیمیل پر رکھی ہر چیز تھر تھرا گئی اور سینٹر میں رکھا گلدان لڑھک گیا اس کے ہاتھ کے نیچے میز پر رکھا شیشہ ٹوٹ کر خون آلود ہو چکا تھا۔

”خدا کے قہر سے ڈرو صلاح الدین! تم بھی ماں بہن اور بیٹیوں والے ہو۔“ اس کی آواز غم و غصہ سے بوجھل گئی۔

”یہ سب میں نہیں کہہ رہا احمد واسطی نے تمہارے خلاف شکایت درج کرائی ہے۔“ وہ چیخ کر بولا۔

”میں نے نہ تو کوئی چوری کی ہے اور نہ ہی میں ایسے کسی گناہ کا تصور کر سکتی ہوں لیکن تم..... تم آج ضرور میرے ہاتھوں قتل ہو جاؤ گے۔“ وہ ہڈیاں انداز میں چلاتی ساتھ ہی اس کا ہاتھ ٹیمیل پر رکھے بھاری پیپر ویٹ کی طرف بڑھا۔ صلاح الدین نے ایک کر پیپر ویٹ اٹھا لیا ساتھ ہی پیچھے کھڑی لیڈی کا ٹیمیل کو اشارہ کیا جس نے فوراً کول سے وجود کی مالک کول بخاری کو اپنی آہنی گرفت میں جکڑ لیا۔ کول نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت بہت مضبوط تھی کول نے اس کے ہاتھ پر اپنے دانت گاڑ دئے وہ بلبلا کر اپنا ہاتھ سہلانے لگی کول بے دم سی ہو کر دوبارہ کرسی پر ڈھسے گئی۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ اس کے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔

”ہاں تو بی بی ایاتو چوری کیے ہوئے پیسے واپس کرو یا پھر سلاخوں کے اندر سر دو۔“ بالا آخر صلاح الدین نے حتمی انداز میں کہا۔

وہ چند لمحے غنیمت نظروں سے اسے دیکھتی رہی اس کا تنفس بہت تیز تیز چل رہا تھا پھر اس نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے اپنے کانوں سے گولڈ کے وہ چھوٹے

## اقراء واحد

اسلام علیکم! آنجل کے تمام اشاف اور قارئین کو میرا سلام امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ میرا نام اقراء واحد ہے میں 2 جولائی کو اس دنیا میں تشریف لائی اپنے ماما پاپا کی لازمی اکلوتی بہن کر اس طرح میرا شمار کینسر سے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ قرآن پاک بھی حفظ کیا ہے۔ ماما گوبہنٹ اسکول میں پچھریں اور پاپا آری سے ریٹائرڈ ہیں اور اب اپنا بزنس کرتے ہیں۔ ماما پاپا مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں پسند اور ناپسند پر آتے ہیں تو مجھے چکن بریالی بہت پسند ہے اور چائیز کھانے پسند ہیں بیٹھے میں کسٹرو جلی اور رس ملائی بہت پسند ہے اور ڈرنکس میں مرزا کے علاوہ سب پسند ہیں البتہ میگو شیک موست فیورٹ ہے۔ سڑیوں میں آکس کریم اور کافی بہت پسند ہے۔ کلرز میں بے بی پنک ڈارک گرین اور ڈیپ ریڈ کلر پسند ہے کپڑوں میں مجھے لائٹ شرٹ یاؤں تک آتی فراک اور ساڑھی موست فیورٹ ہے (جو کہ ابھی تک نہیں پہنی) کوئی غلط بات برداشت نہیں کر سکتی بہت زیادہ حساس ہوں اور جب ناراض ہو جاؤں تو کھانا کھانا چھوڑ دیتی ہوں اس لیے کوئی ناراض نہیں ہونے دیتا جہاں تک خامیوں کی بات سے تو ضدی بہت زیادہ ہوں غصہ بہت جلدی آتا ہے۔ اگر کوئی میرے سے ناراض ہو تو مجھے اسے منانا نہیں آتا بلکہ میں خود بھی ناراض ہو جاتی ہوں (اگر کوئی بے چارہ ناراض ہو بھی جائے تو وہ خود ہی راضی ہو جاتا ہے) دوستوں میں میری کزن: وجیہہ سے بہت زیادہ ہنسی ہے۔ رانمیز میں نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور ان کے علاوہ اقراء صغیر احمد نبیلہ عزیزا نسرہ احمد اور عمیرہ احمد میری فیورٹ ہیں۔ بیٹ ناباز جو مجھے کبھی بھی نہیں جھوٹے ”وہ عشق جو ہم سے روتھ گیا“ بہاروں کے سنگ سنگ اور پیر کاٹل ہیں۔ مجھے مطالعہ کا بے انتہا شوق ہے۔ فلم ایکٹرز میں مجھے شاہ رخ خان اور کا جول پسند ہیں۔ سگرز میں عابدہ پروین سیدو گم اور آغا رحمن پسند ہیں۔ شاعروں میں جی شاد احمد فراز احمد اسلام فرحت عباس اور بابا جیسے شاہ اور بابا غلام فرید کا کام پسند ہے۔ دوستوں میں وجیہہ شیراز ماریہ زبیرا صالحی شہلا سب کو میرا سلام۔ ذاکر بننا میرا خواب ہے اب اجازت دیں تعارف کیسا لگا لازمی بتائیے گا۔







الدین کو اپنا سانس رکھتا ہوا محسوس ہوا۔

”مم..... میں..... تمہاری یہ امانت لوٹانے آیا ہوں۔“ صلاح الدین نے خون سے رنگی چھین اور اس میں پروئے ٹاپس اور کورا کاغذ اس کی طرف بڑھا کر ہکلاتے ہوئے کہا۔

”مجھے اب ان چیزوں کی حاجت نہیں رہی۔“ وہ وحشت زدہ لہجے میں بولی۔

”لیکن مجھے ضرورت ہے۔“ صلاح الدین بے تابانہ بولا۔

”تو تم رکھ لو۔“ وہ نیازی سے بولی۔

”نہیں کوئل! مجھے اس زیور کی نہیں تم سے معافی کی ضرورت ہے پلیز مجھے معاف کر دو۔ کوئل خدا کے لیے.....“ وہ اپنا مقام بھول کر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر گڑ گڑانے لگا۔ ”کس نے تمہارا دل دکھانے میں پہل کی؟ مجھے اس چیز سے کوئی غرض نہیں مجھے بس میرے حصے کی معافی چاہیے کوئل یقین کرو میری زندگی کی یہ پہلی غلطی ہے کہ میں نے کسی بے گناہ کو مجرم ٹھہرایا مجھے معاف کر دو پلیز۔“ کوئل کی حالت دیکھ کر اسے کسی انہونی کے خدشات معافی مانگ لینے پر مجبور کر رہے تھے۔

”ہر پہلی غلطی قابل معافی نہیں ہوتی۔“ کوئل کی سرور آواز نے صلاح الدین کی رگوں میں گردش کرتے لہو کو منجمد کر دیا۔

”غلطی کے معاف ہونے کا تعلق غلطی کی شدت اور نقصان اٹھانے والے کے ظرف پر ہوتا ہے میرا نقصان جتنا شدید ہوا ہے وہ میں یعنی کوئل بخاری کا میاب صحافی نامور اور ہر دل عزیز مصنفہ اور لفظوں کی جاو گرنی بھی اس کو بیان کرنے سے قاصر ہے اور معاف کر دینے کے معاملے میں میں بہت کم ظرف ہوں۔“ اس نے دلوک انداز میں کہا۔ صلاح الدین ندامت سے جھکے ہوئے سر اور بارگناہ سے جھکے کندھوں کے ساتھ بائیں نکل گیا۔ ابھی چند ہی گھنٹے گزرے ہوں گے جب لوگوں کا

ایک ہجوم بے کراں اس کے گھر کے باہر جمع ہو گیا سب لوگ وہی تھے جنہوں نے اسے بُرا بھلا کہا تھا اس پر بہتان باندھے تھے۔ اس کے خلاف نعرے لگائے تھے اور اس پر پتھر برسا کر شہر بدر کر دیا تھا وہ سب لوگ اب اس سے معافی مانگ رہے تھے اور وہ کٹھور بن گئی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یہ معافی صرف ایک ڈھونگ ہے وہ صرف تماشہ دیکھنے اور لطف لینے آئے ہیں۔

”بند کرو یہ تماشہ۔“ وہ چلائی۔ ”ابھی میں زندہ ہوں جب مرجاؤں تو بے شک میرا جنازہ اٹھانے چلے آنا چلے جاؤ تم لوگ.....“ اور سب لوگ ناکام و نامراد ہو کر واپس چلے گئے اور چوتھے دن ہی وہ اس سنگدل دنیا سے رخصت ہو گئی۔

لوگوں نے اپنی ندامت چھپانے اور خفت مٹانے کے لیے کئی روز تک اسے اور اس کی بہادری اور بہادرانہ کارناموں کو اخباروں کی زینت بنایا پھر رفتہ رفتہ لوگ اسے بھول گئے۔

چند ماہ بعد زبردست زلزلہ آیا شہر کے شہر نشان عبرت بن گئے اور لوگ اپنے گھروں میں اوندھے پڑے رہ گئے مگر نیم کے شہر تلے بنی اس کی مٹی کی قبر پر آج تک نہ آئی۔ وہ خود کو بے گناہ ثابت نہ کر سکی تھی مگر زلزلہ نے ثابت کر دیا اور کسی دل گرفتہ نے اسی کورے کاغذ کو بطور کتبہ اس کی قبر پر چپکا دیا جس پر لکھا گیا تھا۔ میں صابروں کے قبیلے سے ہوں مگر میرا رب وہ محتسب ہے کہ سارے حساب رکھتا ہے



نئی کونسلیں

محرمی کا سفر  
شازیہ فاروق

سر بام ہجر کا دیا بجھا تو خبر ہوئی  
سر شام کوئی جدا ہوا تو خبر ہوئی

مرے قصہ گو نے کہاں کہاں سے بڑھائی بات  
مجھے داستاں کا سرا ملا تو خبر ہوئی

”تم ابھی تک یہیں ہو گئی نہیں؟“ مسز مہروز نے ایک تکیہ کی نظر سیکینہ پر ڈالی تو وہ ندامت سے سر جھکا گئی۔

”مجھے اس وقت جانے دیں میری بچی کی.....“ ”بس کرو سیکینہ کام کرنا ہے تو کرو ورنہ دروازہ کھلا ہے۔“ انتہائی حقارت سے بات ختم کر کے وہ بچن سے نکل گئی تھیں۔ سیکینہ نے آنسو پونچھے اور واشنگ مشین کی طرف آ گئی ابھی کافی کپڑے پڑے تھے جو دھلنے باقی تھے۔

سیکینہ کی شادی چند سال پہلے عامر سے ہوئی تھی عامر پیشے کے اعتبار سے مزدور تھا مستری کے ساتھ دن بھر کام کرتا شام کو مزدوری کے عوض ملنے والی قلیل رقم لے کر چلا آتا تھا لیکن ایک دن عجیب واقعہ ہو گیا لینٹرز بنا کر مستری اتر ہی رہا تھا کہ وہ لینٹر عامر پر آن گرا اس حادثے میں اس کی ٹانگیں ختم ہو گئی تھیں۔ اس دوران سیکینہ امید سے تھی او ماہ بعد ہی فرزانہ ان کی زندگی میں آ گئی۔ سیکینہ نے چند ماہ کی فرزانہ کو عامر کے رحم و کرم پر چھوڑا اور خود کام کرنے کی غرض سے گھر کی دلہن پارکی۔ ابھی فرزانہ چھ ماہ کی ہی تھی شام کو سیکینہ کام کر کے گھر لوٹی تو معذور عامر اپنی پھول سی بچی کو چپ کرانے کے ہزار جتن کر چکا ہوتا۔ فرزانہ سیکینہ کے آتے ہی خاموش

ہو جاتی تب تھک ہار کر عامر اس سے کہتا۔ ”اس ننھی پری کو کیا پتا دنیا میں انسان کو ایک دوزخ کا سامنا کرنا پڑتا ہے بعض لوگ بغیر ہاتھ پیر چلائے اتنا کھاتے ہیں کتا گ بھی لگا دو تب بھی دھن پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کے برعکس چند لوگ اس دوزخ کو بھرنے کے لیے ایسے ایسے سخت کام کرتے ہیں کہ ان امیروں کی روح تک کانپ جائے۔“ باتیں کرتے اکثر عامر ماضی میں کھوجاتا جہاں سارا دن گارا سینٹ اور اینٹیں اٹھا اٹھا کر گری چلچلاتی دھوپ میں آگ برساتے سورج کو رحم طلب نظروں سے دیکھتا تھا۔ اس دھوپ میں اس سورج کا کیا تصور تھا وہ تو امیر غریب سب کو دھوپ سے نوازتا تھا یہ الگ بات تھی کہ اس دھوپ میں امیر نظر ہی نہ آتے جبکہ غریب کسی نہ کسی کام میں پائے جاتے۔

”بس کرو جی ہم خدا کے حضور شکر تو ادا کر سکتے ہیں نا۔“ اس کا لمبا لکچرس کر سیکینہ تھوڑی سی بات پر قناعت کرتی تھی۔

☆ ☆ ☆..... آج فرزانہ کو بخار تھا اور گلی محلوں سے گزرتے مزدوروں کے عالمی دن کے بارے میں اسے پتا چلا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بی بی صاحبہ آج اسے چھٹی دے دیں



گی لیکن انہوں نے تو آج پہلے سے بھی زیادہ کام کا بوجھ اس کے کندھوں پر لا دیا تھا۔ ناچار وہ سارا دن کام کرتی رہی تھی۔

”فرزانہ کے منہ سے جھاگ نکل رہا ہے۔“ گھر میں داخل ہوتے ہی سکینہ نے کپڑے کے جھولے میں بیٹی فرزانہ کو دیکھا اور چارپائی پر پڑے معذور وجود کو بھی جو آنکھوں پر بازور کھے جیسے حقیقت سے آنکھیں پھیرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ سکینہ کی آواز پر بازو ہٹا کر ایک لمحہ اس کی طرف دیکھتا رہا تھا آنسو اس کی آنکھوں سے نجانے کب کے بہہ رہے تھے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میں نے کچھ نہیں کیا اپنے لاغر وجود کو تھسٹ تھسٹ کر دروازے پر کتنی دیر پڑا رہا۔ سکوا غریبوں کے محلے میں دن کے اوقات میں مرو نہیں جوا کرتے‘ میں گلا پھاڑ پھاڑ کر چیختا رہا‘ کوئی مدد کو نہ آیا۔“ آنسوؤں میں ڈوبی عامر کی آواز بے بسی سے بھر رہی۔ اس کے بیٹھے گلے نے گواہی دی تھی کہ وہ کتنی جدوجہد کر چکا ہے اور اس حقیقت سے کون آنکھیں چرا سکتا تھا کہ ان کے محلے کے تقریباً سبھی مرد و خواتین روزی کے لیے صبح کو نکلتے تو دن ڈھلے رات کو اور کوئی تو آدھی رات کو گھر واپس آتا تھا۔ سکینہ نے فرزانہ کو اپنی پٹھنی پرانی چادر میں لپیٹا اور عامر کو گھر میں چھوڑ کر باہر چلی آئی تھی۔

.....☆☆☆☆.....

”دیکھئے بی بی! سو روپے فیس ہے ڈاکٹر صاحب کی اور آپ ایک سو بیس روپے دے کر کوئی احسان نہیں کر رہیں کہ آپ کو پہلے اندر جانے دوں۔“ سکینہ نے ہاتھ جوڑ کر فریاد کی تھی لیکن نمبر دینے والے کے کان پر جوں تک نہ رہی تھی وہ باری کے حساب سے اس کو چیک اپ کا کہہ رہا تھا۔

”سکینہ بی بی..... سکینہ بی بی.....“ پرچیاں بانٹنے والے نے تقریباً دو گھنٹے بعد اس کا نام پکارا تھا آنسو بہاتے وہ فرزانہ کو اٹھا کر سیدھی ہوئی تھی۔

”فر..... فر..... فرزانہ.....“ عجیب حالت ہو گئی تھی

سکینہ کی فرزانہ دم توڑ چکی تھی۔ وہ اس دنیا اور اس کے قوانین سے منہ موڑ کر چپ چاپ چلی گئی تھی۔ سکینہ پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔

”سکینہ بی بی..... سکینہ بی بی.....“ نمبر بانٹنے والا بار بار اس کا نام لے رہا تھا اس کا نمبر آ گیا تھا۔

وہ آواز کو پس پشت ڈالے اسپتال سے باہر آ گئی تھی۔

.....☆☆☆☆.....

”ہمارے گھر کے نوکر ایک لحاظ سے مزدور ہی ہیں۔ وہ بھی ہم جیسے انسان ہیں دنیا کی اس بھیر میں اگر غریب کو الگ کر دیا جائے تو امیر کی کوئی اوقات نہیں رہتی۔“ مسز مہروز کسی جلسے میں بطور مہمان خصوصی مدعو تھیں۔ رات کی سیاہی میں ان کی آواز دور سے ہی سکینہ کو سنائی دے رہی تھی ان کے خیالات ان کی سوچ ان کے عمل سے کتنی الگ تھی۔ ان کی باتیں کسی کھوکھلی دلیل کی طرح لگ رہی تھیں۔ سکینہ کے قدم آپ ہی آپ اس جلسہ گاہ کی طرف بڑھ گئے تھے۔

”اپنے نوکروں کو انسان سمجھیں ان کے حقوق پورے ادا کریں ان پر کام کا زیادہ بوجھ نہ ڈالیں ان کی مجبوریوں کو تماشہ نہ بنائیں۔“

”اس تماشے کے بارے میں بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“ تقریب میں شامل تمام لوگ اس بگڑتی ہوئی عورت کی طرف متوجہ ہوئے جو ست روی سے چلتی آج

کی طرف بڑھ رہی تھی اس کے ہاتھوں میں چند ماہ کی بچی تھی جس کی سانسیں نجانے کب اس ننھی گلی کو خود ہی چھوڑ گئی تھیں۔ غریب بڑا ہو کر اکثر مرنے کی فریاد کرتا ہے لیکن وہ تو ابھی بچی ہی دنیا کے تقاضے اس پر لاگو نہ ہو کر بھی کسی بڑے انقلاب کی طرح اس کی زندگی چٹ کر گئے تھے۔

مسز مہروز کی رعیت پھینکی پڑ چکی تھی کالی خواتین مسز مہروز کے گھر کام کرتے اسے دیکھ چکی تھیں۔ مسز مہروز مختلف این جی اوز سے تعلق رکھتی تھیں ان شخصیات کا استقبال اکثر مسز مہروز کے گھر سکینہ ہی کرتی تھی ایک نوکرانی ہو کر بھی اس کے انداز میں شائستگی ہوتی تھی۔

”مجھے آپ ایک معذور مجبور بے حس عورت کہیں گے تو ٹھیک لیکن آپ ان کے گھرے میں کیا کہیں گے۔ میرا شوہر معذور ہے ایک سیڈنٹ کے چہاں ان کی ٹانگیں مفلوج کیوں ہیں انہیں چارپائی کا سہارا لینا پڑا آج تک اٹھنے کے قابل نہیں ہوئے۔ چند سال بعد یہ بچی میری گود میں آئی اور ضروریات زندگی پوری کرنے کے لیے میں ان کے گھر کام کرنے لگی۔“ محفل میں تمام شرکاء جیسے اعلیٰ بات کے منتظر تھے وہ بے تابی سے سکینہ کو دیکھنے لگے تھے جو آنسو بہا بہا کر عجیب سی لگ رہی تھی۔ کسی طور سے بھی وہ محفل کا حصہ بننے لائق نہیں لگ رہی تھی۔ چادر کے پلو سے آنسو پونچھتے وہ حاضرین محفل کی طرف دوبارہ متوجہ ہوتی تھی۔

”آج میں نے ان کی کتنی بہتیں کیں ان کے پاؤں پکڑ لیے کہ میری بچی کو بخار ہے لیکن انہوں نے ایک نہ سنی الٹا اتنا کام دیا کہ میں فارغ نہ ہو پائی جب گھر پہنچی تو دیکھا میرا معذور شوہر مٹی میں اسے پکڑوں کے ساتھ چارپائی پر لیٹا تھا فرزانہ کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا ڈاکٹر کے قانون نے جو صرف ہم غریبوں پر لاگو ہوتا ہے فرزانہ کی رہی سہی تمام سانسیں کھینچ لیں۔ میں کسے الزام دوں؟“ تمام لوگوں کی آنکھیں نم تھیں مسز مہروز کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا ان کی لرزنی پلکیں اس بات کی گواہی دے رہی تھیں۔

”میں اپنی بچی کی موت کا ذمہ دار کسے ٹھہراؤں اس کا باپ جو کھٹ کو تک رہا ہوگا انتظار کی اذیت کسی بے بس و لاچار سے پوچھیں۔ میں کیا کہوں گی ان سے میں ان کی واحد نشانی کو یوں لٹا آئی کہ اب وہ اپسی کا راستہ مجھ سے ملے نہیں ہو پارہا۔“ سکینہ ڈھسے سی گئی مسز مہروز اپنی نشست سے اٹھیں سکینہ کو سہارا دیا۔ انہیں واقعی احساس نہیں تھا کہ سکینہ اتنے بڑے کرب سے گزر رہی ہے نوکری کے پہلے دن سکینہ نے سرسری بتایا تھا کہ اس کا شوہر معذور ہے جس کے باعث وہ گھر کی چار دیواری عبور کر کے کام ڈھونڈ رہی ہے اس کے ہاتھ ذرا ڈھیلے پڑے تو ننھی فرزانہ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی مسز مہروز نے لپک کر فرزانہ کو تھام

لیا تمام لوگ کھڑے ہو گئے تھے۔

ادھر عامر بے بسی سے دروازے کو تنگے جا رہا تھا۔ گزرتا وقت اسے انجانے دوسلوں کا شکار کر رہا تھا۔ وہ ایک بل کے لیے بھی دروازے سے نظریں ہٹا نہیں پارہا تھا۔ دل کی دھڑکن بار بار ابھر کا ڈوب سی جاتی یکدم دروازہ کھلا اور ایک ہجوم سالس کے گھر میں داخل ہوا تھا اس نے دیکھا فرزانہ دم توڑ چکی تھی وہ شکوہ کنناں نظروں سے سکینہ کو دیکھنے لگا تھا جس کے آنسو تھمنے کا نام نہیں لے رہے تھے وہ ندامت سے سر جھکائے روئے جا رہی تھی۔

مسز مہروز سکینہ کی بچی کی زندگی تو نہیں لوٹا سکی تھیں لیکن انہوں نے عامر کے علاج کی ذمہ داری قبول کی تھی تاکہ کسی حد تک وہ اپنی غلطی کا ازالہ کر سکیں اور سکینہ کی اولاد سے محرومی کے دکھ کو کم کر سکیں جو ان کی بدولت اس کے حصے میں آیا تھا۔

مسز مہروز کسے آگن میں کبھی کسی بچے کی ہنسی نہ گونجی تھی قدرت نے انہیں بے اولاد رکھا تھا شاید اس لیے سکینہ کی تڑپ ان کے لیے کچھ معنی نہیں رکھتی تھی۔ جب احساس ہوا تھا کہ وہ کتنی بڑی غلطی اکتا بڑا گناہ کر چکی ہیں تو انہوں نے چند ہی دنوں میں سکینہ اور عامر کو لندن بھجوا دیا تاکہ وہاں اس کے شوہر کا اچھے طریقے سے علاج ہو سکے۔ ان سے جو غلطی ہوئی تھی اس نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں وہ کسی اور کو محرومی کا سفر کیسے کرنے ویتیں جو ایک عرصے سے وہ کر رہی تھیں آخر محرومی کا سفر ان کے لیے نئی راہ بن گیا تھا۔





## روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

### عارفہ..... فیصل آباد

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ یسین ایک مرتبہ (نیت رکاوٹیں ختم ہو جائیں)

سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں)

صدقہ دیں (بکرا/مرغا)

### سلطانہ ماجدہ.....

جواب:- فجر کے بجائے تہجد کے وقت پڑھا کریں۔

### ن ش..... چیچہ وطنی

جواب:- بعد نماز فجر ایک مرتبہ سورۃ یسین (نیت تمام رکاوٹیں ختم ہو جائیں)

سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف، (جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں)

بعد نماز عشاء ایک مرتبہ سورۃ عبس (پارہ 30) پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

صدقہ بھی دیں (3 ماہ تک)

### م رقیب..... گجرات

جواب:- سورۃ عصر 21 مرتبہ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ رقیب کے سر ہانے کھڑے ہو کر پڑھیں جب سو جائے پڑھتے وقت نیت دل میں ہو۔

رشتہ کے لیے ایک مرتبہ سورۃ یسین، سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ صدقہ بھی دیں۔

### نادیہ..... کراچی

جواب:- آپ استخارہ کریں، پھر کوئی فیصلہ کریں

سورۃ یسین اور سورۃ رحمن، روزانہ پڑھا کریں۔ اپنے لیے دعا کیا کریں۔

### ت ف..... مہارنی

جواب:- فجر کی سنت اور فرض کے درمیان سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ (41 دن) اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ (دونوں یمنیں کریں) صدقہ بھی دیں۔

### فرزانہ کوثر..... منڈی بہاؤالہین

جواب:- سورۃ قریش 111 مرتبہ اول تا آخر درود شریف 11، 11 مرتبہ بعد نماز عشاء دعا بھی کریں۔

احمد مرید استعمال کریں روزانہ رات کو۔ ”بسانور“ 11 مرتبہ ہر نماز کے بعد انگلیوں پر دم کر کے انگلیوں پر پھیرا کریں۔

### نازیہ اقبال..... فیصل آباد

جواب:- سورۃ بقرہ ایک مرتبہ پانی پر دم کریں۔ تمام گھر والوں کو پانی پلائیں صبح و شام روزانہ (ہر ہفتہ یہ عمل دہرائیے)

سورۃ شمس، سورۃ عصر 11، 11 مرتبہ اول تا آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز عشاء روزانہ بلال کا تصور رکھ کر پڑھا کریں ٹھیک ہو جائے دم بھی کیا کریں (3 ماہ)

### شاکرہ..... مہارنی

جواب:- رشتہ کے لیے، بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ درود شریف اول تا آخر 11، 11 مرتبہ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ بعد نماز عشاء سورۃ عبس ایک مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں صدقہ بھی دیں۔

روزگار کے لیے: سورۃ قریش 111 مرتبہ درود شریف 11، 11 مرتبہ اول تا آخر بعد نماز عشاء۔

وظیفہ والدہ کریں نیت ہو کہ روزگار چلے برکت ہو۔

### سدرہ..... کھاریاں

جواب:- سورۃ رحمن ایک مرتبہ سورۃ عبس 3 مرتبہ درود شریف 3، 3 مرتبہ اول تا آخر۔

پانی پر دم کر کے رکھ لیں، زیادہ سے زیادہ پلائیں (پڑھتے وقت نیت بھی ہو)

### صالحہ الیاس..... لاہور

جواب:- رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ صدقہ بھی دیں (بکرا/مرغا)

سورۃ فلق، سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ پانی پر دم کر کے روزانہ صبح نہار منہ پلائیں 7 دن (بچی کو) غصہ اور جڑ چڑا پن ختم ہو جائے گا۔

### جویریہ اکرم..... لاہور

جواب:- یہی وظیفہ جاری رکھیں۔

### فرحوس..... کھاریاں

جواب:- بعد نماز مغرب سورۃ عبس 3 مرتبہ دم کریں پانی پر بھی خود بھی پیئیں اور گھر کے تمام افراد کو بھی پلائیں روزانہ۔

بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف روزگار کے لیے۔ دعا بھی کریں۔

### ن ش..... سمندری

جواب:- وظیفہ جاری رکھیں مجبوری میں اگر مانگہ ہو جائے تو کوئی حرج نہیں۔ جواب 2:- میڈیکل رپورٹ لیں۔

بظاہر ہوائی اثرات ہیں، علاج کروائیں۔

### سلمیٰ بلقیس..... لاہور

جواب:- رشتے کے لیے، بعد نماز فجر سورۃ یسین ایک مرتبہ (رکاوٹوں کا تصور ہو کہ ختم ہو رہی ہیں)

سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ درود شریف اول تا آخر 11، 11 مرتبہ۔

(جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں جہاں بہتر ہو) والدین کے لیے بھی دعا کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>

[www.elajbilquran.com](http://www.elajbilquran.com)

### نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے جولائی ۲۰۱۴ء

گھر کا مکمل پتہ

نام..... والدہ کا نام.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....



## بیاض دل

مبسمونہ رومان

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

اک دیا ایسا بجھا ہے مجھ میں  
نوح گر اب کہ ہوا ہے مجھ میں  
عکس در عکس بکھرتا ہے مجھے  
جانے کیا ٹوٹ گیا ہے مجھ میں

امبر گل..... جھڈو سندھ

ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انجمن سے پہلے  
سزا خطائے نظر سے پہلے عتاب جرمِ سخن سے پہلے  
ادھر تقاضے ہیں مصلحت کے ادھر تقاضائے درد دل ہے  
زباں سنبھالیں کہ دل سنبھالیں اسیرِ ذکر وطن سے پہلے

آنسو شبیر..... ڈوگر گجرات

سکھ موجوں سے الجھ کر جینے کا شعور  
صرف ساحل سے لپٹ جانا زندگی نہیں ہوتی

فراز احمد غلام محی الدین..... ہارون آباد

اندھیری راتوں کو سنان راستوں پر  
وہ ایک چاند سا چہرہ بہت یاد آیا ہے

مسز نگہت غفار..... کراچی

زباں ملے تو ہم سنائیں جو ہم پر بیتی ہے  
قلم ملے تو حقیقت کی داستاں لکھیں  
کوئی شجر ہو کہ سائے میں بیٹھ کر جس کی  
دھوپ میں تھیں جو ساری تمازتیں لکھیں

سمیرا راجہ..... باغ آزاد کشمیر

محبت گولیوں سے بو رہے ہو  
وطن کا چہرہ خون سے دھو رہے ہیں  
یقین تم کو کہ رستہ کٹ رہا ہے  
گماں مجھ کو کہ منزل کھو رہے ہو

غازیہ بتول غازی..... ڈہلہ چٹھہ

اتنا انمول تو نہیں تھا میرا چین و سکون محسن

لوٹ کر لے گئے وہ کسی انمول خزانے کی طرح  
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

وہ چاہتا تھا کہ کاسہ خرید لے میرا  
میں اس کے تاج کی قیمت لگا کے آیا تھا  
شفاعت بتول نین تارا..... جام پور

تیرے جدے تجھے کہیں کافر نہ کریں اسے اقبال  
تو جھکتا کہیں اور ہے سوچتا کہیں اور ہے  
طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

ہم اس کو پاتے ہوئے خود کو کھونے لگتے ہیں  
بہت سے واقعے اک ساتھ ہونے لگتے ہیں  
ہم اپنے عشق میں شاید ابھی ادھورے ہیں  
بلا جواز پریشان ہونے لگتے ہیں

فیاض اسحاق مہانہ..... سلا نوالی

کبھی اقرار کر گیا کبھی انکار کر گیا  
ہر بار اک نئے عذاب سے دوچار کر گیا  
رستہ بدل بدل کر بھی دیکھا مگر وہ شخص  
دل میں اتر کر ساری حدیں پار کر گیا  
سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

لفظ لہجہ لہجہ لہجے سب اسی سے مشکدر  
ایک خوشبو ہے مرے احساس پر چھائی ہوئی  
فرزانہ محمد دین گڑیا..... جک گھاٹاں

جس مگر بھی جاؤ قصے ہیں گنجت دل کے  
کوئی لے کر رو رہا ہے کوئی دے کر رو رہا ہے  
نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

زندگی یوں تیرے جہر میں کاٹی میں نے  
جیسے پردیس میں تہوار گزرتے ہیں  
حرار رمضان..... اختر آباد

اداس رات ادھورا چاند اور تنہا دل میرا حرا  
کچھ بھی تو مکمل نہیں اک تیرے وجود کے سوا  
کوثر رؤف..... جہری پور

ہمارا تم سے تعلق مثالِ شمس و قمر ہے  
کہ رابطہ بھی مسلسل فاصلہ بھی مسلسل ہے

سیدہ جیاعباس..... تلہ گنگ

میں روز پونہمی ہوا پر لکھ لکھ کے اس کی جانب یہ بھیجتا ہوں  
کہ اچھے موسم اگر پہاڑوں پر مسکرائیں تو لوٹ آنا  
اگر اندھیر دل میں چھوڑ کر تم کو بھول جائیں تمہارے ساتھی  
اور اپنی خاطر ہی اپنے اپنے دیے جلا میں تو لوٹ آنا  
عائشہ پرویز..... کراچی

ماں بھی کیا خوب ہستی بنائی ہے میرے رب نے  
دیدار جس کا سبھی دکھ پریشانیاں کر دیتا ہے ختم خود بخود  
صدف مختار..... بوسال مصور

مجھے ایسا لطف عطا کیا جو نہ جہر تھا نہ وصال تھا  
میرے موسموں کے مزاج داں تجھے میرا کتنا خیال تھا  
کہیں موسموں کے سراب میں کہیں بامِ درد کے عذاب میں  
دہاں میں نے عمر گزار دی جہاں سانس لینا محال تھا  
نادیہ عباس دیا قریشی..... موسیٰ خیل

قرب کے نہ وفا کے ہوتے ہیں  
سارے جھگڑے انا کے ہوتے ہیں  
بات نیت کی صرف ہے درد  
وقت سارے دعا کے ہوتے ہیں

پارس شاہ..... چکوال

اپنے ہاتھوں کو بھی اندازِ مسجائی دے  
اس طرح چھو کہ مجھے درد سے رہائی دے  
وہ میرے پاس نہ آئے تو کوئی بات نہیں  
کسی کے ساتھ سہی وہ مجھے دکھائی دے

ارم غزل جنت..... منڈی بہاؤ الدین

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت  
احساسِ مردت کو پھل دیتے ہیں آلات  
صدف سلیمان..... شورکوٹ

اٹھا کر اپڑھیاں چلنے سے قد ہمیں بڑھتا  
میرے رقیب سے کہہ دو اپنی اوقات میں رہے  
رمشاء عظمت..... بوسال مصور

زندگی مجھ سا منافق بھی کیا کوئی ہوگا  
تیرا شکار ہوں اور تیرا ہی مارا ہوا ہوں

سامنے پھر مرے اپنے ہیں سو میں جانتا ہوں  
جیت بھی جاؤں تو یہ جنگ ہارا ہوا ہوں  
عائشہ حسین..... گوجرانوالہ

سرتاق جاں نہ چراغ ہے پس بامِ شب نہ سحر کوئی  
عجب ایک عرصہ درد ہے نہ گمان ہے نہ خبر کوئی  
نہیں اب تو کوئی ملال بھی کسی داپسی کا خیال بھی  
غم بے بسی نے مٹا دیا میرے دل میں تھا بھی اگر کوئی  
خزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی

کوئی تعویذ ایسا دو کہ میں چالاک ہو جاؤں  
بہت نقصان دیتی ہے مجھے یہ سادگی میری  
طیبہ..... انک

بھول گئے چاہنے والو.....!

کیا یاد اتنی مہنگی ہوگئی؟

مدیحہ نورین مہک..... برٹالی

مٹی کی مورتوں کا ہے میلہ لگا ہوا  
آنکھیں تلاش کرتی ہیں انساں کبھی کبھی  
ارم کمال..... فیصل آباد

آنکھوں میں آنسوؤں کی حتاسی ہے ان دنوں  
دل کو بھی شوق درد شناسی ہے ان دنوں  
گر ہو سکے تو آ کہ میری جان تیرے بغیر

ماحول میں شدید اداسی ہے ان دنوں  
رخسانہ اسماعیل..... تونسہ شریف

اک علم ہے بت بننے کا اک علم ہے حق پر مٹنے کا  
اس علم کی سب دیتے ہیں سند اس علم میں ماہر کون کرے؟  
غوطے تو لگائے زم زم میں پر غرق ہیں حب دنیا میں  
پانی نے بدن کو پاک کیا اب جان کو طاہر کون کرے؟

صوبہ شہزادی..... سرسوالہ

ملکِ عشق کا دستور نرالا ہے  
اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا





## دش مقابلہ

طلعت آغاز

منگو لین گوشت

اجزاء:

بکرے کا گوشت

پسی ہوئی اورک

کارن فلور

سویا ساس

سفید سرکہ

نمک

تیل

1/2 کلو

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

2 کھانے کے چمچ

2 کھانے کے چمچ

حسب ذائقہ

تیل کے لئے

لیموں، لال مرچ، ہری پیاز سجانے کے لئے باریک کٹی ہوئی

ساس کے اجزاء:-

پیاز باریک کٹی ہوئی

اورک باریک کٹی ہوئی

لہسن باریک کٹا ہوا

اویسٹر ساس

سویا ساس

ڈارک سویا ساس

پسی ہوئی سفید مرچ

براؤن چینی

گاجر باریک کٹی ہوئی

شملہ مرچ باریک کٹی ہوئی

نمک

تیل

ایک عدد

ایک انچ کا ککڑا

5 جوے

2 کھانے کے چمچ

2 کھانے کے چمچ

ایک کھانے کا چمچ

4 چائے کے چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک عدد

ایک عدد

حسب ذائقہ

2 کھانے کے چمچ

ترکیب:-

پیالے میں علاوہ تیل کے گوشت کے سارے

اجزاء ملا کر 1/2 گھنٹے کے لئے رکھ دیں فراٹنگ پیٹ

میں تیل گرم کریں اور گوشت بھون کر اتار لیں۔ دہی

میں تیل گرم کر کے پیاز، اورک اور لہسن سنہری کر لیں

اجزاء:

اس میں اویسٹر ساس، سویا ساس، ڈارک سویا ساس، سفید مرچ اور نمک ملا کر ساس گاڑا ہونے تک پکائیں اس میں گوشت اور براؤن چینی ڈال کر 5 منٹ تک پکائیں پھر اس میں شملہ مرچ اور گاجر ملا کر ڈش میں نکال لیں اسے ہری پیاز، لیموں اور لال مرچ سے سجا کر پیش کریں۔

نمرہ نعیم..... کراچی

ریشہ کباب

اجزاء:-

کٹی ہوئی لال مرچ

گرم مصالحہ

کریم یا دہی

انڈے

میدہ

بریڈ کرمرز

بیف بون لیس

اسلٹ لو

پیاز

ہر ادھنیا، ہری مرچ

بھنا ہوا کٹا زریہ

بھنا ہوا کٹا دھنیا

ترکیب:-

گوشت میں نمک ڈال کر اچھی طرح گلا لیں اور ریشہ الگ کر لیں۔ ایک باؤل میں آلوؤں کو میس کر لیں، ساتھ ہی باریک کٹی پیاز، ہر ادھنیا، ہری مرچ، کٹا زریہ، کٹا دھنیا، لال مرچ، گرم مصالحہ اور دہی یا کریم ڈال کر مکس کریں اور ساتھ ریشہ کیا ہوا گوشت بھی ملا دیں۔ خوب مکس کر کے کباب بنا لیں۔ پہلے میدے میں ڈپ کریں اس کے بعد انڈے میں اور بعد میں بریڈ کرمرز لگا کر ڈپ فرائی کر لیں۔

طلعت نقای..... کراچی

فرائیڈ مصالحہ مشن

مشن

کچری پاؤڈر

لیموں کارس

نمک

بیٹر کے لئے:-

اورک لہسن کا پیسٹ

بلدی پاؤڈر

لال مرچ پاؤڈر

گرم مصالحہ

سرکہ

چنے یا بینسن کا آٹا

کارن فلور

اورنچ فوڈ کلر

پانی

چاٹ مصالحہ

سلاد کے لئے:-

کھیرا

ٹماٹر

لال پیاز

آدھا کلو

ایک چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک چنگی

ایک کھانے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

چوتھائی چائے کا چمچ

1/3 کپ

100 گرام

ایک کھانے کا چمچ

ایک قطرہ

120 ملی لیٹر

ایک چائے کا چمچ

1 چھوٹا پیس

2 عدد درمیانے

12 درمیانی

ترکیب:-

گوشت میں سرکہ، نمک اور کچری پاؤڈر لگا کر کچھ گھنٹوں تک چھوڑ دیں۔ اب سرکہ سے نکال کر صاف کر لیں۔

بیٹر کے لئے:-

تمام اجزاء کو اچھی طرح مکس کریں۔ اب اس میں گوشت شامل کر کے گرم تیل میں کریم ہونے تک فرائی کر لیں۔

سلاد کے تمام اجزاء کو چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ اوپر سے ڈریٹنگ کر کے فرائیڈ مشن کے ساتھ سرو کریں۔

نزهت جمین ضیاء..... کراچی

ایرانی بریانی

اجزاء:-

چکن

چاول

نمک

اورک لہسن پسا ہوا

پیاز

بادام پستے

سکشمس

زعفران

کالی مرچ پسی ہوئی

سیاہ زریہ

کالی مرچ پسی ہوئی

سیاہ زریہ

ثابت گرم مصالحہ

ہری مرچیں

لیموں کارس

دودھ

بناسیتی گھی

ترکیب:-

چکن کو دھو کر رکھ لیں، بادام پستے کو گرم پانی میں بھگو کر

چھیل لیں اور پیاز کو باریک کاٹ کر رکھ لیں۔

چمن میں ڈال کر اس میں الائچی اور بادام پستے ڈال کر

دو سے تین منٹ فرائی کریں، پھر اس میں پیاز ڈال کر

سنہری فرائی کریں۔ پیاز سنہری ہونے پر آجائے تو سیاہ

زریہ ڈال کر تمام چیزوں کو پین سے نکال لیں۔ ٹھنڈی

ہونے پر آدھی چیزوں کو پیس لیں۔ اس میں پسی ہوئی پیاز کا

مکچر، نمک، لال مرچ، کالی مرچ اور لیموں کارس ڈال کر

ہلکی آگ پر ڈھک دیں۔ علیحدہ پین میں چاولوں کے لئے

پانی ابالیں اور اس میں نمک، ہری مرچیں اور سکشمس ڈال

دیں (چاولوں کو بیس منٹ پہلے بھگو کر رکھیں) پانی میں ابال

آنے پر چاولوں کو ڈالیں اور ایک کئی ابال کر چھان لیں۔

ان چاولوں کو چکن کے مصالحے پر ڈالیں اور تلی ہوئی پیاز

اور بادام پستے ڈال دیں دودھ میں زعفران اور ایک کھانے



کا چمچہ بنا سستی گھی ملا کر چاولوں کے اوپر ڈال دیں۔ ڈھک کر بلی آٹھ پر دس سے بارہ منٹ کے لئے دم پر رکھ دیں۔  
سدرہ عظیم..... خاندوال

ٹماٹو پلاؤ

600 گرام

چار عدد

4/3 عدد

ایک دانہ

دو چائے کے چمچ

دس سے بارہ عدد

چھ سے آٹھ عدد

ایک چائے کا چمچ

دو سے تین کھانے کے چمچ

4/3 کپ

حسب ذوق

دو کپ

پانچ سے چھ عدد

سیلا چاول

انڈے

نکھن

ہینگ

رائی

کری پتہ

ثابت لال مرچ

سفید زیرہ

ٹماٹر پیوری

چکن اشاک

نمک

ٹماٹر کیوبز

ہری مرچیں

ترکیب:-

نکھن گرم کر کے اس میں ثابت لال مرچ، ہینگ، رائی اور زیرہ ڈال کر مکس کر لیں۔ ساتھ ہی کری پتہ شامل کریں۔ پھر اس میں ٹماٹو پیوری، نمک اور چکن اشاک ڈال دیں۔ اب اس میں چاول شامل کر لیں۔ اچھی طرح مکس ہو جائے تو اس میں باریک کٹے ٹماٹر اور ہری مرچیں ڈال کر دم پر رکھیں۔ فریج فرائز اور ابلیے انڈوں کے ساتھ سرو کریں۔

لائبہ مرتضیٰ..... حافظ آباد

شادی زردہ

جزا:-

چاول

چینی

الائیگی

لوگ

آدھا کلو

دو کپ

پندرہ عدد

دس عدد

مرغ

ناریل

نکھن

چھوڑے

بادام

نکھو یا

دودھ

نکھی

ترکیب:-

چاولوں کو بھگو کر ابال لیں ساتھ ہی تین الائیگی، تین لونگ اور پیلا رنگ شامل کریں ایک کٹی کچے رہ جائیں تو چھان لیں۔ اب چاولوں پر چینی ڈال کر مکس کر لیں۔ گھی میں باقی لونگ، الائیگی ڈال کر اس میں تمام چیزیں ڈال کر مکس کر کے دودھ ڈالیں۔ دس منٹ دم دے کر پیش کریں۔  
فائزہ رباب..... رحیم یار خان

جزا:-

چنے کی دال بھنگی ہوئی

2 پیالی

اورنگ چوپ کی ہوئی

ایک کھانے کا چمچ

ہری مرچیں چوپ کی ہوئی

4 عدد

پیاز چوپ کی ہوئی

2 کھانے کے چمچ

سوکھی گول لال مرچیں

5 عدد

دار چینی

ایک کلو

بڑی الائیگی

ایک عدد

پسا ہوا گرم مصالحہ

2 چائے کے چمچ

ہرا دھنیا

2 کھانے کے چمچ

پانی

ایک پیالی

نمک

حسب ذوق

دہی پیڑے کے اجزا:-

دہی

500 گرام

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ

ہری مرچیں

چوپ کی ہوئی عدد

پودینہ چوپ کیا ہوا

2 کھانے کے چمچ



لیے مفید ہے۔ اس مرکب کو چہرے پر لگائیں چہرے کے ساتھ اس کا استعمال گردن تک ہوتا چاہیے اس کو خشک ہونے دیں اور پھر اسے گرم پانی سے دھو لیں۔

### کھیرے کا ماسک

کھیرے میں سلفر اور سلیکون بڑی مقدار میں پایا جاتا ہے اس ماسک کا استعمال دن بھر کی تھکن کے اثرات چہرے سے زائل کرنے کے لیے بہتر ہے۔ کھیرے کی قاشیں بلینڈر میں ڈال کر پیس لیں دو چائے کے چمچے دودھ اور ایک انڈے کی سفیدی اچھی طرح اس میں ملا لیں اور پھر اسے چہرے اور گردن پر بطور ماسک استعمال کریں خشک ہونے کے بعد اسے گرم پانی سے دھو لیں۔

### خشک خوبانی کا ماسک

یہ ماسک تمام اقسام کی جلد کے لیے موثر ہے اس کی تیاری کے لیے دو خشک خوبانیاں لے کر تمام رات کے لیے پانی میں بھگو دیں اگلے دن اسے ٹکی آئینے پر پکا لیں۔ جب اچھی طرح گل جائیں تو انہیں غسل لیں اور اس مرکب کو بطور ماسک چہرے پر استعمال کریں 15 منٹ بعد اسے پانی سے دھو لیں۔

### تمل کا ماسک

تمل کا گودا نکال لیں اور اچھی طرح کچل لیں پھر اس میں ایک چمچہ خالص شہد بھی شامل کر لیں اسے چہرے پر اندرہ منٹ تک لگا رہنے دیں پھر چہرہ دھو ڈالیں چہرے کی رنگت نکھر جائے گی۔

### گاجر کا ماسک

گاجر کا پانی نکال لیں اور فریج میں رکھ دیں جب ٹھنڈا ہو جائے تو روئی کی مدد سے چہرے پر لگائیں۔ یہ عمل دن میں تین مرتبہ کریں رنگ گورا کرنے کا بہترین طریقہ ہے۔

### شہد کا ماسک

یہ ماسک نرم جلد اور جھریوں کے لیے ہے اس کے لیے شہد میں چند قطرے لیموں کا عرق اچھی طرح سے ملا لیں اور 15 منٹ کے لیے چہرے پر لگا رہنے دیں پھر

## بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

### گھریلو ماسک

آج کل گھریلو ماسک تیار کرنے کا رجحان فردغ پارہا ہے گھر میں بنائے جانے والے ماسک میں ایک فائدہ ضرور ہے وہ یہ کہ آپ کو اپنی جلد کے تقاضوں کے مطابق اس میں چمک رکھنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ گھریلو ماسک استعمال کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کو اپنی جلد کی نوعیت سے بخوبی آگاہی ہو۔ بہت سے ماسک پھلوں، سبزیوں، انڈوں، دودھ اور وٹامن سے بھی تیار کیے جاتے ہیں۔

### اسٹرابیری ماسک

نرم اور چمک دار جلد کے لیے یہ بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔ خشکی بھرنازہ کی ہوئی اسٹرابیری لیں ایک کپ میں ڈال کر انہیں اچھی طرح گاڑھا کر لیں پھر اسے چہرے اور گردن پر مل کر سوکھنے دیں بعد میں اسے نیم گرم پانی سے صاف کر لیں اس سے جلد میں تازگی اور چستی پیدا ہوگی یہ ماسک بازار میں تیار صورت میں بھی دستیاب ہے۔

### ککڑی کا ماسک

ککڑی میں سلفر اور سلیکون کی مقدار زیادہ ہوتی ہے شام کے وقت جلد میں پیدا ہونے والی تھکن اور پڑمردگی کو دور کرنے کے سلسلے میں یہ بہت مفید ہے۔ ککڑی کے چند ٹکڑے لے کر دو چمچے پاؤڈر ملک اور ایک انڈے کے ساتھ اسے پھینیں۔ اسے چہرے اور گردن پر اچھی طرح ملیں سوکھنے پر نیم گرم پانی سے دھو لیں بعد میں چہرے اور گردن پر ٹھنڈا پانی ڈالیں اور سوکھندیں۔

### آٹے کا ماسک

یہ ماسک نارمل یا چکنی جلد والوں کے لیے بہت زیادہ مفید ہے اس کے علاوہ خیر ماسک خشک جلد والوں کے

سب سے پہلے ایک برتن میں چینی اور پانی ڈالیں اور چوبے پر رکھ کر شیرہ تیار کریں پھر اسے نیچے اتار کر خشک کر لیں۔ اب ایک باؤل میں میدہ انڈے کھویا، بیکنگ پاؤڈر اور نشاستہ ڈال کر تمام چیزوں کو اچھی طرح مکس کریں۔ پھر اس کی چھوٹی چھوٹی گولیاں بنالیں۔ اس کے بعد ایک برتن میں تیل گرم کر کے یہ گولیاں سرخ کر لیں۔ پھر فوراً پھلنی سے نکال کر پہلے سے تیار کردہ شیرے میں ڈال کر 20 منٹ تک چھوڑ دیں۔ باقی گلاب جامن شیرے سے نکال کر ایک پلیٹ میں سجائیں اور پھر مہمانوں کو پیش کیجئے۔

(مسز ندیم..... کراچی)

آسٹریلین کٹلس سوئیٹ

اشیاء:-  
چاول (پسے ہوئے) ایک کپ  
چینی (پسی ہوئی) ایک پاؤ  
سوجی ایک کپ  
میدہ تین کھانے کے چمچ  
دودھ ڈیڑھ کپ  
انڈہ ایک عدد  
کھوپرا (پسا ہوا) ایک کپ  
کیوڑا ایک لی اسپون  
تیل (تازے کے لئے) دو کپ  
ترکیب:-

سب سے پہلے چاول، سوجی اور میدہ کو ایک برتن میں مکس کریں پھر اس میں ایک انڈہ ملا لیں۔ چینی کیوڑا بھی ملا لیں اور دودھ سے گوند لیں۔ اس طرح گوندھیں کہ وہ گوند کی مانند ہو جائے۔ آخر میں اس میں کھوپرا ملا لیں اور 30 منٹ کے لئے فریج میں ٹھنڈا کریں پھر اسے کوئنگ آئل میں ڈیپ فرائی کریں۔ چھوٹے چھوٹے براؤن کٹلس تیار ہیں خود بھی کھا میں اور دوسروں کو بھی پیش کریں۔ شام کی چائے کے ہمراہ بہتر ہے۔

(صوفیہ ملک..... برائٹن)

جب فرائی ہو جائے تو تین چوتھائی نکال لیں۔ پھر اس میں ثابت گرم صابن، زیرہ، اورک لہسن کا پیسٹ، پوٹی اور آلو ڈال دیں۔ اب گوشت شامل کر کے چھ سے آٹھ منٹ پکائیں۔ ساتھ ہی دو کپ پانی دگری پتہ اور ہری مرچ ڈال کر پکھنے دیں، اتنا کے گوشت گل جائے۔ اس کے بعد پوٹی نکال لیں۔ پھر اس میں چاول اور پانی شامل کر کے پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو پین کو گرم توے پر رکھیں اور دم پر چھوڑ دیں۔ ہر ادھنیا، راستہ اور سلاد کے ساتھ سرو کریں۔

جویریہ ضیاء..... بلیر کراچی  
فروٹ کا کٹیل

اشیاء:-  
پائن اپل اورنج جوس اورک لہسن جوس ترکیب:-  
جوہر میں تمام اشیاء اور برف ڈال کر بلینڈ کر لیں اور گلاس میں انڈیل کر پودینہ کی پتیاں سجادیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے مشروب سے اپنا دل و دماغ ٹھنڈا کیجئے۔  
(ہالہ سلیم..... کراچی)  
گلاب جامن

اشیاء:-  
میدہ 25 گرام  
چینی ایک کلو  
کھویا 250 گرام  
انڈے دو عدد  
بنیر 100 گرام  
نشاستہ 100 گرام  
تیل 300 گرام  
بیکنگ پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ  
ترکیب:-



Skin Tonic کی مدد سے روئی کے ساتھ صاف کر دیں۔

### حساس جلد کے لیے ماسک

ایک حصہ کو لین اور ایک حصہ کیلا مائن لوشن میں عرق گلاب ملائیں اور صرف دس منٹ چہرے پر لگائیں جلد خشک ہونے پر اتار لیں۔

### خشک جلد کے لیے ماسک

ملتان می ہلدی اور تین قطرے زیتون کا تیل Skin Tonic کے چند قطرے ملا کر پندرہ منٹ تک چہرے پر لگا رہنے دیں یا بادام کو پیس کر دودھ میں ملا کر چہرے پر لگائیں تیس منٹ بعد چہرہ دھوئیں۔

### چھاننیوں کے لیے ماسک

بادام ہلدی دودھ اور لیموں استعمال کریں بادام پیس کر اس میں ہلدی اور دودھ ملا کر پیسٹ بنالیں اور چند قطرے لیموں کے ڈال دیں یہ ماسک بہت مفید ہے۔

### کیلوں کے لیے ماسک

لیموں کے رس کو نیچوڑ کر شہد میں ملا کر چہرے پر ملیں پندرہ منٹ بعد چہرہ دھو لیں یا زیتون کے تیل میں بالائی کریم ملا کر دس منٹ مالش کریں یا پھر بادام پیس کر لپ کریں بہت مفید ماسک ہے۔

### مولی کے بیجوں کا ماسک

حسب ضرورت مولی کے بیجوں کا پاؤڈر بنالیں اور پھر اس میں ہم وزن تینس کی مقدار شامل کر لیں اور دودھ میں گھول کر چہرے پر لگائیں اس سے چہرے کے داغ دھبے دور ہو جائیں گے۔

اس کے علاوہ نیم گرم دودھ حسب ضرورت مقدار لے کر روئی کی مدد سے چہرے پر لگانے سے داغ دھبے ختم ہو جاتے ہیں۔

### چہرے کی جھریں دور کرنے کا

#### ماسک

مٹی کی ایک کوری پیالی میں چمچہ بالائی اور دو تین بادام اچھی طرح دھو کر صاف کرنے کے بعد اس سے چہرے کی ہلکی پھلکی مالش کریں پھر روئی کو آہستہ آہستہ چہرے پر

پھیریں اور پھر باقی مرہم لگا کر سو جائیں صبح اٹھ کر تین سے منہ دھو لیں۔

یا پھر بکری کا کچا دودھ لے کر اس میں آدھا لیمون نیچوڑ لیں دودھ پھٹ جائے گا اس پھٹے ہوئے دودھ کو سوتے وقت اچھی طرح چہرے پر مل لیں یہ چہرے کی جھریاں دور کرنے کا شرطیہ طریقہ ہے۔

### بالوں کی حفاظت کے لیے

سکا کائی رہ جٹھ اور آملہ تینوں ہم وزن لیں اور باریک پیس لیں یا ڈور سا بنالیں۔ اس پاؤڈر کو نہانے سے ایک گھنٹہ پہلے تھوڑے سے پانی میں ملا کر بقدر ضرورت ملا کر پیسٹ بنالیں اور صرف بالوں کی جڑوں پر لگائیں اور پھر دھو لیں۔ اس سے آپ کے بال گرنا بند ہو جائیں گے اور سیاہ نرم و ملائم اور گھنے ہو جائیں گے تقریباً ایک ماہ روزانہ استعمال کریں اور شیمو ہرگز استعمال نہ کریں۔

انڈوں کے تیل کی مالش کرنے سے بال گرنا بند ہو جاتے ہیں۔ آزمائش شرط ہے۔

جن کے بال روکھے پھیکے اور بے جان ہوں وہ ایک انڈے میں ایک چمچ تیل اور ایک چمچ لیموں کا رس (لیمن جوس) ڈال کر کسچر بنالیں اور بالوں پر لگائیں اور آدھے گھنٹے بعد دھو لیں اس سے بال چمک دار نرم اور ملائم ہو جائیں گے اور روکھا پن دور ہو جائے گا۔

نہانے کے بعد بالوں کو کبھی نہ چھنکین ورنہ بال دو مونہ ہو جاتے ہیں اور فوراً کنگھا بھی نہ کریں اور نہ رگڑیں اس وقت بال کمزور ہوتے ہیں ان کے ٹوٹنے کا خدشہ ہوتا ہے۔

(عائشہ سلیم..... اورنگی کراچی)



غزل  
جھلکی آرزوؤں کو یہیں زنجیر کر لیں گے  
میان دل میں اک اندھا کنول تعمیر کر لیں گے  
ہمیں کچھ بھی نہیں مطلوب الفت کے سوا لوگو  
جہاں چاہت ملے گی "شہر دل" تعمیر کر لیں گے  
ابھی تو دل کو لاحق ہیں بہت سے غم زمانے کے  
کبھی فرصت ملی تو اس کو بھی تحریر کر لیں گے  
زمانے میں کبھی کچھ تو آخر مل نہیں سکتا  
سواب اس کے بنا رہنے کی کچھ تدبیر کر لیں گے  
اور اب ایسا ہے کہ صدیاں ہوتی بکھڑے ہوئے اس کو  
کبھی ہم سوچتے تھے اس کو ہم تسخیر کر لیں گے  
شاعرہ نازیہ کنول نازی

### خاموشی

ضبط جب انتہا پہنچ جائے  
دکھ سے ہونٹوں پر قفل پڑ جائیں  
آنکھیں ساکت ہوں

دل پریشاں ہو  
ایسے عالم میں غم کے ماروں کی  
خاموشی بھی شور کرتی ہے

سیاس گل..... رحیم یار خان

### دعائیں

کسی فقیر کی جھولی میں

جب میں نے ایک سکہ ڈالا

تب یہ جانا

کہ

اس مہنگائی کے

زمانے میں

دعا کیل

آج بھی تنہی سستی ہیں

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر

### غزل

بشر پہ ظلم ڈھایا جارہا ہے

اسے کیوں کر ستایا جارہا ہے  
وہ اپنے عہد کا منصور ہوگا  
لہو میں جو ڈبایا جارہا ہے  
حقیقت کو چھپایا جارہا ہے  
نیا قصہ سنایا جارہا ہے  
خلاش دانگی میں ہیں پیچھے  
شجر پر گھر بنایا جارہا ہے  
تعصب کی کھڑی کر کے دیواریں  
طرب کا گیت گایا جارہا ہے  
ملا دکھ تو ہمیں احساس جاگا  
ہمیں بھی آزمایا جارہا ہے  
حسین لفظوں کے دگش پیرہن سے  
حقیقت کو چھپایا جارہا ہے  
مقدر ریت کا جب ہے بکھڑا  
گھر دندہ کیوں بنایا جارہا ہے  
کہاں پاؤں میں تنہائی جہاں میں  
میرے سنگ میرا سایا جارہا ہے  
میرا مسکن جلایا جارہا ہے  
تماشا اک لگایا جارہا ہے  
ملے منزل کھر میں کیسے زینت  
غبار راہ چھپایا جارہا ہے  
زینت عبدالصمد..... میر پور سا کرو

مجھے تم سے محبت ہے

مجھے محبت ہے ان تنہائیوں سے

جو تمہارے بعد میری ہر از غم خوار ہیں

ان آنسوؤں سے

جو تجھے نہ پا کر آنکھوں میں چل چل جاتے ہیں

ان دشتوں سے

جو تیری جدائی نے میرا مقدر کر دیں

ان دکھوں سے

جو تیری چاہت میں اٹھائے ہم نے

برستے ساون سے



جو میرے دکھ میں سنگ برستا ہے میرے  
تیری یادوں سے  
جو میرے لیے سرمایہ حیات ہیں  
اجاز موسم کے ان زرد گھوں سے  
جن میں ہم ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے  
مجھے ان سب سے محبت ہے  
کیونکہ  
مجھے تم سے محبت ہے

شگفتہ خان..... بھلول

غزل

ہر سو تھے خوشیوں کے ڈیرے ہر جانب خوشحالی تھی  
بچپن دیکھنے والا تھا وہ چاہت دیکھنے والی تھی  
میں تھا میری امیدیں تھیں خوابوں کی رکھوالی تھی  
جانے ایک حقیقت تھی بادل کی خام خیالی تھی  
میں تھا اس کا ساتھ تھا اور سب رستے گلشن گلشن تھے  
خوشبو کی مالا میں پہنے باغ کی ڈالی ڈالی تھی  
ٹھہر دیکھو کو سوچنے دو اس روپ پہ کیا کیا چتا تھا  
اس کی ناک میں کیل تھی اچھی یا کہ سندر بالی تھی  
ملنے کے ہم لوگ بہانے پھر بھی ڈھونڈ ہی لیتے تھے  
کیسے پہرے سخت لگے تھے کیسی وہ رکھوالی تھی  
شاید دل کی باتیں آنکھیں ٹھیک سے نہ کہہ پائی ہوں  
کہہ ڈالی وہ بات بھی ہم نے جو نہ کہنے والی تھی  
اس نے میرے دل میں سارے چاہت کے ارمان بھرے  
ورنہ ہر احساس سے نیر دل کی دنیا خالی تھی  
غیر رضاولی..... لیاقت آباد

آنچل کے نام

فن ادب کا ماہتاب ہے تو  
نکھرا نکھرا ہوا گلاب ہے تو  
کیوں نہ میں حرف حرف تجھ کو پڑھوں  
رنگ و بو سے لکھا نصاب ہے تو  
ساری باتیں ہیں علم و دانش کی  
علم کی چاندنی کا باب ہے تو

جو بھی سمجھ نہیں آتا  
زندگی کا وہی حساب ہے تو  
جو لکھتے ہیں رنگ خوں سے  
ان کا منہ بولتا جواب ہے تو  
یہ بتاؤ کبھی اسے انصر  
میرا ہی کیا سب کا انتخاب ہے تو  
انصر ہاشمی..... جنگ صدر

غزل

مجھ کو اگر سمجھنا  
تم گھر کو گھر سمجھنا  
ہر بات کو ہماری  
تم معتبر سمجھنا  
دل جوڑنے لگا ہوں  
میرا ہنر سمجھنا  
یادوں کو تم ہماری  
زاو سفر سمجھنا  
تاریک شب کو رانا  
میری سحر سمجھنا

قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

اس کی آنکھوں میں محبت کا ستارہ ہوگا  
اک دن آئے گا وہ شخص ہمارا ہوگا  
تم جہاں میرے لیے سپیاں چنتے ہوں گے  
وہ کسی اور ہی دنیا کا کنارہ ہوگا  
زندگی اب کے میرا نام نہ شامل کرنا  
گر یہی طے ہے یہی کھیل دوبارہ ہوگا  
جس کے ہونے سے میری سانس چلا کرتی تھی  
کس طرح اس کے بغیر اپنا گزارا ہوگا  
یہ جو پانی میں چلا آیا ہے سنہری سا غرور  
اسی نے دریا میں کہیں پاؤں اتارا ہوگا  
کون روتا ہے یہاں رات کے سناٹوں میں  
میرے جیسا ہی کوئی ہجر کا مارا ہوگا

مجھ کو معلوم ہے میں قدم رکھوں گی  
زندگی تیرا کوئی اور ہی کنارہ ہوگا  
جو میری روح میں بادل سے گرتے ہیں صدف  
اس نے سینے میں کوئی درد اتارا ہوگا  
نسیم سیکینہ صدف.....

غزل

وہ میرا شہر چھوڑ جانے کی بات کرتا ہے  
وہ مجھ پر برق گرانے کی بات کرتا ہے  
صحرا میں کھڑے اس تنہا بیڑ کی مانند  
جو گرتے چوں سے پھر جانے کی بات کرتا ہے  
مت پوچھو کیا گزرتی ہے قید کے پرندے پر  
جب کوئی اس سے اڑ جانے کی بات کرتا ہے  
سوکھ کر گرنے لگتے ہیں اشجار کے پتے  
جب موسم بہار جانے کی بات کرتا ہے  
وہ چڑیا جو پتھے کی زد میں گری ہے ابھی  
چوچ میں انکا تنکا آشیاں کی بات کرتا ہے  
کیسے یقیں ہے تجھے اس کی وفاؤں پر ریاض  
کس زمانے میں تو وفا نبھانے کی بات کرتا ہے

ریاض حسین شاہد..... قبولہ شریف

غزل

عشق رکھتا نہیں حساب اشکوں کا  
حسن نے جھپٹا عذاب اشکوں کا  
وقت رخصت نہ دیکھا جی بھر کے  
ہائے خانہ خراب اشکوں کا  
آج محفل جہی ہے یادوں کی  
آج دیکھو شباب اشکوں کا  
آکھ رہی صحرا کی طرح خشک  
اور دل میں سیلاب اشکوں کا  
اس نے پوچھا سوال نفرت سے  
ہم نے لکھا جواب اشکوں کا  
ندیم محبت کا طالب علم ٹھہرا

پڑھ رہا ہے نصاب اشکوں کا  
شفیق احمد ندیم..... کراچی

دستک

جب دل کے دروازے پر دستک سی ہوتی ہے  
یادوں کی پھر رم جھم برستی ہے  
آپ کی جانو.....

ماضی کے لمبے سفر پر ہوتی ہے  
کبھی ہنستی ہے تو کبھی روتی ہے

یادوں کی یہ قطاریں بڑھتی ہی جاتی ہیں  
جب دل کے.....

پلکیں لرزتی ہیں دامن بھگوتی ہیں  
سوچوں کے درپچوں میں اک پل سی ہوتی ہے

لبوں پر تجھ سے ملنے کی دعائیں بکھرتی ہیں  
جب دل کے.....

دروازے پر دستک سی ہوتی ہے!

مسرت گھٹ غفار..... کراچی

تیلیوں کے رنگ

اکثر میں یہ سوچتی تھی کہ

تیلیوں کے رنگ اتنے خوب صورت کیوں لگتے

مگر میں یہ بھول بیٹھی تھی

کہ تیلیوں کے کچے رنگ

بالکل لڑکیوں کے ارمانوں کی طرح ہوتے ہیں

زور سے پکڑو گے تو اتر جائیں گے

اب تو صرف یہی بات ذہن میں ٹھہر گئی ہے کہ

خواب ٹوٹ جاتے ہیں

اپنے روٹھ جاتے ہیں

اور.....

ارمانوں کے کچے رنگ بھی

زمانے کے گرم سرد سے اتر جاتے ہیں

ایک سی ہی نازک مزاج ہیں یہ دونوں

بے چاری تھلیاں اور لڑکیاں!



مدیحہ کنول سردور..... چشتیاں  
مجھے تب بھی محبت تھی

فریدہ فری یوسف زئی..... لاہور  
نظم

مجھے تب بھی محبت تھی  
مجھے اب بھی محبت ہے  
تیرے قدموں کی آہٹ سے  
تیری ہر مسکراہٹ سے  
تیری باتوں کی خوشبو سے  
تیری آنکھوں کے جادو سے  
تیری دلکش اداؤں سے  
تیری قاتل جفاؤں سے  
مجھے تب بھی محبت تھی  
مجھے اب بھی محبت ہے  
تیری راہوں میں رکنے سے  
تیری پلکوں کے جھکنے سے  
تیری بے جا شکایت سے  
تیری ہر ایک عادت سے  
مجھے تب بھی محبت تھی  
مجھے اب بھی محبت ہے

جانا ہے اس مگر سے اب دور اے سہیلی  
یہ قلب اس لیے ہے رنجور اے سہیلی  
باہل کے فیصلے پر سر کو جھکا لیا ہے  
اک اجنبی کا ساتھ ہے منظور اے سہیلی  
رم جہم کی وہ پھواریں سکھوں کے ساتھ جھولے  
ماہی بھلاؤں کیسے میں مجبور اے سہیلی  
جب چاند سردیوں کا تنہا پھرے گا شب کو  
مہکیں گے کچھ پرانے ناسور اے سہیلی  
دو دل کی چاہتوں کا اک پل میں خون کرنا  
دنیا کا ہے پرانا دستور اے سہیلی  
یہ شیش ناگ کالے یا خوف کے ہیں سائے  
تسہنی ہوئی میں تنہا مجبور اے سہیلی  
اس خوب رو کو دیکھا غم سے بڑھال راہی  
جو شہر میں مشہور تھا مغرور اے سہیلی  
برکت راہی..... ڈگری سندھ

جویریہ خان..... کراچی

غزل

یادوں کے بھونچال میں گم ہوں  
گزرتے ہوئے ہر سال میں گم ہوں  
کب سے بیٹھی دیکھ رہی ہوں  
تیری سوچ خیال میں گم ہوں  
تم بس اپنی بات بتاؤ  
میں تو اپنے حال میں گم ہوں  
دشمن کا ہر وار سبوں کی  
دشمن کی ہر چال میں گم ہوں  
ہے اس کی آواز کل جادو  
میں اس کے نر تال میں گم ہوں  
اس کو مجھ سے پیار ہے فری  
اب تک اس کی کال میں گم ہوں

غزل  
سلسلہ یاد پھر چلا کیوں ہے  
ہاتھ یہ دل پر آگیا کیوں ہے  
چاند کیوں چل رہا ہے رک رک کر  
رات بے وجہ غمزدہ کیوں ہے  
نیند کیا پوری نہیں ہوئی سورج کی  
ہر کرن اتنی خفا خفا کیوں ہے  
پل رنی ہیں سسکیاں تبسم میں  
غم خوشی میں چھپا ہوا کیوں ہے  
بلبلو جاؤ جا کے اس سے پوچھو  
وہ شجر دور چپ کھڑا کیوں ہے  
سوچتا ہوں فرصتوں میں اکثر  
آبلہ یادوں میں پڑا کیوں ہے  
پونچھ کر آنکھ کچھ بتا باور  
لوگ خوش ہیں تو رو رہا کیوں ہے

باقر حسین شاہ..... سیالکوٹ  
دکھ

مجھے اداس دیکھ کر  
اس نے کہا

میرے ہوتے ہوئے  
تمہیں کوئی دکھ نہیں دے سکتا  
پھر ایسا ہی ہوا  
کہ بعد میں جتنے بھی دکھ ملے  
سب اسی نے دیے

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان  
غزل

نہ دن گزریں نہ رات گزریں  
شب و روز یونہی عذاب گزریں  
فراق تیرا جو موت ٹھہری  
تو کیوں نہ ہم بل صراط گزریں  
گرا نہ بس آئین دل میں گلاب  
مدت ہو میں بہاریں گزریں  
دل کی شاہراہ ویران پڑی ہے  
کبھی تو کوئی انسان گزریں  
امید راہیں رو کے کھڑی ہے  
تو کیسے ہم بے نشان گزریں  
رواج دنیا تو ٹوٹیں نہ عکس  
آؤ نہ ہم ہی جان سے گزریں  
عکس ہاشمی..... چوئیاں

پیار

کچھ کہتے کہتے رہ جاتا  
اور رکتے رکتے کہہ جاتا  
یہ پیار تو ایسا ہوتا ہے  
جو دل میں درد سموتا ہے  
اب بھی بھگی شاموں میں  
اک چہرہ ہر بل آنکھوں میں  
ہنستا بھی ہے روتا بھی ہے

دل میں درد ڈھونڈتا بھی ہے  
پھر نظروں سے کھوجاتا ہے  
اور خوابوں کو مہکا تا ہے  
کہ اک احساس مٹانے کو  
کہ دل میں درد بسانے کو  
ہر دھڑکن میں ہر آنکھ میں  
کہ چھلکے ہاتھ کے ٹکٹن میں  
یہ رنگ نظر بس آتا ہے  
ایسا اکثر ہو جاتا ہے  
دل کا داغ اٹو کھا ہے  
خانم یہ سب دھوکا ہے

فریدہ خانم..... لاہور

غزل

آنکھوں کے لیے دھوپ سفر مانگ لیے ہیں  
لگتا ہے کہ صحرا میں ہجر مانگ لیے ہیں  
کشتی کو خداؤں کے حوالے ہی کیا ہے  
اب ہم نے سمندر سے بھور مانگ لیے ہیں  
سیلاب میں اینٹیں بھی بھیجی بہہ تو گئی ہیں  
بچوں نے مرے آج وہ گھر مانگ لیے ہیں  
ہم بانجھ زمینوں کو بھی زرخیز کریں گے  
کیوں ہم نے درختوں سے ثمر مانگ لیے ہیں  
ہم لوگ تو دانش ہیں تیرے شہر خن میں  
کم ظرف سے لوگوں نے ہنر مانگ لیے ہیں  
گھر کیسے بھلا لوٹ کے جاؤں گا میں راشد  
بچوں نے کھلونے بھی مگر مانگ لیے ہیں

راشد ترین..... مظفر گڑھ

نظم

کبھی فرصت ملے تو  
کبھی فرصت ملے تو  
اُن لمحوں کو سوچنا  
جن لمحوں میں ساتھ چلنے کی خواہش کی تھی.....



کبھی فرصت ملے تو  
 اُن لہجوں کو سوچنا  
 جن لہجوں میں اخلاص کی باتیں کی تھی  
 کبھی فرصت ملے تو  
 اُن وعدوں کو سوچنا  
 جن وعدوں میں میرے ساتھ رہنے  
 کھائی تھی

میری امید مت توڑو مجھے پُر جوش رہنے دو  
محبت جرم ہے میرا مجھے اقرار ہے اس کا  
وفا الزام ہے تو پھر میرے سر دوش رہنے دو  
کتاب عشق سے ہم پر یہی عقد کھلا آسی  
پئے جو جام الفت کا اسے مہ نوش رہنے دو  
قمر شہزاد آسی..... کراچی

dkp@aanchal.com.pk

ہوں (وجہ؟) ارے خواتین کی تیاریاں..... مطلب سمجھ گئے ہاں۔  
 ہاں تو میں کہہ رہی تھی آپ اپریل 2015ء میں میرے پاس آ جانا میں  
 آپ کو اپنے گھوس (نودی نعل) لے جاؤں گی گرمیوں کی چھٹیاں  
 وہیں گزاریں گے (اف نہر کے کنارے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھنا  
 اور آم چوستا..... واہ واہ) بنگ جاری ہے جو کروانا چاہے موٹ  
 ویکم اچھا چلیں جی آگے چلتے ہیں (نہیں نہیں جی رکھیں تو) شاہ  
 آف دی ورلڈ (زندگی) لوی مجمع مسکان مسکان مسکان (قصور)  
 اچھی صائمہ طاہر بیاری مدیحہ نورین مس مرچی آنسہ شبیر کیوٹ سی  
 صوفیہ ملک نہایت قابل احترام نازی آبی اینڈ ام مریم جی خیرہ امثال  
 سائرہ کنکڑیاں جاناں نادیدہ کامران وانا احب (وہ ہر کد) حمیرا عروش  
 وکٹس مریم سامعہ سباس رشک حبیبہ فصیحہ کیفہ وفالقدہ اور عظمیٰ آپ  
 سب لوگوں کے لیے نیک تمنائیں پیار اور یہ میری کیوٹ سی سائل  
 اچھا چلیں جی جاتے جاتے سوری (لڑکیوں) جی ہاں لڑکیوں ہائینڈ  
 اہ! اہ! آٹھل اینڈ پاکستان زندہ باد۔







کے لیکن دیکھو ماں! میں اللہ نے اتنا صبر دیا کہ آج تمہارے بغیر بھی رہ رہے ہیں۔

بارش کے موسم میں جب ایک لڑکی اپنی ماں کو یاد کر کے کہتی ہے مجھ کو اکیلا چھوڑ کر اس بھری دنیا میں چلی گئی سب چھوڑ کر..... کتنے خواب دیکھے تھے جو میں نے پورے کرنے تھے ان خوابوں کو ادھورا چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے وہ چلی گئی دل میں کتنی حسرتیں تھیں کتنے ارمانوں کو پورا کرنا تھا پھر بھی وہ چلی گئی کاش کہ میری ماں کچھ اور بھی وقت گزاریں ہمارے ساتھ بھی ہمیں اپنے دکھ بتائی کاش کہ وہ لوٹ آئے اے کاش..... آخر میں سب سے درخواست ہے کہ میری ماں کے لیے دعا کریں کہ اللہ میری ماں کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین اؤ کے جی اب اللہ حافظ۔

سناں زگر..... جوڑہ  
ڈیر کزن اینڈ فرینڈ صائمہ عمران کے نام  
اسلام علیکم کیسی ہو صائمہ! یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں نے یہ پیغام تمہارے لیے لکھا ہے کیوں لکھا ہے اس لیے کہ تمہیں نئے انداز میں شادی کی مبارکباد پیش کر سکوں لیٹ ہو گئی لیکن خیر ہے کوئی گل میں۔ تو مائی ڈیر تمہیں اپنی زندگی کے نئے سفر کی بہت بہت مبارک ہو عمران کے ساتھ صدا خوش رہو اور میرا کزن ہے اس کا بھی تو حق ہے کہ اسے بھی مبارکباد دوں تو عمران آپ کو بھی شادی کی بہت مبارک ہو۔ اللہ آپ دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ ایک بات بتاؤں صائمہ تمہاری شادی پر میں نے بہت انجوائے کیا اور اب میں تمہاری شادی کی ویڈیو دیکھ رہی ہوں تم تو نہیں ہو لیکن تصویر کی آنکھ سے وہ سارے گزرے لمحے دیکھ سکتی ہوں مینہ اب تم بھی جلدی شادی کرو تاکہ تمہاری شادی میں بھی ایسے ہی انجوائے کر سکوں۔ شادی کے بعد بدل نہ جانا۔ اؤ کے اب اجازت دو اللہ حافظ۔

نادیہ عباس دیا قریشی آدرش نایاب..... موسیٰ خیل دوستوں کے نام

اسلام علیکم! سویت فرینڈز کہاں غائب ہو یاد نازی نہ کوئی کال نہ کوئی پیج۔ خوب دوستی بھائی ہے تم نے۔ عروسہ (مٹو) مجھے لگتا ہے تمہیں بیٹ لے کے دینا پڑے گا دن بدن سولی ہوتی جا رہی ہو۔ افشاں یار تمہیں کیا ہو گیا ہے کیوں ہر وقت غم کا اشتہار بنی رہتی ہو۔ بالکل گلاس کے سائز کے برابر زندگی ہے اسے خالی مت رہنے دو مسکراہٹوں اور خوشیوں کے جام سے بھر دو پور مائی ڈیر سمعیہ! اہم آئی رٹنا س یو۔ مجھے فوراً آئیر کا بہت انتظار ہے کہ کب کاج کھلیں کب ہم ملیں۔ اوس نہ رہا کرو یار! مجھے اچھا نہیں لگتا اور اپنی عائشہ کی شادی ہوئی ہے انہیں بہت بہت مبارکباد! اللہ انہیں ڈھیروں ڈھیر خوشیاں

عطا فرمائے تمام چل قارئین اور اسٹاف کو پیار میرا سلام اللہ حافظ۔  
مونا شاہ قریشی..... کبیرہ اللہ  
پیاری دوست اور بہن عمارہ باغ علی کے نام  
سوہنی موہنی بہنا جی اسلام علیکم! مینوں پتا ہے کہ تم کی ٹھیک ٹھاک تے فٹ فٹ ہو۔ اللہ جی سے دعا ہے کہ ہمیشہ خوش باش رہو آمین۔ ایس بیٹھے بیٹھے خیال آیا کیوں نا اس دفعہ آچل کے ذریعے برتھ ڈے وش کر کے تمہیں سر پرائز دوں۔ تم یہ سر پرائز دیکھ کر کھلی ہو جاؤ گی ہاہا! (ویسے وہ تو تم پہلے بھی ہوئی ہی تھی)۔ ڈیر فرینڈ! اپنی نئی چپی برتھ ڈے نو یو اللہ جی زندگی کے ہر لمحے ہر موڑ پر تمہاری حفاظت فرمائے لمبی زندگی پچی خوشیوں، صحت اور ایمان کی دولت سے مالا مال کروے آمین۔ کیسا لگا جی؟

اسن علی..... چیچو غنی  
شہزادی پروین افضل شاہین کے نام  
فری کی جان  
تمہارے ابو کی وفات کا سن کر بے حد غم ہو گیا اللہ تعالیٰ آپ کو اور گھر والوں کو صبر عطا کرے ماں باپ تو بھولنے والی ہستیاں نہیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر ای ابو کا سایہ ہمیشہ سلامت رکھے میرے ای ابو بھی نہیں ہیں مجھے بھی ان کی یاد بہت آتی ہے اتنی بڑی ہو کر بھی میں روزانہ رات کو یاد کر کے روتی ہوں اور پڑھ کر بخشتی ہوں اللہ تعالیٰ تمہیں بھی صبر دے آمین۔ تمہاری دوست اور بہن۔

فرید فری یوسف ذکی..... ملا ہود دوستوں کے نام  
اسلام علیکم! پہلو سوہنی فرینڈز کیسی ہو آپ سب؟ جاناں اب خوش میں نے انٹری دے دی بشری باجوه! تمہارے تم دونوں کو ساگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ سلفی شادی مبارک! امین اور اپنی تم دونوں ہمیشہ خوش رہو۔ میں تم دونوں کو ایک ہی بات کہوں گی کہ خوش رہو ہمیشہ صاف نواز تم بہت ہی اچھی ہو۔ امید ہے جلد ہی اب لوٹنا مکان کو ضرور کھوٹی ہو کرن شاہ کرن وفا! سمیرا شریف چندا مشال! حنہ سحر بشری باجوه! ام فرو! جاناں! مدیحہ نورین! عشنا آلی! کل ہمارا شاہ! ام مریم! نوشین! اقبال! نوشی! ندا! چوہدری! تم سب خوش رہو میں تم سب کو ایک بات کہنا چاہوں گی جب ہم ہیں تو کیا غم ہے شاہ زندگی ہم دونوں کی برتھ ڈے کی تاریخ ایک ہی ہے تو آج سے آپ میری سسٹر ہو سکتے تو ضرور رابطہ کرنا دعاؤں میں یاد رکھنا تمہاری بہن!

ام کلثوم..... کراچی  
گھٹ اسلم چوہدری (سونالی) کے نام  
اسلام علیکم! پیاری کیوٹ سی باری ڈول ریڈیو اور آچل کی

شہزادی گھٹ اسلم چوہدری کیسی ہیں؟ اپنی آواز اور لفظوں کے سحر میں جکڑ کر ہمیشہ کے لیے اس دنیا کی بھیڑ میں گم ہو جانے والی ساحرہ تمہیں شاید ایک ہی دفعہ انٹری دینے کا شوق ہے پھر چاہے وہ ریڈیو ہو یا آچل ڈائجسٹ مگر تم سے گزارش ہے کہ ایسا کرنے سے قبل تم ہم جیسے لوگوں کے بارے میں تھوڑا سا سوچنا مناسب سمجھ لیا کرو۔ آج سے تقریباً دو سال قبل تمہیں ریڈیو پر سنا تھا، جمہرات کے دن اور وہ دن مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے کیونکہ اس دن تمہاری مدھر اور خوب صورت آواز جو سننے کو ملی تھی پھر مجھے تمہاری ساٹھی ہو سٹ کے توسط سے پتا چلا کہ تمہارا سر پرائز دن ڈے شو تھا اور اب کبھی بھی تم شو ہو سٹ نہیں کرو گی۔ یہ بات آف کورس میرے لیے افسردگی سے بھر پور تھی پھر گزشتہ سال تمہارا نام آچل پر اپنی مہک کھیرنا نظر آیا تو مجھے وہی ریڈیو باری ڈول کا نام یاد آیا بس پھر پتا لگا کر ہی دم لیا کہ تم وہی گھٹ اسلم چوہدری ہو جو میٹرک سے فارغ ہو کر سوشل ٹاپک پر ڈسکس کرنے اسٹوڈیو گئی تھی جی میں مجھے غم ہے تم جیسی بچیوں پر جن کے پاس ذہانت کے ساتھ ساتھ ٹیلنٹ بھی ہوتا ہے مگر محترمہ گزارش کرتی ہوں مجھ سے دوستی کرلو۔ باتیں میں نے تو تمہیں اپنا تعارف کروایا ہی نہیں تو سن لو میں رضوانہ بتول تمہاری بہت بڑی فین اور ماشاء اللہ دو بچوں کی ماں ہوں (علی اور حیدر)۔ دونوں بہت ہی شرارتی ہیں ان کے پایا ایر ڈو میں ہوتے ہیں۔ آخر میں گھٹ اسلم تم سے اتنی گزارش کروں گی کہ ٹیلنٹ استعمال کرنے سے ہی بڑھتا ہے اگر تم میں صلاحیت موجود ہے تو تم اس کا بھر پور استعمال کرو ہمیشہ خوش رہو شکریہ آچل کا جس کے توسط سے یہ رابطہ ممکن ہوا اللہ حافظ۔

رضوانہ بتول..... گجرات  
فائزہ، بھٹی پروین افضل ارم کمال اور شاہ زندگی کے نام  
اسلام علیکم! پروین افضل آپ کے پایا کی وفات کا بہت دکھ ہوا فائزہ بھٹی آپ کے چاچو کا انتقال ہو گیا اور وہ بھی برات والے دن یقیناً مانوشد غم سے دل لبریز ہے اللہ پاک آپ دونوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحومین کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ ڈیر شاہ زندگی! فوزیہ سلطانہ! حافظہ سمیرا! ارم کمال! میری نگارشات اور تعارف پسند کرنے کا بہت شکریہ۔ سویت فائزہ بھٹی اب تو واقعی چھت پرینڈ کرکین ہو کھاتے ہوئے تمہاری یاد ضرور آ کرے گی۔ سنا ہے کہ چٹو کو پھولوں کا شہر کہتے ہیں کیا واقعی چٹو کی بہت خوب صورت ہے؟ ضرور بتانا۔ مدیحہ نورین! آپ کے نام پیغام دیا تھا مگر لگتا ہے نظر سے نہیں گزرا۔ سویت! صبح مکان! آپ کا تبصرہ زبردست ہوتا ہے آخر میں اس بات کے ساتھ دوستوں سے اجازت چاہتی ہوں کہ ماں باپ کی خدمت کو اپنا شعار بنالوان شاء اللہ دنیا و

آخرت میں کامیاب ہو کے آمین آپ سب کی اپنی۔  
مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں  
پیارے بیٹے انیس کے نام  
اسلام علیکم! پیارے بیٹے انیس! کیا حال چال ہے تمہارا؟ تم اس دفعہ بھی سوچ رہے ہو کہ تم تمہارا برتھ ڈے بھول جائیں گے لیکن پتا جی! میں تمہاری ساگرہ کا دن یاد ہے سو اپنی ای ابو! انیس! نوید! طیبہ! سرور کی طرف سے یہ دن تمہیں بہت بہت مبارک ہو۔ بیٹا! اللہ تمہاری زندگی میں ایسے بہت سے دن لاتا رہے اور تم کو لاتا رہا خوشیاں عطا کرے کوئی غم تمہارے نزدیک نہ آئے اور تم جہاں رہو خوش رہو اللہ تمہیں اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

مسز کینز ضیف بٹ..... سمندی  
آچل اسٹاف اور قارئین کے نام  
پیاری ہما جی! سلام محبت بھینا آپ نے ہمیں نہیں پہچانا ہونگا ہمارا نام شہزادی شہانہ ہے آچل کی کانی پرانی خاموش قاری ہوں آچل کا ساگرہ نمبر ہاتھ میں آیا تو دل کیا ہم بھی دوست کا پیغام آئے میں حرکت کریں تو بس کاغذ قلم تمام کے لگے لکھنے دل میں ڈیر ساری دعا میں تو تمہیں آچل کے پورے اسٹاف اور ہر قاری کے لیے مگر ہماری تو کوئی دوستی ہی نہیں سوچ چاہتا تھا اٹھائے اور اس رات کا نائٹ سے سب دعا کیں کہہ ڈالیں آچل کی ترقی کی ہر وہ دعا مانگ لی جو یاد تھی۔ آخر میں جاتے جاتے آچل فرینڈز سے کہنا چاہوں گی کہ اگر آپ میں سے کوئی بھی مجھ سے دوست کرنا چاہتی ہیں تو پلیز دیر مت کریں کیونکہ ہم بہت کچھ ہیں سب کے لیے دعا گار آپ کی اپنی۔

شہزادی شہانہ..... نواب شاہ سندھ  
پیاری سسٹر حرا زینب کے نام  
اسلام علیکم! حرا زینب کیسی ہو؟ تم بالکل ٹھیک ٹھاک ہو ہمیں کیوں نہ پتا ہو کیوں کہ تم میرے ساتھ ہی رہتی ہو ہی ہی..... سسٹر ہم دونوں ہمیں ہی ایک دوسرے کے دکھ سکھ کی ساٹھی ہیں تم بہت اچھی ہو کیوٹ بھی۔ میری سب دوستیں کہتی ہیں تمہاری سسٹر کتنی خوب صورت ہے میں دعا کرتی ہوں تم اپنی اسٹڈی ضرور جاری رکھنا! میری طرح تھوڑا نہ پڑھنا! ایم اے ضرور کرنا۔ تمہاری ایک بڑی عادت تم اپنی دوستوں کی اتنی باتیں کرتی ہو میرے کان کھا جاتی ہو ناراض کیوں ہوتی ہو تمہاری دوستیں اور تم بہت کیوٹ ہو۔ صدف آفتاب! ارم حبیبہ! تم یعنی تم حرا زینب بہت انجوائنگ گزرتی ہو اسی طرح صدف زندگی کے سفر میں مسکراتی رہو آمین۔

شاما جلال..... محلوال  
کھلتی کلیوں کے نام



اسلام علیکم! کیا حال ہیں جناب؟ (ان سب کو مخاطب کیا ہے جو پڑھ رہے ہیں) شاہ زندگی جی دوستی کرنے کے بعد وفا کرنا لازمی شرط ہے اپنا تعارف کبھی کرے تو فوراً تفصیل سے۔ 7 اشارہ گروپ کیا آپ کے گروپ میں شامل ہو سکتے ہیں؟ یہ گروپ اس لیے پسند ہے کہ ہمارا اپنا اکبریکہ کالج میں 5 اشارہ گروپ تھا مگر ٹونا کچھ اس طرح ہے کہ سارہ کی شادی ہو گئی آمدنی منگنی ہو گئی فوزیہ بھی پیادہ لیں سدھار گئیں اور سیکشن بھی تبدیل ہو گیا۔ اب ہم 2 اشارہ گئی ہیں کیوں 7 اشارہ کا حصہ بن جائیں؟ بتائیے گا ضرور؟ کرن شاہ نینا شاہ پریٹے (آپ ساری اپنے ناموں کی طرح کیوٹ ہو کیا؟ ساریہ چوہدری رانی خان انشیاں زرگر رونی رانا ایس اصول پرنس امیرہ بارح سب سے دوستی کی تمنا ہے ہم نے دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا جس نے تھا مٹا ہے ہمیں ضرور جواب دینا ہے۔ نایاب سید ہماری دوستی آپ سے کئی۔ مسکان تمہاری کسی بہت یاد آتی ہے۔ اسفند عبدالرائع تہلہ کیوٹ باتیں شراقتیں بہت انجوائے کرتی ہیں۔ اللہ دونوں کو نیک حافظ بنائے آمین۔ فاطمہ فریحہ عشرت امیرا گل رفعت امجد پڑھائی میں بہت محنت کیا کرو کیونکہ کئی ہمارا قیمتی زیور ہے مس عمارہ نیازی ایس پیار سے سمجھایا کریں ڈانٹ کر نہیں کیونکہ ہم آپ کے وکھرے ٹائپ کے اسٹوڈنٹ ہیں۔ آپ کا ایم اے انگلش کا خواب شرمندہ تجنیر ہوا فائزہ زینیرہ طاہرہ بول آئینہ امپوش ریحہ نادیہ مسرت ارشد حفصہ اور عائشہ کامیاب و کامران رہو۔

حافظہ ریحہ نادیہ..... مینا نوالی

دوستوں کے نام

اسلام علیکم! آج کل میں بسنے والے تمام دوستوں کو میرا خلوص دل سے سلام۔ خضامہ مبارک باد کا بہت شکریہ۔ اللہ رب العزت آپ کو بھی زندگی میں ہزاروں خوشیاں عطا فرمائے مائی ڈیر رونی علی مجھے آپ کے کوئی پیغام نہیں ملے ورنہ میں آپ کو جواب ضرور دیتی آپ دونوں کے علاوہ میں شمع مسکان شاہ زندگی نورین شاہ نادیہ گل نادی اور خاص طور پر مدیرہ آپ کی بہت زیادہ مشکور ہوں اللہ آپ سب کو جزائے خیر دے۔ شاہ زندگی آپ تو بالکل ہی بھول گئی ہیں جی اپریل میں آپ کی برتھ ڈے تھی مجھے یاد نہیں رہا مگر تاخیر کے لیے معذرت خواہ ہوں ہزاروں سال جیو۔ عائشہ پرویز مائی ڈیر زندگی میں سب کے ساتھ یہی کچھ ہوتا ہے خاص طور پر ہم لڑکیاں رشتے بہت سنبھال کر رکھتی ہیں شاعر پسند کرنے کا بہت شکریہ۔ جن دوستوں کی برتھ ڈے ہے سب کو میری طرف سے مبارک ہو۔ ثانی آکسفورڈ پلیئر آج کل میں انٹری دیں میں آپ کی خستہ ہوں اتنی بھی کیا تارنگی؟ جیا عباس کیسی ہیں ڈیر نازی! سمیرا شریف اور باقی تمام راتر کا میرا

سلام۔ سمیرا جی میں نے آپ کے لیے بہت دعائیں کی تھیں جون میں میری ماما کی بری ہے پلیئر آپ سب لوگ میری ماما بابا کے لیے دعائے خاص کیجیے گا۔ اللہ میری ماما بابا اور تمام مسلمانوں کو اور ہم سب کے جتنے عزیز واقارب وفات پا چکے ہیں سب کو رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام حاصل ہوا آمین۔ آخر میں میرے دونوں کیوٹ سے بے یز کے لیے ڈھیر دن دعائیں عید ایڈنا دیہ کے لیے آپ سب بھی کیجیے گا۔ خضامہ رونی نورین شاہ میں آپ کے جواب کی جتنی بھول چھوڑوں گی بشرط زندگی..... اللہ حافظ آپ کی اپنی۔

مبینہ محمد عمران..... چچوٹلی

دوستوں کے نام

اسلام علیکم! انیلا عرف راو صاحب کیسی ہو؟ ادہ اتاحیران کیوں ہو رہی ہو یہ میں ہوں یعنی مابدولت بٹ صاحب (شرہ بٹ)۔ انیلا تم بہت خوب صورت ہو لیکن جب تم غصہ کرتی ہو تو نہیں دیکھتی کہ کون ہے اور کس کے بارے میں کیا کہہ رہی ہو اس لیے تم سے درخواست ہے کہ اپنے غصے کو قابو میں کر لو ایسے اگر میں نے کچھ غلط کہا ہو تو معاف کرنا۔ سدہ اسحاق اور کینر فاطمہ تمہارا ذکر نہ ہو یہ ہوسنی نہیں سکتا۔ تم دونوں بھی بہت اچھی ہو اللہ حافظ۔

شرہ بٹ..... لودھراں

بہار کے پھولوں اور پھولوں کے نام فرینڈز ریڈرز راتر اور آج کل اسٹاف کو سلام دعا کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے تعارف نہیں کروانا پڑے گا ابھی زیادہ نہ سہی تو فوراً تھوڑا تو یاد ہو گا کی کہ ہم بھی تم بھی تھے شاہ..... آج کافی بلکہ ایک طویل عرصے کے بعد شریک محفل ہوئی ہوں۔ ماضی کے چار دنوں نے جھین لی میری کسی اب حال میں میرا حال فی الحال نہ پوچھو طویل غیر حاضری کے بعد سب کچھ اجنبی اجنبی سا لگ رہا ہے غیر حاضری کی وجہ تو میں خود بھی ٹھیک سے نہیں جانتی شاید مصروفیت بڑھ گئی تھی بہت یا پھر شاید دل بھر گیا تھا مگر جو بھی وجہ رہی آج کل اور فرینڈز کو بالکل نہیں بھولی ہر ماہ باقاعدگی سے آج کل لکھتی اور پڑھتی رہی کہ شاید کہیں میرا نام بھی ہو مگر اپنا نام نہ دیکھ کر اتنا دکھ اور مایوسی نہیں ہوئی تھی جتنا اپنے نام کوئی پیغام نہ دیکھ کر ہوئی۔ کیا کسی نے بھی یاد نہیں کیا یہ سوچ کر ایک ایک لفظ پڑھتی کہ ہو سکتا ہے کوئی لفظ یا کوئی جملہ میرے نام ہو جو مجھے نظر نہ آیا ہو مگر جن کی یاد سے دل کو خوشی مل جاتی ہے انہوں کے وہ لوگ ہمیں ذرا بھی یاد نہیں کرتے اس طویل عرصے میں زیادہ نہیں وقتا فوقتا جن دوستوں نے یاد کیا ان کی میں دل سے شکر گزار ہوں سب سے پہلے سنیاں ڈیر اور ڈیر انقی مارج کے شمارے میرے نام پیغام

اور ملے میں انوائٹ کر کے مجھے میری برتھ ڈے کا گفٹ دے دیا۔ ہمیشہ خوش رہو اور میری ہر تحریر کو چاہے وہ اشعار ہو یا اقوال سب سے زیادہ پسند کرنے کا شکریہ طیبہ نیری یا ڈی کا شکریہ فوزیہ سلطانہ یار آج کل گردش دوسراں میں پھرتے ہیں دعا کرنا بخیر دعا فیتہ داپسی ہو جائے۔ امیر گل مہر گل اور شاہ زندگی کیسی ہو کبھی اس ناچنے کو بھی یاد کر لیا کرو یا۔ بشرتی شاہ زندگی (زندگی کی لگن) سائرہ لنگریال (کہاں غائب ہیں) گزری ہوئی سالگرہ مبارک۔ جاناں (مجھے بھول گئی ناں)۔ شمع مسکان (تم نے بھی بھلا دیا) عظمیٰ نادیہ لیسین مدیحہ نورین پروین افضل شاہین (کم کم نظر آرہی ہیں) ساریہ چوہدری اریہ دعا بھی نوشین اقبال نوشی (آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگتا ہے) چندا مثال انا صاحب ریحہ راجپوت نورین شفیع جیا آئی عائشہ خان اور سب قارئین کو پیار بھرا سلام اور بہت سی دعائیں۔ صائمہ طاہر آپ کو شادی کی ڈھیروں مبارک باد! اب اجازت چاہوں گی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اسلام۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر سویت اینڈ لولی فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! ڈیر فرینڈز سدا خوش رہو پھولوں کی طرح ہنسی مسکراتی رہو۔ پیاری سویت کیوٹ مدیحہ میڈم ہرے یار حیران ہونے کی ضرورت نہیں سننے سے سب میں نے ہی کہا ہے 11 جون کو تمہاری 26 کو مدیحہ اشرف فانیہ اور ذابہ 2 کو بسہ کی 12 کو انانت بھائی کی سالگرہ ہے میری طرف سے سب کو بہت بہت مبارک ہو۔ آئی جیا یاد آ رہی ہے آپ کو کتاب کی بہت مبارک اللہ آپ کو کامیاب کریں آمین۔ آئی طیبہ کیسی ہیں؟ میں آپ سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں پلیئر کوئی صل بتائیں نا ہاں یا نا یا یا یا بیچہ کیف کی طرف سے بھی سالگرہ بہت مبارک ہو۔ بائے بائے اینڈ اللہ حافظ۔

فائزہ سکندر حیات..... لنگریال

قابل احترام پھر اور فرینڈز کے نام سلاموڑہ! قابل احترام پھر امید ہے آپ ٹھیک ہوں گی اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش رکھے آمین۔ مس شمیم سیما مس عشرت علی مس رحیمہ گل مس شفیق مجید مس عمرین مس تسلیم آئی مس یو۔ آپ سب مجھے دعاؤں میں یاد رکھیں اللہ آپ کی دلی آرزو میں پوری کرے آمین۔ حلیمہ غلام نایاب مجید عمارت حرازیب احراکال آمنہ اسرار شری آپ کے ساتھ گزرا ہر لمحہ آج بھی یاد ہے مس یو۔ ہمیشہ ستاروں کی طرح چمکتے رہو آمین دعاؤں میں یاد رکھنا اسلام۔ حلیمہ زمان..... آف لولی

نازیہ بی سمیرا آئی اینڈ فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! فرینڈز کیسے ہیں آپ سب سمیرا آئی! آپ مجھے بہت یاد آتی ہو آپ کو بتاؤں گا آپ ستاروں کا عکس ہو چاند کے بچ میں مجھے لگتا ہے آج کل ایک خوشنما باغ ہے۔ مس میں گلاب کا پھول آپ ہو کبھی سوچتی ہوں کہ آج کل ایک ریاست ہے آپ اس کی شہزادی ہو کبھی سوچتی ہوں کہ آج کل ایک دل ہے اور آپ اس کی دھڑکن ہو آئی آپ مجھ سے دوستی کریں گی آپ کے سارے ناٹھ میری جان ہیں اللہ آپ کو سدا خوش رکھے آمین۔ نازی آئی! اتنی دود بھری شاعری کہاں سے کرتی ہو اس مت ہو کریں اپنی ساری اداسی مجھے دیں اور خود نمیشن فری ہو جائیں پلیئر آئی! میری دوست ہوں گی ناں۔ مسکان جادی آپ کا نام مجھے بہت پسند ہے مجھ سے دوستی کرو گی کچی والی اور ایس اصول جی آپ بھی میرے جیسی سوچ رکھتی ہو مجھے بہت خوشی ہے یہ جان کر جو لفظ میں نے سوچے تھے وہی آپ نے صفحہ قرطاس پر لکھ دئے ہیں میں بھی آپ سے دوستی کر کے انمول ہونا چاہتی ہوں تو پھر کیا خیال ہے جواب ضرور دیجیے گا۔ آپ سب کے جواب کا انتظار رہے گا آپ سب کا اللہ حامی د ناصر ہذا عاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

سمیرا تبیر..... سرگودھا

اسکول فرینڈز کے نام حیمہ شریز! کیسی ہو؟ اللہ کرے آپ اپنے گھر میں خوش رہیں سدا سہاگن رہیں آپ کی بیٹی جنت فاطمہ کو صحت و تندرستی والی لمبی عمر دے میری بھانجی مجھے بہت عزیز ہے۔ شائلہ اصغر آپ بھی میری بہت اچھی دوست ہو اللہ آپ کی ازدواجی زندگی میں ہر طرف بھول کھلائے۔ سدہ تبسم حیمہ افضل طاہرہ شمیم جویریہ تنزیلہ کوثر آپ سب کہاں چلی گئی ہو؟ پلیئر رابطہ کرو۔ 31 مئی کو میری آئی جانی فرح طاہر قریشی کا برتھ ڈے ہے بہت بہت مبارک ہو آئی جانی۔ 17 مئی کو میرے بھائی محمد سعید احسن 6 جون کو میرے کزن شاہ زیب اقبال کا برتھ ڈے ہے بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ آپ کو عمر خضر عطا کرے سدا کامیاب رہو اور والدین کے فرما تیر وار ہو آمین۔ ہاجرہ خالدہ نوشی صابرہ لکھی ویش اقراء اسری سب کو سلام۔ ویش اقبال صاحبہ آپ کو سگنی کی بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ کے نصیب بلند کرے آمین ثم آمین۔ عفت بحر طاہر آپ اپنے علاقے اپنے شہر کی ہیں دوستی کی آفر۔ امیر گل ام شامہ سیدہ جیا عباس نازیہ کنول نازی فرحت اشتیاق ہاشم ندیم کو سلام اور دعا میں آپ کی اپنی۔

طیبہ طاہرہ طوبی..... صبور شریف

جون 2014



## یادگار

جویریہ سالک

نام محمد

تحریک ہری جاتی ہے

ہر لفظ میں گستاہ ہے

ہر درد و دلیں جاتا ہے

جب نام محمد لکھتی ہوں

یہ خیمہ دگر

یہ ارض و سماں

سب میری بدلتی لیتے ہیں

سورج و چاند کو جھٹکتا ہے

جب نام محمد لکھتی ہوں

میرے گھر کے سونے آئین میں

تب نور کی بارش ہوتی ہے

ہر سمت اجالا ہوتا ہے

جب نام محمد لکھتی ہوں

سرکار کے در کی منگتی ہوں

یہ نسبت مجھ کو کافی ہے

ہر بڑا کام سنہوتا ہے

جب نام محمد لکھتی ہوں

عالمہ شمشاد حسین..... کوہنگی کراچی

سر بلندی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "کیا میں تمہیں وہ بات نہ بتا دوں جس سے اللہ تعالیٰ سر بلندی عطا کرتا ہے اور درجہ جات بلند فرماتا ہے۔"

صحابہؓ نے عرض کیا "ضرور ارشاد فرمائیے۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "جو تمہارے ساتھ جہالت سے پیش آئے تم اس کے ساتھ بردباری کا رویہ اختیار کرو جو تم پر ظلم کرے تم اسے معاف کر دو جس نے تمہیں محروم کیا تم اسے عطا کر دو اور جو تم سے رشتہ توڑے تم اس سے جوڑ لو اور صلہ رحمی کرو۔"

امبر کل..... جھنڈ سندھ

دعا یہ قطعہ

میرے اللہ میری قسمت میں اجالے رکھنا  
مجھے عاصی کو ہر طوفان میں سنبھالے رکھنا  
میں وہ ذرہ ہوں جو ہے تیرے کرم سے روشن  
مجھ پر رحمت کے سدا رنگ اچھالے رکھنا  
سہاس گل..... رحیم یارخان

خوشی

جیسے سدا کی گھنٹہ گھٹا ہے پانی کا پہلا قطرہ  
جیسے کسی میلے میں ڈھول پر بڑنے والی پہلی تھاپ  
جیسے کسی شادی والے گھر میں سکھوں کا پہلا گیت  
جیسے کسی سونے آئین میں بچے کی پہلی چپکار  
جیسے محبوب کے ہاتھوں کا اولین لمس یا پھر  
جیسے سخی رنگ آسمان پر عید کے چاند کا نظارہ  
کسی دور کے گھر میں کسی شناسا چہرے کا دیدار  
کسی اجڑے گلشن میں بہار کی واپسی کا احساس  
کسی خوش خبری سنانے والے کے ہونٹوں کی مخصوص جنبش  
کسی مسکرانے والے کی آنکھ کا نرالا آنسو  
کسی لوٹ کر آنے والے کے قدموں کی خوش کن صدا  
اے خوشی!

تو دل کے سمندر کا سب سے اصول ہوتی ہے

تو زندگی کی لہر ہے تو کائنات کی روح ہے

تو نے شاد ہی مجھے اپنی زندگی کی جھلک دکھائی ہے

لیکن مجھے تجھ سے شکوہ نہیں کہ تیری کیا بی ہی تیرا حسن ہے  
ارم کمال..... فیصل آباد

پیاں

آنکھوں سے میری

سمندر بہتا ہے

اور

پیاں صحرایی!

عائشہ نور..... شادی والی معجزات

افسانچہ

ای نے سمجھایا ابونے سکھا بہنا نے بتایا بھیا نے منایا لیکن  
ہم بھی ہلکے جانشین خود کو سمجھتے ہیں نہایت ذہین چاہے  
اقدام کر لو ہمارے خلاف کتنے ہی سنگین ہم بھی اپنے موقف  
سے ایک انچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھے۔ اہل خانہ کا ایک ہی افسانہ

اور میں سے تم ہو جاتی ہوں

شہزادی شہانہ.....

نیت کا اثر

ایک دن نوشیر داں شکار کو گیا راستے میں پیاس غالب ہوئی  
سامنے اسے ایک باغ نظر آیا جب وہ وہاں پہنچا تو اسے ایک لڑکا  
ملا نوشیر داں نے پانی طلب کیا تو لڑکے نے کہا۔

"یہاں پر پانی نہیں ہے۔"

نوشیر داں نے کہا "اچھا ایک اناری دے دو۔"

لڑکے نے انار توڑ کر دیا نوشیر داں نے جب انار کھایا  
تو نہایت شیریں اور لذیذ تھا دل میں خیال آیا کہ جس طرح  
بھی ممکن ہو یہ باغ خرید لیا جائے۔

اس لڑکے سے دوسرا انار لانے کو کہا لڑکے نے دوسرا  
انار بھی لا کر دیا جب نوشیر داں نے کھایا تو وہ بدمزہ لگلا  
لڑکے سے پوچھا۔

"تم یہ انار اس درخت سے توڑ کر نہیں لائے کیا؟"

لڑکے نے کہا "انار تو میں اسی درخت سے توڑ کر  
لایا ہوں۔"

نوشیر داں نے حیرت سے کہا "تو پھر اس کا ذائقہ کیوں  
بدل گیا۔"

لڑکا بولا "اس لیے کہ بادشاہ کی نیت بدل گئی۔"

صرف مختار..... بوسال مصور

ہمارے ٹوٹے

چہ اگر آپ کے پاؤں کی اڑیاں پھٹ جائیں اور کوئی کولڈ  
کریم اثر نہ کرے تو آپ سوئی دھاگہ لے کے کسی لیں۔

چہ اگر آپ کے ہاتھ میں بہت درد ہے تو ایک مضبوط

ہتھوڑی لیں اور زور سے پاؤں پر ماریں یقین کریں آپ ہاتھ کا

درد بھول جائیں گے۔

چہ اگر آپ کے دانت میں کیڑا لگ جائے تو ایک تھنٹے

تک کچھ مت کھا میں کیڑا اندر ہی بھوکا مر جائے گا۔

چہ اگر آپ کو رات کو نیند نہیں آتی تو آنکھوں میں ایک

ایک ڈراپ پلٹی ڈال لیں آپ کو نیند بھی اچھی آئے گی اور صبح

آنکھ بھی نہیں کھلے گی۔

شکریہ ادا کر کے شرمندہ مت کریں اپنے ہی اپنوں کے کام

آتے ہیں۔

اقراء آفرین فائزہ بلال..... جام پور پنجاب

تھاسب کا ایک ہی ترانہ تھا کچھ تو بہارا اور اس کا کوئی جوڑ نہیں بنتا  
کہاں تم سولہ سال کی شوخ و چنچل مزاج اور کہاں وہ پورے  
چونتیس سال کا مدبر و صورت پسند کی و متانت کا پیکر۔ عمروں کا یہ  
تفاوت زیادہ عرصے نہ چل پائے گا لیکن ہم پر ماں کی ڈانٹ بابا  
کی نصیحت بھائی کی گھوڑی بہن کی خفگی سب بے اثر رہی اور پھر  
جب ہم دونوں راضی تو کیا کرتا ہے چارہ قاضی..... وہ میری  
زندگی میں شامل ہوا اور میرا اوڑھنا بچھونا بن گیا۔ ہم نے مل کر  
طے کیا تھا کہ لوگوں کے بے بنیاد خدشوں کو غلط ثابت کر دیں  
گے۔ پچھلے مہینے اپنی سالگرہ کے موقع پر وہ اپنی زندگی کی 36  
ویں بہار کی طرف گامزن تھا اسی موقع پر گھر والوں کے  
خدشے مٹانے کی غرض سے ہم نے ایک بڑا سا ایک خرید اور  
ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھر میں داخل ہوئے۔ مجھے اس  
کے سنگ خوش دیکھ کر گھر والوں کی غلط فہمی کا بھی ازالہ ہو گیا بلکہ  
سب کا کہنا تھا کہ اس کی سنگت میں اب میری طبیعت میں بھی  
تھپڑ آ گیا اور لا ابالی پن ختم ہو گیا ہے میں نے ایک پیار بھری  
مسکراہٹ اپنے رہبر و مسطر پر ڈالی اور ہم نے اسی شور و غل میں  
اس کی برتھ ڈے کا کیک کاٹا تھا۔

پہلی برتھ ڈے آج کل..... پہلی برتھ ڈے..... اور اب میرا  
آج کل میرے ساتھ ساتھ سب گھر والوں کی جان ہے (ہاہاہاہ)۔

بسیار رضوان..... کراچی

مہکتی کھیاں

☆ ہر آنے والا دن انسان کے لیے نئی مشکلات پیدا  
کرتا ہے۔

☆ محبت کرنے والے انتہائی مضبوط اور طاقتور  
ہوتے ہیں۔

☆ اپنا دکھ دوسروں سے شیر کرنے سے دل کا بوجھ ہلکا  
ہو جاتا ہے۔

☆ اپنے دشمن کو کبھی بھی کمزور نہ سمجھو۔

فیاض اسحاق مہمانہ..... سلاٹوالی

میں سے تم

اکثر یوں بھی ہوتا ہے

جب یاد تمہاری آتی ہے

اور میری نیند چالی ہے

آنکھوں میں کی بھر جاتی ہے

میں دور کہیں کھو جاتی ہوں



رضائے الہی کی ایسی سواری ہے جو سوار کو اپنے گھر (جنت) میں لے جاتی ہے جو چیز اللہ نے عطا نہیں کی اس پر توکل کرنا اور جو کچھ عطا ہو چکا ہے اس پر راضی ہونا اور مصائب پر صبر کرنا بلند حوصلہ ہونے کی نشانی ہے۔  
+ بے شک آنکھیں ہی اندھی نہیں ہوا کرتیں بلکہ خود دل سینے میں ہیں وہ بھی اندھے ہوتے ہیں۔

+ عاشق خدا کو نہ کھانے کی چاہت ہے نہ ٹھنڈے شربت میں لذت نہ گرم چیز پسند ہے نہ بیٹھنا پسند ہے نہ دوستوں سے انس ہے نہ گھر میں آرام نہ اپنے بادی میں چین نہ لباس میں خوشی نہ ٹھہرنے میں قرآن و دن رات اللہ کی عبادت میں مصروف رہنا ہے اس امید کے ساتھ کہ اسے محبوب کا وصال نصیب ہو۔

سیدہ جیاباں..... تلہ گنگ  
خوب صورت باتیں  
ۛۛ ساری دنیا کے سارے لوگ تمہیں اپنے فائدے کے لیے چاہتے ہیں صرف ایک اللہ ہی ہے جو تمہیں تمہارے فائدے کے لیے چاہتا ہے۔

ۛۛ گلے شکوے سے چاہت میں کوئی فرق تو نہیں پڑتا مگر ایک بات یہ بھی ہے جہاں شکوے نہیں ہوتے وہاں چاہت نہیں ہوتی۔

ۛۛ چار چیزیں جنت کی طرف بلائی ہیں

اپنی مصیبت کو چھپانا

والدین کے ساتھ نیکی

چھپا کر صدقہ کرنا

کثرت سے لا الہ الا اللہ کا ذکر کرنا

ۛۛ دو چیزیں زندگی میں کام آئیں گی

غصے کی حالت میں کوئی فیصلہ مت کرنا

خوشی کی حالت میں کوئی وعدہ مت کرنا

رملہ بمل..... جہلم

کسی نے بولی سینا سے پوچھا

دن کیسے گزر رہا ہے

وہ رو پڑے اور کہنے لگے کہ

گناہ گارہ ہونے کے باوجود

خدا کی رحمتیں مجھ پر برس رہی ہیں

فکر فردا

ایک ہرے بھرے جنگل میں ایک گائے رہتی تھی علی الصباح وہ تروتازہ گھاس چرنے کے لیے نکل جاتی سارا دن گھاس چرتی اور سورج ڈوبنے تک خوب مولی تازہ ہو جاتی لیکن ساری رات وہ اس غم میں گھلتی رہتی کہ خدا معلوم اگلے روز گھاس چرنے کو ملے یا نہ ملے۔ اس غم میں صبح تک پھر سوکھ کر پہلے کی طرح دہلی پٹکی ہو جاتی۔ اس خدا کی قدرت دیکھئے کہ ہر روز صبح سویرے وہ جنگل سرسبز و شاداب ہو جاتا اور وہ خوب شکم میر ہوتی لیکن اگلے روز کی فکر میں حالت پھر وہی ہو جاتی۔

اے عزیز ٹوٹنے غور کیا یہ گائے کون ہے؟ یہ انسان کا نفس ہے اور سرسبز جنگل یہ دنیا۔ حق تبارک و تعالیٰ اپنی مخلوق کو ہر روز اپنے وعدے کے مطابق رزق عطا کرتا ہے لیکن یہ کم عقل اور بد فطرت آدمی پھر اسی فکر میں سوکھ کر کاٹا ہوا جاتا ہے۔ اے بد بخت! یہ تو سوچ کہ روز پیدا ہونے سے لے کر اب تک تو برابر کھا رہا ہے اور تیرے اس رزق میں کمی نہیں آئی بلکہ پہلے سے بھی کئی گنا بڑھ گیا ہے کیا تیری بچپن کی خوراک اور جوانی کی خوراک مقدار میں ایک ہی ہے؟ لہذا فکر فردا سے باز آ اور خدا کی رزائی پر ایمان پختہ کر۔

حکایت دردی

ہنی ایمان..... کراچی

امول موتی

+ ہمارے مقصد کو ہمارے لہزے ہوتے ہاتھوں اور کانچے ہوئے پیروں سے بلند ہونا چاہیے زندگی ایک دن کے سفر کا نام نہیں ہے کل بھی آئے گا اور ہمارا آئینہ دل ایسا ہو کہ کل کے تقاضوں پر پورا اتر سکے۔

+ تم اپنے خیالات بصیرت اور آئینہ دل کے تصور کے ساتھ کامیاب یا ناکام ہو جاؤ گے تم اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشات کے تحت چھوٹے بنو گے یا حوصلے کی روشنی میں عظیم۔

+ اپنے آپ پر اعتماد رکھنا دلے فتح حاصل کرتے ہیں۔  
+ خدا سے مدد چاہتے ہو تو ثابت قدم رہو کیونکہ خدا ثابت قدم لوگوں کے ساتھ ہے۔

شفاعت بتول میں تارا..... جام پور

سنہری باتیں

+ قناعت ایسا ملک ہے جس میں زوال نہیں آتا۔ یہ

سمجھ میں نہیں آتا کہ کس بات پر اس کا شکر ادا کروں  
نعمتوں کی کثرت پر.....  
یا اپنے بے اندازہ عیبوں کی پردہ پوشی پر.....

کوثر رؤف..... ہری پور

دعا دی

دعا دی گاڑی میں آئے سنا بنے بیٹھے تھے آخر ان میں سے ایک بولا.....  
"معاف کیجیے میں کچھ اونچا ضرور سنتا ہوں مگر آج تو لگتا ہے کہ بالکل بہرا ہو گیا ہوں۔ آپ ایک گھنٹے سے باتیں کر رہے ہیں اور مجھے ایک بھی لفظ سنائی نہیں دیا۔"  
دوسرے آدمی نے جواب دیا "میں باتیں نہیں کر رہا جو تم کھا رہا ہوں۔"

شیر ابلیج..... جھنگ

رابعہ بصری کے دور دورہ ہم

رابعہ بصری کو ایک دفعہ دور دورہ ہم ملے دونوں کو الگ الگ ہاتھوں میں پکڑے رکھا یہاں تک کہ دونوں خیرات کر دیئے ان سے پوچھا گیا کہ ایسا کیوں کیا اور دونوں کو ایک ہی ہاتھ میں کیوں نہ پکڑا۔ رابعہ بصری نے کہا اگر میں دونوں درہم ایک ہی ہاتھ میں پکڑ لیتی تو مجھے ڈر تھا کہ میں مال جمع کرنے والوں میں شمار نہ ہو جاؤں۔ اسی لیے ایک جگہ جمع ہونے سے قبل ہی میں نے خیرات کر دیئے۔ اللہ تعالیٰ نے مال جمع کرنے سے منع فرمایا ہے اور مال جمع کرنے والوں کی سخت مذمت اور برائی کی ہے۔

از حیات سردری

آمنہ اذہر بعد لہذا..... سرگودھا

عیب

میرے عیبوں کو گننے والو بے شک مجھے سنگسار کر دو مگر اٹھائے وہی پہلا پتھر جس میں کوئی عیب نہ ہو  
ریحان ملک..... ڈیرہ غازی خان

کار بے کار

تین آدمی گاڑی میں کہیں جا رہے تھے جب منزل پر پہنچے تو دیکھا کہ گاڑی لا کڑ ہے۔  
پہلا بولا "انجن کے راستے سے چلتے ہیں۔"

دوسرا بولا "میں ڈگی کی طرف سے چلتے ہیں۔"  
تیسرے نے کہا "جو کرنا ہے جلدی کر ڈبازش ہونے والی ہے اور ہماری کار کی چھت بھی نہیں ہے۔"  
ٹوپیہ کوثر..... ملتان

زندگی کا ج

زندگی میں ہم کبھی نہ کبھی اس مقام پر آ جاتے ہیں جہاں سارے رشتے ختم ہو جاتے ہیں۔ وہاں صرف ہم ہوتے ہیں اور اللہ ہوتا ہے کوئی ماں باپ کوئی بہن بھائی کوئی دوست نہیں ہوتا پھر ہمیں پتا چلتا ہے کہ ہمارے پیروں کے نیچے زمین ہمارے سر کے اوپر آسمان۔ بس صرف ایک اللہ ہے جو ہمیں اس خلا میں بھی تھامے ہوئے ہے پھر پتا چلتا ہے ہم زمین پر پڑی مٹی کے ڈھیر میں ایک ذرے یا درخت پر لگے ایک پتے سے زیادہ کی وقعت نہیں رکھتے پھر پتا چلتا ہے کہ ہمارے ہونے پانہ ہونے سے صرف ہمیں ہی فرق پڑتا ہے۔ صرف ہمارا کردار ختم ہو جاتا ہے۔ کائنات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی کسی چیز پر کوئی اثر نہیں پڑتا اس کے بعد ہماری عقل ٹھکانے آ جاتی ہے۔  
ملی شاہ..... چک سادہ گجرات

دلچسپ حقائق

□ آپ خواب میں صرف ان چیزوں کو دیکھتے ہیں جنہیں آپ جانتے ہیں۔  
□ کی بورڈ کی آخری لائن میں موجود ہٹوں سے آپ انگلش کا کوئی لفظ نہیں لکھ سکتے۔  
□ سونے کی چٹنی زیادہ کوشش کریں نیند آنے کے چانسز اتنے ہی کم ہیں  
□ انسانی دماغ ستر فیصد وقت پرانی یادوں میں یا مستقبل کی سنہری یادوں کے خاکے بنانے میں گزارتا ہے۔  
□ کسی بھی بحث کے بعد پچاس فیصد لوگ ان تلخیوں اور اپنے تیز جملوں کو سوچتے ہیں جو انہوں نے اس بحث میں کہے ہوتے ہیں۔  
□ ایک لمحے کا مطلب ہے نوے سیکنڈ۔  
□ پندرہ منٹ ہنسنا جسم کے لیے اتنا ہی مفید ہے جتنا کہ دو گھنٹے سونا۔  
□ آپ اپنے آپ کو آئینے میں حقیقت سے پانچ گنا زیادہ حسین دیکھتے ہیں۔  
□ توڑے فیصد لوگ اس وقت ڈر جاتے ہیں جب ان



## آئینہ شہزاد ناصر

اسلام علیکم درخت اللہ دیر کا تہہ اترتا ہے اس پر دروگاہ کے پاک نام سے جو خالق کو من ہے۔ جون کا شمار حاضر خدمت ہے دونوں سالگرہ نمبر کی طرح امید ہے یہ شمار بھی آپ کے لوبی ذوق کے عین مطابق ہو گا۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے تعریف و تنقید پر مبنی دلچسپ تصوروں کی جانب۔

**عائشہ پروین..... کو اچھی۔** اسلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے اور چھپ کے چھپا مٹی کھا رہے ہوں گے (میری طرح) ہاں اب آتے ہیں تبصرے کی طرف ناٹل ہمیشہ کی طرح اس بار بھی اچھا تھا۔ سرگوشیاں سننے "حمد و نعت" سے فیض یاب ہوئے۔ سب سے پہلے سلسلہ وار ناول کی طرف بھاگی "ٹوٹا ہوا تارا" روشنی اور احسن کی شادی کے ساتھ ساتھ انا اور لید کی ممکنہ سدا کی خوشی ہوئی اب مصطفیٰ اور شہزاد کو سید کر دیں پلیز اور دیر کو دور بھینکیں۔ "بھینکی پلکوں پر" عادلہ کے ساتھ سب کچھ اچھا کر دیا بس جلدی اور طغرل اور پری کی شادی کر دیں۔ شیری سے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے ہے حکم اذان "آف کیا ناول ہے امیر مریم اسکندر کا سن کر حیران رہ گئی میں اور بہت خوشی ہوئی۔ لارے بی بی اپنے سے کتر کتر کھینچتی وہ انہی کے برابر نکلے یقین ہے سکندر کا رشتہ ہو گا۔ عباس کو تو پھر لگانے کا دل کرتا ہے بے چاری فاطمہ محبت میں کیا سے کیا ہو گئی اب عباس کو فاطمہ سے محبت ہو جانی چاہیے مکمل ناول اور افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے تعارف سب کا پسند آیا۔ "بیاض دل میں اپنا نام نہ دیکھ کر بہت غصہ آیا آئینہ نگار لکھے ہم سے پوچھئے میں بھی غائب سا..... ویسے سب نے بہت اچھا لکھا اور جنہیں میر تبصرہ پسند آیا ان سب کا شکریہ گرمی اور لوشیڈنگ میں شام آتے آپ کے تپتے جوبلات مزادے گئے آخر میں لکھا دیوں سے کہنا چاہوں گی کہ اب غائب ہو میری جگہ پر یارو چٹ پٹی لکھا دیوں اور جلدی جلدی انٹرو مارو ہاں ہاں۔ ارے خط طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا ہے قلم تو رکھنے کا نام نہیں لے رہا۔ اللہ پاک آج کل کو ترنی دے مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا زندگی نے وفا کی تو پھر سے حاضر ہوں گی جب تک کے لیے لی لیان اللہ۔

ہم عائشہ ڈیر! آم ابھی عام کہاں ہوئے ہیں بہر حال دلچسپ حیرانے اور شگفتہ انداز میں آپ کا تبصرہ بے حد پسند آیا۔

**حافظہ فوزیہ سلیم..... چہچہ وطنی۔** اسلام علیکم! ابتداء بہت سوہنے کے نام سے جو مالک ارض و سماں ہے اس مرتبہ تو آج کل نے دھوم ہی عبادی قلم اٹھانے پر دوبارہ مجبور کر دیا ساگرہ مکمل تو واقعی اب ہوئی ہے ہر تحریر ایک سے بڑھ کر ایک نئی یوں لگتا تھا ہر رائے نے مقابلہ لگا کر کھا ہو۔ حمد و نعت سے فیض یاب ہونے کے بعد سرگوشیاں سنیں پھر دانش کدہ میں مشتاق احمد قریشی کی کلاس کی گمرادوں کچھ حد تک سنبھل چلا "ہمارا آج کل" میں سبھی کے تعارف اچھے تھے۔ پہلی تحریر ہی پسندیدہ رائے کی ناز کا نام دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو گیا لیکن ادھر ناول پڑھ کر کٹنگی بڑھ گئی ہے آخر کیم جون کب ہو گا۔ سویرا فلک سہلٹی غزل پسند ضو بار یہ کے افسانے بہت اچھے تھے رشک حبیبہ نے سسرال نامے میں خوب گھمایا۔ "بھینکی پلکوں پر" اقراء صغیر احمد نے ناول کچھ سچ دیا ہے مجھے تو بس اب ایند کا انتظار ہے طلعت نظامی کی کاوش بھی پسند آئی۔ "ٹوٹا ہوا تارا" آخر میرا رشتہ اور احسن کی شادی کروانی دی۔ یہ دیر کا کردار ڈال کر اسٹوری کا حزا کر کر دیا ہے میرا آپ نے مدد کھتے ہیں کب پردہ اٹھائی ہیں شہزاد کے ماضی سے مستقل سلسلے پہلے سے بہت زیادہ اچھے تھے یوں کہ لیس خاص تھے سچ اس مرتبہ تو آج کل نے بڑا خاص اہتمام کیا تھا۔ "ڈیر ہوا تو لہ سونا" لے کر یہ ناز یہ جمال کہاں ان حالات میں نکل آ میں نویسے بہت اچھے انداز میں نقد پر کے کھیل سمجھائے۔ "مجھے ہے حکم اذان" اس مرتبہ قسط وار ناول میں امیر مریم نے خاص انٹری ماری ہے کچھ تو اسٹوری آگے بڑھی ہمارے سکندر پر کتنا ظلم کر داتا ہے مریم! اور عشنا کو سرور دار تو پسند بدترین رائے ہیں کچھ وقفہ کے بعد آئی ہیں عشنا ابھی تمہاری اسٹوری نہیں پڑھی! انٹرفری میں پڑھنے کا مزہ آئیں تھا اس لیے آپ کی تعریف اگلے ماہ ادھار اپنی کزن راحت فاروق و سیم فاروق کی برتھ ڈے اور 6 جون کو میرے پیارے بھائی عبدالرحمان سلیم کی اور میری برتھ ڈے ہے تو دش یو..... سہمہ مقصود کی مریم میری بھو پور خسانہ مقصود کو بھی شادی کی سالگرہ مبارک ہو۔

☆ فوزی ڈیر! آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ

مازیہ نور..... شاہ کوٹ۔ اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ! بات ہو جائے امیر مریم کے ناول کی بل گام خواہشیں فاطمہ کو

ہونہ پائے کم مگر تیرے ستم  
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... مدحیم یا رضان  
کل اور آج

☆ کل لوگ صبح نماز کے لیے اٹھتے تھے آج چائے کے لیے۔  
☆ کل لوگ قرآن پاک پڑھتے تھے آج SMS۔  
☆ کل لوگ دین کے لیے محنت کرتے تھے آج دولت کے لیے۔  
☆ کل لوگ عبادت میں مصروف رہتے تھے آج فلم اور گانوں میں۔  
☆ کل عورت گھر کی ذہنت تھی آج بازار کی۔  
☆ کل اولاد ماں باپ کا کہنا مانتی تھی آج ماں باپ اولاد کا۔  
☆ ہمیں اپنے آج کو بدلنا ہو گا یہی انسانیت ہے۔

اینلہ ملک..... شور کوٹ

☆ اگر خیال کی اصلاح ہو جائے تو خوف دور ہو سکتا ہے۔  
☆ ماضی کی غلطیوں پر توبہ کر لی جائے تو خوف دور ہو سکتا ہے۔  
☆ اللہ کی رحمت پر بھروسہ کر لیا جائے اس کے فضل سے مایوسی نہ ہونے دی جائے تو خوف نہیں رہتا۔  
☆ کوئی رات ایسی نہیں جو ختم نہ ہوگی ہو۔  
☆ کوئی غلطی ایسی نہیں جو معاف نہ کی جاسکے۔  
☆ کوئی انسان ایسا نہیں جس پر رحمت کے دروازے بند ہوں۔

☆ رحم کرنے والے کا کام ہی یہی ہے کہ رحم کرے۔  
☆ رحم اس فضل کو کہتے ہیں جو انسانوں پر ان کی خامیوں کے باوجود کیا جائے اور یہ رحم ہوتا ہی رہتا ہے کسی کو خوف زدہ نہ کیا جائے۔

طیبہ نذیر..... شادی وال مہجرات



سے کہا جاتا ہے "کچھ پوچھوں آپ سے؟"

حافظہ میرا..... 157 این بی

کام کی باتیں

اپنے ہم سفر سے اپنے جیسا ہونے کی توقع مت کرو کیونکہ تم کسی کا سیدھا ہاتھ اپنے سیدھے ہاتھ میں پکڑ کر نہیں چل سکتے۔

(زمن ابراہیم کی کتاب "ذرا سوچئے" سے اقتباس)  
نہن گیلانی "این صدیقی..... آزاد کشمیر جلد بازی

ایک مریض کا گلے کا آپریشن ہوا اس نے ڈاکٹر سے پوچھا "کیا میں پانی پی سکتا ہوں؟" ڈاکٹر صاحب بولے "آپ کو اتنی جلدی کیا ہے؟"  
"مریض میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ میرا گلا کہیں لپک تو نہیں کرے۔"

☆☆☆☆☆

بے بی  
طلاق کے مقدمے میں ایک خوب صورت عورت نے جج کو بتایا۔ "ہم دونوں شادی کے بعد ایک سال تک بے حد خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے مگر پھر بے بی کے آنے کے بعد روز بروز ہماری زندگی سچ سے سچ تر ہوئی گئی۔"

جج نے پوچھا۔ "بے بی لڑکا ہے یا لڑکی؟"  
عورت نے جواب دیا "اٹھارہ سال کی حسین دوشیزہ ہے ایک ماہ پہلے ہمارے سامنے مکان میں آ کر رہنے لگی۔"

مہرین آصف بٹ..... Ak

مسکراہٹ  
ایک شیخ بس میں سفر کر رہا تھا بس بے قابو ہو کر دریا میں جا گری۔ ہر کوئی اپنی زندگی بچانے کے لیے تیرنے لگا مگر شیخ تیرتے ہوئے کسی کو تلاش کر رہا تھا ایک آدمی نے پوچھا "کسے ڈھونڈ رہے ہو بھئی؟" شیخ نے جواب دیا۔

"کنڈیکٹر کدھر گیا؟ پچیس روپے بھلیا تھا میرا۔"

مدیحہ نورین مہک..... برتالی

سال 2013ء

داستانیں ٹوٹنے کی ہیں جو رحم بھول پائیں گے انہیں ہرگز نہ ہم لوگ بے جرم و خطا مرتے رہے



ذلیل ہی کر دائیں گی بڑا عجیب لگا اس کا نوکرانی بن کے کام کرنا اور وقاص کا تو غیر تاک انجام ہونا چاہیے۔ ”بھنگی پکلوں پر“ میں شری صاحب اپنی اصلیت دکھا رہے ہیں ان کو تو ایسے چھتر بڑے چاہیے طغرل کے ہاتھوں کے عقل ٹھکانے جائے۔ ایسے اباش اصل زندگی میں بھی معصوم لڑکیوں کو بھٹکانے کی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں اللہ سب کی عزتوں کی حفاظت فرمائے اور ایسے لوگوں کو ہدایت دے آمین۔ میرا آپ! آپ کا ناول میرا غور ہے کہانی بہت اچھی جا رہی ہے اللہ کرے زور قلم اور زیادہ یادگار لمحے میں عائشہ سلیم کا انتخاب بہت اچھا لگا۔ ہم سے پوچھئے میں خوب رونے لگی ہوں اپنی کی بڑی طرح محسوس ہوتی۔ باقی سلسلے بھی ٹھیک جا رہے ہیں نازی آپ کی کے ناول کے آخری حصے کا بے چینی سے انتظار ہے آپ کی پر یوں کو سلام ہوئے بھی میرے نام بھی کوئی ہندی پیغام بھیج دے۔

سیدہ حیا عباس..... قلہ گنگ۔ سلام مسنون! آج پھر ہم حاضر ہیں آئینہ میں طویل غیر حاضری کے بعد ہوا کچھ یوں کہ ہم پیادیں سدا رہ گئے اور مصروفیات بڑھ گئیں سو اس غیر حاضری کو نظر انداز کر کے کہیں وہ ٹیکم کیا جائے (آخر کو ہم ٹیکے لگاتے ہیں) اب آتے ہیں لہجے محبوب (حیران مت ہوں آپ کی ہی بات کر رہی ہوں) سرگوشیاں زبردست قیصر آپ کی خدمت کے بعد سیدھے گئے ”مسر السامہ“ پر رشک حبیب کیا دکھایا ہے بار بار ٹکی ہر دوسرے گھر کی اسٹوری ہے یہ ”مجھے ہے حکم ازاں“ شری جیل نے اتنے جرائم کے بعد چلیں سمیعہ کی زندگی تو بچانی زبردست تھی۔ لاریب کو اب سیدھا کر دیں لڑکیوں میں اتنی اکڑا اچھی نہیں لگتی اور سکندر مجھے لگتا ہے فراز کا کزن اور آفاق کا بیٹا ہے (ہے نا) فاطمہ کی قسمت بھی سنو نے والی ہے کیونکہ عباس رلا راست پر آنے والا ہے بہت جلد وہ فاطمہ سے شادی کرے گا۔ فراز نے تو تاؤ جی کی عقل ٹھکانے لگا دی ہے گڈ ایسے لوگوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ ”بھنگی پکلوں پر“ اب طغرل اور پری کے بارے میں پڑھ کر مفرور رہا ہے لیکن پلیز پری کو شری جیسے گھنایا اور درندہ صفت انسان سے بچائے رکھنا اور عادل کی سزا بھی ختم کر دیں۔ سعود کو بھی غلطی کا احساس ہو گیا یعنی کہانی ایک دو قسطوں میں ختم (ایم آئی رائٹ) غزلیں نازی جی سب اس اہم شامہ عمران فائق مہر گل سمیرا غزل شا کر نظای ائیس انمول نے خوب لکھا۔ باقی آپ کی ابھی زیر مطالعہ ہے خدائے کریم ہم سب کا حامی و ناصر ہو جناب نقوی (کہاں ہو یا مائی بکلی مس یو) اس بار جگہ ملی تو پھر حاضر ہوں گے تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مہلت..... نو فالج۔ آپ جی کیسی ہیں آپ؟ ”چلو بانٹ لیں ہم زندگی“ طلعت نظای دیری گندہ سویرا ملک رشک حبیب کے افسانے گڈ تھے منزہ بھٹی مہر گل کے اشعار اچھے تھے شا کر نظای اور ام شامہ کی غزلیں اچھی لگیں۔ یادگار لمحے میں عائشہ سلیم فائزہ بلال فیاض اسحاق کا انتخاب اچھا تھا۔ تمام پڑھنے والوں اور طیبہ نذیر ساریہ چوہدری شاد زندگی جیا عباس ناویہ کامران ائیس بتول شاہ نوشی تمام اہل وطن کو سلام اللہ ہمیں تمام پریشانیوں سے بچائے آمین ثم آمین اللہ حافظ۔

شمع ناز شکیل..... کو اچی۔ اسلام علیکم اگلی کا شمار 24 کو تھا یا اس بار ماڈل کا عجیب گیت اب تھا۔ سب سے پہلے ”نوٹا ہوتا رہا“ کی بات کروں گی شہوار کا رویہ اب برداشت سے باہر ہو گیا ہے باقی کہانی زبردست ہے۔ ”برف کے نسو“ کی پہلی قسط اچھی تھی امید ہے اینڈ اچھا ہوگا۔ باقی کہانیاں بھی ٹھیک تھیں۔ بیاض دل میں فائزہ بھٹی کی شاعری کیوٹ لگی۔ یادگار لمحے میں فائقہ سکندر حیات پروین افضل شاہین عائشہ سلیم کے انتخاب پسند آئے۔ سمیرا عبیر (سرگودھا) میرا تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ اب اجازت چاہوں گی اللہ ہم سب کو خوش رکھے آمین۔

دافیہ کنول..... دائرہ دین پناہ۔ اسلام علیکم! پیاری باجی آپ کی پہلی بار خط لکھ رہی ہوں مجھے فجل کے سلسلہ درانول بہت پسند ہیں سب سے پہلے ”مجھے ہے حکم ازاں“ پڑھا ”میریم جی سکندر کو اور کتنا ستائیں گی مجھے سکندر اپنے بھائیوں حبیب لگتا ہے اور وقاص تو پورا ہی منسلک ہے اب عباس کو فاطمہ سے شادی کر لینی چاہیے اور مجھے ابھی امیر حیدر فاطمہ کا بھائی لگتا ہے اور سکندر فراز کا کزن باقی اسٹوری بھی زبردست ہے اس کے بعد ”نوٹا ہوتا رہا“ پڑھی سمیرا جی شہوار کا دماغ کب ٹھکانے لگا میں گی مجھے ولید بہت پسند ہے نازی کنول نازی کی برف کے نسو اچھی لگی اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے باقی آپ کی پورا پڑھا بہت اچھا لگا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی فجل کوون دگی اور رات چوکی ترقی عطا فرمائے آپ کی دعا گو بہن۔

☆ پیاری کنول! خوش آمدید۔  
وحیدہ خان..... بھاو لیو۔ تمام قارئین کو سلام ہوئے ہیں کافی عرصہ بعد آئینہ میں نمودار ہوئی ہوں اور یہ کیا؟ آپ سب

لوگ بھول گئے مجھے؟ تھوڑا سا عرصہ میں کیا روپوش ہوئی سب نے بھلا دیا مجھے اتنا ظلم اتنی زیادتی..... مجھے بالکل امید نہیں تھی۔ یہ جو آپ کی پہلی بار شری جیل میں گز رہی تھی اس وجہ سے کافی عرصے تک کوئی تبصرہ لکھ نہیں پائی خیر کوئی نہیں اب تو ہم لوٹ آئے ہیں نا۔ اس ماہ کا آپ کی آخر کار میں نے 29 کو حاصل کر لی لیکن اسٹائل گرل کا ہیئر اسٹائل اچھا تھا۔ ام مریم بہت زبردست طریقے سے ناول آپ کے بڑھ رہا ہے شری جیل نے پہلی بار کوئی ڈھنگ کا کام کیا ہے ایمان ہم سب تمہیں بت مس کر رہے ہیں بس اب فائنل نوٹ آؤ۔ فرائز نے اریہ کے ساتھ بالکل ٹھیک کیا سٹیبل ڈن فراز! سکندر تم فراز اور شری جیل لوگوں کے کزن ہونا آفاق چچا کے بیٹے مجھے پکا یقین ہے فاطمہ پر تو بے حد غصہ تھا سارے اور بھی کبھی ترس بھی شرم کر دے اس بار دو دو لڑکیوں نے تم جیسے انسان کے لیے اپنی زندگیاں تباہ کر دی ہیں لاریب آف..... تم بھی ذرا عقل کے ناخن لو پلیز۔ پہلے مجھے نا اور شہوار پر غصہ تھا مگر اس قسط میں شہوار پر ترس لانا پر بار اور ولید پر بے حد غصہ آیا۔ مصطفیٰ بھی اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر پھر بھی بار کچھ خیال کر دیوئی کا اس دور پر کو تو میں..... بدستور جلدی سے واپس بھیجیں اس کو۔ یہ عادلہ بیگم کیا گل کھلانے والی ہیں اللہ بچائے رابعہ کو اس عورت سے۔ کابھیہ کو کیسے تھیں دیکھا مصطفیٰ اور شہوار لاریب بھائی نے.....؟ دیکھنا چاہیے تھا پتہ تو تم کی طرح چپکٹی جا رہی ہے ولید کو تو فٹ دے کر میں اسے ولید اور روشی کا ضرور کنکشن ہے شہوار اور بابا صاحب کے ساتھ دیکھتے ہیں کیا نوٹس آتے ہیں اسٹوری میں۔ ”بھنگی پکلوں پر“ میری چھٹی حس کہہ رہی ہے یہ ناول ایک یادو قسطوں میں اینڈ ہو جائے گا اور مجھے پوری امید ہے کہ عادلہ کوئی بڑا ٹیس کرے گی پری کے ساتھ۔ گلغام اور مارخ کا اینڈ پڑھ کر بے حد اچھا لگا۔ صباحت بیگم بھی صحیح ہوئیں باقی یہ شہوار صاحب رہ گئے ہیں ان کو ذرا اچھا سا سبق ملنا چاہیے ویسے اقراء آپ کی یہ ناول اتنا بیٹ نہیں تھا جیسا ہونا چاہیے یا آپ کے ہوتے ہیں۔ نازی آپ سب سے پہلے تو نے ناول ”برف کے نسو“ پر بے حد مبارک باد اچھا ناول ہے۔ عازنہ اور زعیم کی جوڑی ہی بنے گی زعیم اس سے بڑ جائے گا اور لڑتے جھگڑتے زندگی گزرے گی۔ میان سو فیصد غلط لڑکی کے تھے چڑھا ہے سمجھ نہیں آ رہا قصور کس کا؟ عیدان کا یا علینہ کا شاید دونوں کا بہر حال دیکھو کب عقل آتی ہے عیدان صاحب کو۔ سندان صاحب کو اب پتا چلے گا دھوکا دینے کا انجام۔ سویرا فلک کا افسانہ ”دل کے رشتے“ ٹھیک تھا ٹائپ غلط بھی مگر شاید وہ سمجھنے سے سمجھ جاتی۔ عادل نے اسے سمجھانے کی بجائے ڈائریکٹ رشتہ ختم کر دیا۔ ویسے اکثر لڑکیوں کی سوچ ایسی ہی ہوتی ہے کہ غزل کا افسانہ ”روایتوں کے زہر“ شروع میں تو ناکامی روایتوں کی بھیجٹ چڑھائی جانے والی کہانی ہوگی مگر اتنا اچھا اینڈ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ ضو بار یہ کے افسانے ”کسا جان“ رلا دیا اس کہانی نے فوج میں آکر کھوں میں آنسو گئے بہت اعلیٰ ضو بار یہ اعشیا آپ کی آپ کے ناؤز بالکل الگ ہوتے ہیں کی ایک الگ کہانیاں بیان کرتے ہوئے کبھی کبھی تو مجھے یہ سب افسانے لگتے ہیں (بھی محبت ہوئی نہیں نا) شاید ایسی ہی ہوتی ہوگی محبت بہر حال ائیس اسٹوری بھی نازی آپ کی غزل بہت خوب صورت تھی یادگار لمحے میں سب نے بے حد اچھا لکھا۔ ”ہم سے پوچھئے“ عائشہ عمر کے سوال جواب سننے میں حزا آیا۔ شازیہ فادوق کے سوال جواب بھی انٹرٹیننگ تھے آئینہ اور دیگر سلسلے ابھی نہیں پڑھے مگر مجھے معلوم ہے سب بیٹ ہوگا۔ اللہ حافظ۔

☆ وحیدہ خان! خوش آمدید۔  
شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن۔ اچھی سی شہلا آپ کی اور آپ کی جمل سے وابستہ تمام افراد کو میری جانب سے دُعا میں اور محبت بھرا سلام قبول ہو۔ سب سے پہلے سرورق کی بات کروں گی سرورق نے دل خوش کر دیا کیونکہ ماڈل میرے پسندیدہ رنگ کے لباس میں تھی۔ سرگوشیاں میں آپ جی آپ نے ٹھیک کہا اندھیر مگر جی چو پٹ دلج۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ میں ام مریم نے کمال کر دیا لفظوں کے ایسے موتی پودے کہ ہر لفظ انمول ہو گیا کی اقتباس تو میں نے اپنی ڈائری کی زینت بنائے۔ ام مریم آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں یا آپ کا شاہکار ناول ”عز کا ان شاء اللہ“ اقراء جی نور سمیرا جی آپ کے ناول مزے کے ہیں شکر ہے صباحت کو کچھ عقل آئی۔ شیری نے عادلہ کے لیے ٹھیک مٹکس پاس کیے ہیں شیری جیسے مرد بھی اچھے نہیں ہوتے جنہیں کسی کی عزت کا خیال نہیں ہوتا۔ سمیرا جی اب تو تائبندہ ہوا اور شہوار کے ماضی سے پردہ اٹھا دیں رشتے واضح کر دیں تاکہ شہوار بے جادری کو سکون آجائے۔ نازی جی کافی عرصہ بعد نظر آئیں ناول مزے کا تھا لیکن باقی آئندہ نے سارے ناول کا مزہ کرا کر دیا۔ ”دل کے رشتے“ سویرا فلک نے بے حد اچھا افسانہ لکھا سب کو سبق لینا چاہیے اس افسانے سے۔ ”روایتوں کا زہر“ بھی اچھا لگا واقعی انسان کو اس کی نیکی کا اجر ضرور ملتا ہے۔ ”ویزہ تولدہ سوچا“ بھی دل کو جکڑ لینے والی تحریر تھی ناں باپ کچھ بھی کر لیں تقدیر کا لکھا تو نہیں مٹا سکتے اگر دولت سے خوشیاں



خریدی جاتیں تو پھر دنیا میں رب تعالیٰ کو کون پکارتا۔ ”چلو بانٹ لیں ہم زندگی“ ناولٹ نے کافی متاثر کیا یہ بات طلعت ٹھائی صاحبہ کے ناولٹ پر صادق آتی ہے۔ سروے میں سب بہنوں نے اچھا لکھا بہنوں کے جوابات کافی مزہ دے گئے۔ ذویا خان آپ نے میری صحت کے لیے دعا کی میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں آپ جیسی تخلص دوستوں کی دعا میں ہی تو ہیں جن کی بدولت میں کافی بہتری کی طرف گامزن ہوں لیکن ابھی بھی مجھے اشد دعاؤں کی ضرورت ہے آپ! آپ اور سب میرے لیے دعا کرتے رہیے گا شکریہ آج کل اور سب کے لیے خیر و دعاؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

**صوفیہ صدیقی..... چیچہ وطنی۔** آج کل کے تمام اسٹاف کو سلام۔ کافی طویل عرصے کے بعد لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں کیونکہ مصروفیت بہت تھی اس مصروفیت میں خط تو نہیں لکھ سکتی تھی لیکن ڈائجسٹ ہر دفعہ لیا اور پڑھا سوچا کیوں نہ آج خط لکھ کر آپ اسٹاف اور آج کل قارئین سے بات کی جائے سب سے پہلے سرگوشیاں پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ پھر اقراء صغیر احمد کا ناول ”بھنگی پکوں پر“ پڑھا اقراء ناول تو اچھا ہے لیکن بہت سلو جا رہا ہے پری اور طغری کی جلد شادی کروائیں۔ ناول زیادہ لمبا لکھا کریں اس کے بعد اپنی موسٹ فیورٹ ماسٹر ”سمیرا شریف طو“ کا ناول پڑھا مزہ آ گیا تمام کردار ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ شوہر اور مصطفیٰ کی جوڑی لا جواب ہے ”تو ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا جی ٹیڈل دل میں اترا جا رہا ہے۔ نانا اور ولید کا بھی کردار لا جواب ہے۔ پلیز نانا کی ولید سے ہی شادی ہو ناول پڑھ کر مزہ آ گیا۔ سمیرا جی طرح تھی رہو آپ میری فیورٹ ماسٹر ہو۔ پھر ”مجھے ہے حکم ازاں“ ام مریم آپ بھی جادوئی انداز میں کہانی آپ آگے بڑھا رہی ہیں۔ سکندر اور لاریب کے کردار میں کہانی پڑھ کر اچھا لگتا ہے پھر ”اسی گروش ماہ و سال میں“ عشنا کوثر کی کاوش بھی اچھی لگی ان کا محبت کے بارے میں فلسفہ الگ سا ہوتا ہے جسے پڑھ کر اچھا لگتا ہے۔ بیاض دل سے ثناء اشرف کا شعر سب سے زیادہ پسند آیا اور ہر گل دعا گل کا شعر بھی بہت پسند آیا۔ یادگار لمحے میں عائشہ سلیم نے نکاح پر جو بتایا پسند آیا اور ”ایک عجیب رات“ قرۃ العین صاحبہ عمرین نے بہت اچھی معلومات دیں۔ ہمارا آج کل میں سوہرا خان کا تعارف بہت پسند آیا مزے کا لگا شہلا آپ کی آپ کا تمام آج کل بہت مزے کا ہے دیکھنے کا بہت موقع ملے گا اللہ تعالیٰ آج کل کو ترقی دے آمین۔

**الفات ایڈٹ فائوہ عباسی..... چناری آزاد کشمیر۔** اسلام علیکم ایشہلا آپ کی اور آج کل کے تمام ممبران کو ہمارا پیارا پیارا سلام۔ کافی عرصے کے بعد آج کل میں حاضری دی ہے آج کل کا سرو وقت بہت اچھا تھا۔ سب سے پہلے سرگوشیاں اس کے بعد ناولٹ ”مجھے ہے حکم ازاں“ پڑھی اس بار کہانی بہت اچھے موڈ پر ختم ہوئی انتظار ہے کب مریم جی اس کا اچھا سا اختتام کریں گی۔ ”تو ٹوٹا ہوا تارا“ واہ سمیرا جی! اسی گروش کی مہندی خوب انجولے گی۔ نازی جی کے مکمل ناول کے بارے میں کچھ کہنا زیادتی ہوگی ستازی جی آپ کا ناول بہت اچھا رہا اگلی قسط میں دیکھیں ایڈٹ کیا ہوگا۔ باقی تمام سلسلے بہت اچھے تھے۔

**خدیجہ الکبریٰ مقامی..... قصور۔** اسلام علیکم! سب سے پہلے ”بھنگی پکوں پر“ پڑھا شکر ہے اتر آئی نے بھی کہانی کی رفتار تیز کی سارے کردار سیت ہوئے ہیں بس اب شیری کوئی نیا مسئلہ کھڑا نہ کرے۔ ”تو ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا جی آپ کی دل و دن اچھے شوہر کا کردار بہت اچھا لگتا ہے کیونکہ اس کے کردار میں مجھے اپنی جھلک محسوس ہوئی ہے اس دفعہ ولید پر بہت زیادہ غصا آیا کہ ولید اتنا بھی بچہ نہیں ہے کہ انا کے جذبات محسوس ہی نہ کرے۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ ہمارے انداز سے درست ہی لگے کہ سکندر فرار کا کزن ہے مریم نے سمیعہ کا نکاح ابراہیم سے کر کے اچھا کیا البتہ لاریب کو ابھی اور سکندر کی چیقلش اپنے کمرے تک ہی محدود رکھنی چاہیے سکندر کی لال کی تذلیل کر کے بہت نما کیا وہ بے چاری تو بھونپنے کی محبت میں اندھی ہو رہی ہے۔ ”برف کے آنسو“ نازی آپ کی نے زبردست لکھا لیکن آخر میں آئندہ ماہ کی سارا مزہ کر کر اہو گیا۔ ”اسی گروش ماہ و سال میں“ عنوان تو زبردست تھا لیکن کہانی بس سوہوی رہی۔ مکمل ناول ختم کر کے جلدی سے ”چلو بانٹ لیں زندگی“ پڑھو لگادی۔ پہلے تو ختم کو کھلی چھوٹ دے دی اور بعد میں اب بچھتلوئے کیا ہوت جب چڑیا چک گئی کھیت کے مصداق گھٹنوں میں سروے کرونے کا کیا فائدہ بہر حال ماہ کی وفاداری اور ساس کی ساری باتوں کو خاموشی سے سن لینا اچھا لگا۔ ”بساط جاں“ سیدہ ضواریہ کے افسانے کی سمجھ ہی نہیں آتی سارا کا سارا اوپر سے گزر گیا۔ نازیہ جہاں کا افسانہ ”ڈیرھ تو لہ سونا“ بہت اچھا تھا لیکن ظفر کی موت میں رابعہ کا کوئی قصور نہ تھا زندگی میں دی روٹھا ہوتا ہے جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے البتہ سائرہ کی زکوٰۃ نے رابعہ کی چین فروخت ہونے سے بچا کر بہت اچھا کیا اگر ہم بھی زکوٰۃ ادا کریں تو بہت سی رابعہاؤں کی چین بکنے سے بچ جائے۔ یہ کیا نظموں غزلوں میں سارے صفحات ہی ماں کی محبت کے نذر کیے ہوئے تھے اور ہمیں رلانے کا

سلمان..... فسوس کے ہم ماں کے آج کل کی ٹھنڈی چھاؤں سے محروم ہیں۔ ڈش مقابلہ ”قیسے کے پرائے“ مزے کے نگے جو کہ ماں جانی سے فرمائش کر کے بنائے تھے یادگار لمحے میں شازیہ ہاشم کی زندگی کا فلسفہ اچھا لگا ابو کے اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

**کلثوم صندیل..... مظفر گڑھ۔** اسلام علیکم! پہلی مرتبہ لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں اس دفعہ آج کل 30 اپریل کو ہمارے ہاتھ آیا۔ سب سے پہلے نائل پر نگاہ دوڑائی ناول اچھی لگی لیکن مجھے اس کی آنکھیں پسند نہیں آئیں ہاں البتہ سمیرا اسٹاف اور جھمکے بہت اچھے تھے اس کے بعد حسب معمول حمد و نعت سے استفادہ حاصل کرنے کے بعد ہم غزلوں کی طرف دوڑے اور راشد ترین کی غزل ”دھونڈنے لگے مگر ناکامی ہوئی تاہم نازیہ کنول نازی ساس گل اور فریدہ خانم بھی ہمیں بہت عزیز ہیں اور ان کی غزلیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ اس کے بعد ”مجھے ہے حکم ازاں“ پڑھا ام مریم پلیز اب عباس اور فاطمہ کو جد امت کیجیے گا۔ ہاتھیں کیوں عریضہ ”مجھے شروع ہی سے زہر لگی تھی وہ جب میری مجھے کوئی فسوس نہیں ہوا اور اب پلیز لاریب کی بھی عقل ٹھکانے لگا دیں بے چارے سکندر کی حالت مجھ سے اب دیکھی نہیں جانی۔ افسانے ”دل کے رشتے“ اور ”بساط جاں“ بہت اچھے لگے مکمل ناول ”اسی گروش ماہ و سال میں“ بس صحیح تھا زیادہ متاثر نہ کر سکا آج کل کے باقی سارے سلسلے جیسے بیاض دل دوستوں کا پیغام آئے اور بیوی گائیڈ بھی ہم ساری بہنوں کو بہت پسند آئے۔ پیاری فریڈ اللہ رکھی کو سا لگرہ کی مبارک باد جو کہ 27 مئی کو ہے اور ثریا اکرم اور حنا نواز کو سلام۔

**فضہ ہاشمی..... عارف والا۔** اسلام علیکم! دعا ہے اللہ تعالیٰ آل محمد اہالیان پاکستان اور آج کل کو اپنی حفظ و امان میں رکھے مئی کا آج کل میرے ہاتھ میں ہے اور میں اسے تقریباً سارا پٹھ کر چکی ہوں سلسلہ دار ناول میں ”بھنگی پکوں پر“ شیری نے خوابت کے جراثیم پھیلا نا شروع کر دیے مگر عادلہ کے کیسے کی سزا پری کو نہیں ملنی چاہیے نہ اچھا نہ کلا جو دم ہو جائے گا عادلہ کو تو سزا ملی باقی حسب معمول چل رہا ہے۔ ”تو ٹوٹا ہوا تارا“ میں پلیز شوہر کی ماں کا ماضی کھول دیں تاکہ ہمارے ذہنوں کی گرہ کھل سکے اور شوہر کی شناخت بھی مکمل ہو سکے مصطفیٰ کی کزن صاحبہ جو دار ہوئی ہیں مجھے تو یہ مایہ مصیبت لگ رہی ہے۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ میں سمیعہ کے ساتھ تو بہت اچھا ہوا لیکن حقیقی زندگی میں ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا ہے مجھے تو لگتا ہے ڈاکٹر ابراہیم شرچیل کے ٹھہرے ہوئے چچا کو جانتا ہے اور بلا خردہ فریڈ پھر شرچیل کو پھنڈے ہوئے چچا تک ضرور پہنچا دے گا لیکن اچھا نہیں ہوا کہ سکندر اپنی کھوئی ہوئی پہچان ڈھونڈنے نکل پڑا حالانکہ ایک غریب دیہاتی کا بیٹا ہونے کے باوجود سکندر کے کردار میں اثر کشن اور نوٹس تھا مگر اب یہ نوٹس ختم ہو چکا ہے ہونا تو یہ چاہیے کہ ایک غریب لڑکا ہوتے ہوئے وہ وقاص کو شکست دیتا اور لاریب کے دل میں جگہ بنا تا اور لاریب کی اکثر کو توڑتا مگر..... ”چلو بانٹ لیں ہم زندگی“ میں سو تیلد شے کا زہر ضرور تھا مگر ٹکی پھٹکی تحریر بھی ایک نئی انتہائی اچھی دوسری مئی بس سوہوی تھی آخر میں سب کا ملاپ۔ ”اسی گروش ماہ و سال میں“ روایتی کہانی پڑھنے کو ملی جس میں دادا جی روٹھے ہوئے ہیں پونی کو گھر سے نکال دیا عمر صاحب بزدل جس نے مصدوم لڑکی کا سہارا لیا۔ ”ناولٹوں کا زہر“ میں سلمیٰ غزل صاحبہ نے اچھا ایڈٹ کیا حالانکہ پردے میں رہنے دو پردہ نہ اٹھاؤ کا حساب تھا۔ ”بساط جاں“ کے الفاظ اور لہجہ بڑی مین گرج لیے ہوئے تھا الفاظ کے اتار چڑھاؤ نے پڑھنے پر مجبور کر دیا مگر نتیجہ حاک کے تین پات۔ میرے نکل مشتاق احمد قریشی اور طاہر قریشی کی خدمات میں سلام۔

**فائلہ نور..... فتح جنگ۔** اسلام علیکم! پہلی بار آج کل کی محفل میں حاضر ہوئی ہوں اس دفعہ آج کل 29 کو لا کیلا بات ہے جی۔ سب سے پہلے ”تو ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا مزہ آ گیا کیلا بات ہے شوہر اور مصطفیٰ کی اور نانا اور ولید کی پرفیکٹ جوڑی کی۔ ولید نانا کو اتنا تنگ کر دیا اس کے بعد ”مجھے ہے حکم ازاں“ یہ کیا سکندر آفاق چاچو کا بیٹا..... اور ”بھنگی پکوں پر“ میں شکر ہے عادلہ پری کو لے کر نہیں گئی پھر اب عادلہ کے ساتھ کیا ہوگا؟ باقی سارے افسانے بھی بہت اچھے ہیں افسی زورگر میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ سب رائٹرز کو سلام اللہ سب کو خوش رکھے آمین۔

☆ نائلہ میرا پہلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔

**نورین لطیف..... توبہ ٹیٹ سنگھ۔** اسلام علیکم! امید ہے کہ سب لوگ خیریت سے اور خوش باش ہوں گے شہلا آپ کی جان تو ملی ہوں گی آپ کہ میں پہلی بار آپ کی بزم میں تشریف لائی ہوں۔ سب آتے ہیں اپنے پیارے ستا آج کل کی طرف سب سے پہلے نائل پر نگاہ پڑی تو کچھ خاص نہیں لگی۔ سرگوشیوں میں ہمیشہ کی طرح آپ کی قیصر آراء چھائی ہیں پہلے کی طرح حمد و نعت سے دل فیض یاب ہوا اور پھر چھلا تنگ لگائی اپنے پسندیدہ ناول کی طرف اتر آئی بہت اچھا لکھا پلیز شیری کو سدا ہادیں ورنہ پٹ جائے گا



میرے ہاتھوں۔ تھینک گاڑا مارا رخ کی سزا ختم ہوئی۔ اتنی مار کھانے کے بعد عقل آجانی چاہیے عادلہ کو اب کوئی چپ حرکت نہ کرے۔  
 ”ٹوٹا ہوا تارا“ بھی زبردست رہا عادلہ کا اچانک بدل جانا اور راجہ سے معافی مانگنا ضرور کوئی بڑی گڑبڑ ہے پلیز اب شہوار کو بھی تھوڑی سے عقل دے دو۔ تازیانی جی دیکھ! جی آیاں نوں بہت اچھا لگا آئینہ میں جاناں چکوال کا تبصرہ اچھا لگا۔ شہزادہ بلوچ تھینک یو میرے یادگار لمحے کو پسند کیا۔ شام لگتی ہی کی محفل ہمیشہ کی طرح اس بار بھی دل کو بھاگتی۔ بیاض دل میں سب کے ہی شعر بہت اچھے تھے آپنی تازی اور حکیم خان حکیم کی غزل بہت پسند آئی۔ یادگار لمحے میں فائدہ سکندر عائشہ سیم اور مہوش ارم بہت اچھا لکھا انہوں نے۔ فریحہ شبیر کی مسکراہٹ دل کو بھاگتی اس مادے کے لیے اتنا ہی کافی ہے اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گی باقی کا آنچل زیر مطالعہ ہے۔ اوکے اب اجازت اللہ حافظ۔

✽ نورین ڈیر! آئندہ بھی شریک محفل رہنا۔

**دعاریانی، سندھ شاہین..... ڈھول پو اچہ۔** اسلام علیکم! آنچل میں یہ میرا پہلا خط ہے امید ہے کہ آنچل کا سارا اسٹاف مع ہماری مصنفین ٹھیک ہوں گے ہمارے آنچل میں موجود تمام ہی کہانیوں میں ہمارے لیے ایک سبق موجود ہوتا ہے۔ سلسلے دار ناول میں ”بھنگی پلکوں پر“ اور اس کے علاوہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ تو واقعی ایک بہت اچھا ناول ہے۔ ہماری مصنفین کے قلم کی بدولت ہی ہمیں معیاری اور رہنمائی بھری کہانیاں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ ام مریم ”مجھے ہے حکم ازاں“ کی تو کیا ہی بات ہے اس ناول کو صرف کہانی کے طور پر نہ جانیں تو ہمیں اس سے ایک بہت اہم سبق ملتا ہے۔ یہ ام مریم کی تحریر ہی ہے جس نے ہماری سوچ کے دروازے اس کے علاوہ آنچل کے تمام ہی سلسلے بہت عمدہ ہیں جو ہمیں معلومات اور رہنمائی فراہم کرتے ہیں۔ میں یعنی دعاریانی اور میری بہن سندھ بہت ہی شوق سے آنچل کا مطالعہ کرتے ہیں آنچل کی رسائی ہم تک مشکل تو ہے مگر ہم مشکل سے ہی سہی اس تک رسائی پائی لیتے ہیں۔ اوکے جی اللہ حافظ۔

✽ ڈیر سسرزا خوش آمدید۔

**اقصی اشمل وفا..... ایبٹ آباد۔** اسلام علیکم! شہلا آپ کی کسی ہیں آپ امید ہے کہ تمام آنچل اسٹاف قارئین اور راسخز بخیر وعافیت ہوں گی۔ آنچل اس دفعہ 27 کول گیا تھا سروس پر ڈاؤن پیاری لگ رہی تھی۔ اب چلتے ہیں تبصرے کی جانب تو جناب سب سے پہلے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارک پڑھ کر اس دل میں بٹھایا اور پھر قیصر آرا آئی کی سرگوشیاں سنتے ہوئے حمد و نعت سے دل کو منور کرتے ہوئے در جواب آں میں پہنچے جہاں آئی سب کو اپنے مخصوص بیٹھے اندازہ میں جواب دیتی نظر آئیں۔ دانش کدہ سے ہوتے ہوئے ہمارا آنچل میں پہنچے جہاں تمام بہنوں سے مل کر اچھا لگا اس کے بعد فوراً چھلانگ لگائی ام مریم کے ناول کی طرف مجھے یہ ناول بہت اچھا لگتا ہے خصوصاً اس میں زندگی (فاطمہ) اور سکندر کے کردار بہت پسند ہیں۔ سکندر کے صبر و ضبط اور برداشت پر تو اسے ایوارڈ دینے کا جی چاہتا ہے اور میرے خیال میں سکندر ہی شریک لوگوں کا کزن ہے اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا جس میں شہوار پر جی بھر کے غصے یا اسے مصطفیٰ کے ساتھ اپنا رویہ ٹھیک کرنا چاہیے کیونکہ مجھے دریہ بی بی کے ارادے کچھ نیک نہیں لگتے اس کے علاوہ عادلہ بی بی نہ جانے کون سا کھیل کھیلنے جا رہی ہیں اس کے بعد ”بھنگی پلکوں پر پڑھا“ جس میں عادلہ پر بہت ترس آیا وہ ایک دفعہ پھر پھنس گئی اللہ ہی خیر کرے۔ مکمل ناول دونوں ہی اچھے تھے تازیانی کے ناول سے لگدہا ہے کہ دلچسپ ناول ہوگا اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ عشنا کوڑ سردار کے ناول میں بہت ہی فلمی سی چیزیں اور ڈراما لگتے ہوئے ہیں بہر حال ان کا ناول اچھا تھا۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے لیکن تازیانیہ جمال کا ”ڈیر بھولا سونا“ سب سے بیسٹ تھا۔ بیاض دل میں طیبہ نذیر کا شعر یادگار لمحے میں ناہید شبیر رانا کا انتخاب اچھا تھا۔ ”ہم سے پوچھتے“ میں عائشہ عمر اور انوشہ طارق کے سوال مزے کے تھے آئینہ میں تمام بہنوں کے تبصرے مزے کے تھے۔ یعنی کہ تمام سالہ ہی بیسٹ تھا اب اجازت آخر میں دعا ہے کہ انشاءً آنچل کو دن دینی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور آنچل کے جن کے تمام پھول ترقی تازہ اور مہکتے رہیں آمین اللہ حافظ۔

**شازیہ گل..... مانسہرہ۔** ڈیر شہلا آپ باآداب! کیسی ہیں آپ؟ آنچل میں گزشتہ 14 سال سے پڑھ رہی ہوں مگر کھنے کی اہمیت پہلی بار کی ہے آنچل کی ساری کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں جیسے ہی آنچل ہاتھ میں آتا ہے حمد و نعت کے بعد سب سے پہلے ”بھنگی پلکوں پر“ پڑھتی ہوں پھر ”مجھے ہے حکم ازاں“ اور ”ٹوٹا ہوا تارا“ پھر اس کے بعد در جواب آں بیاض دل غزلیں نظمیں آئینہ اور پھر

باقی کہانیاں اس لیے باقی پر تبصرہ نہیں کر سکتی۔ ہاں البتہ تازیانیہ کنول نازی کا ناول ”برف کے آئینے“ بہت اچھا لگا اگلی قسط کا انتظار رہے گا اگر ہمیں بھی آنچل کا حصہ بننے کا موقع ملا تو باقاعدہ شرکت ہوگی اچھا اب اجازت دیجئے اللہ سب کا حامی و ناصر آمین اللہ حافظ۔

✽ شازی ڈیر! خوش آمدید۔  
**سوفی خان..... جھٹروہ آزاد کشمیر۔** اسلام علیکم! شہلا آپ کی کیا حال ہے؟ میں خیریت سے ہوں اور امید کرتی ہوں تمام پڑھنے والی میری بہنیں ٹھیک ٹھاک ہوں گی۔ آنچل بہت زبردست ہے سارے سلسلے بہت اچھے ہیں۔ میں آنچل کو تقریباً چار سال سے پڑھ رہی ہوں ”مٹرک کے امتحان“ دیئے ہوئے ہیں قارئین سے درخواست ہے کہ اپنی بہنیاں کے لیے دعا کریں کہ امتحانات میں کامیابی مل جائے آمین۔ مریم جی آپ کا ناول بہت مزے کا ہے ”سمیرا جی! ایوارڈ سپر۔“ باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح سپر سے بھی ادھر ہیں۔ اوکے جی اجازت چاہوں گی ادعاؤں میں یاد رکھیے گا صرف ایک بات آپ مجھے یاد دلاؤ کہ ”ماں بی امین اللہ“

**نادینہ عباس دیا قریشی..... موسیٰ خیل۔** اسلام علیکم! تمام قارئین کرام اور آنچل اسٹاف کو بخیریت بھرا سلام امید ہے سب خیریت سے ہوں گے۔ آنچل جب بھی آتا ہے دل خوش کر دیتا ہے۔ ٹائٹل گرل اچھی تھی۔ سب سے پہلے ام مریم کا ناول پڑھا بہت اچھا لگا۔ سکندر کی حقیقت جان کر دل خوش ہو گیا اب تو وہ لاریب کے ہمراہ ہو گیا۔ سمیعہ اور ابراہیم کے نکاح کی بہت خوشی ہوئی۔ فراز بہت اچھا کرکٹر ہے اور گھر والوں کے ساتھ بہت اچھا کر دہا ہے دل کو سکون آ جاتا ہے اب تو جی عباس صاحب بھی ٹھیک ہونے لگے ہیں امید ہے فاطمہ کو بھی دل سے قبول کر لیں گے۔ کیا فاطمہ اور ابراہیم احمد آپس میں بہن بھائی تو نہیں اور لاریب اور ایمان تو دیوانیاں نکلیں واہ جی۔ ”بھنگی پلکوں پر“ میری بہت غصے یا اور عادلہ کو چاہیے وہ گھر میں سے کسی کو سب بتا دے یا طفل کو بتا دے پلیز پری کے ساتھ غلط نہ کیجیے گا۔ مجھے لگتا ہے عادلہ کی شادی پری کے سوتیلے بھائی سعود سے ہوگی۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی بھی اچھی قسط تھی اب تو بابا صاحب شہزادہ ہیں یقیناً کسی راز سے پردہ اٹھنے والا ہے۔ عشنا آپ کی کہانی ”اسی گردش ماہ و سال میں“ ذرا بھی متاثر نہ کر کی۔ سوری آپ کی کہانی میں یکساہت پائی جاتی ہے آپ کی کہانیاں اس دنیا کی کہانیاں تو لگتی ہی نہیں ہیں۔ بساط جاں کی تو سسرے سے سمجھتی بہنیں آپ کی باقی رسالہ نہیں پڑھا۔ سانسوں نے وفا کی اور آپ نے جگہ دی تو پھر آؤں گی اللہ حافظ۔

**صدف زہرا حسنین..... اسلام آباد۔** تمام قاری بہنوں اور آنچل اسٹاف کو میرا سلام۔ میں آنچل کی دو سال سے خاموش قاری ہوں آنچل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف تو ”بھنگی پلکوں پر“ بہت اچھا جا رہا ہے اس میں پری کا کردار میرا فیورٹ ہے اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ میرا فیورٹ ناول ہے اس میں شہوار اور مصطفیٰ کی کاکل بہت اچھا ہے انہیں جدا نہ کرنا۔ میری تمام فریڈ ز پلس دوستوں کو سلام اور آنچل کی ترقی کے لیے بہت سی دعا میں۔

✽ پیاری صدف خوش آمدید۔  
**حلیمہ زمان، ندا بابو، ندا ہمایوں..... ٹوبی۔** السلام علیکم! کیسے ہیں آنچل کے سب قارئین۔ اللہ تم آنچل کو اسی طرح دن بدن ترقی سے نوازے آمین۔ تمام آنچل بیسٹ ہے تازیانیہ کنول کو دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ ام مریم بہت اچھا لکھتی ہیں سکندر یقیناً شریک کا کم شدہ کزن ہے۔ اسے سیرا آپنی شہوار کو تھوڑی عقل دے دیں پلیز اور اقراء جی اب تو اینڈ کر دیں نا بہت زبردست ناول ہے لیکن پری اور طفل کو جدا کرنا پلیز فیصلی تبصرہ پھر بھی۔

✽ ڈیر سسرزا خوش آمدید۔  
**زردی حنا راحیوت..... جھٹروہ سندھ۔** ڈیر قارئین اور تمام آنچل اسٹاف کو میرا بھرا سلام جب میں 9th کلاس میں تھی تب میں نے پہلی بار آنچل پڑھا تو مجھے بے حد پسند آیا۔ پھر تو جیسے سلسلہ شروع ہو گیا اب باقاعدگی سے آنچل پڑھتی ہوں۔ سمیرا آپنی پلیز شہوار اور مصطفیٰ کی جوڑی ہمیشہ بنائے رکھیے گا۔ باقی تمام افسانے اور ناول بہت اچھے تھے۔ اب اجازت چاہوں گی ان شاء اللہ اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی۔ اللہ حافظ

✽ اب اس دعا کے ساتھ رخصت کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔ اپنی تعریف و تحقید کا رنگ لیے آئینہ میں یونہی جھللاتے رہیے۔



## ہم سے پوچھئے

شمائلہ کاشف

نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ  
س: آپ کی سچ بتائیے گا کون سی کریم استعمال کرتی ہیں؟  
آپ جو اتنی وائٹ وائٹ ہوتی ہیں؟  
ج: مس کوئل! کیوں بتائیں آپ کو یہ راز۔  
س: آپ کی شاعری میں بتائیے کہ آپ کو کون سی سبزی پسند ہے؟

ج: پھول کی فرمائش پر لے آئے گو بھی کا پھول  
تھنہ ہے آپ کے سائز کا لیجیے گو بھی کا پھول  
شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ  
س: شائلہ جی گرمیوں کے موسم میں بجلی کے جانے  
پر آپ کے تاثرات کیا ہوتے ہیں؟  
ج: بجلی جانے کی بات کرتی ہوں جلانے کی بات کرتی ہو  
ابھی ابھی تو آئی ہلائٹ کیوں پھر سے جانے کی بات کرتی ہو  
س: شائلہ جی دھوپ سے بچنے کا آسان سا طریقہ  
بتائیں جو ان گرمیوں میں میرے کام آسکے؟  
ج: کمرے میں بند ہو کر رہیں۔

س: شائلہ جی آپ کے کالم کو پڑھتے ہوئے ہنسی  
روکنا مشکل ہو جاتا ہے آپ جواب دیتے ہوئے  
مسکراتی بھی ہیں یا.....؟  
ج: مت پوچھو اگر بتا دیا تو تمہاری ہنسی غائب  
ہو جائے گی۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر  
س: جون میں میرے میاں جانی پرنس افضل  
شاہین کی سالگرہ آ رہی ہے کوئی ایسا تحفہ بتائیں کہ وہ  
سالگرہ منانا بھول جائیں؟  
ج: انہیں تحفہ میں ایک عدد فیڈ روے دو وہ بھی نیو  
بولن کی۔

س: بادل سے بادل ٹکرائے تو گرج پیدا ہوتی ہے  
اور اگر دل سے دل ٹکرائے تو کیا ہوتا ہے؟

ج: زور سے ٹکرتی ہوتی ہے پھر لڑائی مار پٹائی ہوتی  
ہے..... ہی ہی ہی ہی

س: میں باورچی خانے (کچن) سے دور  
بھاگتی ہوں مگر میرے میاں کھانے کے دیوانے  
ہیں کیا کروں؟  
ج: گھر کی مرغی دال برابر والا گراؤ مارو اور ذرا سا  
نمک مرچ پر بہت ہی زور لگاؤ پھر بس.....  
شفاعت بتول نین تارا..... جام پور  
س: شائلہ جی! ہمیں ہر وقت انتظار رہتا ہے

بتائیں کس کا؟  
ج: بجلی، گیس اور پانی کے آنے کا اور ان سب کا  
ہوتے اب کسی اور کے خیال کی کیا مجال کہ.....  
س: گرمیوں میں..... کا غصہ ناک پر دھرا رہتا ہے  
بتائیں کس کا؟  
ج: نین تارا کا غصہ نینوں کی بجائے ناک پر جما  
رہتا ہے۔

الفت عباسی فائزہ عباسی..... چناری آزاد کشمیر  
س: کیسی ہیں آپ؟ آپ کی محفل میں پہلی بار  
شرکت کر رہے ہیں اجازت ہے کہ نہیں؟  
ج: بلا اجازت آگئی ہواب کیسی اجازت.....!  
س: آپ کی ہمیشہ پڑھائی کے دوران ہی نیند کیوں آتی  
ہے؟  
ج: تو نیند میں پڑھا کرو پھر زلٹ دیکھو.....

س: زلٹ سے پہلے ہی دل زور زور سے کیوں  
دھڑکتا ہے؟  
ج: فیل ہونے پر اماں کے ڈنڈے یاد جھانے لگتے  
ہیں خواب میں۔

س: آپ کی آنچل والے ہمیں اپنے آئینہ میں منہ کیوں  
نہیں دیکھنے دیتے ہر بار مایوس کر دیتے ہیں؟  
ج: اپنا منہ دھو کر آ کر دنا۔

ایمن مبارک مقای..... کھڑیاں خاص، قصور  
س: آپ کی پچھلے ماہ اپنی آپ کا نام دیکھ کر میرا دل بھی

پچل اٹھا میرا نام بھی آنچل میں ہونا چاہیے تو کیسا لگا  
میرا آنا؟

ج: چھوٹی سی گڑیا کا آنا بہت اچھا لگا۔  
س: آپنی مجھے آنچل کی ننھی قاریہ ہونے کا شرف  
حاصل ہے بتائیں مجھے انعام میں کون سی چاکلیٹ  
دیں گی؟  
ج: بھئی یہ انعام گھر تھوڑی ہے کوئی.....  
س: آپنی بس کروں ورنہ صبح بچہ مارے گی میٹھ کا  
ہوم ورک رہتا ہے۔

ج: بس کا دور گیا اور تو چنگ چکی کرو اور میٹھ کا ہوم  
ورک پورا کرو۔

شزابلوچ..... جھنگ  
س: آپ کی آج کل مجھ سے بہت ستانے لگے ہیں  
کیا کروں؟  
ج: مجھروں کو گد گدی کرو بھاگ جائیں گے۔  
س: ہم ہمیشہ آپ سے سوالات پوچھتے ہیں کوئی  
سوال جو آپ ہم سے پوچھنا چاہیں؟  
ج: آپ اتنے سوال کیوں کرتی ہیں۔

ارم کمال..... فیصل آباد  
س: ستاروں کی چمک پھولوں کی مہک اور چاند کی  
روشنی سے بھی زیادہ پیارا ہے بھلا کون؟  
ج: خوش فہمی ہے تمہاری تم تو ہرگز نہیں ہو سکتیں۔  
س: دل کی دنیا زبردست ہوئی ہے؟  
ج: جب زیر کا زبردست حادثہ ہو کر محبت  
پیش ہو جائے۔

س: نوؤشیدنگ کے دن آئے بالم یو پی ایس  
کون دلائے؟  
ج: بالم یو پی ایس خود چلائے اپنی گری دور بھگائے  
اور تم کو ہرگز نہ دلائے اور نا ہی بولا.....  
سونیا ماوٹ..... اوکاڑہ

س: مزاج کیسے ہیں؟  
ج: امزاج اور مزاج سب بخیر ہیں۔

س: مزاج کیسے ہیں؟  
ج: امزاج اور مزاج سب بخیر ہیں۔

س: پہلی بار تشریف لائی ہوں کرسی تو دو؟  
ج: نہیں بھئی بے چاری کرسی ٹوٹ جائے گی۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی  
س: گرمیوں کی شاپنگ کر لی کہ نہیں مل کر  
کریں دونوں؟  
ج: شاپنگ دونوں کریں گے بس مل تم پے کرنا  
اب خوش۔

س: حسن جاناں کی تعریف ممکن نہیں؟  
ج: ہیں اس قدر خوفناک ہے کیا۔  
س: دو پیاسے دل ایک ہوئے ہیں ایسے؟  
ج: جیسے پیاسا کوا۔

س: میں نے سنا آپ فنی شاعری کرتی ہیں یا غلط  
افواہ ہے؟  
ج: یہ خبر کسی دشمن نے اڑائی ہوگی یقیناً۔  
سمیرا تعبیر..... سرگودھا

س: راستے میں چلتے چلتے کبھی ان سے ملاقات  
ہو جائے اور دل بہت دھڑکے تو کیا کریں ہم  
بتائیں ناں؟  
ج: ان سگ محترم پہ سنگ مت اٹھانا بس دوڑ لگا  
دینا وہ بھی فوری۔

س: اپنا لوگ کہتے ہیں ہنسی علاج غم ہے اور جو  
ہنستے رہتے ہیں وہ پاگل ہوتے ہیں کیا واقعی؟  
ج: ہاں، تمہیں دیکھ کر یہی کہا جاسکتا ہے۔  
شکرت ریاض..... میرپور آزاد کشمیر

س: ہاؤ..... پیچھے سے آ کر کیا ڈرایا یہ تو بے ہوش  
ہو گئیں کن سوچوں میں گم تھیں محترمہ؟  
ج: بھوتوں جیسی شکل دیکھ کر تو کوئی بھی ڈر  
جائے گا۔

س: شائلہ جی جب ایگزائیز شروع ہونے میں  
ایک ہفتہ رہ جاتا ہے تو ڈر کے مارے ہر وقت پیٹ میں  
درد کیوں رہتا ہے؟  
ج: سارا سال پڑھا ہوتا تو اب درد نہیں ہوتا۔



صدف مختار مرثاء عظمت..... بوسال مصور  
س: ہائے اللہ اتنی روشنی لگتا ہے ہماری آمد سے  
محفل کو 18 انرجی سیور لگ گئے ہیں؟  
ج: پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی اُف  
لوڈ شیڈنگ۔

س: شامک جی بچپن میں ہماری میتھ بہت تیز تھی  
پورے نو نمبر آئے سو میں سے کیا آپ بھی؟  
ج: اتنی نالائق تھی تیری بات۔

س: میرے آنکھوں میں بہت اچھے نمبر آئے ہیں  
کب تشریف لارہی ہیں بمعہ مٹھائی خالی ہاتھ اندر  
داخل ہونا منع ہے۔

ج: مٹھائی والی بات کھائی میں پڑ گئی ہے۔  
منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی  
س: آپ جانی ہم پھر حاضر ہو گئے آپ کی محفل میں  
جی تو کیسا لگا؟

ج: آپ کا بوتل کے جن کی طرح حاضر ہونا بہت  
خونفک لگا۔  
س: رہا نہیں جائے کس کے بغیر ہوں بتائیں نا؟  
ج: بجلی کے بغیر۔

س: بہت معصوم حسرت ہے بتاؤ کیا کیا جائے؟  
ج: کرنا کیا پلا دو کرما گرم چائے۔  
ٹوبیہ کوثر..... ملتان  
س: شمو آئی! کیسی ہو؟

ج: ماشاء اللہ سے بہت ہی حسین بہت ہی  
پیاری بہت ہی خوبصورت اور بہت ہی اسماٹ  
اب جلنا جانا۔

س: شمو آئی! ناویہ بیس کی برتھ ڈے ہے کیا خیال  
ہے مل کروش کریں اسے؟  
ج: پہلے کیک کھلاؤ پھر سوچیں گے۔

س: شمو آئی! درمیان میں میں غائب رہی آپ  
نے مس تو کیا ہوگا ہے ناں؟  
ج: نہیں جی ہماری مس بھی غائب تھیں۔

عائشہ پردیز..... کراچی  
س: آپ جانی سب سیٹ ہے زندگانی میں؟  
ج: سیٹ اور اپ سیٹ سب چلتا ہے  
زندگانی میں۔

س: آپ جانی! اس ماہ فاررز ڈے اور آم آنے کی  
خوشی میں کیا کہنا چاہیں گی؟

ج: آم تو صرف نہیں کھاتا اور جو نہیں کھاتا وہ.....  
س: آپ جانی خواتین ہمیشہ جلدی میں کیوں ہوتی ہیں؟  
ج: ہم تو خود جلدی میں ہیں جلدی جلدی میں اب  
کیا بتائیں۔

س: وہ کہتے ہیں مجھ آپ..... لگتے ہو بھلا کیا؟  
ج: معصوم لگتے ہو مگر ہو تو پورے نوسر باز۔

ریحانہ کوثر..... ملکوال  
س: آپ آج کل کے زمانے میں لوگ اپنوں سے  
دور کیوں بھاگتے ہیں؟

ج: بدھو جو ہوئے اور لوٹ کے بدھو گھر کو ہی آتے  
ہیں نا آخر۔  
س: آپ جانی وہ اتنا پیارا کیوں ہے جب تک دیکھوں  
نہ نیند نہیں آتی بھلا کون؟

ج: تمہاری پڑوسن کا مرغا جاگتی بھی تو اسے دیکھ کر  
ہی ہوتا.....  
س: آپ اب جاری ہوں دعاؤں میں جانے کی  
اجازت دیں اللہ حافظ۔

ج: بسدا مسکراؤ۔



## آئی صحت

ہومیوڈاکٹریا شمس مرزا

شمینہ کوثر چک صاحب خان سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ  
نظام کی خرابی ہے 6 ماہ سے نہیں ہوئے جسم پھول رہا ہے۔  
محترمہ آپ PIFUITRIN 30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
لیں اور PULSATILLA 200 کے پانچ  
قطرے ہر آنکھوں دن لیں۔  
عثمان اشرف گوجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ خط شائع  
کیے بغیر دو اتجویرز کر دیں۔

محترمہ آپ SALIX NG 30 کے پانچ قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔  
آفتاب احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ اپنی صحت اپنے  
ہاتھوں سے برباد کر چکا ہوں۔

محترمہ آپ ACID PHOS 3X کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔

کوثر پروین اسلام آباد سے لکھتی ہیں کہ حسن نسواں  
کی کمی ہے نا ہونے کے برابر ہیں۔ عمر 21 سال ہے۔  
محترمہ آپ SABASERULATIA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ لیں۔ مبلغ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک  
کے نام پتے پر ارسال کرویں اپنا نام پتہ مکمل لکھیں تو  
BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے

گی اس کے استعمال سے قدرتی حسن بحال ہوگا۔  
نادیہ بی بی راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ نسوانی حسن نا  
ہونے کے برابر ہے اور بہن کے چہرہ پر جھائیاں ہیں۔  
محترمہ آپ SABALSERULATTA  
Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں اور BREAST BEAUTY

کے لیے 550 روپے کا منی آرڈر کر دیں بہن کو  
BERBARIS AQUI-Q کے دس قطرے آدھا  
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں ان شاء  
اللہ آپ کے مسئلے حل ہو جائیں گے۔

ثناء منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ 6 ماہ تک  
JODUM-IM استعمال کیا کوئی فرق نہیں پڑا میرے  
ہونٹ کالے ہیں ان کے لیے بھی کوئی دوا بتائیں۔

محترمہ آپ SARSAPRILLA 30  
کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ لیں ان شاء اللہ رنگ صاف ہو جائے گا۔

حنایوسف حاجرہ شاہ سے لکھتی ہیں کہ میرے  
پریسٹ بالکل نارمل تھے اب سکر گئے ہیں اور سر میں  
خفگی ہو گئی ہے۔

محترمہ آپ JODUM 30 کے پانچ قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور  
HAIR BREAST BEAUTY  
GROWER میرے کلینک سے منگالیں دونوں  
کے لیے کل 1150 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک  
کے نام پتے پر ارسال کر دیں دونوں ادویات آپ  
کے گھر پہنچ جائیں گی۔

س الف سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ آنکھیں اندر  
دھنس گئی ہیں بھوک نہیں لگتی باضمہ خراب اور لیکوریا کا  
مرض لاحق ہے۔

محترمہ آپ BORAX 30 کے قطرے آدھا کپ  
پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور  
CENERARIADROPS آنکھوں میں ڈال کریں۔

سحرش افضل رٹہ سے لکھتی ہیں کہ چار ماہ سے سر  
کے بال بہت زیادہ گر رہے ہیں اور ٹوٹتے بھی ہیں۔  
محترمہ آپ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک  
کے نام پتے پر ارسال کر دیں H.A.I.R  
GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے  
استعمال سے ان شاء اللہ بال گرنا بند ہوں گے گرے



ہوئے بالوں کی جگہ نئے اور مضبوط بال پیدا ہوں گے۔ بال گھنے لمبے خوب صورت ہو جائیں گے۔  
غنائیا احمد سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ ہینر گرور کے استعمال سے بال گرنا تو بند ہو گئے ہیں مگر سفید بالوں پر کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے چہرہ پر کالے بھورے تل بھی ہیں۔

محترمہ آپ THUJA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور اسی کو تلوں پر لگایا کریں ان شاء اللہ تل ختم ہو جائیں گے۔ جو بال سفید ہو چکے ہیں وہ کالے نہیں ہوتے مزید بال سفید ہونا رک جاتے ہیں آپ HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں نئے بال کالے ہی پیدا ہوں گے۔

درشہ اسماعیل سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ گریفائی کے استعمال سے مزید دانے نکلتا شروع ہو گئے ہیں اور کچھ تل بھی چہرہ پر نکل آئے ہیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کا استعمال جاری رکھیں۔ زیر جلد موجود دانے نکل کر ہی ختم ہوتے ہیں۔

ماہ رخ گل ملتان سے لکھتی ہیں کہ چار سچے ہیں سب کا رنگ سانولا ہے اور بہن کے بریسٹ بہت بڑے بد نما ہیں کوئی دوا بتائیں۔

محترمہ آپ بچوں کو JODUM-IM کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن بعد دیں بہن کو 30 CHEMAPHILA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

فائزہ نکانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرہ پر بال ہیں کیا ایفرو ڈائٹ کے استعمال سے ختم ہو جائیں گے۔ اس کے استعمال سے جلد تو خراب نہیں ہوتی اور بنی دو ماہ کی ہے اسے دست لگے ہوئے ہیں اس کا بھی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ APHRODITE میرے کلیٹک سے منگا لیں 900 روپے کا منی آرڈر کلیٹک کے نام پتے

پر ارسال کر دیں آپ کو گھر پہنچ جائے گی اس کے استعمال سے بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے پر کوئی مضرت اثرات نہیں ہوتے۔ وزارت صحت کی لیبارٹری سے ٹیسٹ شدہ ہے۔ بنی کو ALOES 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

شہناز اکرم فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ اخراج کی کمی سے جسم پھول رہا ہے چہرہ پر دانے نکلتے ہیں چہرہ اور جسم پر بال نکل رہے ہیں بھائی کا مسئلہ ہے کہ پیشاب میں فطرہ آتا ہے عمر 18 سال ہے۔

محترمہ آپ PITUIT RIN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں بال ختم کرنے کے لیے APHRODITE منگا لیں بھائی کو 30 APISMILL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ثناء بھٹی مرید کے سے لکھتی ہیں کہ وزن بہت کم ہے جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ ہے سیلان کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ FIVE PHOS 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں۔

فریال احمد اکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ چہرہ پر بال ہیں۔ محترمہ آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو بال ختم کرنے والی دوا APHRODITE گھر پہنچ جائے گی۔

نوید فیصل آباد سے لکھتی میری عمر 19 سال ہے چہرہ اور جلد پر جھریاں پڑ گئی ہیں۔

محترمہ آپ SARSAPARILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

حیا علماں گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے سسٹ کا مسئلہ ہے اس مسئلہ کی وجہ سے جلد کالی ہو رہی ہے اور تھوڑی پر مونے بال نکل رہے ہیں۔ کیا میں ایفرو ڈائٹ استعمال کر سکتی ہوں۔

محترمہ آپ کلیٹک سے ایفرو ڈائٹ منگا لیں اس کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔  
دقار ارسلان جڑنوالہ سے لکھتے ہیں کہ میرے سینہ پر دانوں کے کالے نشان پڑ گئے ہیں۔

محترمہ آپ GRAPHITE 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔  
سنا حسین کمال جڑنوالہ سے لکھتے ہیں کہ چہرہ پر ناک پر دانے نشان چھوڑ جاتے ہیں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔  
راہو رحمان عارف والا سے لکھتی ہیں کہ بہن کا مسئلہ ہے چہرہ پر جھائیاں ہیں کوئی علاج بتائیں کہ جھائیاں ختم ہو جائیں۔

محترمہ آپ BERBARIS AQUI-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں۔

زمین ملک ملتان سے لکھتے ہیں کہ میں شادی کے قابل نہیں رہا مجھے بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHSGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نعمان اللہ گوجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 50 سال ہے دو بیوی والا ہوں مگر اولاد سے محروم ہوں میڈیکل ٹیسٹ رپورٹ ارسال ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ کی میڈیکل رپورٹ مایوس کن ہے عمر بھی زیادہ ہو گئی ہے بہر حال آپ DAMIANA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں اللہ آپ کی مراد بر لائے۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

شگفتہ راو پٹنڈی سے لکھتی ہیں کہ ای کو جوڑوں کے درد کی شکایت ہے وزن بڑھا ہوا ہے اور میرا وزن بھی بڑھا ہوا ہے۔

محترمہ آپ والدہ کو COLCHICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور آپ PHYTOLACCA BARRY کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ادویات کسی بھی ہومیو پیتھک میڈیکل اسٹور سے حاصل کریں۔

عذرہ سعید کوئٹہ سے لکھتی ہیں کہ میرے بالوں کا مسئلہ تو HAIR GROWER سے ٹھیک ہو گیا ہے دیگر مسئلہ مجھے قبض کی شدید شکایت ہے ماہانہ نظام کی خرابی ہے سیلان بھی ہے۔

محترمہ آپ OPIUM 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 200 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن لیں۔

اخلاق خان گجرات سے لکھتے ہیں کہ میرے بالوں کا مسئلہ ہے HAIR GROWER کے ساتھ کوئی دوا بھی بتائیں کہ مسئلہ جلدی حل ہو جائے۔

محترمہ آپ ACID FLOUR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں ہینر گرور کا استعمال جاری رکھیں انشاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

مسز عرفان قصور سے لکھتی ہیں کہ پہلا مسئلہ یورک ایسڈ کا ہے پاؤں میں تکلیف رہتی ہے جوڑوں پر سوجن ہو جاتی ہے۔

محترمہ آپ COLCHICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔  
سارہ کنول کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرے پورے جسم پر خارش ہوتی ہے سر میں خشکی اور بال گرتے ہیں۔ ٹیکوریا کا مرض بھی ہے بریسٹ کا مسئلہ بھی ہے۔

محترمہ آپ SULPHUR 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ مبلغ 1150 روپے کا منی آرڈر میرے کلیٹک کے



نام سچے پر ارسال کریں۔ بریسٹ بیوٹی اور ہینر گروہ راپ کے گھر پہنچ جائے گا۔  
حسنی ارشد گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CHINA 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور مبلغ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سچے پر ارسال کر دیں۔ آپ کو HAIR GROWER کی ایک بوتل گھر پہنچ جائے گی۔ 4.5 بوتل کے استعمال سے آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

زارا ملک لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرہ پر سرخ پیپ بھرے دانے نکلتے ہیں کوئی علاج بتائیں۔  
محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مسز احسان گجرات سے لکھتی ہیں کہ تین سہ ماہی پریش سے ہوئے ہیں جسم بہت پھیل گیا ہے وزن بہت زیادہ ہو گیا ہے کوئی علاج بتائیں جو ابی لفافہ ہمراہ ہے۔

محترمہ آپ PHYTLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ براہ راست جواب دینے سے معذرت چاہتا ہوں۔

عائشہ اظہر ملتان سے لکھتی ہیں کہ مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں شائع کیے بغیر جواب لکھ دیں۔  
محترمہ حالت حمل میں پیٹ کم کرنے کی کوئی دوا استعمال نہیں ہو سکتی۔

عمری شوکت سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرے بہت سے مسائل ہیں تفصیل لکھ رہا ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پیا کریں۔

سعدیہ اسلام آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرہ پر بال بہت زیادہ ہیں وہاٹ ہیڈ بھی ہیں برائے مہربانی اس کا حل بتائیں۔

محترمہ آپ APHRODITE میرے کلینک سے منگالیں اس کے لیے 900 روپے کلینک کے نام سچے پر مٹی آرڈر کر دیں آپ کو دوا گھر پہنچ جائے گی۔  
حسنی خان اداکارہ سے لکھتی ہیں کہ میرے خالو کے ہاتھ میں ریشہ ہے ان کے جوڑوں میں درد رہتا ہے۔  
دوم بھی ہے۔ دوسرا مسئلہ بیٹے کا ہے عمر 12 سال ہے چھوٹا ہے کوئی دوسرا مسئلہ نہیں ہے۔ تیسرا مسئلہ شوہر کا ہے نزل زکام چھینکیں وغیرہ شدید ہیں۔ میرا رنگ سانولا ہو گیا ہے۔ محترمہ آپ خالو کو GELSIMUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں بیٹے کو کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔  
CALC PHOS 6X کے چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن دیں۔ شوہر کو MERC SOL 6 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتا:  
ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 نارتھ کراچی۔ 75850 فون نمبر 0213-6997054  
خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔



## کام کی باتیں

حننا احمد

### بھلوں کا بادشاہ آم

آم برصغیر پاک و ہند کا مشہور معروف ہر لعیز اور مقبول ترین پھل ہے۔ خوش رنگ، خوش ذائقہ لذیذ، خوشبودار شیریں اور حلاوت والا ہونے کی وجہ سے اسے پوری دنیا میں سب سے زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ آج دنیا بھر میں آم کی ایک ہزار اقسام ہیں لیکن اب بھی دنیا کا 75 فیصد آم پاکستان اور بھارت میں پیدا ہوتا ہے۔

آم ایک گداز گوشت والا شجر ہے جو مختلف شکلوں رنگوں اور جسامت میں پایا جاتا ہے اس کا درخت تقریباً دس پندرہ فٹ ہوتا ہے یہ اپنی بولائی کے چار تا چھ سال کے بعد پھل دینا شروع کرتا ہے اپنے ابتدائی ایام میں آم کا درخت بہت اچھے اور زیادہ پھل دیتا ہے مگر جوں جوں عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے پھلوں میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔

آم کی قسمیں قلمی اور تنخی ہیں۔ قلمی آم نہایت شیریں اور بے ریشہ ہوتا ہے اور عموماً تراش کر کھایا جاتا ہے۔ تنخی آموں میں بعض میٹھے اور بعض کھٹے میٹھے ہوتے ہیں لیکن عام طور پر تنخی آم کو دوسرے آموں سے اچھا سمجھا جاتا ہے۔ قلمی آم مٹی اگرچہ بہت سی اقسام ہیں لیکن ان میں سے درج ذیل زیادہ مشہور ہیں۔

سروئی، مالہ، انور ٹول، چونڈ، رحمت، خاص، الفانسو، لنگڑا، دھری، سندھڑی، ثریا، نجر، گولہ، الماس، طوطا پری وغیرہ۔

شفا بخش اور طبی استعمال  
کچا اور پکا ہوا آم دونوں صورتوں میں طبی افادیت سے بھرپور ہوتا ہے۔ کچا آم ترش، قابض اور دافع سکروی ہوتا ہے۔ یہ بھوک بڑھاتا ہے اور صفرا کی زیادتی کو دور کرتا ہے۔ بچے اور عورتیں کچے آم کو چھیل کر نمک لگا کر کھاتے ہیں مگر یہ مناسب نہیں ہے اس سے وائٹون کو

نقصان ہوتا ہے کھانسی ہوتی ہے البتہ اگر کچے آم کو چھنی یا گڑنہ بنا کر استعمال کریں تو اس سے بھوک اچھی لگتی ہے اور ہضم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ کچا آم کا اچار بھی پورے برصغیر میں بہت مقبول اور مرغوب ہے لیکن اگر یہ بہت کھٹا مسالے دار اور بہت زیادہ تیل میں ڈوبا ہوا ہو تو صحت کے لیے نقصان دہ ہے جو لوگ جوڑوں کی سوزش اور دروں میں جھلا ہوں انہیں خاص طور پر اس سے پرہیز کرنا چاہیے۔ گھٹیا تاک کی ہڈی کی سوزش، گلے کی خراش اور تیز امیت کا شکار لوگوں کو اچار سے مکمل گریز ضروری ہے۔

پکا ہوا آم دافع سکروی، پیشاب آور، ملین، مقوی اور وزن بڑھانے والا پھل ہے۔ یہ دل کے پٹھوں کو مضبوط بناتا ہے رنگت صاف کرتا ہے اور بھوک بڑھاتا ہے اس کا استعمال بدن میں چھ چیزوں کو بنانے میں مدد دیتا ہے معدے کو ہضم کرنے والی رطوبت، خون، گوشت، چربی، ہڈیوں کا گودا اور مادہ منوب، جگر کی خرابیوں، وزن کی کمی اور دیگر جسمانی بے قاعدگیوں کو بھی دور کرتا ہے۔

کچا آم  
لگنا، ادھورا، پکا، ہوا آم دھوپ کی حدت اور گرم ہوا یعنی لو کے اثرات کو ختم کرتا ہے۔ نیم پختہ یعنی کچے کچا آم کو گرم راکھ میں پکا کر اس کے گودے کو پانی اور چھنی میں ڈال کر ایک مشروب تیار کر لیا جاتا ہے۔ یہ مشروب ہیٹ اسٹروک یعنی لو لگنے کے بد اثرات دور کرنے میں انتہائی موثر ہے۔ کچا آم کو نمک لگا کر کھانا پیاس کی شدت مٹاتا ہے اس کا استعمال گرمیوں میں اضافی پسینے سے واقع ہونے والی سوڈیم کلورائیڈ کی کمی کو دور کرتا ہے۔

معدے اور انتڑیوں کی بے قاعدگیاں  
کچے سبز آم معدے اور انتڑیوں کے علاج کے لیے بہت مفید ہیں۔ ایک یا دو کچا آم جن کی گھٹلی ابھی پوری طرح نہ بنی ہو نمک اور شہد کے ساتھ کھانا گرمی کے اسہال، پیش بوا، صبح کے انجھلا ل، پرانی بد ہضمی اور قبض کے لیے بہت موثر علاج ہے۔

خون کی بیماریاں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ندرل کوالٹی، کپریٹڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

زیادہ بیٹس: جاس ایک ایسا پھل ہے جو زیادہ بیٹس کے مریضوں کو زیادہ سے زیادہ کھانا چاہیے یا بیٹس کو کنٹرول کرتا ہے خون سے چربی کو کم کرتا ہے اس کے بچوں کو خشک کر کے سفوف بنا کر استعمال کرنے سے بھی بے حد فائدہ ہے۔

جسم کا حسن: ابلے ہوئے چادلوں کی ماڑی میں تھوڑی سی ہلدی ڈال کر خوب اچھی طرح پھینٹ لیں پھر اس محلول کو چہرے اور پورے جسم پر ہلکی مائش سے لگائیں اور تھوڑی دیر بعد ٹھنڈے پانی سے نہالیں چند دنوں کے عمل سے جسم اور چہرے کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

کینسر: سیاہ لمسی کے سوڈیڑھ سوپے پیس کر دودھ میں ملا دیں اور اسے کسی جگہ رکھ دیں جب یہ دودھ جم کر دی بن جائے تو اسے کپڑے سے چھان کر اس میں تھوڑا سا شہد ملا کر دن میں تین چار بار کھانے سے کینسر میں افادہ ہوتا ہے۔ وزن بڑھانے کے لیے: اگر آپ اپنا وزن بڑھانا چاہیں تو کیلے زیادہ کھائیں اس سے جسم کا وزن بڑھتا ہے۔

قبض: صبح سویرے نہار منہ باسی پانی پیا کریں اس سے پرانے سے پرانا قبض دور ہو جاتا ہے۔

دانت کا درد: پسلی ہوئی لونگ میں لیموں کا رس ملا کر دانت میں سلنے سے دانت کا درد دور ہو جاتا ہے۔

موج: کسی بھی طرح کی موج آگئی ہو گرم دودھ میں ہلدی ملا کر پلانے سے درد میں خاصی کمی آ جاتی ہے۔

بچوں کے دست: سفید زیرہ کو بھون کر ایک یا دو ماشہ پانی کے ساتھ پلانے سے دست بند ہو جاتے ہیں۔

تالے کا زنگ: تالے میں اگر پانی داخل ہو جائے یا زنگ لگ جائے تو اس میں مٹی کا تیل دو تین قطرے ٹپکا دھوپ میں رکھ دیں۔ زنگ اتر جائے گا اور تالا بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

(ہالہ سلیم.....کراچی)



کچا سبز آم دوا من سی کی دافر مقدار کے سبب خون کے امراض کا بھی کارگر علاج ہے۔ یہ خون کی نالیوں کی لچک میں اضافہ کرتا ہے اور خون کے نئے خلیے بنانے میں مدد دیتا ہے۔ اس کے استعمال سے غذائی فولاد (فوڈ آئرن) کا ان جذب بڑھتا ہے جبکہ خون کا اخراج روکتا ہے۔ یہ تپ دق، انیمیا، ہیضہ اور پچش کے خلاف بدن میں مزاحمت بڑھاتا ہے۔

آنکھیں ڈکھنا اگر گرمی کے باعث آنکھیں دکھ رہی ہوں یا خشک ہوں تو آم کی چکنی "امبیاں" پیس کر دھستی آنکھوں پر باندھنے سے آنکھوں کو آرام ملتا ہے۔

سر کا گنج بن گنج پن میں آم کے اچار کا تیل نہایت مفید ہے اچار کا تیل جتنا پرانا ہوگا اتنا ہی اچھا ہوگا۔ اچار سے تیل نکال کر کسی شیشی میں ڈال دیں روزانہ مائش کرنے سے چند ہی ہفتوں میں بال از سر نو پیدا ہو جائیں گے۔

پکا ہوا آم آنکھوں کی بیماریاں شب کو ری یعنی رات کو نظر نہ آنے یا کم روشنی میں دیکھ نہ

سکھنے کے مرض میں پکا ہوا آم بہترین علاج ہے۔ یہ مرض بڑا من اے کی کمی کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے یہ مرض غریب گھرانے کے بچوں میں غذائیت کی کمی کے سبب بہت عام ہے۔ آم کے موسم میں ان کا خوب استعمال اس مرض کے تدارک میں معاون رہتا ہے ان کا استعمال کئی اور امراض چشم کو بھی دور کرتا ہے جو انجام کار مکمل اندھے پن کی طرف لے جاتے ہیں۔ آموں کا دافر استعمال بھیگے پن آنکھوں کی خشکی و آتش و شوب چشم کے امراض کو بڑھنے سے روکتا ہے۔

فاربیہ تول.....خانوال چکنی جلد: چکنی جلد کو صاف رکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ کھیرے کے جوس میں عرق گلاب ملا کر چہرے پر لگائیں اور دس پندرہ منٹ بعد منہ دھولیں۔ ہفتے میں صرف ایک بار یہ عمل کریں۔